

Dritter Aufzug.

Erste Scene.

Mäßig belebt *drängender.*

Erstes Zeitmaß *Nach und nach belebt.*

heraufgehoben.

heruntergehoben *1*

800

mf *ff*

pp *p* *pp* *p leicht.*

p *p* *p*

ff

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system is marked 'Mäßig belebt' and 'drängender.' with a 'pp' dynamic. The second system is marked 'Erstes Zeitmaß' and 'Nach und nach belebt.' with dynamics 'p', 'pp', and 'p leicht.'. The third system is marked 'heraufgehoben.' and features a first ending bracket. The fourth system is marked 'heruntergehoben' and includes a '1' marking. The fifth system includes markings for '800', 'mf', and 'ff'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Der Vorhang hebt sich Ermüdete Wald-
 gegen's Hülfen: -
 Erstes Zeitmaß. gründ wird ein Kage.
 dorn-recke sanakbar.

Nyriane (vorn auf einem Block sitzend, nachsinnend)

nachdenklich

Alings-or verschol-len! Sein Schlaf gestört! wie wohlfiind ich das

Kauberwort?

Lieb' irrhndenn?

o wohn-test du in mir, zu-

- geflüs - - tert Söl - tinder Liebe hat - - test du längst das süsse Wörtlein!

scharf

A-ber du flie - - hest mich! Ich kann nicht lie - ben, kann mich nicht

3

schmie - gen in kuld' - gender No - mud!

Macht will ich zei - gen, will fes - seln

stö - ren, al - les ver - la - chen, zum Schluß tri - um -

etwas zögernd.

phi - ren! Und wie sprach die prophet - tische Stim - me?

Etwas ruhiger

Tein - wird sein - der Wei - ses - ten Kro - ne!

Merlin (steht plötzlich neben ihr)

Soll -

Etwas ruhiger

4 (leise für sich)

Ist er's werd' er mein Schla - ve!

te der Spruch nicht trü - gen?

Tein? -

4

Merlin

Nicht glaubichs! Trotz-dem zieht es mich, — Flo — zu

Etwas zögernd
Nymphia *Belebter*
Nir! Kö-ge michs auch? Welch herr-li-cher Mann! ge-

Etwas zögernd *Belebter*

- wal - lig, schön, zum Herrschen gebo - ren, Weis - heit im Au - ge, doch

Lie - be ver - sagt? Herb sei - nen! Er ist nicht geschmei - dig! Kamst

p zart

5

du nicht lie - bens-würd'ger sein?

ausdrucksvoll. *p*

Doppelt rasch
Merle

Des Men - schen Män - get hab ich be - lä - chelt, groß und er - ha - ben

Doppelt rasch.

pp

doch mich ge - fäßt! Jetzt ward ich Mensch und klein, doch

mf *p*

lieb' ich! Nim - mer ge - ah - ten, be - seel' - gen - den Glü - kes

f *p*

Al. Vor - ge - fühl ü - ber - flu - - ist mich! Wär - - me durch - stra - - let

Al. mich! Eisi - ge Ho - - he flie - - he ich gerne für Se - -

Al. lig - keit, die auch dem Berm - - sten hier un - - ten be - - schie - - den!

Al. Lau - - be - - rin, hol - - de

u. *die mich ge - feit, - spon - de dem Glück - ent - beh -*

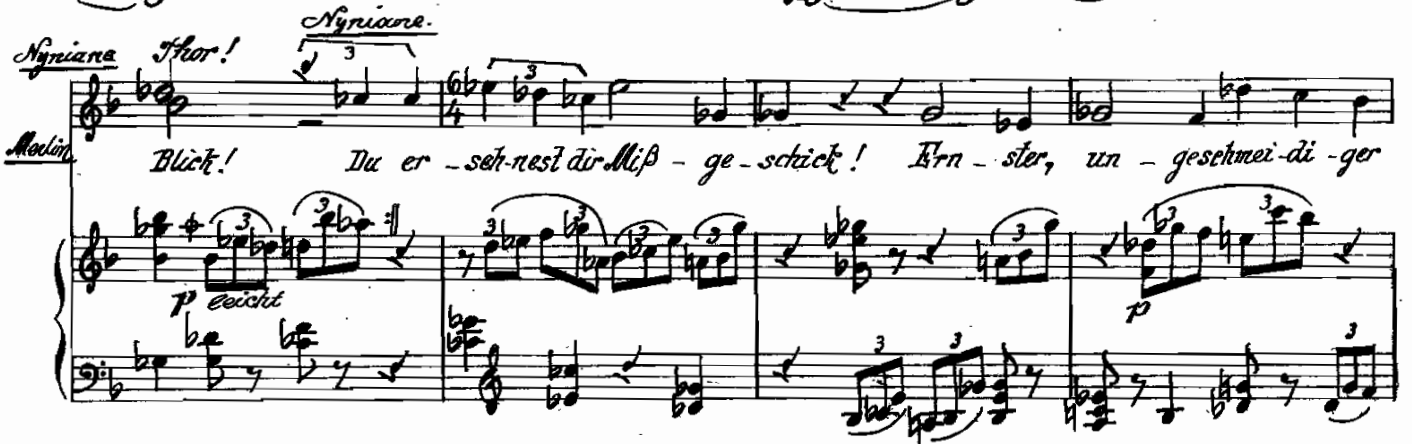
m. *- ren - den Frie - den!*

Nyriane Schreff (wird davon fliegen) *Mer lin*

Nie - mals! *O, Fee, nicht ins Lee - re zer -*
licht.

a. *fließe!* *Wen - de dich, - daß er*

M.  *end-lich ge-nies-se, dem dar-benden zu mit er-lö- - sende*

Syrizane *Flor!* *Merlin* *Syrizane.*  *Blick! Du er-seh-dest dir Miß-ge-schick! Ern-ster, un-geschmei-di-ger*

10  *Geist, wer ist, der sol-che We-ge dir weist? Was wirbst du um mich?*

Merlin  *Die Schwe-ster mein wä-re dein Heil! Teilt in-*

11. *Hardweil nicht sie mit Artus die Kro - ne sein? Auch kenn' ich sie*

12. *kaum! Mein Au - - - ge ward ge - bren - - - det von*

13. *Kau - ber ei - genster Art! Wer ver - mach - - -*

14. *- te zu schau - - en nach an - dern Frauen; wann sein - - - Ny - ni -*

Nyriane

- a-ne in Lie - - - be harrt? in Lie - - - be

12

Mertin

harrt? He he he he! Du höhnst mich!

Nyriane
Scharf

Wohl will ich töh - nen, bis du dich ge - wöhnst an an - dre

Re - - de. Des Wörkes

12. *Gott o Hohn und Spott! in Staub vor flat - - - terdem Schmet - terling!*

13 *Merlin überströmend*

Du Ein - - - zi - ge! U - - les

dünkt mich ge - ring ne - ben dir. *Etwas zurückhaltend.*

Sehr zurückhaltend *Im Liedmaß, leicht bewegt.* *Nyctane*

Seist, - - - der mich luf - ti - ges We - - sen, das

Andante.

nie gedacht, zur Sen - sin er - le - - sen!

Martin

Und wärest du Luft, -

14

Dein Reich ü - berfliegt jed - - we - den

sehr ausdrucksroll.

scharf

Seh' an dein Amt!

eben so

durchdenje Lie - - be ge - siegt! Das ge - bie - te ich

sehr ausdrucksroll.

NG. *Mein Amt?* *glückend* *ha ha ha*
 M. *Hör!* *Mich zu lie - ben!*

NG. *leichtfertige* *spottend*
ha! ha ha! *auch schäkern kannst du?* *ja frei - lich, ja!* *Wer*
 M.

NG. *schleppend*
bis zur Stunde wohl dein Amt - versah? *Täpelt doch der Ta - fel - run - de*
 M.

15

Im Zeitmaß, leicht beschwingt.

157

15. *Hier - ver - las - sen vom treu - en Führer von*

15

16. *dir! Kö - nig und Kö - nigin er - re im Wald! Ver -*

Sehr ausdrucks voll

17. *- lieb - ter Schwär - mer erlö - se sie bald!*

ruhig
Auf sich - rer Strasse ziehen sie hin, -

M. *bedürfen sie mein — ei-ne Wöl-ke zu-ri-ck mich trägt, durch die ich*

p sehr zart.

M. *dir nah-te dem Glück! — So bist du des*

10 *Nyniane*

pp

f

M. *Lau-bers kundig* *Merlin.* *Wörin wohl zeigt' ich dir's?* *(Merlin macht geheimnisvolle Zeichen.)*

pp

Schriller blendender Sonnenschein

3 son.

plötzlich volle Finsternis. *Nyctiane.*
 Ha ha ha! allerliebste!

Licht fertig.
 Die Lampe erlosch! Den Himmel trübst du mächtig-er Schalk! Rasch

Martin *17* *sehr ernst*
 mehr von der Art. Fast freut mich's, dass mir

Kein de ward von deinem kin - dich al-bernen Sinn! Mehr von der Art!

Dir dünkt es Ge-winn, wenn dei - - net-half al-les zu Grun - de

Leise
 gin-ge! Was kein - - det Be-frei - ung von die-ser

Schlinge! Nicht wahr? zu or - - dentlich - warbisher der

*Strenge
Schicklich.*

Wollen Lauf? dich freut's wohl sehr wird? Al-les zur or-den Wis-ta-ri? Ein

16. *Spaß wär mir's ich be - ken - ne es frei! Weh mir, ich fürch - te mich*

17. *Um - - - hold! Er -*

18. *Schrick nicht! Tragenicht Sor - - - ge um dich!*

Doppelt so schnell und feurig (♩ = ♩ vorher)

19. *Hilf - daß ich end - lich - nie - - äer*

Doppelt so schnell und feurig (♩ = ♩ vorher)

M. *stei - ge aus Sei - - stes Höh' und Kau - - bers Macht.*

79
M. *mich zu der Men - schen Sphä - ren rei - ge, da Glüc - Res -*

M. *Oh - nung in mir ent - facht!*

M. *Mich töd - tet die ei - si - ge Hö - - he, Das Neb -*

M. *sein der Wr - welt, klein will ich wer - den, ver - zich - ten auf*

p getragen

M. *Ruhm und Macht! auf Glück mit*

p p p

M. *Nicht - - - ten! Füh' mich in's Le - ben*

p getragen

M. *21 gieb mir ein Da - - - - - sein!*

soo.

Syrjane *Merlin*

wie doch ge - schah' es? Durch Lie - be al -

M. - lein, Lie - ben ist Le - ben, in Lie - be ent - schwe - ben die

M. ²² Tra - ge, die öd'an ei - nander ge - reicht, ver - li - - - schen als frük - schon dem

To - de ge - weicht, doch liebst du, dich - zum Him - - mel er -

sf *p* *getragen*

ke - ber.

f sehr hervorgehoben. Zart.

23 Zärtlich

Sieh dort die Her - ke am stürmenden

Allegro (Entschieden)

Bach, süß für ein Schü - fer - pär - chen! Ge - mach!

Bestimmt *Merlin* *Allegro*

Wänge nicht wei - ßer Ich kann nicht lie - ben! Fast fürchte ich's auch! Du

bist mir zu sehr! *Solch mächtigen Gei - stern gen -*

ü - ber zer - stü - ben wir klei - nes Volk!

Wär dir's zu schwer sich dei - ner Kau - bermacht

Merlin

zu ent - klei - den. Er - blühte dann mit Glück uns

M. *Bei - den? Tu tächelst! A - ber*

M. *wie soll es geschehen? Nyniane Ernst gab Rings - or*

M. *mir zu verstehen, daß ihr zueinander Worte raum und vertrauen in der Luft daß mit des Klan -*

M. *Stoos zögernd. - ges duft die Macht euch vorläßt am sel - - - ben Or - te und ihr*

26 *Bewegt und aufgereggt.*

wordet -

Merlin unterbricht sie weitend.

den Hau - fen gleich der gemei - nen Men - - schen! Nein tiefer als sie -

26 *Bewegt und aufgereggt*

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'den Hau - fen gleich der gemei - nen Men - - schen! Nein tiefer als sie -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Etwas breiter

stei - gen herab - wir zum Vieh! Blö - de, starr und be - sin - nungslos

The second system continues the vocal line with the lyrics 'stei - gen herab - wir zum Vieh! Blö - de, starr und be - sin - nungslos'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Heftig drängend

Rei - chen wir fort an der Er - de Schous. Sa - ge von mir -

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'Rei - chen wir fort an der Er - de Schous. Sa - ge von mir -'. The piano accompaniment is highly rhythmic and driving, with many sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Nyniane

Sie rufen! Mer- lin

der im Sei - sterreich ein Kö - nig, forderst du das?

Allé

Chor hinter der Scene. (Rufe vom Ferne) *Klagend* Merlin

Bass Merlin

27

dein Name! Sie be dürfen dein!

Kei-ner be darf ich! O Fee sei mein!

Soprano *Klagend* Merlin

Tenor Merlin

Liebenswürdig

N^o *Würst du ge-hor - chen?*

M. *stürmisch*
Ich blei-be bei dir!

Chor hinter der Scene. *Sanft* *angstvoll*
Mer - lin! *angstvoll*
Merlin!

trumm trumm

N^o *Das geringste Tier* *schrei nicht so ängstlich. Fort* *zu den dei - nen!*

M. *ruhig*
Schnell genug

gesteigert. *Immer aufgeregter.*

Ter-zweif - lung faßt sie!

gleichend

werd' ich mich - - ih - - nen vor ei - nen! Nicht mehr.

Immer aufgeregter

Fort, fort - zum Gra - - ve: Du

wie mich! Ich schau - - e nur dich!

Zurückhalten. **28**

willst sie nicht fühl - ren!

Zurückhalten. Sinkt vor ihr nieder

Zurückhalten **28**

Zu dei - nen Füß - sen laß die Lie - be mich fin - - den und

Agriane, verführerisch)

M. *Kus - - - sen!* *Nun denn! Ge -*

Ornentlich:

N^o *- wahrneine Bit - - te mein Fle - - hen! en*

N^o *Klei-ner flüchtiger Schmetterling, ge - fangen in dei-nem Kau-bering, der sich*

N^o *fürchtet dem Bli - cke zu stehn, den mäch - - ti-gen scheut, auf des-sen Ge-heiß*

die Son - ne schwin - det die e - ben noch heiß — her - nie - der glüh - te

Sei held - - voll! sprich das Wort! —

8 p Karz.

drängend drängend.

Nie wend' — ichs ge - gen dich — doch muß — du es sprechen!

Im Zeitmaß

Dein lo - - - - - her Glanz, dein hehres We - - - - - sen ver -

sehr liebenswürdig

nicht - tet mich ganz! Nie - würdest du je, nie

p leicht

mehr mit Ni - niene ein trau - ter Ver - köhr,

wög dir das klei - ne Opfer zu schwer!

p

Morlin
(erschauernd)

Nyniane

Das Wort! - Nie soll es dir Scha - den brin -

31

Ken-nen Sie lieb - - ter Mer- lin!

Ich sollte nicht tren- nen von dir, — dich

inbrünstig

flieh den trügenden Reiz doch bin ich in Ban - den, die Seh - sucht ge-

ausser sich

haut's! Nicht bin ich Mer- lin mehr! wo hin sie fliegt,

(der voranschwebenden
Nymfene nachgehend.)

11. *nach - folgen muss ich!* *Du*

hervorgehoben *mf*

32 *hast gesiegt!* *3oa.*

markte.

ff

mf *p* *mf* *p*

Zweite Scene

Ganz kurzer Rückblick. Finstre Wildnis. Rauf von allen Seiten und hinter der Scene.

pp
p marcato
bereits bedeutend ruhiger.
p
p
p

Soprano 1 f
Rette uns, ret-te uns!

Alt. f
Merlin! Merlin! Ret-te uns!

Tenor f
Merlin!

Bass f
Mer- lin! verlass uns

Chor der Damen und Ritter.

Allegro

Den Pfad den rech-ten, wo fin- den wir
 Ver- lass uns nicht! Den Pfad, den rech-ten

Den Pfad, den rech-ten!
 Den Pfad, den rech-ten!
 Den Pfad, den rech-ten!

nicht! Den Pfad, den rech-ten!

Sine ira (scharf)

Wolgan (Tenor) Du siehst, dem Füh- rer ein Spott
 Nir- gens ein Strahl das Dun- kel durchbricht!

ihn?

S: sind wir ge-wor - den. und dir, wie ein Gott er -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "sind wir ge-wor - den. und dir, wie ein Gott er -". The piano accompaniment consists of a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Liszt's style. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

S: ²
 schon er! Nicht mir! O nein! Sein Blick
Artes
 uns al - - len!

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a fermata over the first measure, followed by the lyrics "schon er! Nicht mir! O nein! Sein Blick". Below the vocal line, the word "Artes" is written in a smaller font. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including triplets and dynamic markings like *p* and *sf*. A large number "2" is placed above the vocal staff at the beginning of the system.

S: sei-nes Au-ges droh - - en-der Schein erschreckte mich! (Raben flattern schreiend vorüber)

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "sei-nes Au-ges droh - - en-der Schein erschreckte mich! (Raben flattern schreiend vorüber)". The piano accompaniment is highly dramatic, with dynamic markings such as *p*, *sf*, and *f*. It includes a section marked "tremolo" and another marked "Etwas aufgereg." (slightly agitated). The piano part features rapid sixteenth-note passages and triplets.

Soprano: Ra - ten con - flat - tern uns! Wöh! Wöh!

Waldemar (Baron): Zu End' un - ser Vorrat bald! Merlin!

Bass: Gawein Der Wein versiegt!

Soprano: Et - - re! Ge - fähr -

Waldemar: Merlin!

Bass: Nirgends ein Quell!

Arthur: Wer stürz - te da?

Obsturz eines Ritters in die Coulisse

S. *lich wird der Pfad! — Sie-he wie na — he der Ab — grund*

S. *droht! Wo bleibst du, Mer — lin? Zö*

Ortus (feierlich) *(Zornig erregt)*

pp *sehr ausdrucksvoll*

a. *gerst du län — ger, länger nicht zo — genud treffe dich Fluch!*

a. *ruhiger* *Serenita*

Bringt dich Lau — ber dich schnell zu — rückt! Was wohl hält ihn?

Quartett
Wir riefen so laut!

Orkus
O - - - le - - - re - - - er - - - eint - - - ruft ein - - - mal noch *f* Mer - lin!
Mer - lin! Mer -

Sopran

Alt

Chor
Tenor
So laut! - - - *f* Mer - lin - - -

Bass
So laut! - - - *f* Mer - lin - - -

f lin! Mer - lin - - - Hör uns, Mer - lin! - - -

f Mer - lin! - - - Hör uns, Mer - lin! - - -

f Mer - lin! Hör uns! Hör uns Mer - lin - - -

f Mer - lin Hör uns! Hör uns, Mer - lin - - -

markiert

Four staves of piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a 4-measure rest. The second staff has a treble clef and a 4-measure rest. The third staff has a treble clef and a 4-measure rest. The fourth staff has a bass clef and a 4-measure rest.

Große Rabenschaaren flattern schreiend vorbei

Piano accompaniment for the first system, 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with quarter notes and rests. A *goc.* (grace note) is marked above the first measure of the right hand.

Sicceva

Vocal line for the second system, 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter notes with triplets. The lyrics are: "San - ze Schaa - - ren von Ra - - ben ziehn". There are three staves below the vocal line, all of which are empty.

goc.

Piano accompaniment for the second system, 4/4 time, key of B-flat major. The right hand has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets. The left hand has a simpler accompaniment with quarter notes and rests. A *goc.* (grace note) is marked above the first measure of the right hand.

Sz. *schon durch den Wald!*

Walden
Wie na - -

Sopran
p — *f*
kein Son - - nen - schein!

Alt
kein Son - - nen schein!

f *ausdrucksvoll.* *p*

Sz. *Bald — bricht schaurig die Nacht herein!*

Alto
kein Obdach für

pp *p* *sf* *ausdrucksvoll*

Querra

Gewein 0.

Soprano
Chor
Alt

Die Ra-ben flattern!
sie schreien so wild!

Sie schreien so wild!

tom . tom tom

Querra (*stürzt zum Gebet nieder.*)

Herr des Him-mels, o Je - - su Christ

f *p*

Se.

Herr du uns al-lea Er-lö-ser bist, er-bar-me

p *p*

6

Orch. *dich!* *artus* *f* *be* *be*

Soprän *f* Er - bar - - me dich!

Alb. Er - bar - - me dich un - ser!

Tenor

Bass *f* Er - bar - - me dich un -

Er - bar - - me dich un -

Tenor *Woh!* ver -

Bass - - ser!

Blitz und starker Donner.

- - ser!

starker Donner

(sie sinkt zusammen)

Gi. *lo - ren!* *Artus (ausser sich)*

Soprano mf *Mein Heil, — meine Welt! —*

Alt mf *Nie kö - - ni - gin stirbt!*

mf *p sehr ausdrucks voll.*

a. *Er - flie - he mir nicht!* *Brot und Danner.* *Walzer*

Ein Strahl erhellt

fff *p*

die Welt - niss! *Mich dünkt, ich seh' ein wei - zem Lin - - nen und Kupp - päu*

sch. = be. Hd. *(b)*

Walgar
Sawein Nicht weit mehr sei er, kündet. Mer-
 War' es der Gral?
Artus
 Glänzt nicht dort un-ten ein lich-tes Tal?

Sinebra (erwachend)
 (feierliche Klänge) Horch! horch! Hör-
 - lin!
Artus
 Du lebst, — — — mir wie — — — der ge-ge — — — ben!

Soprano
 Alt.
 Chor hinter der Scene
 Tenor
 Bass.

— trübsicht? Gesang! Nie En — — gel grüß — sen
 Ge — läu — te!
 Hal — le — lu — ja!

Ortus

Ge — sang vom Grad! Hoff — nung, Mut! —

Ein wenig dringend.

Genü — — ber dem Thal trot — — zet die Burg! Nim rau — dort nicht

berg, der Non-ner schwand! Die Wol - kenzerstie - ben! Licht

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key and features several triplet figures in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

wird wie - der! O se - het ihr Lieben dich - vor uns.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "der!". The piano accompaniment continues with triplet patterns. Dynamics include *p*.

Im Hintergrund ist die Gralsburg, magisch beleuchtet, zu sehen.

Heil!

das Wen - der des Gral!

Soprano

Chor auf der Scene.

Her Gral Heil!

Her Gral Heil!

Soprano

Chor hinter der Scene.

Heil -

Heil -

Bass

This system is a choral section. It features vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats. The piano accompaniment includes triplet figures. Dynamics include *ff* and *f*. The text "Heil!" is repeated across the vocal lines.

Szenen:

Chor auf der Scene.

Chor h. d. Scene.

Chor auf der Scene.

Soprano: uns! Vor - bei, vor - bei die Qual!

Alte: uns! Vor - bei, vor - bei die Qual!

Tenor: uns! Vor - bei, vor - bei die Qual!

Bass: Se - ret - - - - - tet vor - bei die Qual!

Chor h. d. Scene.

Soprano: Se - ret - - - - - tet vor - bei die Qual!

Alte: ja!

Tenor: ja!

Bass: ja!

Detailed description: This system contains the first vocal entries. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are written in a four-part setting. The lyrics are 'uns! Vor - bei, vor - bei die Qual!'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with some triplets and a crescendo leading to a forte dynamic.

Chor h. d. Scene.

Soprano I. II.

10

Chor h. d. Scene.

Soprano I. II.: Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!

Alte: Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!

Tenor: Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!

Bass: Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!

Detailed description: This system continues the vocal parts with the lyrics 'Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!'. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with chords and some triplets, marked with a forte dynamic.

Satan zu Seite

Walden wie vorher
und völlige Nacht.

Ver-ri- - chet seid ihr! Ver-schwin - - de, Ge-bild!

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f*, *ff*, and *ppp*.

Sinerra

Weh uns!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking *f*.

Walgan

Ein Spitz,

Artus

Si-ner - - ra!

Sopran

aufgeregt

Musical score for the Sopran part, including the vocal line.

Die Damen

alle

aufgeregt

Sie stirbt!

Musical score for the Die Damen part, including the vocal line.

Sie stirbt!

Musical score for the piano accompaniment at the bottom of the page, including dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

11

W. *ein Traumbild wars!*

S. *Die Ritter*

Tenor, mf *Mer-lin!*

Bass *Mer-lin! Mer-lin!*

mf

S.

A.

S.

B. *Mer-lin!*

p

Pausenruhe.

Soprano: *Merlin! Merlin!* *Sie verlieren sich alle im Walde*

Alto: *Mer - tin!*

Tenore: *Mer - tin!*



Soprano: *Merlin!* *schweigen vorläufig*

Tenore: *Mer - tin!*



Dritte Scene.

Mäßig bewegt. Verwandlung in eine tiefe Scene. Weissdornherke am Bach

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll. *p*

p sehr ausdrucksvoll.

p sehr ausdrucksvoll.

(Nigiane kommt mit Merlin aus dem Hintergrunde nach vorn)

1 Etwas scharf und spöttisch

Hier sind wir nun! Willst du gehorcht. — ich dir! Un- folgst du, ge-

wieder verführerisch

no. *no.*

- waltiger Geist! das Wort sich

sf *p* *zart, ausdrucksvoll* *pp*

no. *no.*

nicht der Lippe entreißt. zu schwer - - gen in dei - nen Kau - - berrevier

p *sehr ausdrucksvoll.*

no. *no.*

gilt mehr dir, als Lie - bese - - lig - keit -) Was verlangst du?

p *sf* *pp*

Etwas drängend. Merlin, unruhig
Etwas drängend.

no. *no.*

Andante *Im Zeitmass, ruhig.* *2* *3*

das Wort Ohne Ban - gigkeit spricht's

pp *Im Zeitmass, ruhig.*

aus — — — — — *sist Neu-gier allein!* — — — — —

pp — — — — — *p ausdrucksvoll.* — — — — — *f*

Nimm's zum Scha - - den dein werd — — ich's

Merlin

Tu weisst nicht, was du ver -

sf *p* — — — — — *f* — — — — — *p*

Gewalt-ger Kaub - - rer, du bangst? Du gehst?

langst. Lieb' wohl! Ich muss!

p *sf* *p* — — — — — *f*

1.^o *Wärst du wie die an- dern, ich glaubt' es dir!*

M. *Immerzu er- löset der*

This system contains the first vocal line (1.^o) and the piano accompaniment (M.). The vocal line has the lyrics "Wärst du wie die an- dern, ich glaubt' es dir!". The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

M. *Ruf, — deiner Schwes- tern Ruf* *Sporan* *und hö- rest du*

Chor hinter der Scene.
Rufe von Ferne. *Tenor:*

This system contains the second vocal line (M.), a chorus part, and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ruf, — deiner Schwes- tern Ruf" and "Sporan und hö- rest du". The chorus part is labeled "Chor hinter der Scene. Rufe von Ferne." and the tenor part is labeled "Tenor:". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

3 *Allegretto*

Da — nur bist mei- nes Da — seins Licht.

M. *nicht?*

This system contains the third vocal line (M.), a tempo marking of "3 Allegretto", and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Da — nur bist mei- nes Da — seins Licht." and "nicht?". The piano accompaniment features a triplet rhythm and dynamic markings of "f" and "p".

freundlich

Mehr will — lieb' — ich dich wie die Welt. Wisgern! Du

Mer lin feurig

Sei mein! —

mit Einnud

Kennst den Preis! Das Wörtlein! Ich

den Preis? Schreff

Altemals!

p sf p pp p zart.

weiss, du liebst mich nicht! Drum Mit-leid nur be-geh'r' ich! Ver-

sf p

Merlin. *Arioso* 4

til - ge mich! Tod mein Loos! Dich töd - - - ten! Merlin, — wie du bi - ter mich

kränkst! — Du ähnest es nicht wie — du mein Herz be - drängst, — das

dir nur schlägt! — Ach Him - - mel und Er - - de lie - gen im Au - ge

p ausdrucksvoll. *p sehr ausdrucksvoll.*

ken! Mein — gan - zes We - - - sen erfüllt nur du, den ich — mir er -

etwas schneller

203

sp

le - - - sen. A - ber was mir be.

N

Zug-te Klar, daß deine Lie-be echt und wahr, — du wei - - gerst es!] und was es ent-

Merlin

M.

hält das Wort, — weißt du's? Was wir es denn auch?

Nimmene gleichgültig

sp

in die Luft ei-nen flüch-ti-gen Hauch sen - - dest du! Still dann wohnt er bei

S. *mir, — bis ich todt. — kaum, — daß des Waldes Tier ihn — vernimmt!*

M. *Mertin (heftig)*
Des Waldes

The first system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mir, — bis ich todt. — kaum, — daß des Waldes Tier ihn — vernimmt!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *zart*.

S. *Tier, ja gewiss, das wird man Ge-sell. Am We — ge kau-ern, bei Tie-ren und Grä — sern —*

M. *aufgeregt*
aufgeregt

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Tier, ja gewiss, das wird man Ge-sell. Am We — ge kau-ern, bei Tie-ren und Grä — sern —". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *p*.

S. *Wär — es so —*

M. *(leise)*
wird dich nicht dau-ern, so nicht zu sein in E — lend und Küm — mer-niss?

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "Wär — es so —" and "wird dich nicht dau-ern, so nicht zu sein in E — lend und Küm — mer-niss?". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

Ma! Der Sei-ster Kö-nig - zum Tier er-nie - drigt -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Ma! Der Sei-ster Kö-nig - zum Tier er-nie - drigt -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

(laut)
weh! Facher Tri-umpf! Ich will nicht wis-sen das al-ber-nelwort, behalt's in

Was murmelst du?

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "weh! Facher Tri-umpf! Ich will nicht wis-sen das al-ber-nelwort, behalt's in" and "Was murmelst du?". A dynamic marking of *(laut)* (loud) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

(Rohkost)
Ruh! Trie - - best mit mir wohl Scherz, Kein Lau - - - ber wohnt ihm
sehr bestimmt

Das will ich!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ruh! Trie - - best mit mir wohl Scherz, Kein Lau - - - ber wohnt ihm" and "sehr bestimmt". A dynamic marking of *(Rohkost)* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Dynamic markings include *p* (piano).

höhnend.

in - re *Plaudre was*

Mein Herz ver - giss es! Plaudre was an - dres, sei hei - ter!

ausdrucksvoll

heftig

verführerisch

an - dres sei hei - ter! Nur weiter in die - - sem Ith! Was stum mir Iohn! Ei - ne

schröff

wütend

Syl! - - be bräch - - te mir Glück, doch du hältst - - es zurück! Ich

ausdrucksvoll

Könnst dich erschla - gen!
gleichgültig
Du darfst es wa - gen! nicht mehr hängich an Lie -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Könnst dich erschla - gen!' and 'gleichgültig'. The middle staff continues the vocal line with 'Du darfst es wa - gen! nicht mehr hängich an Lie -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings include 'p' and 'mf'.

Rückiger
sehr. verführerisch
Hörst
- - ben, töd - - le mich, al - - les ist mir er-wir - - ret!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff has the vocal line with the lyrics '- - ben, töd - - le mich, al - - les ist mir er-wir - - ret!' and 'Hörst'. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, with dynamic markings 'f' and 'p zart'.

du die Tau - be,
die Lie - - - - be

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff has the vocal line with the lyrics 'du die Tau - be,' and 'die Lie - - - - be'. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a fermata and a fingering '70'.

gir - ret? willst du Stal - - zer dich nis er - ge - ben?

Zart

8 siegreich

Lie - be strah - len die hel - len Augen, stra - fenden bö - - - sen

Mund, und sau - - gen fest sich ein - - - mir in Herz - -

an seinem Halse.

und Haupt! Nein, Nein - - nicht e - - - wig! doch ist dir's er -

Taubt, das Wörtlein sprich es! Kommt' ich dem Org - - - - - wohr

Alle ge - gen nicht keh - ren wirst du es!

9

wel - ren! Sollt' zu des Heiss - - ge - liebten Ver -

Sprach - ich es, du - wiederholst es nicht?

der - ben je - - mats ich hal - - fen? Er will ster - - ben dei - ne Agria - - -

Merlin

no! We - he mir Es bricht wider mein Wol-len

(Kraucht in die Luft) Nymiane
und meine Kraft - - - - - sam hervor! - - - - - un

leise in die Luft
flüstern
Merlins Aussehen wird plötzlich entleert
- - deut - lich dem Ohr! Was so? O ihr

10

Gei - ster sein Antlitz ver-wan - delt!

Merlin wild schreiend *Wütend* *milder*

Sperst du mich hier in den Turm zu Schlangen Kröten und Mäch und Warm! Und

wütend

waren hier Büu - me und Blü - ten, du Un - hold! Schnö - - - de hast du ge - han -

Agitato verschüchtert *wütend*

Hier — die Her - ke ich meint es nicht bö's!
- - delt! Ver - wof - - ne flich! Er -

(wie wachsam mit gallendem Tone)

M. *nie - - drigt zum Vieh, Mer - tin durch dich! Noch fürchte du mich! -*

M. *Hier am Plat - ze hab ich noch Macht - - und zer - mal - ne dich. Nimm - dich in Acht.*

Doppelt rasch. .
Schäferisch, aber rasch.

M. *Eu - - le sollt ihr ge - hor - - chen mir. Ich bin der*

Doppelt rasch.

M. *Schöp - - fer der Geist, der Titan! Mensch nicht! wir - - ten - des*

12 Vierte Scene

Nigriane furchtbar erschrocken

Fort, fort von hier! Er ist von Sin - nen! (ab)

wild.

Tier! ha ha ha ha!

Sopran

Chor hinter der Scene.

Rufe von Ferne

alt angst voll.

Mer -

p *mf* *ppremolo*

Merlin. hässlich

gleichgültig

Mer. lin — geht nur wei-ter ach - tet nur auf den

Sopran angstvoll

alt

Mer - lin!

tenor

angstvoll

Mer. lin!

M. 

Weg! ruft mich nicht! Eu - er Beglei - ter kann ich nicht sein - ihr Gra - - tes.

*Doppelt langsam. Etwas frei im Zeitmaß.
Erscheinungen wie die von Merlin beschrieben.*

M. 

strei - ter!

Doppelt langsam *nachlassend -*

drängend

Merlin (wie im Fieber)

M. 

drängend - - *nachlassend.*

13 (in der angegebenen Weise weiter bis #)

Seht ihr, wie es sich häuht

M. 

- wie aus dem Munde ihm schäumt der gif - - tige Sei - fer!

Der mich bedräu - et der greuliche Lind - wurm

Die Schlangen - lei - ber um See, vom Him - mel schies - sende

Dra - chen! Sie hem - men die Stra - ße! Schmütze la - chen!

Die Erscheinungen verschwinden.

Bin ich ein Tier? bin ich Merlin? Kind ohne Va - - ter? Den

Doppelt rasch, aufgereg

Ma  *ter, den bö - sen, we - he, ich spü - re ihn!*

Ruhiger werdend.

pp

*Satan wird auf der Seite sichtbar
Merlin betauert. Hören ihm Maniane,
auf einem Baumast, von Selbstk. verdeckt.*

Satan

 *Sier glöhet uns an, dem al - les verlihn!*

f

Fu Maniane.

Maniane

Vol - - le Ra - che schu - fest du mir. Zu vol - - le viel -



leicht! Nicht - - wie ein Tier wöllt ich ihn schau - - en! Er macht mir Grau - en! Er



p *pp* *trem.*

Leidet, ich auch lei - - de zugleich!

Satan

Ha! Er dünkte sich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Leidet, ich auch lei - - de zugleich!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ha! Er dünkte sich". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *p* and *sf*.

Auf wie lang?

ü - - bereich und muß nun büs - - sen! Ah

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Auf wie lang?". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ü - - bereich und muß nun büs - - sen! Ah". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *p* and *sf*.

hal - te sie - - - ben Jahre der Zwang, zu sie - - - ben mal sieben für ihn

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "hal - te sie - - - ben Jahre der Zwang, zu sie - - - ben mal sieben für ihn". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "hal - te sie - - - ben Jahre der Zwang, zu sie - - - ben mal sieben für ihn". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *p* and *sf*.

S. *gedehnt,* doch uns an sol-chen Zauber gewöhnt von je,

S. uns doch sol-len sie ra - - scher ver-flies - sen!

Satan beschreibt Kreise in der Luft, leise dazu marmelnd.

Feierlich, aber nicht zu langsam

(Die siebenmalige Aufeinanderfolge der vier Jahreszeiten wird von hier ab angeeust durch die Buchstaben L. S. H. W., Lenz, Sommer, Herbst, Winter) in dem beim jedesmaligen Auftreten des Lenzes eine neue Zahl (I. II. etc.) beigegeben ist, denn es ist darauf zu sehen, dass die Eintritte mit der Musik genau übereinstimmen.)

2

I (Lenz) Sanft bewegt
Von hier ab siebenmaliges Erscheinen der vier Jahreszeiten.

S. *Ma - - he kam schon dein En - de, o Lienz —, so schwinde denn voll -*

S. *ends! (Sommer) Schmel - lender Som - mer mit glück - en - der*

S. *Son - ne zeige dich freundlich!*

p Clar.

H (Herbst)

S. *Herbst mit köstlichen Gar - - ben und Früchten schwarze Tee vor - bei - uns!*

W. (Winter)

S. *Win - ter end - lich mit*

S. *stür - mischem Wät - ter Schnee und Eis nicht wei - - le zu lan - ge!*

II. I.

S. *Erscheinungen der vier Jahreszeiten mit folgenden Gruppen die ihre Erzeugnisse andeuten sind vorbei gezogen und wiederholen sechsmal den Kreislauf. Wie - der ra - he mit*

S. *wonnigen Blü - ten, lieb - li - cher Lenz uns Sie - - ben -*

H

S. *mal vollendet den Kreis — um die — — sen Träu-mer!*

W *Ku Njiane*

S. *Du — — doch rei-ge dich freund —*

S. *— lich ü — ber ihn, dass er glau — be, du schauest voll An-teil, wie's ihm ge — he!*

p Zart

S

Nicht lan - - ge verwei - le, a - ber häu - fig nei -

scarl.

III. L. (Nyniane befolgt diese Befehle
wie S an betreffender Stelle durch
„Nyniane“ angedeutet wird.)

S

- - ge dich nie - der! Drei - - mal nah - te der

Horn

S

Früh - ling wie - - - der!

„Nyniane“

8 H

S

soa

mf ausdrucksvoll

mf

W

S Som - - mer und Herbst, sie beide entschwan - den! Blü - ten - pracht Ern - ie

S „Nymäne“
Sagd, — die uns ge - lacht — hält der Win - - - ter in Ban - -
nicht.

IV I

S den! Er — auch flieht! Vor - ü - ber, vor

S ü - - ber

geheimnisvoll.

S

Zeit — ist Raum

S

Raum — ist Traum!

S

10 „Nigriare“

Oh — du's ge — ahnt, — hast du's durchmes — sen,

S

H Satan

flüch — tige Jahre wie Stun — — den ver — ges — sen!

S. *(♩ = ♩ vorher)* Bald er-schallt dir der Ruf: Er-

wa-che, sät-tigt mich voll-sie

V. L. „Agnone“ *Martin*
 Ra-che! Fort das Lieb-chen! Sie

S Kommt nicht oft! Lang hab ich

H

m.  *march - mal ver - ge - bens ge - hofft ihr in die Au - gen zu.*
p *markirt*

12 *„Agnone“* *W*
m.  *schau - en! ge - nug hö - re ich Am - sel - schlag.*
p

m.  *seh' ich wie von Tag - zu Tag Kau - - berschnell.*
p

VI L *13*
m.  *ent - ei - len die Stun - den, wie von der Welt mir entschwen -*
p *grazios* *p*

S

u. - - den je - - des Ge - den - - Ken! was hab ich ge -

u. träumt - - von Grat - - und Er - - tus.

H

u. Lang - doch säumt - - ich euch zu fin - -

H *W*

u. - - den

M.

Se - - - li - ge

M.

Ruh' sand - - - te Gott - - - euch zu.

S

M.

M.

Se - - - li - ge

f *sf* Pausdrucksvoll.

H

a. *Ru - he Ru - he Sie*

p hervorgehoben.

W

wer - de auch mir! - *Etwas zurückhalten -*

f *ff*

10

a. *Schla - - - - - fen wir! -!*

p *Ruhiger.*

Im Zeitmass und mässig bewegt

Solan *vp*

Nicht mehr! ich neh - me von dir die trü - - gen - de

Im Zeitmass und mässig bewegt.

f *p*

lig, grau und alt!

Satan

Er ken - - ne dich!

Vorwärts drängend.

S Sprich! - bist du im Turm? dräu - en die Schlan - gen, ein grüdl'cher Wurm? Was

trem.

18

Ruhiger werdend. Eine Her - ke am Bari

sichst du? wirst du end - - lich nun wach?

zart

u. *höhrend.*

s. *f*

Te - tan, du herrlicher Rie - sengeist, Kaub - - rer der in der Ur - welt kreist,

s. *p*

liegst seit kal - tosen Jah - ren einlich hier — — — du des Sin - nes beraubt, dar

Martin

s. *be*

Ich hier Wie? — Seit kal - - tosen Jah - ren!

mei - ner spotte - to! *Im*

19

M. 

S. 

19



M. 

S. 

mächtig



M. 

S. 

bei mir!



mf und durch mei - - ne Schuld! *sf* Nicht *so*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *mf*. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The system concludes with a dynamic shift to *sf* and the word "Nicht so".

sf hef - tig! Ge - duld! *sf* Mit Überlegenheit. *sf* Nur nicht bereu - en!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more pronounced, forceful character, marked *sf*. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The system ends with the instruction "Mit Überlegenheit" and the word "Nur".

sf Si-ne neue Schwäche of-fen - ba - ren die Thrä - nen - bä - che! *sf* Was ge - *en*entschieden

The third system shows the vocal line with a melodic line that includes a triplet. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with the word "entschieden" and the beginning of the next line.

sf sche - hen, das ha - be ge-wollt! *sf* *Martin* Ver - schmachet ver-zwei - felt!

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase marked *sf*. The piano accompaniment includes a section marked *mf* and *p*. The system ends with the name "Martin" and the phrase "Ver - schmachet ver-zwei - felt!".

Satan

Gleich - - gü - - tig rollt die Mut - - ter Er - - de vor - - wärts! Vor bei

ruhig

21

Erman - - ne dich, kein un - - nütz Ge - - schrei! Lehr - - geld kost

— du gezahlt mehr wie nö - - tig! du hast ge - - prahlt — und lagst im Stau - - be!

Mit behaglichem Ausdruck

Nän wolle gesun - - den bei mir — Zurückhalt: Ge - - den - - ke der

Ein wenig drängend *Etwas breiter*

freudigen Welt, die liebend den Sturm der ent-ge-gen hält! Kennt, dass du

endlich dich selbst ge-fen-den! Stürz dich hinein in den vol-len Genuss. Er-

kennt-niß wer-de bis zum le-bens-brass und Frei-heit dir! — denke der

Herr-lichkeit — nicht mehr, die die schlaffen Büs-ser erfreut! Dir taugtes

nicht! Nein, Satans Sohn wer - de ein vol - ler be - glüc - Ken - - der

23

Lohn!

Pausdruckvoll.

Etwas belebt

Sin-ne! Was ist Er - für dich? Zum Vieh vor - sunken,

24

hat Er dich auf? Stört Er dich et - wa zum Sie - ges - lauf? Lie -

gen blickst du dort — oh-ne mich in E-wig-keit!

Ve-läng - ne ihn! Drei Schritte zu-rück! zu mir — Merlin, hal -

Merlin *Sagen* *Doppelt rasch, aber ruhigen Characters*
 - - te zu mir dich Nein! Wie? Nein? Wo kann hier nur ein
Doppelt rasch, aber ruhigen Characters

25
 Hemm - niss sein? Nicht dich noch im - mer zu Sei - nem Thron et -

Martin

9. *was, da du doch Sa - tans Sohn? Und Can - di - das!*

sehr ausdrucksvoll.

drängend. Etwas aufgereggt

11. *Wahl bin ich ver - stös - sen, von ewiger Gnadenhuld*

Drängend Etwas aufgereggt

mf f 3 mf markiert

12. *aus - - - ge - schlos - sen! Ver - rä - ter! Mör - der!*

f > mf f ff

26

Sie, die mir trau - ten, durch mich die Höl - le schau - ten Wie könnt

p f mf

M. Er verzeihen die Riesenschuld? Un-willig wendet sein Au-ge sich ab.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Er verzeihen die Riesenschuld?' followed by 'Un-willig wendet sein Au-ge sich ab.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings such as *p* and *sf*.

M. Daß ein Blitz nicht trifft zü-tern er wart' ich's! Doch immer streben die

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Daß ein Blitz nicht trifft zü-tern er wart' ich's! Doch immer streben die'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *sf*, and features a triplet of eighth notes in the vocal line.

M. Blic - - ke nach o - - - ben! (Zornig.)
 S. Satan Worm, - der er-lauchtsten Geister Schaar

The third system shows a change in the vocal part, with the lyrics 'Blic - - ke nach o - - - ben! (Zornig.)' and 'Satan' in a separate line. The piano accompaniment continues with dynamic markings like *f* and *sf*. The system concludes with the lyrics 'Worm, - der er-lauchtsten Geister Schaar'.

je - - der grösser wie du, im Stau - - be vor mir und hier?

dem Prinzen Rau-be ward ich be-reits, du der sich ver-misst-

Candida von Cherubim umgeben wird in der Höhe sichtbar.

Merlin (betend) 28 *pp*
 Va-ter un - - ser, der du bist im Him-mel

Satan (zu Candida)
 Auch du hier wagst du zu stö- ren?

Merlin (mit äusserster Anstrengung)

Schweig!

willend! in berückend

Merlin, willst du nicht hö - ren? ver - rot -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two flats.

Merlin sterbend

ta - ter & - ras - sa - me! Ver - geh! Ge - hei - lig

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. The key signature has two flats.

29 (stirbt)

Satan versinke

werde dein Na - me. gra - sehr hervorgehoben

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. The key signature has two flats.

Die Cherubim schweben mit Martins Leiche zu Candida empor.

ausdrucksvoll

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The key signature has two flats.

Der Vorhang schliesst sich

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The key signature has two flats.