

VIII. Madrigal

„Tugend ist der beste Freund“.

Sinfonia.

Violini.

The Sinfonia section is written for a string quartet (Violini). It consists of two staves for Violini I and Violini II, two staves for Viola, and one staff for Cello/Bass. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (Violini I) features a melodic line with various intervals and rests. The second staff (Violini II) provides a harmonic accompaniment. The Viola and Cello/Bass parts are primarily rhythmic and harmonic, with some melodic movement in the Cello/Bass line. The Cello/Bass line includes fingerings: 6, 7 6, 4 3.

Ritornello I.

The Ritornello I section is written for a string quartet. It consists of two staves for Violini I and Violini II, two staves for Viola, and one staff for Cello/Bass. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (Violini I) features a melodic line with various intervals and rests. The second staff (Violini II) provides a harmonic accompaniment. The Viola and Cello/Bass parts are primarily rhythmic and harmonic, with some melodic movement in the Cello/Bass line. The Cello/Bass line includes fingerings: #, b, #, #.

The final section of the Madrigal is written for a string quartet. It consists of two staves for Violini I and Violini II, two staves for Viola, and one staff for Cello/Bass. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (Violini I) features a melodic line with various intervals and rests. The second staff (Violini II) provides a harmonic accompaniment. The Viola and Cello/Bass parts are primarily rhythmic and harmonic, with some melodic movement in the Cello/Bass line. The Cello/Bass line includes fingerings: b, #.

Tugend ist der beste Freund, die uns allzeit pflegt zu lieben, die uns allzeit pflegt zu lie - ben, wann die
 Tugend ist der be - ste Freund, die uns allzeit pflegt zu lie - ben, wann die schöne Son - ne

schöne Sonne scheint und die Wol - ken uns be - trü - ben,
 scheint und die Wol - ken, die Wolken uns be - trü - ben,

rei - sen wir gleich hin und her,
 rei - sen wir gleich hin und her,

6 5

ü - ber Land und ü - ber Meer, es ist ihr kein Beschwer,

ü - ber Land und ü - ber Meer, es ist ihr kein Beschwer,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, folk-like style.

Ritornello II.

es ist ihr kein Beschwer.

es ist ihr kein Beschwer.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is more complex and rhythmic than the first system.

The third system consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is more complex and rhythmic than the previous systems.

Sie weiss nichts von Menschengunst, wie es zwar manch Freund hier ma - chet,

5 (b)6 (b)7 6
3 4

Sie weiss nichts von Menschengunst, wie es zwar manch Freund hier machet, der aus falscher Liebesbrunst fröhlich

sie weiss nichts von Menschengunst, wie es zwar manch Freund hier machet, der aus

b 4 3 6

klagt und kläglich la - chet, der aus fal - scher Lie - besbrunst fröh - lich klagt und kläg - lich

fal - scher Lie - besbrunst fröh - lich klagt und kläg - lich la - chet,

6 (#)6 6 6 5 (#) # 6

la - - - chet, fröhlich klagt und kläglich la - - - chet, der zwar gut ist vom Gesicht und sich
fröhlich klagt und kläglich la - - - chet, der zwar gut ist vom Gesicht und sich

al - ler Treu verspricht, das Her - ze meint es nicht,
al - ler Treu verspricht, das Her - ze meint es nicht,

5 (b)6 (5) 6 4 5 # 6 5 3 6 5 3

Ritornello I.

das Her - ze meint es nicht.
das Her - ze meint es nicht.

3 6 5 3 4 3

Als das leichte Glü_cke mich schien ein we_nig zu er_he_ben, schien ein we_nig zu er_he_ .

Als das leichte Glü_cke mich schien ein we_nig zu er_he_ .

ben, woll_te der und je_ner sich in den Tod auch für mich ge_ben, in den

ben, woll_te der und je_ner sich in den Tod auch für mich ge_ben, in den Tod, den

Tod auch für mich ge - ben,

Tod auch für mich ge - ben,

6 5

nun ein klei_ner rau_her Wind nur zu wit_tern sich beginnt,

nun ein klei_ner rau_her Wind nur zu wit_tern sich beginnt,

Ritornello II.

ist nie_mand, der sich findt.

ist nie_mand, der sich findt.

6 b # 4 #

First system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with two empty bass staves, and a bass clef staff with a bass line.

Second system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with two empty bass staves, and a bass clef staff with a bass line. The vocal line includes the lyrics: "Doch ich will von meinem Muth auch das Mindeste noch nicht schrei - ten, doch ich will von meinem".

5 (b)6 (b)7 6 4

Third system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with two empty bass staves, and a bass clef staff with a bass line. The vocal line includes the lyrics: "Muth auch das Mindeste noch nicht schrei - ten, und ge - denken, dass mein Gut wahren wird zu al - len Zei - ten, Muth auch das Mindeste noch nicht schrei - ten, und ge - denken, dass mein Gut wahren".

b 6 4 3 6 6

und ge-denken, dass mein Gut wä-hren wird zu al-len Zei - ten, wä-hren wird zu al-len Zei -
 wird zu al-len Zei - - ten, wä-hren wird zu al - len Zei - -

(4) # 6

ten, dann mein Trost in Glück und Noth, hier und da in Ehr und Spott ist Tu - gend und
 ten, dann mein Trost in Glück und Noth, hier und da in Ehr und Spott ist Tu - gend und

ist Gott, ist Tu-gend und ist Gott, ist Tu-gend und ist Gott.
 ist Gott, ist Tu - gend und ist Gott, ist Tu-gend und ist Gott.

b #