

Élevation

pour Violon

avec accompagnement

d'ORGUE ou PIANO

PAR

J. DANBÉ

Prix 6'

A PARIS, F. SCHÖEN EDITEUR,
42, Boulevard de Valenciennes.

1942

1942

116 330

Élévation

pour Violon

avec accompagnement

d'ORGUE ou PIANO

PAR

J. DANBÉ

Prix 6^s

A PARIS. F. SCHÖNÉDÉDITEUR.
42, Boulevard Malesherbes.

F. SCHÖNÉDÉ
42, Boulevard Malesherbes
Paris



Reg. ac f.º 969 me lib comp.º

ÉLÉVATION

POUR VIOLON

avec accompagnement d'ORGUE ou de PIANO

Op: 29.

J. DANBÉ.

And^{te} sostenuto

VIOLON

p

2^e corde

2^e corde.

suivez

a tempo

rall. *p*

2^e corde

f

2^e corde

suivez. *pp*

f

Istesso tempo

rall. 4^a corde maggiore.

3^a corde

3^a corde pp

2^a corde. mf vibrato f

p suivez

2^a corde

cresc. dim. rall.

8^a ad lib. ff

cres - - - cen - - - do



ÉLÉVATION

POUR VIOLON

avec accompagnement d'ORGUE ou de PIANO.

Op: 29.

J. DANBÉ.

VIOLON

Andante

ORGUE
ou
PIANO.

And^{te} sostenuto

2^e corde

2^e corde

pp

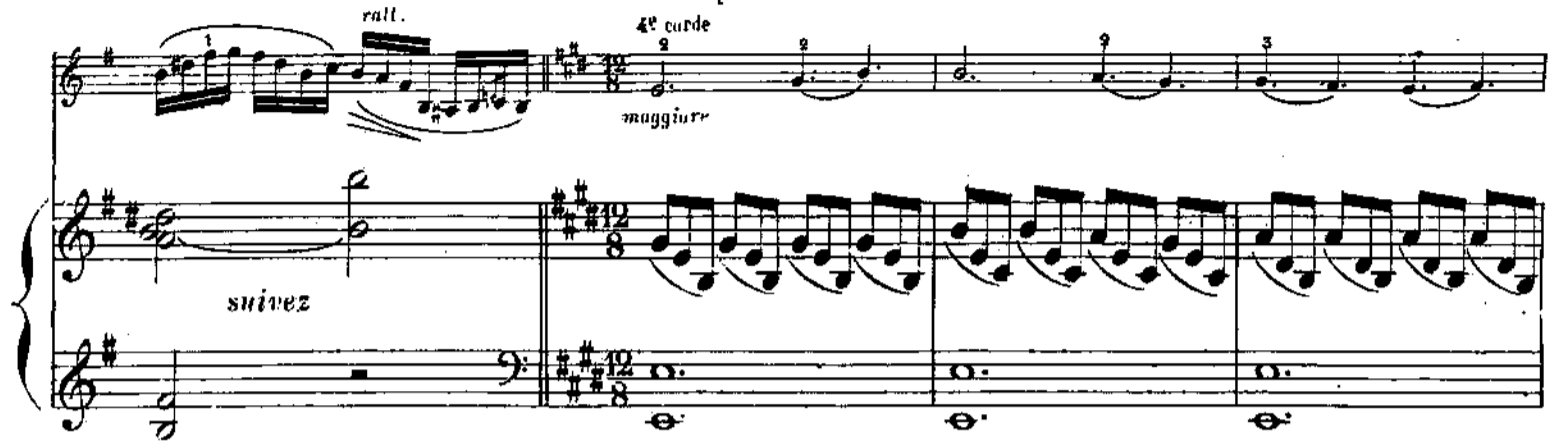
pp

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a violin line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mf* and *f*. The second system includes a violin line with a *rall.* and *p* marking, and a piano part with *a tempo* and *pp* markings. The third system features a violin line with *2^e corde* markings and a piano part with *f* dynamics. The fourth system has a violin line with *suivez.* and a piano part with *suivez.* and *ppp* markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Islesso tempo

rall. 4^a corde
maggiore

suivez



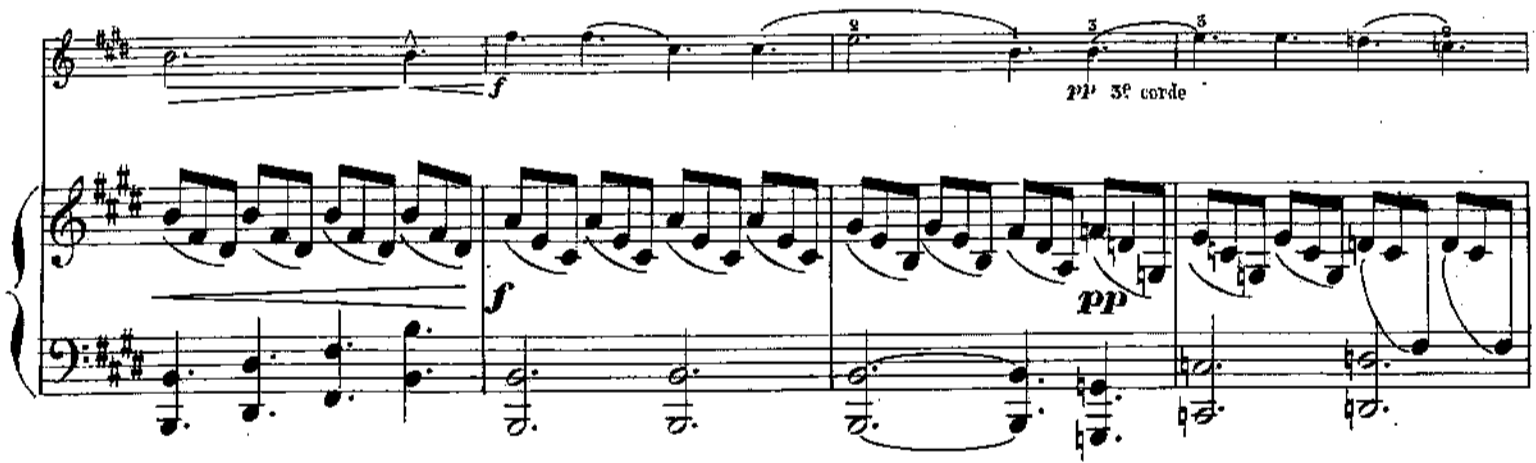
3^a corde

p



pp 3^a corde

f *pp*



2^a corde.

mf *ritrato* *f* *p* *suivez*

f *suivez*



First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex, arpeggiated texture. A dynamic marking of *ppp* is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. The piano part includes performance instructions: *2^e corde,* *cresc.*, and *dim*.

Fourth system of musical notation. The piano part includes performance instructions: *rull.*, *cres*, *cen*, *do*, *ff*, *suivez*, *cres*, *cen*, *do*, *ff*. A circled 'G' is also present in the piano part. The system concludes with the instruction *Rit^o ad lib:*.





MAGASINS DE MUSIQUE ET DE PIANOS

Boulevard Malesherbes, 42, Paris

F. SCHOEN

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE

Boulevard Malesherbes, 42, Paris

- KETSCHENDORF** (Rosina Stoltz) (Paroles et musique de la C^{se} de). Mélodies, réunies en un volume illustré, grand format. net. 10
TALEXY (ADRIEN). *Garçon de cabinet*, opérette en 1 acte. Partition, chant et piano net. 6
VIZENTINI (ALBERT). *Le Moulin ténébreux*, opéra comique en un acte. Partition, chant et piano. net. 6
LE CARPENTIER (A.). *Méthode de Piano pour les Enfants, adoptée au Conservatoire*. 35^{me} éd. (chaque édition est de 11 000 exemplaires). 12
 La même avec texte espagnol. 12

MUSIQUE DE PIANO

- CROISEZ** (A.). Dix fantaisies sur des motifs de Rosina Stoltz, C^{se} de KETSCHENDORF :
- | | |
|---|--|
| 1. Le Refrain du chevrier. Pastorale. 6 | 6. Ce que j'aime. Mélodie. 6 |
| 2. Berceuse. 6 | 7. Le Dernier ouragan. Poème dramatique. 6 |
| 3. Amour au village. Villanelle 6 | 8. Jeannetta. Capriccio di Bravura 6 |
| 4. Illusion. Réverie. 6 | 9. Pensée chrétienne. Méditation. 6 |
| 5. Souvenir d'enfance. Nocturne. 6 | 10. O Salutaris. Chant religieux. 6 |
- GARIBOLDI** (G.). *Le Portefeuille des jeunes pianistes* (2^e édition). Collection de six pièces chantantes et soigneusement doigtées, adoptée par le Conseil académique du Conservatoire Royal de Milan.
- | | |
|--|--|
| 1. La Jeune Villageoise et la Rose 4 | 4. La Chanson des Moissonneurs 4 |
| 2. Petite Tarentelle 4 | 5. Dolce farniente 4 |
| 3. Bavardage 4 | 6. Bolero microscopique 4 |
- Sonatina en mi bémol. 6
- HITZ** (FR.). *L'Aurore*. 5
- JULIANO** (A.-P.). *Les trois Pierrots*. Trois petites fantaisies. Chaque. 3
- N^o 1. Pierrot français. | N^o 2. Pierrot italien. | N^o 3. Pierrot anglais.
- LAVAL** (C.). *Les Nègres*. Mélodie originale, variée. 7 50
- LE BEAU** (A.). Op. 109. *Le Tocsin*. Caprice-galop. 6
- Op. 113. *Occitanie*. Idylle-sérénade, souvenir du Languedoc. 7 50
- Op. 118. *Il Sospiro*. Valse de salon. 6
- Op. 121. *Dance aux flambeaux*. Air favori du roi Louis XIV. 5
- Op. 128. *Ukraine*. Polka militaire russe. 5
- Op. 130. *Réverie-caprice*, sur une mél. de Rosina Stoltz (C^{se} de Ketschendorf). 5
- LAMOTHE** (G.). Op. 82. *Marche vénitienne*. 6
- Op. 83. *Combien j'ai douce souvenance*. Mélodie de Chateaubriand, transcrite pour le piano 6
- MAGNUS** (D.). Op. 126. *Carnaval de Lima*. Caprice hispano-américain. 6
- Op. 140. 2^{me} Grande Sonate en ré majeur. 18
- Scherzo, extrait 6
- Andante-Méditation 5
- Op. 159. 4^{me} Nocturne. 6
- Op. 160. *Giovinetta*. Capriccio-polka. 5
- MOCKER** (A.). *Echos du passé*. N^o 1. Op. 125. Vieux rondo 4 50
- N^o 2. Op. 126. Vieille chanson française 4 50
- NEUSTEDT** (Ch.). Op. 101. Ballade. 5
- ORTEGA** (A.). Marche mexicaine. 5
- PERU**. Op. 48. Marche nationale 5
- Op. 50. Sérénade. 5
- Op. 51. *Médian*. Valse de salon 6
- SALVATOR** (Louis). Op. 20. *Les Trésors de l'Ecosse*. Trois fantaisies sur des motifs populaires. En trois livres. 6
- Les Fêtes de l'année. Collection de pièces faciles et caractéristiques, dédiées aux pensionnats :
- Op. 21. Pâques. — Op. 22. La Pentecôte. — Op. 23. La Toussaint. 6
- Op. 24. La Noël. — Op. 25. L'Ascension. 6
- SAINT-ANGEL** (L.). *Les Palmiers du Sahara*. Valse 6
- SCHOEN** (F.). Op. 4. Grande fantaisie sur l'opéra de *Sainte-Claire*, de S. A. R. Ernest III, duc de Saxe-Cobourg-Gotha. 9
- Op. 5. *La Victoria*. Grande valse brillante 6
- SCHLUTY** (J.). Op. 36. Polonaise de concert en ré bémol. 7 50
- TALEXY** (AD.). *Comtesse*. Valse brillante 6
- TOBY** (H.). Op. 20. *Bagatelle*. Valse. 6
- WEBER**. Dernière pensée. Soigneusement doigtée par F. Schoen 2 50

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

- SCHOEN** (F.). *Le Dernier Ouragan*. Fantaisie héroïque sur une mélodie de Rosina Stoltz (C^{se} de Ketschendorf). 12

PIANO ET VIOLON

ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT DÉDIÉE AUX JEUNES ÉLÈVES

- Collection de Duos concertants et d'une exécution facile, par A.-P. JULIANO et J. GOUT, violon solo de l'Opéra et membre de la Société des Concerts du Conservatoire.
- 1^{re} SÉRIE**. Dix mélodies de M^{me} la C^{se} de Ketschendorf (Rosina Stoltz). Ch. 8
1. Illusion. — 2. Berceuse. — 3. Pensée Chrétienne. — 4. Refrain du Chevrier. — 5. Souvenir d'enfance. — 6. Ce que j'aime. — 7. Amour au Village. — 8. Dernier Ouragan. — 9. O Salutaris. — 10. Jeannetta.
- 2^{me} SÉRIE**. — 1. Norma. — 2. La Straniera. — 3. La Sonnambula. — 4. Il Partisan. — 5. Il Pirata. — 6. Il Barbiere. — 7. Anna Bolena. — 8. Don Giovanni. — 9. Flauto Magico. — 10. Nozze di Figaro. — 11. Richard Cœur de Lion. — 12. Plaisir d'amour.

MAGASIN DE PIANOS

Les soins apportés à la fabrication de nos Instruments, et les conditions de solidité dans lesquelles ils sont construits, les placent parmi les Pianos de premier ordre.

PRIX-COURANT

- N^o 1 — PIANINO**
 7 octaves, 3 cordes, consoles unies, à tablette et deux grandes charnières. Hauteur, 1^m,22; largeur, 1^m,33; profondeur, 0^m,62 900 fr.
- N^o 2 — PIANINO**
 7 octaves, 3 cordes, consoles unies, à cylindre, deux grandes charnières, coins arrondis. Hauteur, 1^m,22; largeur, 1^m,33; profondeur, 0^m,62. 950 fr.
- N^o 3 — PIANINO**
 7 octaves, 3 cordes, consoles sculptées, à cylindre, deux grandes charnières ivoire de choix, coins arrondis. Hauteur, 1^m,22; largeur, 1^m,33; profondeur, 0^m,62 1000 fr.

MUSIQUE DE CHANT

- BORDÈSE** (Luigi). *A seize ans*. Mélodie. 3
- La Chanson des Roses. Cavatine. 3
- La Confession de Bayard mourant. Scène dramatique pour Bar. ou Cont. 6
- François 1^{er} à Pavie. Scène dramatique pour Basse, Baryton ou Contralto. 6
- Madame Satan. Légende maritime pour Basse, Baryton ou Contralto. 4
- La Petite sœur des pauvres. Mélodie. 3
- Pourquoi les Rossignols chantent la nuit. Duettino. 6
- CHESNEAU** (CARL). *L'Attente*. Mélodie. 3
- Gentil Oiseau. Valse chantée. 6
- Plus je te vois. 6
- Rose blanche. Mélodie. 5
- La Vierge à la crèche. Berceuse. 4
- GARIBOLDI** (G.). *Les Fleurs*. Mélodie. 3
- L'Élève trompette. Chansonnette. 2
- L'Hirondelle de 1871. Mélodie 3
- KETSCHENDORF** (Rosina Stoltz) (Paroles et musique de la C^{se} de).
- Amour au village 4
- Berceuse 4
- Ce que j'aime. 5
- Le Dernier ouragan. 5
- Illusion. 3
- Jeannetta. 3
- La même, avec texte italien 3
- O Salutaris, avec accomp. de piano ou orgue. 5
- Pensée chrétienne. 5
- Le Refrain du Chevrier. 4
- Souvenir d'enfance. 5
- MAGNUS**. Ambade. 5
- O Salutaris. A deux voix. 5
- MATTIOZZI**. *Le Sylphe*. Mazurka, paroles italiennes. 6
- MORIS** (B^{se} de). *Mon Dieu, mon Pays et mon Roi*. 3
- PENARANDA** (de). *Vive le Roi*. 5
- PILATI**. *Vercingétorix*. Chant héroïque, pour Basse. 3
- TALEXY**. *Garçon de cabinet*. Opérette en un acte. Partition, chant et piano. net. 6
- N^o 1. Couplets, En cette retraite obscure. 5
- N^o 2. Couplets du Garçon de cabinet. 5
- N^o 3. Charmant domino rose. 4
- VERNET** (A.). *Nègres*. Romance. 3
- VIZENTINI** (A.). *Le Moulin ténébreux*, op. com. en un acte. Part., chant et piano, net. 6

MUSIQUE A QUATRE MAINS

- RENAUD DE VILBAC**. Mélodies célèbres de Rosina Stoltz (C^{se} de Ketschendorf), arrangées à quatre mains. En trois livres. Chaque. 10
- Livre 1. Pensée Chrétienne. — La Berceuse. — Le Refrain du Chevrier.
 — 2. Souvenir d'enfance. — Ce que j'aime. — Amour au village.
 — 3. Jeannetta. — O Salutaris. — Illusion. — Dernier ouragan.
- RENAUD DE VILBAC**. Mélodies célèbres de Fr. Schubert, arrangées à quatre mains. En six livres. — Chaque 10
- Livre 1. Ave Maria. — La Berceuse. — La Barcarolle.
 — 2. La Jeune Religieuse. — Sois mes seules amours. — La Truite.
 — 3. Marguerite. — Éloge des larmes. — Le Roi des Aulnes.
 — 4. Adieu. — L'Illusion. — La Sérénade.
 — 5. Les Plaintes de la Jeune fille. — La Cloche des Agonisants. — Le Voyageur
 — 6. Je pense à toi. — Le Joueur de vielle. — Les Astres. — La Poste.

- BEQUIÉ DE PEYREVILLE**. Romance sans paroles pour violon, piano et orgue *ad libit.* 6
- CHAIÉ**. *Canzonetta di gondoliere*. 7
- Légende roumaine. (Air nationaux.) 9
- SIGHICELLI**. Op. 34. Concertino pour violon avec accompagnement de piano. 12

PIANO ET VIOLONCELLE

- SELIGMANN**. Chanson grecque. 6
- Épique indienne. 4
- ORGUE-HARMONIUM**
- RENAUD DE VILBAC**. Mélodies célèbres de la C^{se} de Ketschendorf (Rosina Stoltz), transcrite
- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Pensée chrétienne. 5 | 5. Ce que j'aime. 9 | 9. Jeannetta. 5 |
| 2. Illusion. 6 | 6. Souvenir d'enfance. 7 | 10. O Salutaris. 5 |
| 3. Berceuse. 7 | 7. Amour au village. 8 | Chaque 5 |
| 4. Refrain du chevrier. 8 | 8. Dernier ouragan. 8 | |