

à GEORGES BARRÈRE



ROMANCE

pour

FLUTE & PIANO

par

GEORGES BRUN

Op. 41

Prix net : 2 fr. 50



HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède,
la Norvège, et le Danemark*

HL. 19634

ROMANCE

pour Flûte et Piano

Georges BRUN

Op. 41

Modéré, sans lenteur

FLÛTE

Modéré, sans lenteur

PIANO

mf

p

Tres peu retenu

Calmé

Suivez

Un peu animé

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked *Un peu animé*. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Toujours animé

Second system of musical notation. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked *Toujours animé*. Dynamics include *mf Chaleureux* (mezzo-forte, warm) and *pp* (pianissimo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *pp* (pianissimo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a long note with a slur over it.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *do* (soprano), *Rallent.* (rallentando), *Plus calme* (more calm), *Tempo*, *p* (piano), *Rall.* (rallentando), *Plus calme* (more calm), and *Tempo*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a long note with a slur over it.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a few notes with a slur. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo marking *Rallent.* is present.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the tempo marking *Plus lent* and the dynamic *mf*. The piano accompaniment has a complex texture with sixteenth-note runs. The tempo marking *Plus lent* is repeated. Dynamics include *p* and *pp*. The instruction *Très expressif et chanté* is written above the piano part. The word *toujours pp* is written below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line has the tempo marking *Bien chanté*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The instruction *En dehors* is written below the piano part. The lyrics *Cre - scen - do* are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the dynamic *mf* and the tempo marking *f*. The piano accompaniment has a complex texture with sixteenth-note runs. Dynamics include *p* and *ff*. The instruction *Cre -* is written below the vocal line.

7 *scen* *do* *p Doux*
mf *ppp*

This system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *ppp*. The vocal line has a melodic line with lyrics 'scen' and 'do' and a dynamic marking of *p Doux*.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the eighth-note texture in both hands.

Animez *p*
ppp *Animez*

This system introduces a change in tempo and dynamics. The piano part features a more active eighth-note accompaniment. The vocal line is marked *Animez* and *p*. The piano part has a dynamic marking of *ppp*.

Rallent. *1^{er} Mouvt (plus vite que le 12)*
p *mf* *mf* *Rallent.* *p* *Suivez*

This system includes a tempo change to *Rallent.* and a first movement section marked *1^{er} Mouvt (plus vite que le 12)*. The piano part has dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and the instruction *Suivez*.

mf
1^{er} Mouvt plus vite que le $\frac{12}{8}$
p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *p*. The tempo instruction is "1^{er} Mouvt plus vite que le $\frac{12}{8}$ ".

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

This system contains the third and fourth staves of music, featuring more complex piano accompaniment with chords and arpeggios.

Tempo
Un peu retenu
Tempo

This system contains the final two staves of music. The tempo instruction "Tempo" appears above the top staff. The instruction "*Un peu retenu*" appears below the top staff and above the bottom staff. The bottom staff features triplets and other rhythmic patterns.

p Sans lenteur, avec un peu d'animation

Tempo
En peu ralenti *mf*

Suivez *Tempo*

mf en dehors

p Calme

pp

Lent

p

pp

Henry LEMOINE & C^{ie}, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, —

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODES

		Prix
CONINX	Méthode, d'après celle de DEVIENNE	21 »
—	Petite Méthode extraite	12 »
DEVIENNE	Méthode complète	20 »
—	— réduite	12 »
—	Petite Méthode spéciale	6 »
DORUS	Méthode pour la Flûte de BOEHM	net 10 »
PARÈS (G.)	Méthode Élémentaire	net 1 50
TULOU	Méthode complète adoptée au Conservatoire	net 12 »
—	Petite Méthode élémentaire	net 2 50

GAMMES ET ÉTUDES

FONTAINE	Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	9 »
PARÈS (G.)	Gammes et Exercices	1 50
FURSTENAU	Études de Bravoure (op. 125)	
HUGOT	25 Grandes Études (op. 13)	
KUMMER	24 Études mélodiques (op. 110)	

CONCERTOS

TULOU	1 ^{er} Concerto avec Piano	
—	— orchestre seul	
—	2 ^o Concerto avec Piano (op. 1)	
—	— orchestre seul	

DUOS POUR 2 FLUTE

BERR (F.)	Trois Duos (op. 39)	
COTTIGNIES	Trois grands Duos (op. 30)	
GEBAUER (E.)	6 Duos faciles et brillants en 2 li	
KULHAU	Trois Duos (op. 10)	
—	Trois Duos (op. 39)	
TULOU	Trois Duos faciles (op. 1)	
—	Trois Duos concertants (op. 2)	
—	— (op. 3)	
—	24 Duos adoptés pour les classe	
—	1 ^{er} livre 3 Duos élémentaire	
—	2 ^o livre — très faciles	
—	3 ^o livre — très faciles	
—	4 ^e livre 3 Duos faciles (op.	
—	5 ^e livre 3 Duos faciles (op.	
—	6 ^e livre — moyenne fo	
—	7 ^e livre 3 Duos difficiles (op.	
—	8 ^e livre — (op.	
—	9 ^e livre <i>Ma Dernière Pens</i>	
—	Répertoire de Musique Instrum	
—	8 recueils d'airs d'opéras, m	
—	marches, danses pour flûte se	

FLUTE ET PIANO

ALTÈS	1. Suite d'Orchestre en si mineur	
—	2. Fragment d'Orphée et Air de l'Anlide, de GLUCK.	
—	3. Adagio cantabile et Minuetto en sol de HAYDN	
—	4. Finale de la 31 ^e symphonie e	
—	5. Andante cantabile du 1 ^{er} qu de la symphonie en sol min	
—	6. Larghetto de la 2 ^e symphonie de BEETHOVEN (op. 36)	8 »
—	7. Les Derviches des ruines d'Athènes de BEETHOVEN et Adagio Religioso de la symphonie cantate de MENDELSSOHN	9 »
—	8. Scherzo du Songe d'une Nuit d'Été de MENDELSSOHN	9 »
ALARD	5 Transcriptions faciles :	
—	N ^o 1. <i>Le Châlet</i>	7 50
—	2. <i>La Fille du Régiment</i>	7 50
—	3. <i>Le Barbier de Séville</i>	7 50
—	4. <i>La Norma</i>	7 50
—	5. <i>Élisire d'Amore</i>	7 50
BAZIN	Ouverture du Voyage en Chine	7 50
BERBIGUIER	Petite Solrée Dramatique :	
—	N ^o 1. <i>Valse</i> de WEBER	6 »
—	2. <i>Mélange</i> de MEYERBEER	6 »
—	3. <i>Chœur</i> d'ADAM	6 »
—	4. <i>Rondo</i> d'HÉROLD	6 »
CONINX	Pauvre Jacques (op. 42)	7 50
—	La Marguerite (op. 43)	10 »
—	Fantaisie sur la Reine Topaze (op. 44)	7 50
COTTIGNIES	Fantaisie Romantique (op. 31)	7 50
—	Variations brillantes sur un thème de HERZ (op. 32)	7 50
DEMERSSEMANN	Fantaisie brillante sur <i>La Juive</i> (op. 35)	9 »
DORUS	Fantaisie sur <i>La Norma</i>	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur <i>Anna Bolena</i>	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur <i>La Fiancée d'Appenzell</i>	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Souvenirs des Pyrénées	7 50
DUVERGÈS	Requiem de VERDI	6 »

FONTAINE	Thème varié	net 8 »
GOUNOD	Passacaille	7 50
HERMANN (J.)	<i>La Fille du Régiment</i> (op. 11)	9 »
—	Impromptu-Valse	7 50
LAVIGNAC	Sérénade	6 »
LEPLUS	Fantaisie sur <i>La Fée aux Roses</i> (op. 41)	9 »
REMUSAT	La Clochette de Paganini	12 »
—	Fantaisie sur <i>La Fille du Régiment</i>	9 »
—	— sur <i>Hernani</i> (op. 53)	9 »
TULOU	La Hongroise (op. 9)	7 50
—	Fantaisie sur <i>La Fée aux Roses</i> (op. 98)	9 »
—	Plaisir d'Amour de MARTINI (op. 106)	9 »
—	Carneval de Venise (op. 114)	7 50
—	Le Freyschütz (op. 115)	7 50
—	Nabuco de VERDI (op. 116)	7 50
—	Le Châlet (op. 117)	7 50

DATE DUE

COLLECTION D'OPÉRAS

Trios pour Piano, Flûte, Violon :	
27	<i>La Juive</i>
28	<i>Hernani</i>
29	<i>Freyschütz</i>
30	<i>Le Bravo</i>
31	<i>Fanchonnette</i>
32	<i>Velléda</i>
33	<i>Charles VI</i>
34	<i>Requiem</i>
35	<i>Le Val d'Andorre</i>
36	<i>La Reine de Chypre</i>
37	<i>La Cigale Madrilène</i>
38	<i>Sapho</i>
39	<i>Faust</i>
40	<i>Philon et Baucis</i>
41	<i>La Reine de Saba</i>
42	<i>Miraille</i>
43	<i>Roméo et Juliette</i>
44	<i>Gallia</i>
45	<i>Jeanne d'Arc</i>
46	<i>Le Tribut de Zamora</i>
47	<i>Carmen</i>
48	<i>L'Arlesienne</i>
49	<i>Patrie</i>
50	<i>Les Contes d'Hoffmann</i>
51	<i>La Mascotte</i>
52	<i>Le Grand Mogol</i>

Chaque N^o : 12 fr.

publiés aussi pour Piano, Flûte et Violoncelle.

Trios d'HAYDN pour Piano, Flûte et Violon :

ré majeur	7 en ut majeur	10 en ré majeur
ré majeur	8 en si b majeur	11 en sol majeur
sol majeur	9 en ut mineur	12 en si b majeur

Trios de MOZART pour Piano, Flûte et Violon :

ut majeur	7 en ré majeur	10 en ut majeur
ré majeur	8 —	11 en si b majeur
ut majeur	9 —	12 en sol majeur

Chacune. prix : 15 francs.

TRIOS DIVERS

ALDER	Piano, Flûte, Violon.	
OESCHNER	Entracte-Gavotte de Cendrillonnette	7 50
—	Ouverture du Voyage en Chine	8 »

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS (E.)	Vallée du Lys (op. 8)	9 »
—	Air de Ballet (op. 9)	7 50
FABRE (G.)	Barcarolle	6 »
GOUNOD	D'un cœur qui t'aime	net 2 »
—	Barcarolle	net 2 »
HUNTEN	Trio (op. 14 bis)	12 »
—	Trio (op. 91 bis)	12 »
SAMARY	France et Espagne	15 »
WEBER	Trio (op. 63)	15 »

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.		
1	<i>Linda di Chamouni</i>	12 <i>L'Élisire d'Amore</i>
2	<i>La Norma</i>	13 <i>I Capuletti</i>
3	<i>Nabucodonosor</i>	14 <i>Don Juan</i>
4	<i>Le Barbier de Séville</i>	15 <i>La Gazza Ladra</i>
5	<i>La Fille du Régiment</i>	16 <i>Maria Padilla</i>
6	<i>La Somnambule</i>	17 <i>Les Martyrs</i>
7	<i>La Cenerentola</i>	18 <i>Otello</i>
8	<i>Les Puritains</i>	19 <i>Le Pirate</i>
9	<i>Robin des Bois</i>	20 <i>Semiramis</i>
10	<i>Oberon</i>	21 <i>Le Chalet</i>
11	<i>Beatrice di Tenda</i>	22 <i>Le Voyage en Chine</i>

Chaque : 12 fr.

BEETHOVEN 7 Symphonies réduites par HUMMEL. Chaque. 15 »