

coll. Aug. 1892

LES BAYADÈRES

Opéra en 3 Actes

Paroles de Monsieur Souy

Mis en Musique et Dédié

à M^{te} le Sénateur Comte

DE PONTECOULANT

Par

C A T E L

Membre du Conservatoire Impérial

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de
l'Académie Impériale de Musique le 8 Août 1810.

Prix 60^s

A PARIS

Au Magasin de Musique du Conservatoire Faubourg Poissonnière N^o 11

Au coin de la Rue Bergère

OUVERTURE.

Allegro vivace.

Grande et Petite Flutes

Hautbois et Clarinette.

Cors et Trompettes D.

Trombones A. C. et T.

Trombone Basse.

1^{er} Violon.

2^{me} Violon.

Alto.

Violoncelle et C. B.

Tymballes D. Cimballes. et Triangle.

This system contains the first seven staves of the score. The instruments listed on the left are: Grande et Petite Flutes, Hautbois et Clarinette, Cors et Trompettes D., Trombones A. C. et T., Trombone Basse, 1^{er} Violon., 2^{me} Violon., Alto, Violoncelle et C. B., and Tymballes D. Cimballes. et Triangle. The music is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (Flutes) has a dynamic marking of *ff*. The second staff (Woodwinds) also has a dynamic marking of *ff*. The third staff (Brass) has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff (Trombones A, C, and T.) has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff (Trombone Basse) has a dynamic marking of *ff*. The sixth staff (1^{er} Violon.) has a dynamic marking of *ff*. The seventh staff (2^{me} Violon.) has a dynamic marking of *ff*. The eighth staff (Alto) has a dynamic marking of *ff*. The ninth staff (Violoncelle et C. B.) has a dynamic marking of *ff*. The tenth staff (Percussion) has a dynamic marking of *ff*. The music is marked *Allegro vivace*.

This system contains the eighth through thirteenth staves of the score. The instruments listed on the left are: 1^{er} Violon., 2^{me} Violon., Alto, Violoncelle et C. B., Tymballes D. Cimballes. et Triangle, and Col. Viol. 1^{er}. The music is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff (1^{er} Violon.) has a dynamic marking of *ff*. The ninth staff (2^{me} Violon.) has a dynamic marking of *ff*. The tenth staff (Alto) has a dynamic marking of *ff*. The eleventh staff (Violoncelle et C. B.) has a dynamic marking of *ff*. The twelfth staff (Percussion) has a dynamic marking of *ff*. The thirteenth staff (Col. Viol. 1^{er}) has a dynamic marking of *ff*. The music is marked *Allegro vivace*.

Col Viol. I: **ff**

Cor: **p** **cres:** **ff** **tutti**

Bassons comptent **cres:** **ff** **tutti**

Tim: **cres:** **ff** **tutti Tym: Cim:**

Les Cim: **pp** et Tri: comptent. **ff** Cim:

Cors. **ff** **tutti**

Tromp **ff** **tutti**

Cors et Trom: **ff** **tutti**

Tym: **ff** **tutti**

Ci: **ff** **tutti**

Cim: **ff** **tutti**

The first system of the score consists of ten staves. From top to bottom, they are: Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, and Percussion. The percussion staff includes parts for Tymbal (Tym:) and Cymbal (Cim). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The percussion parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with accents.

The second system of the score consists of ten staves. From top to bottom, they are: Oboe and Clarinet (Ob: et Cl:), Oboe (Obois), Clarinet (Clar:), Bassoon (Fag:), Violin I (Col Viol. I°), Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwind parts include melodic lines and sustained notes. The string parts continue with rhythmic patterns. The percussion staff includes parts for Tymbal (Tym:).

les Cimb: comptent

Grande Flute.
P

Col Viol I: 8^a

la petite Flute compte.

Oboi.

Oboi.

Ob:

Clar:

Clar:

Cl:

tutti Tromb

Fag:

P

P

P

les Tym: et Cim: compte.

C. B.

Tri:

Ob:

Ob: et Cla:

Clar:

Cors

les Tromp: comptent.

unis.

C. B.

Tri:

This musical score page contains two systems of staves. The first system includes staves for Grande Flute (with a dynamic marking of *p*), Col Viol I: 8^a, la petite Flute (compte), Oboi., Oboi., Cl., Clar., tutti Tromb, Fag., and les Tym: et Cim: compte. The second system includes staves for Ob:, Ob: et Cla:, Clar:, Cors, les Tromp: comptent., unis., C. B., and Tri:.

Grande Flute.

Col Viol: I: 8^a //

Ob: et Clar:

Cors.

Les Tromp: compten.

Bassons.

tutti Bassi.

Tri:

Col Viol: I: 8^a //

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

6 Grande et petite Flûte.

Col. V.º I.º

Obet Cl:

Corni. **FF** tutti.

Tromp: **FF** tutti.

Bassous. **FF**

tutti Bassi.

Ty: **FF** C.B. Ty: Ty: Ty: Ty: Ty:

Ci: Ci: Ci: Ci: Ci: Ci:

Obet Cla: **ff**

Cors et Tromp: Cors. **ff**

Tromb: H.C. et T. les Tromp: comptent.

Tromb: B. **ff**

Fagotti col contra Bassa. **ff**

Violonc: **ff**

C.B. les Tym: Cim: et Tri: comptent.

The first system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major, marked with dynamics *p*, *fz*, *ff*, *p*, *fz*, and *ff*. The second and third staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The fourth staff is a bass line for the piano. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

The second system of the score consists of seven staves. The top staff is a brass part (Corns and Tromps) in G major, marked with dynamics *ff*. The second staff is a brass part (Corns and Tromps) in G major, marked with dynamics *ff*. The third staff is a brass part (Corns and Tromps) in G major, marked with dynamics *ff*. The fourth staff is a brass part (Corns and Tromps) in G major, marked with dynamics *ff*. The fifth staff is a brass part (Corns and Tromps) in G major, marked with dynamics *ff*. The sixth staff is a brass part (Corns and Tromps) in G major, marked with dynamics *ff*. The seventh staff is a percussion part (Tymb) in G major, marked with dynamics *ff*.

8 Gde Fl:

petite Fl:

Ob:

Cl:

Cors et Tromp:

Tromb: H. C. et T.

Tromb: Basse.

tutti B.

Tymb:

Col V^o P.

la petite Fl compte.

Ob:

Cla:

Fag: et Vlle

C.B.

Tym:

les Timb: comptent.

Tri:

1^{re} Fl:

Ob:
Cl:

Cors.

les Tromb: comptent.
Fag:

les Tromp: comptent.

vllle
C. B.

Tri

Col V. 1^{re} 8^a

Col V. 2^e

tutti Ob: et Cl:

Oboet Clar:

Corni.

Fag:

Flûte col Viol:

Musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is for Oboe Clarinet, the second for Corni, the third for Fagotto, the fourth for Flute and Violin, and the fifth for Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for the second system, featuring four staves. The top staff is for Flute, the second for C.B. (Cymbal), the third for Tymb. (Tympani), and the fourth for Tri. (Triangle). The Flute part includes the instruction "La Flûte compte." and dynamic markings "pp" and "PP". The Tymb. part includes the instruction "le Tri. compte." and a dynamic marking "pp". The C.B. and Tri. parts consist of rhythmic patterns with dynamic markings "pp".

Grande Flute.

petite Flute.

Ob: et Cla:

Cornet

cres:

p

Ob:

cl:

cres:

cres:

cres:

cres:

vll

C.B.

Tym:

Gde Flu:

petite Flu:

Ob:

tutti Ob et Cla:

Ob:

Ob:

tutti Ob et Cla:

Cl:

Cl:

Cl:

Cl:

Cors.

tutti Cors et Tromp:

Tym:

G^{de} Fl:

petite Fl:

Ob:

tutti Ob: et Cl:

Cl:

tutti Cors et Tromp:

tutti Tromb:

Fag:

A Trois.

petite Fl: col V^o 10

Tromb B.

C.B.

G^{de} Fl:

petite Fl:

Tromb: B.

C.B.

Tym:

unis.

tutti

Cel V. ^{org. 2^a} 8.

Cim:

Cimb:

This page of musical score, numbered 13, contains the following elements:

- Staff 1:** Violins I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 2:** Violins II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 3:** Violas, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4:** Celli I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5:** Celli II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Basses, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7:** Fagotti col B. (Bassoons), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Flutes I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 9:** Flutes II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Clarinets I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 11:** Clarinets II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 12:** Bassoons, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 13:** Horns I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 14:** Horns II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 15:** Trombones I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 16:** Trombones II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 17:** Trombones III, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 18:** Trumpets I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 19:** Trumpets II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 20:** Percussion (Tym.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 21:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 22:** Percussion (petite Fl.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 23:** Percussion (Fag), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 24:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 25:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 26:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 27:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 28:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 29:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 30:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 31:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 32:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 33:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 34:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 35:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 36:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 37:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 38:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 39:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 40:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 41:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 42:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 43:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 44:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 45:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 46:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 47:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 48:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 49:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 50:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 51:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 52:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 53:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 54:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 55:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 56:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 57:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 58:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 59:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 60:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.

ACTE I^{er} SCENE I^{ere}

RUSTAN, les trois favorites, IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.
CHŒUR de chant et de danse des femmes du harem.

Allegretto Moderato.

Flûte.

Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelles
et C. Basse.

Musical score for woodwinds and strings. The Flute part (top) features a melodic line with dynamic markings 'p' and 'f'. The Clarinets and Bassoons play sustained notes. The Violins and Viola play rhythmic patterns, while the Violoncelles and Double Bass provide a harmonic foundation.

la Contre Bassé compte.

vno 1^{mo}

Récitatif.

vno 2^{do}

Alto.

Rustan.

Charme des yeux! tré-sor de grace et de pu-deur!

vous que le ciel cré-a pour aimer et pour

elles et C. Basse.

Musical score for vocal solo and basso continuo. The vocal line (Rustan) is in a recitative style. The basso continuo part (bottom) provides a simple harmonic accompaniment.

plai re, exercés aujour d'hui ce pou voir en chan teur, re dou blés vos ef forts et mé ri tés le

cœur du jeune souve rain que le Gange ré vere; l'il lus tre Dé ma ly dé cernant à l'a

mour un prix dont votre âme est ja lou se, par mi tant de beau tés qui peu plent ce sé

1^{er} Violon. mesuré.

2^d Violon.

Alto.

Rustan. Moderato.

jour, va choi-sir sa pre-mière é-pou-se

Ixora. mesuré.

Divané. (a part.) A quelle autre qu'à moi peut-il don-ner sa foi, à quelle au-tre qu'à

Dévéda. (a part.) A quelle autre qu'à moi peut-il don-ner sa foi, à quelle au-tre qu'à

Basse. (a part.) A quelle autre qu'à moi peut-il don-ner sa foi, à quelle au-tre qu'à

Flûte.

CHOEUR pendant lequel on danse.

Clarinettes.

Cor E \flat . Allegretto.

Bassons. F

1^{er} Violon. Allegretto.

2^d Violon. Allegretto.

Alto. F

Violles et C. Basse. F

moi peut-il don ner sa foi?

moi peut-il donner sa foi?

moi peut-il donner sa foi?

CHŒUR.

Pour plaire en-chai-nons sur nos tra-ces les ta-lens et la volup-

1^{re} Corifée.

Chœur.

té. L'amour sou-vent, souvent donne aux graces le prix qu'il ôte a la beau-té. L'amour sou-

té. L'amour don -

vent, souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau - té. Les doux ac - cens d'u-ne mai -

- ne le prix qu'il ôte à la beau - té.

1^{re} Cornée.

tres - se, dans le cœur, é - veil lent la - mour; cel - le qui chan - te son i -

Violonc:

C. B. *F tutti.* *rinf.*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts and a choir. The lyrics are: "vres-se l'ins-pi re bien-tôt a son tour. Pour plaire en-chai-nous sur nos". The second system continues the vocal parts and includes a 2nd Corifée part. The lyrics are: "tra-cés les ta-lens et la vo-lup-té. L'amour sou-vent, souvent donne aux graces le prix qu'il tra-cés les ta-lens et la vo-lup-té." Instrumental parts include Violons, C.B., and 2^{me} Corifée. Performance markings include *rinf.*, *p*, *col V^o 1^{re} 8^a*, and *Chœur.*

col Vno I moga

F

F

F

Chœur.

ôte à la beau - té. L'amour sou - vent, souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau -

L'amour don - - - - - ne le prix qu'il ôte à la beau -

F

F

F

F

p

p

p

2^{me} Corifée.

té.

té.

F

p

Nymphe lé - ge - re, vou - lez - vous ;

Clar. la Flûte compte

Cors.

Bassons. *p*

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto.

plai - re, vous plai - re en lacez vos bras, cadencez vos pas, en lacez vos bras, cadencez vos

Flûte.

Clar.

Cors.

Bassons. *P*

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto.

pas, qu'en vous tout res - pi - re un joy - eux dé - li - re, a - vec les a - mours volti - gez tou - jours, a - vec les a -

pizzic: *arco.*

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "mours volti-gez tou - jours." and "Pour plaire en - chai-nons sur nos". The piano accompaniment includes parts for Violoncelle (C. Bass.), Violon (Violin), and Chœur (Chorus). The Chœur part is marked "col V. no 2do" and ends with a double bar line. Dynamics include "rinf." (ritardando) and "unis:" (united).

This system contains the second two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "tra - ces les ta - lens et la vo-lup - té." and "L'amour sou - vent donne aux graces le prix qu'il". The piano accompaniment includes parts for Violoncelle (C. Bass.), Violon (Violin), and 3^{me} Corne (3rd Horn). Dynamics include "P" (piano) and "rinf." (ritardando).

col Vno I^{mo} // //

F

ôte a la beau te. L'amour sou - vent souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau -

L'amour don - ne le prix qu'il ôte à la beau -

F

Chœur.

col Basso. // // // // // //

F

Alto col Basso. **F**

col Vno I^{mo} // //

té, le prix qu'il ôte a la beau - te, a la beau-té.

té, le prix qu'il ôte a la beau - te, le prix qu'il ôte a la beau-té.

Hautb. 1: Flûte compe.

Clar: P

Cors D.

Bassons. P

1^{re} Viol: col. pour gyt. // // //

2^d Viol: // // //

Alto.

trop d'orgueil, je pen - se, je pour - rais me flat - ter, je pour - rais me flat - ter;

trop d'orgueil, je pen - se, je pour - rais me flat - ter, je pour - rais me flat - ter;

P arco.

Flute.

Hautb:

Clar: pp

Cors D. pp

Bassons. ppo

1^{re} Viol: //

2^d Viol: //

Alto.

d'u ne lutte i - né - ga - le, en voy - ant ma ri -

d'u ne lutte i - né - ga - le, en voy - ant ma ri -

unis:

Clar: **PP**

Bassons. les Cors comptent. **pp**

I^r Viol: **p**

2^d Viol: **p**

Alto. **p**

Violonc. **p**

C. B.

va - le qu'au - rais-je a redou - ter, qu'au - rais-je à re - dou-ter, qu'au-rais - je à re-dou-

va - le qu'au - rais-je a redou - ter, qu'au - rais-je à re - dou-ter, qu'au-rais je à re dou-

Flûte.

Hautb:

Clar: **F**

Cors D. **F**

Bassons.

I^r Viol: **F**

2^d Viol: **p**

Alto. **p**

Violonc. **F**

ter, qu'au-rais - je a re - dou - ter, qu'au - rais - je a re - dou-ter?

ter, qu'au - rais-je à re-dou - ter, qu'au - rais - je à re - dou-ter?

C. Basse.

Ixora. (regardant Divané.)
 Divané. (regardant Ixora.)
 Sa taille est sans nobles-se. *Violone tutti.*
 Ses yeux ne disent rien: *Violone!*
 C-Basse. C-Basse.

Ixora.
 Divané. Dévéda. (regardant Divané.)
 l'air gau - che, sans main-
 Un sou - ris sans fi - nes-se, l'air gau - che, sans main-
Violone: tutti.
 C-Basse.

Flûte.

Hautb: les Clarin: comptent.

Cors D. p

Bassons. p

1^{re} Viol: p

2^d Viol:

Alto.

Ixora.

Divané. tien, l'air gauche sans maintien. de l'art de la coque - te - rie elle é-

Dévéda. tien, l'air gauche sans maintien.

villes et C.B. tien, l'air gauche sans maintien.

Flûte.

Clarinet: les Hautb:

Bassons. les Cors comptent.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Ixora. De la ti - mi - de modes - ti - e, Di va - né n'a que les dé-

villes et C.B. tutti.

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Ixora.

rinf:

Ixora.

Dévada.

Pour trou-ver I-xo-ra jo - li - e, je fais d'i-nu-ti-les ef - forts. Pour trou-

Hautb:

Clar:

p

p

p

Divare.

Violoncs

Violles et C.B.

Dévada.

Pour trou-

C. Bas:

Hautb:

Clar:

Ixora.

ver Diva-né jo - li - e, je fais d'i-nu-ti - les ef-forts, pour trou-ver Diva-né jo - li - e, je

Divané.

Dévada.

I-xo-ra} jo - li - e, je fais d'i nu-ti-les ef-forts, pour trou-ver I-xo-ra} Diva-nés} jo - li - e, je

pizzic:

C. B.

Clar:

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Coro.

fais di nu - ti - les ef - forts, je fais, je fais di - nu - ti - les ef - forts, je fais di - nu -
Divané et Devéda.

fais di nu ti les ef forts, je fais, je fais di - nu - ti - les ef - forts, je fais di - nu -
Viol^{es} tutti.

C. Bass:

cres:

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Coro.

ti - les ef - forts; un ministre puissant s'intéresse à ma flam - me,
Divané.

Devéda.

ti - les ef - forts. J'ai pour

Viol^{es} et C. Basse.

F P

Violin I

Violin II

Violin III

Violin IV

Viola

Ichora.

Divané.

Dévéda.

pizzic:

unminis tre puis - - sant

moi l'appui du grand Bra - me,

j'ai pour moi l'ap-pui du grand

Rus - tan sert mes pro - jets,

Rus - tan sert mes pro -

- s'intéresse à ma flam - - me; d'une juste espé-

Bra - me, j'ai pour moi l'appui du grand Brame; d'une juste espé-

jets, Rus - tau sert mes pro - jets; d'une juste espé-

Violons: *tutti.*

arco. C. Basse.

pizzic:

Cors D.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Viola.

Divanè.
Dévéda.

ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans trop d'or-gueil, je pen - se, je pour

ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans trop d'or-gueil, je pen - se, je pour

vll^{es} et C. Basse.

Flûte.

Hautb.

Clarinet.

Cors D.

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

rais me flat - ter, je pour-rais me flat - ter; d'u-ne

rais me flat - ter, je pour-rais me flat - ter; d'u-ne

vll^{es} arco. tutti.

C. Bas: arco.

Clar: *pp* *pp*

Bassons. *pp* *pp*

1^{re} Viol: *p*

2^d Viol: *p*

Alto: *p*

lutte i-né-ga - le, en voy - ant ma ri - va - le, qu'au rais-je à redou - ter, qu'au -

lutte i-né-ga - le, en voy - ant ma ri - va - le, qu'au - rais-je à redou - ter, qu'au -

C. Bas: *p*

Flûte.

Hautb: *pp* *pp*

Clar: *pp* *pp*

Cors D. *pp* *pp*

Bassons. *pp* *pp*

1^{re} Viol: *pp*

2^d Viol: *pp*

Alto. *pp*

rais-je à re-dou - ter, d'u - ne lutte i-né - ga - le, en voy - ant ma ri -

rais-je à re-dou - ter, d'u - ne lutte i-né - ga - le, en voy - ant ma ri -

va - le qu'au-rais je a redou - ter, qu'au - rais-je a re - dou-terqu'aurais - je a re - dou -

va - le qu'au-rais je a redou - ter, qu'au - rais-je a re - dou - ter, qu'au - rais je a re - dou -

C.Bas: tutti.

Flûte.

Oboïè Clar.

les Cors comptent: Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

ter, qu'au-rais - je a re - dou - ter, qu'au - rais-je a re - dou - ter, qu'au -

ter, qu'au - rais-je a re - dou - ter, qu'au - rais-je a re - dou - ter, qu'au -

F

Flûtes: **FF**

Oboi & Clar: **FF**

Cors D.: **FF**

Bassons: **FF**

1^{re} Viol: **FF**

2^e Viol: **FF**

Alto: **FF**

Rustan: **FF**

Basse: **FF**

Recitatif.

rais - je a redou - ter? Du Raja dans ces lieux j'annonce la pré -

rais - je a redou - ter?

SCENE II. LE RAJA, les Précédens.

Flûtes: **Moderato Grazioso**

Clarin: **p**

Bassons: **p**

1^{re} Viol: **p**

2^e Viol: **p**

Alto: **p**

Rustan: **p**

Chœur: **p**

Basse: **p**

sence. L'a - mour et la re - connais - san -

CHŒUR des Sultanes. Chœur. L'a - mour et la re - connais - san -

ce rem-plis-sent nos cœurs, nos cœurs sa-tis-faits, d'un mai-tre ché-ri la pré-

ce rem-plis-sent nos cœurs, nos cœurs sa-tis-faits, d'un mai-tre ché-ri la pré-

sen - - ce est le pré-mier de ses bien-faits, est le pré-

sen - - ce est le pré-mier de ses bien-faits, est le pré-

Récitatif.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mier de ses bien - faits." and continues with "A vos empres-semens un de-voir né-ces-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked "Récitatif."

1^{re} Viol: les Flûtes Clar et Bassons comptent.

This system includes the vocal line and the first three strings (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The vocal line continues with the lyrics "sai-re, quelques momens en - cor m'oblige a me sous-trai-re; de Bra ma remplis-sant les". The string parts are marked "Andante." and "Démaly." (likely meaning Ad libitum).

This system contains the final vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "lois de Thy-men, au-jour d'hui je dois ser-rer la chai-ne; le cœur se dé-ci-de a-vec". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

peine quand tout ce qui l'entoure est digne de son choix; pour fi-xer de mes, vœux la douce in-cer-ti-

Flûtes. *1^{mo} tempo.*

Clar.

Bassons.

1^{er} Viol: *1^{mo} tempo.*

2^d Viol:

Alto.

Démaly.

tu-de j'ai be-soin de so-li-tu-de, allez, je rends jus-tice à tous vos sen-ti-mens.

Chœur.

L'a - mour et la reconnais - san - ce remplis - sent nos

L'a - mour et la reconnais - san - ce remplis - sent nos

cœurs, nos cœurs sa-tis - faits, d'un mai - tre ché - ri la pré - sen - ce

cœurs, nos cœurs sa-tis - faits, d'un mai - tre ché - ri la pré - sen - ce est

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in a grand staff format. The fourth and fifth staves are vocal lines for two voices, also in a grand staff format. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the right and left hands. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

est le pre-mier de ses bien - faits, est le pre-mier de ses bien -

le pre-mier de ses bien - faits, est le pre-mier de ses bien -

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands. The fourth and fifth staves are vocal lines for two voices. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the right and left hands. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking 'p' (piano) in the fifth staff.

faits. (Elles rentrent dans leur appartement.)

faits.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands. The fourth and fifth staves are vocal lines for two voices. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the right and left hands. The music concludes with a final cadence.

SCENE III.
DÉMALY RUSTAN.

Récitatif. Moderato.

Démaly. Récitatif.

Quel é-tat! quel tour-ment de toujours se con-traindre! de souffrir en si-lence et de noser se

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Démaly. Rustan.

plain-dre! Fai-tes grace seigneur à mon zele indis-cret, vous nourris-sez quelque chagrin se-

Basse.

Andante.

Démaly. Rustan mesure.

cret? Hé - las! Au sein de la grandeur su-prême, en viron-né des plaisirs et des jeux, chéri de vos su-

jets que vous rendez heu reux. Je ne puis l'être moi même. esclave au milieu des gran-

Démaly. F All^o Moderato.

deurs, au joug des vo-lup-tés mon est as-ser-vi-er; vous n'est-il pas de plus no-bles ar-

deurs? dois-je lais-ser cou-ler ma vi-e dans l'in-si-pi-di-té de ces mol-les lan-

gueurs? Olkar, ce guerrier témé-rai-re, du Maratte inso-lent le chef auda-ci-

F FP FP FP FP FP

mesuré.

Andante.

Rustan. mesuré.

eux au sein de mes é - tats o - se por - ter la guer - re. Le grand Brame a pro - mis la vi - ctoire à vos

Démaly.

vœux. Je vou - drais la de - voir à mes efforts heu - reux; mais je veux a - che -

F

P

p

F

ver de rom - pre le si - lence et soulever le poids dont je suis oppres - sé, apprends qu'un amour insen -

F

F

sé, dont ma rai - son gé - mit, dont mon or - gueil s'of - fen - se, a sub - jugué mon cœur et vaincu ma puis -

san - ce. Quel est donc cet ob - jet? Le chef d'œuvre des cieux! de graces de ta - lent le plus rare as - sem -

P *P* *Démaly.*

bla - ge, ce qui char - me l'es - prit, ce qui séduit les yeux: elle a tout en par - ta - ge.

F *F* *F*

Qui peut vous ar - rê - ter? Un obs - tacle en - vi - eux, cet ob - jet que mor - cœur à tout autre pré -

Rustan. *Démaly.*

fè - re, dont li - ma - ge ché - rie est pré - sente à mes yeux, vou - é par le plai - sir au cul - te de nos

#0 *#0* *#0*

Rustan (riant) Démaly Rustan.

dieux... quoi seigneur une Baya - dère j'adore Lamé - a quand tout rit à vos vœux pour-

Air. Allegretto.

Flûte.

Clarinettes.

Basson.

1^{er} Violon.

2^{me} Violon.

Alto.

Rustan.

Basse.

légèrement.

- quoi cettetristes - se é - tes vous amoureux cé-dez à votre i-vres - se soy-ez heu-

- reux - pourquoi cettetris-tes - se? é - tes vous amoureux cé-dez à votre i-vres - sesoyez heu-

- reux cé-dez à votre i-vres - sesoy - ez heu-reux exer-

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are:

- cez ce pouvoir su-prê-medont vous ê - tes ar-mé ordon-nez qu'on vous ai-me et vous se-rez ai -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are:

- mé ordon-nez qu'on vous aime et vous se-rez ai-mé ah! pourquoi cette tris-tes - se ê -

- tes vous amoureux cé-dez à votrei-vres - se soy-ez heu-reux pourquoi cettetristes - se è-

- tes vous amoureux cé-dez à votrei-vres - se soyez heu-reux - cé-dez à votrei-vres - se soy-

- ez heureux cé-dez cé-dez cé-dez à votre ivres-se soy-ez heu - reux cé-dez cé-
 Violoncelle tutti. Violoncelle.
 rinf: p F rinf:

-dez cé-dez à votre ivres - se soy-ez heu - reux soy - ez - heureux soy - ez heu -
 tutti
 rinf: p F rinf:

Col. Viol. I //

reux. Combientu connais peu lamouret sapuissance Je jouis sans or-

Démaly. Recitatif // Rustan

1^{er} Viol: F Agitato.

2^d Viol: Allegro.

Alto. F

Bassons. F

Démaly

- gueil de mon indé-pen-dance Conçois-tu mestour - mens parle plus doux li - en mon

Allegro.

Col. II //

â-me est enchai-née et sur l'au-tel de l'hyme - né - e j'ose-rais pronon-cer de par-

- ju - res ser-mens L'heure de votre hy-men par les dieux est fi - xée et du jour qui nous

Rustan.

luit la lumière éclip - sée est le terme pres-crit à vos engage-mens Ah! pour-quoi Lamé-

//Démaly.

- a si fidèle et si ten-dre Nôs loix parlent sei-gneur elles regnent sur vous à vous nommer son é-

//Rustan.

-poux celle que vous aimez ne doit jamais pré-tendre Je vois tous les é-cueilsoù je vais m'enga-

-germais de l'a-mour j'apprends à braver un dan-ger que la raison me fait connaître et de mon sort en

fin' je veux rester le mai-tre Seigneuren consacrant un semblable li-en pourriez-vous espé-

-rer?. Nonje n'espere rien Contre cet hymen sacri-legenos Brames s'armeront de leur saints privi-

SCENE IV.

DÉMALY. (Sur un signe du rajah Rustan s'éloigne.)
 lèges 'Je le sais trop al-lons... je subirai mon sort que Laméa s'é-

loigne...ô doulou-reuse image je le sens trop un si pénible effort est au dessus de mon coura-

Flûte. *Andantino.* *p* *Air.*
 Clarinettes.
 Bassons.
 1^{er} Violon.
 2^d Violon. *Andantino* *col. 1^o*
 Alto.
 Démaly. *- ge* *Viens Lamé-*
 Violoncelles *soli* *tutti Bassi.*
 C. B. *Andantino.*

Viol. I. *rinf.*

Alto.

a de toi quand je suis s'éparé de toi quand je suis s'épa-ré mon cœur é-teint : lan-

Bas: *rinf.*

1^{er} Viol.

2^{er} Viol.

Bas:

-guit sans espé-rance mon cœur e - teint lan - guit sans es-pé-ran - ce ah viens char-

P

Fl:

Cl:

Bas:

1^{er} Viol.

Violoncelli.

C. B.

-mer par ta pré-sence tous les en - nuis dont je suis dé-vô - ré ah viens charmer par ta pré-

- sen - ce tous les en - nuis dont je suis dé - vo - ré

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "- sen - ce tous les en - nuis dont je suis dé - vo - ré".

Viens l'a - me - a de toi quand je suis sépa -

This system contains the next five measures. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Viens l'a - me - a de toi quand je suis sépa -". A "coda" symbol is present at the end of the system.

2^d Viol.

re de toi quand je suis sépa - ré mon cœur é - teint lan-

Bassons.

1^{er} v.

2^d v.

-guit sans espé - ran - ce mon cœur é - teint lan - guit sans es - pé - rance ah! viens char-

Flute.

Clar.

Bas

1^{er} v.

2^d v.

-mer par ta pré - sen - ce tous les en - nuis tous les en - nuis dont je suis dé - vo - ré ah! viens char-

tutti. Bassi.

pizzicato

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom two staves are for the Violoncelles (Cello and Double Bass), with the C.B. (Cello/Bass) part starting on the fourth staff. The lyrics are: - mer par ta pré-sen - ce tous les en - nuis tous les en - nuis dont je suis dé-vo-

- mer par ta pré-sen - ce tous les en - nuis tous les en - nuis dont je suis dé-vo-

Violoncelles.

C.B. arco

This section shows the Violoncelles and C.B. parts. The Violoncelles part is on the fourth staff, and the C.B. part is on the fifth staff. Both parts are marked 'arco' and play a rhythmic accompaniment. The lyrics are: - mer par ta pré-sen - ce tous les en - nuis tous les en - nuis dont je suis dé-vo-

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom two staves are for the Violoncelles (Cello and Double Bass), with the C.B. (Cello/Bass) part starting on the fourth staff. The lyrics are: - ré dont je suis dé-vo - - ré dont je suis dé-vo - - ré

- ré dont je suis dé-vo - - ré dont je suis dé-vo - - ré

This section shows the Violoncelles and C.B. parts. The Violoncelles part is on the fourth staff, and the C.B. part is on the fifth staff. Both parts are marked 'arco' and play a rhythmic accompaniment. The lyrics are: - ré dont je suis dé-vo - - ré dont je suis dé-vo - - ré

Musical score for the first system, featuring vocal line and instrumental accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics: "Dans le parvis sa - cré qu'assiége un peuple im-". The instrumental parts include strings and woodwinds.

Musical score for the second system, including vocal line and instrumental accompaniment. The tempo is marked *Rustan.*. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics: "men - se, tes minis - tres, sei - gneur, de ta pré - sence au - guste at - tendent la fa - veur. Qu'ils viennent!". The instrumental parts include strings and woodwinds. A section for *Violonc et C. Basses* is indicated.

Musical score for the third system, including vocal line and instrumental accompaniment. The tempo is marked *Démaly. (Rustan sort)*. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics: "Je ne sais quelle injus - te fray - eur, quelle secrette défi - ance accusent au fond de mon". The instrumental parts include strings and woodwinds.

SCÈNE V.
DÉMALY, NARSÉA, RUTREM.

Moderato.

œur deux ministres soutiens de ma vaste puis - sance. Sa - ge Ru -

trem, et vous sublime Narsé - a! des ordres de Bra - ma souverain inter - prê - te, éclairez mon âme inqui -

Allegro.

ète, le signal de la guerre allarme mes é - tats, aux rivages sacrés du

Gange Olkar o - se gui - der la terrible pha - lan - ge des brigands des - true - teurs qui marchent sur ses

pas, la foudre gronde sur nos têtes, devons nous, songeant à des

fêtes, mêler aux chants d'hy-men les clameurs des combats? Qui peut vous inspi- rer ce doute témé-
Narséa.

raire? les dieux ont ordon - né, le Prince dé-li - bé-re! Tous ces flots de vils enne-
Rutrem.

mis sont indi-gnes, sei-gneur, d'ex-ci-ter vos al-larmes, vous les ver-rez bien-tôt dis-per-sés et sou-

Andante.

mis, at-tes-ter en tom-bant la gloi-re de vos armes. Dès long-tems ma jeu-nes-se à vos soins géné-

reux confi-a le bon-heur de ce peup-le que j'aime, vous par-ta-gez le poids de ma gran-deur su-

prême, et vos con-seils tou-jours ont di-ri-gé mes vœux; mais dans ce jour enfin un fu-nes-te pré-

sage....
Narsea.
Un dieu lui même en pres-cri-vit lu - sa - ge, la fête est pré - pa - rée et le peu - ple l'at-

les Flûtes col Vuo ^{mo} Les mêmes. Grands de l'empire, Esclaves, Femmes du Sérail.

Cors F

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Narsès.

pp Mouvement de Marche sans lenteur.

pp

pp

pp Marche et Chœur.

tend, vous ne pouvez, sei-gneur, en différer l'ins - tant. les Hautb:Clar:Tromp:et Timb:comptent.

Violonc:et C.Basse.

pp

Flûtes.

col Vuo ^{mo}

Hautb.

Clar.

Cors F.

Trompettes C.

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Rutrem.

Basses.

Tymbales C.

pp

Des pré-tres et des grands la troupe auguste et sainte, des fil - les de Bra-

ma le cor - tè - ge char - mant dé - ja de tous cô - tés i - nondent cette en - cein - te.

pp

poco a poco.

Je vais la voir! doux et cruel mo-ment, doux et cruel mo-ment!

H. Contre.

Pros-ter-nez-

Taille.

CHŒUR.

Pros-ter-nez-

B. Taille.

Pros-ter-nez-

Musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal parts. The lyrics are in French: "vous grands de la terre devant l'auguste Démalé! il lance, il retient le ton-". The music is marked "FF" (fortissimo) throughout.

The score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves are for the first and second violins, both marked "FF". The third staff is for the first violas, marked with a double bar line. The fourth and fifth staves are for the second violins and second violas, both marked "FF". The sixth staff is for the cellos and basses, marked "col Bassi." and with a double bar line. The seventh staff is for the first woodwinds, marked "FF". The eighth staff is for the second woodwinds, marked "col Vno duo Gya" and with a double bar line. The ninth and tenth staves are for the first and second bassoons, both marked "FF". The eleventh and twelfth staves are for the vocal soloists, with the lyrics written below the notes.

The lyrics are:

vous grands de la terre devant l'auguste Démalé! il lance, il retient le ton-
 vous grands de la terre devant l'auguste Démalé! il lance, il retient le ton-
 vous grands de la terre devant l'auguste Démalé! il lance, il retient le ton-

Flûtes.

Hautb:et Clar:

Cors F.

Tromp:C.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

ner - re, de son nom le monde est rem-pli; prosternez - vous grands de la ter - re devant l'au-

ner - re, de son nom le monde est rem-pli; prosternez-vous grands de la ter - re

ner - re, de son nom le monde est rem-pli; prosternez-vous grands de la ter - re

The lower portion of the page contains vocal and basso continuo parts. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. Below the vocal staves are two staves for the basso continuo, with the right-hand part in treble clef and the left-hand part in bass clef. The lyrics are: "ner - re, de son nom le monde est rem-pli; prosternez-vous grands de la ter - re devant l'au-", "ner - re, de son nom le monde est rem-pli; prosternez-vous grands de la ter - re", and "ner - re, de son nom le monde est rem-pli; prosternez-vous grands de la ter - re".

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "gus - - te Dé-ma - ly! Viens La-mé - a, mon cœur t'ap - pel-le, viens La-mé - a, mon cœur t'ap -". The piano accompaniment includes a bass line with a double bar line and a treble line with various notes and rests. Dynamic markings include "p" (piano) and "Demaly." (likely a typo for "Demaly").

gus - - te Dé-ma - ly! Viens La-mé - a, mon cœur t'ap - pel-le, viens La-mé - a, mon cœur t'ap -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "de-vant l'au-gus-te Dé-ma - ly!". The piano accompaniment continues with similar notation. Dynamic markings include "p" and "Ritrem." (ritardando).

de-vant l'au-gus-te Dé-ma - ly! Du

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "de-vant l'au-gus-te Dé-ma - ly!". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include "Basses." and "Basses." with an accent mark.

de-vant l'au-gus-te Dé-ma - ly!

Basses et Timb: Basses. >
Bassons. Les Flûtes, Hautb: Clar: Cors, Tromp: et Timb: comptent.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "pel - - le." and "sein des plai - sirs et des jeux gou-ver - nez vos peu-ples heu - reux, gouver-". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include "Ritrem." and "Narséa." (likely a typo for "Narséa").

pel - - le. Ritrem.

sein des plai - sirs et des jeux gou-ver - nez vos peu-ples heu - reux, gouver-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Comptez sur la fa - veur des dieux, à vos é-ten-darts glo - ri -". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include "Basses.".

Comptez sur la fa - veur des dieux, à vos é-ten-darts glo - ri -

Basses.

Clar:

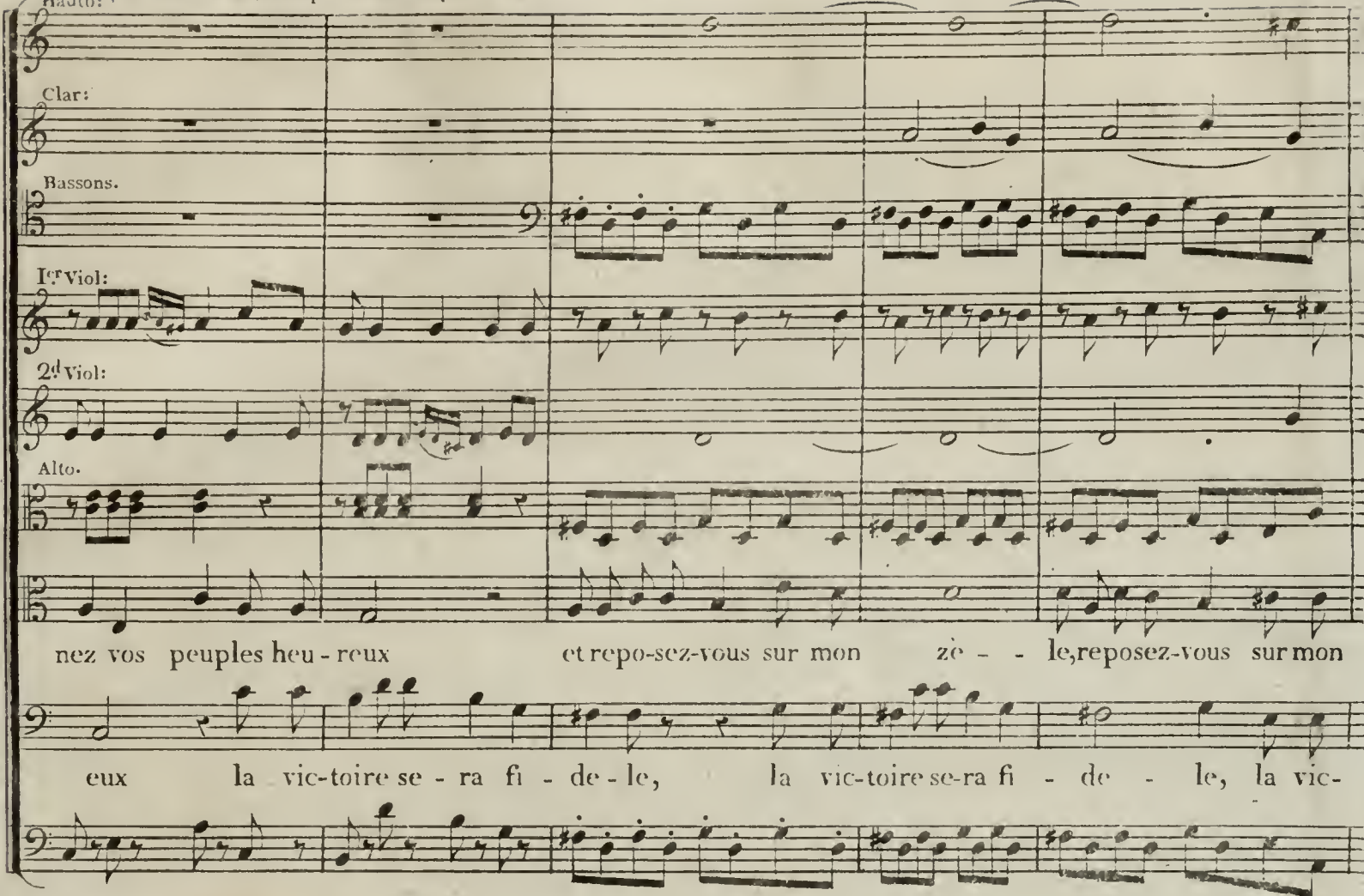
Bassons.

1^r Viol:

2^d Viol:

Alto.

nez vos peuples heu - reux et repo-sez-vous sur mon zè - - le, reposez-vous sur mon
eux la vic-toire se - ra fi - de - le, la vic-toire se-ra fi - de - le, la vic-



zè - - le. A qui me for-cez-vous grands dieux! dois - je prononcer à ses yeux l'af-
toi-re se - ra fi - del-le.

p.

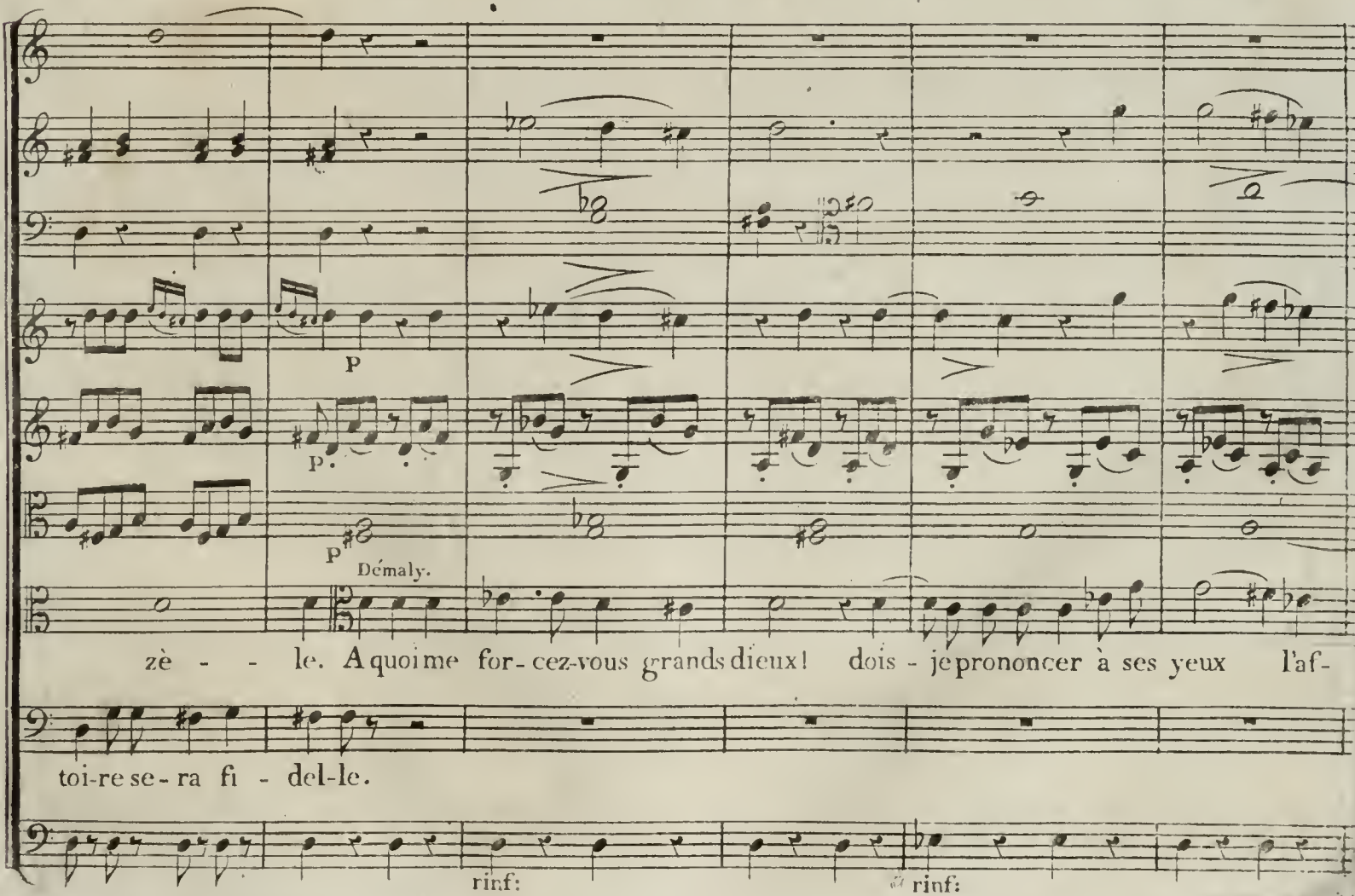
p.

p.

Démaly.

rinf:

rinf:



Hautb:

Clar:

Cors F.

Tromp:C.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^e Viol:

Alto.

Démarc.

freux serment d'être infi-del - - - le?

H. Contre.

Taille.

B. Taille.

Basses.

Timb:C.

Proste-nez - vous grands de la ter - - re de-vant l'au-

Proster-nez - vous grands de la

Proster-nez - vous grands de la

gus - te Dé - ma - ly, prosternez - vous devant l'au - gus - - te Dé - ma -

ter - re devant l'au - gus - te Dé - ma - ly, de - vant l'au - gus - te Dé - ma -

ter - re devant l'au - gus - te Dé - ma - ly, de - vant l'au - gus - te Dé - ma -

Flûtes.

Musical score for Flutes and other instruments. The score includes ten staves. The first three staves are for Flutes (Flûtes), the next two for Clarinets (Clarinets), and the last five for Bassoons (Bassons). The music is in 3/4 time and features various dynamics including p, pp, and ritrem.

ly. Que vos jours fortu-nés sé-coulent sans nu - a-ges, des mor-tels proster-nés re-ce-

Narséa.

ly. Que vos jours fortu-nés sé-cou-lent sans nu - à-ges, des mor-tels proster-nés re-ce-

ly.

Basses.

les Timbales comptent.

Hautb: les Flûtes, Cors, Tromp: et Timb: comptent.

Clar: P

Bas: P

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Bémaly.

dieux? *ritrem.* dois-je pronon - cer à ses yeux

Narséa. Du sein des plai - sirs et des jeux gouvernez vos peu - ples heu -

Comp - tez sur la fa - veur des dieux, à vos étendarts glori -

Hautb: les Flûtes, Clar: Tromp: et Timb: comptent.

les Hautb: comptent. Clarin: -

Cors F.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Chœur des Femmes! du Sérail. Dessu.

l'affreux ser - ment d'être in - fi - del - - le? Que vos jours fortu -

reux et re - po - sez vous sur mon zè - - le.

eux la vic - toi - re se - ra, se - ra fi - del - - le.

Flûtes.

Hautb:

Clar:

col Oboi. //

Cors F.

Bassons.

les Tromp: comptent.

1^{re} Viol:

2^e Viol:

Alto.

Dessus.

nés s'é-coulent sans nu- } a-ges, des mor-tels proster-nés rece-vez les hom-ma-ges,

H. Contre.

pp

Pros-ter-nez-

Taille.

pp

Pros-ter-nez-

B. Taille.

pp

Pros-ter-nez-

Basses.

Timb: C.

pp

Flûtes.

Hautb:et Clar:

Cors F.

Tromp:C.

Bassons.

cres:

cres:

F

F

cres:

cres:

cres:

pros-ter - nez - vous, pros - ter - nez -

vous grands de la ter - - re, pros-ter - nez - % % % %

vous grands de la ter - - re, pros - ternez - vous, pros - ternez -

% % % % % % % % % %

cres:

pp

cres:

F



Hautb: et Clar:

FF

FF

FF

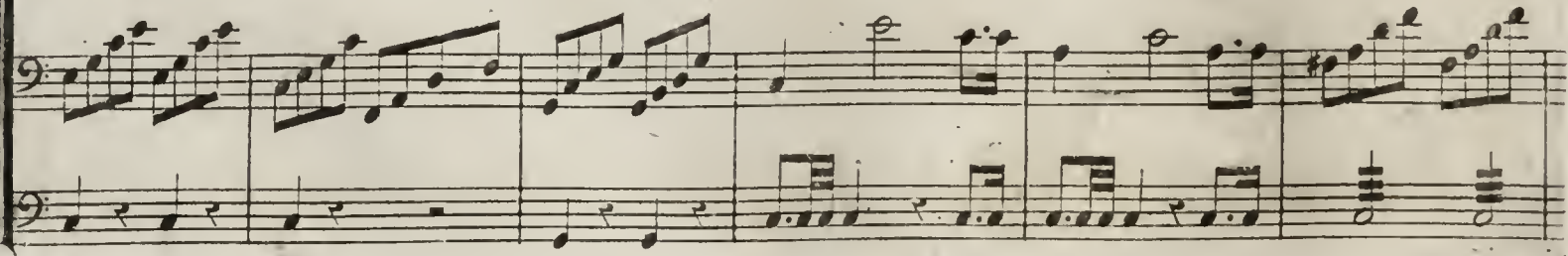
FF

FF

vous devant l'au - gus - te Déma - ly, proster - nez - vous, proster - nez - vous



vous devant l'au - gus - te Déma - ly, pros - ternez-vous, pros - ternez - vous



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation is dense, with many chords and arpeggiated figures. The first four staves appear to be for a string quartet or similar ensemble, while the last two are for a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

de - - vant l'au - gus - te Déma - ly.

A single musical staff in bass clef, containing a simple melodic line with some chords. It appears to be a vocal line or a simplified instrumental part.

× × × × × × ×

A single musical staff in bass clef, identical to the one above, containing a simple melodic line with some chords.

de - - vant l'au - gus - te Déma - ly.

A single musical staff in bass clef, identical to the previous ones, containing a simple melodic line with some chords.

× × × × × × ×

The second system of the musical score consists of four staves. The top two are treble clefs and the bottom two are bass clefs. The notation is similar to the first system, with complex chords and arpeggios. The music concludes with a double bar line.

SCÈNE VII.
ENTRÉE DES BAYADÈRES.

Elles défilent devant le trône au son des instrumens des brames qui accompagnent le morceau suivant sur l'air duquel une partie des Bayadères forment des pas.

Allegro Moderato.

Hautbois.

Flauti col V^{no} I^{mo} *P*

Clarinettes.

Les Cors en E[#] comptent.

Bassons.

P Allegro Moderato.

1^{er} Violon.

P Allegro Moderato.

2^d Violon.

p

Alto.

Violoncelles.

Les Timballes E[#] comptent.

Contre Basse

Hautb: *P*

Clar:

col Ob

Cors en E[#].

Bas: *P*

vno I^{mo}

vno 2^{do}

Alto.

Violonc:

C. B.

C. B. ||

||

||

||

||

||

Ob: e Clari.

Oboi.

Cor:

Clari.

Bassons.

vno 1mo

vno 2do

Alto.

Bassi. tutti.

This system contains the first six staves of the musical score. From top to bottom, they are: Oboes and Clarinets (Ob: e Clari.), Oboes (Oboi.), Cor Anglais (Cor:), Clarinets (Clari.), Bassoons (Bassons.), and Violins I (vno 1mo). The bottom two staves are for the Violins II (vno 2do) and Alto. The Basses (Bassi. tutti.) are indicated by a line with notes but no staff label.

Ob: e Clar:

Cor:

Bas:

vno 1mo

vno 2do

Alto.

This system contains the next six staves of the musical score. From top to bottom, they are: Oboes and Clarinets (Ob: e Clar:), Cor Anglais (Cor:), Basses (Bas:), Violins I (vno 1mo), Violins II (vno 2do), and Alto. The Basses (Bas:) are indicated by a line with notes but no staff label.

Des plai - sirs sour - ce fé -
 CHOEUR DES BAYADERES.

Violonc: e C. B.

Violonc:

C. B.

This system contains the final three staves of the musical score. From top to bottom, they are: the Chorus (CHOEUR DES BAYADERES.), the Double Bass (Violonc: e C. B.), and the Double Bass (Violonc: C. B.).

Ob:
Clar:
Cor:
Bas:
vno 1^{mo}
vno 2^{do}
Alto.
1^{er} Dessus.
2^{me} Dessus.
3^e Dess.
Violonc:
C B

con - de des plai - sirs sour - ce fé - con - de l'a - mour, l'a - mour

con - de des plai - sirs sour - ce fé - con - de l'a - mour, l'a - mour souve -

Flûte La Flûte compte

p

Fl:
Ob:
Cl:
Cor:
Bas:
vno 1^{mo}
vno 2^{do}
Alto.
Violonc: et C. B.

souverain du monde ha - bi - te ces lieux, ces lieux enchan - tés l'a - mour, l'a - mour

rain du monde ha - bi - te, habi - te ces lieux enchantés { l'a - mour, l'a - mour sou - ve -

tutti

Fl:

Ob:

Clar:

Cor:

vno 1^o

vno 2^o *pp*

souverain du monde ha-bi-te ces lieux, ces lieux en-chantés *Démaly a part.*

rain du mon-de ha - bi - te, ha-bi-te ces lieux enchantés. C'est elle... je la vois ô dou-

Fag:

Violonc: è C, B.

Fl:

Ob: *Oboi soli*

Cor: *p*

vno I^o

vno 2^o

Alto.

Laméa. *Laméa à part.*

Chœur

Démaly. Mon faible cœur ne peut soute-nir sa pré-sence *Chœur* Accourez accou - rez!

leur! ô souffran - ce *Chœur* Accou - rez! accou - rez

Fag:

Violonc: è C, B

Fl:

Ob: & Cl:

Cor:

vno 1^o

vno 2^o

Alto.

trou - pe fi - dè - le accou - rez! accou - rez sa voix vous ap - pel - le, ac - cou -

trou - pe fi - dè - le accou - rez! accou - rez sa voix vous ap - pel - le, accou - rez! accou -

Fag:

Violonc: e C. B.

Fl: col vno 1^o || || || || || ||

Cor:

Bas:

vno 1^o

vno 2^o

Alto.

rez sa voix vous ap - pel - le au sé - jour au sé - jour des volup - tés

rez sa voix vous ap - pel - le sa voix vous ap - pelle au sé - jour des volup - tés

Laméa.

L'amour brûle au

Ob: e Clar.

Les Flûtes comptent.

Cor:

Bas:

vno 1mo

vno 2do

Alto.

Lamca.

Démaly.

fond de mon â - me je veux en vain l'en ar - ra-cher Ah! je sens augmen-
Violonc: e C. B.

P

P

Démaly.

Rutrem.

ter ma flam - me par mes ef - forts à la ca-cher Dans mon

Cor: La Fl: Ob et Clarin: comptent.

Fag.
 Violini.
 Alto.
 Rutrem.

cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou-pire il semble agi - té dans mon
 Narsès
 dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou-pire il semble a-gi -

Fl:
 Ob:
 Clar:
 Cor:
 Fag:
 Viol:
 Alto.
 Laméa.
 Démaly.
 Rutrem.

O contrain - te cru-el -
 O contrain - te cru-el -
 cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou-pire il semble agi - té, il sou-pire, il se
 Narsès
 té dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il se trouble, il sou-pire, il se

Fl.
Ob.
Clar.
Cor.
Fag.
vo 1^o
vo 2^o
Alto.

CHCEUR.

Accou - rez accou - rez = = = ac - cou -

Accou - rez // // // // //

Accou - rez accou - rez = = = ac - cou -

Lamca.

letous mes sens sont a - gi - tes ô contrain - te cruel - le tous mes sens sont a - gi -

Démaly.

letous // // // // // // // // // // // // //

Rutrem.

trouble, il sou - pire, il semble a - gi - té il se trouble, il se trouble, il sou - pi - re il sem - ble a - gi -

Narsès

trouble, il sou - pire, il semble a - gi - té il se trouble, il se trouble, il sou - pi - re il sem - ble a - gi -

Fl: *Col vno I^o //*

Ob: *F Sec*

Clar: *F p*

Cor: *F p*

Fag: *F p*

v^o I^o *F Sec*

v^o II^o *F p*

Alto. *F Sec p*

Chœur

rez trou-pe fi - del - le ac - cou - rez trou - pe fi -

rez // // // // // // //

rez trou - pe fi - del - le ac - cou - rez trou - pe fi -

Laméa.

Démaly. *ô con-train - te cru-*

Rutrem. *train - te // // // // //*

çon dans mon cœur s'é - veil - le dans mon cœur, dans mon cœur quel soupçon s'é -

Narsès

çon dans mon cœur s'é - veil - le dans mon cœur, dans mon cœur quel soup -

Violonc: *F Sec*

C. B. *F p*

Timbales E #. *Sec. p*

del - le ac - cou - rez sa voix vous ap - pel - le ac - cou -

del - le

del - le ac - cou - rez sa voix vous ap - pel - le ac - cou -

el - le tous mes sens sont a - gi - tés

el - le

veil - le dans mon cœur quel soupçon s'é - veille il sou - pi - re il se

çon dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou - pi - re il se trouble

Corn: Les Fl. Ob: e Clar: comptent.

Musical score for woodwinds and strings. The top two staves are for Corn and Flutes/Oboes/Clarinets. The middle two staves are for Violins and Violas. The bottom two staves are for Cellos and Double Basses. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

rez trou-pe fi - del - le sa voix vous ap - pel - le au séjour des vo - lup -

Musical staff with lyrics: rez trou-pe fi - del - le sa voix vous ap - pel - le au séjour des vo - lup -

Musical staff with lyrics: rez trou-pe fi - del - le sa voix vous ap - pel - le au séjour des vo - lup -

Musical staff with lyrics: ô con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru - el - le tous mes sens sont a - gi -

Musical staff with lyrics: ô con - train - te cru - el - le tous mes sens, tous mes sens sont a - gi -

Musical staff with lyrics: trouble il semble agi - té, il semble agi - té, il se trouble il semble agi -

Musical staff with lyrics: il semble agi - té, il semble agi - té, il se trouble, il semble agi -

Musical staff with lyrics: il semble agi - té, il semble agi - té, il se trouble, il semble agi -

Bassi tutti

Musical score for Basses (Bassi tutti). The staff shows the bass line for the vocal part, with lyrics: il semble agi - té, il semble agi - té, il se trouble, il semble agi -

fl:

Ob:

Clar:

Cor:

Fag:

Vo 1^o

Vo 2^o

Alto.

Chœur

tés ac - cou - rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap -

tés

tés ac - cou - rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap -

Laméa.

tés ô con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru -

Démaly.

tés ô con - train - te cru - el - le tous mes

Rutrem.

té il sou - pire il se trouble il semble agi - té il semble agi -

Narsès.

té il soupire il se trouble il semble agi - té il semble agi - té

pel - le au sé - jour des vo - lup - tés

pel - le au $\times \times \times \times \times \times$

pel - le au sé - jour des vo - lup - tés

el - le tous mes sens sont a - gi - tés l'amour brùle au fond de mon â - me

sens, tous mès sens sont a - gi - tés

té il se trouble il semble agi - té

il se trouble il semble agi - té

La flûte et les Cors comptent.

Ob.

Clar.

Fag.

v^o I^o

v^o 2^o

Alto.

Laméa. Démalé.

je veux en vain l'en ar-ra-cher Ah! je sens augmen-ter ma flamme

Bassi Les Timbales comptent.

Cor. Les Ob:è Clarin: comptent.

Fag.

v^o I^o

v^o 2^o

Alto.

Démaly. Rutrem.

par mes ef-forts à la ca-cher dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il soup

Narsès.

dans mon cœur quel soupçon s'é -

Cor

Fag:

Violini.

Alto.

Rutrem.

Narsès.

veil - le il sou-pire il sem-ble a-gi - té dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou-

Violonc:

Ob:

Clar: Flaut: cel Clar I^o 8^a

Cor:

Fag:

Viol:

Alto.

Lamca.

Démaly.

Rutrem.

Narsès.

Violonc:

ô con-train - te cru-el - le tous mes sens sont a - - gi -

pire il semble agi - té il sou-pire il se trou-ble il sou - pi-re il sem-ble a - gi -

veil - le il se trouble il sou-pire il se trou-ble il sou - pi-re il sem-ble a - gi -

Fl:

Ob:

Clar:

Cor:

Fag:

vo 1^o

vo 2^o

Alto.

1^{er} Des: CHOEUR.

2^e Des:

3^e Des:

Laméa.

Démaly.

Rutrem.

Narsès

Violonc:

accou - rez , accou - rez , = = = accou - rez troupe fi - del - le accou -

tes ô con - train - te cruel - le tous mes sens sont a - gi - tés ô contrainte

té il se trouble, il se trouble il sou - pire il semble a - gi - té il se trouble

té il se trouble, il se trouble il sou - pire il semble a - gi - té il se trouble

cres:

cres

cres:

cres

cres.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The system concludes with a fermata and a 'Sec.' (secco) marking.

rez troupe fi - del - - le ac-cou-rez trou - pe fi - del - le

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

rez troupe fi - del - - le ac-cou-rez trou - pe fi - del - le

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music continues with the same accompaniment style as the first system.

ô con-train - te cru-el - le ô con-train - te cru - el - le

Piano accompaniment for the third vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music continues with the same accompaniment style.

dans mon cœur quel soup-çon, quel soupçon dans mon cœur s'é - veil - le

Piano accompaniment for the fourth vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music continues with the same accompaniment style.

dans mon cœur quel soup-çon, quel soupçon dans mon cœur s'é - veil - le

Piano accompaniment for the fifth vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music concludes with a fermata and a 'C. R.' (Crescendo Ritardando) marking.

C. R. Sec.

Cl: p

Cor: p

Fag: p

Viol: p

Alto.

CHOEUR.

ac - cou - rez trou - pe fi - del - le ac - cou -

ac - cou - rez

ac - cou - rez trou - pe fi - del - le ac - cou -

Laméa.

ô con - train - te cru - el - le

Démaly.

ô

Rutrem.

dans mon cœur, dans mon cœur, quel soupçon s'é-veil - le dans mon

Narsés.

dans mon cœur, dans mon cœur quel soupçon dans mon cœur

Violonc:

C. B.

Cimb:

pp

Fl:

Ob:

Clar:

Cor:

Fag:

Viol:

rez sa voix vous ap-pel - le ac - cou - rez, trou - pe fi -

rez

rez sa voix vous ap-pel - le ac - cou - rez trou - pe fi -

tous mes sens sont a - gi - tes ô con-train - te cru -

tous

coeur quel soupçon s'é - veille il sou-pire il se trouble il semble agi -

quel soupçon s'é - veil - le il soupi-re il se trouble il semble agi - té

Timb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 99. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Cor, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrebasse), and Timpani. The score includes vocal lines with French lyrics. The woodwinds and strings play complex rhythmic and melodic patterns. The vocal parts have lyrics such as 'rez sa voix vous ap-pel - le ac - cou - rez, trou - pe fi -' and 'tous mes sens sont a - gi - tes ô con-train - te cru -'. The lyrics continue with 'coeur quel soupçon s'é - veille il sou-pire il se trouble il semble agi -' and 'quel soupçon s'é - veil - le il soupi-re il se trouble il semble agi - té'. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). There are double bar lines at the end of several measures.

del - le sa voix vous ap - pel - le au sé - jour des vo - lup - tés ac - cou -

del - le ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

del - le sa voix vous ap - pel - le au sé - jour des vo - lup - tés ac - cou -

el - le ô con - train - te cru - el - le tous mes sens sont a - gi - tés

el - le tous mes sens, tous mes sens sont a - gi - tés

te il semble a - gi - té il se trouble il semble a - gi - té il sou - pire il se

il semble a - gi - té il se trouble il semble a - gi - té il sou - pire il se trouble

Bassi tutti

Timb

rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap - pelle au sé -

rez

rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap - pelle au sé -

ô con - train - te cru - elle ô con - train - te cru - el - le tous mes

ô con - train - te cru - el - - le tous mes sens, tous mes

trouble il sem - ble a - gi - té il sem - ble a - gi - té il se

il sem - ble a - gi - té il sem - ble a - gi - té il se trou - ble

jour des vo - lup-tés ac - cou - rez sa voix vous ap - pel - le au sé -
 jour
 jour des vo - lup-tés ac - cou - rez sa voix vous ap - pel - le au sé -
 sens sont a - gi-tés ô con-train te cru - el - le tous mes
 sens
 trouble il semble a-gi-té il se trou - ble il semble a-gi - té il se
 il semble agi-té il se trou - ble il semble a-gi - té il se

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is spread across the remaining seven staves, including a bass line with a bass clef. The music features a variety of note values and rests, with some measures containing double bar lines and repeat signs.

rez accou - rez ac - cou - rez au sé - jour des vo - lup -

Musical notation for the first vocal line, showing the notes and rests for the lyrics "rez accou - rez ac - cou - rez au sé - jour des vo - lup -".

Piano accompaniment notation for the first vocal line, showing chords and rhythmic patterns.

rez , accou - rez , ac - cou - rez au sé - jour des vo - lup -

Musical notation for the second vocal line, showing the notes and rests for the lyrics "rez , accou - rez , ac - cou - rez au sé - jour des vo - lup -".

tous mes sens tous mes sens sont a - gi - tés sont a - gi -

Musical notation for the second vocal line, showing the notes and rests for the lyrics "tous mes sens tous mes sens sont a - gi - tés sont a - gi -".

il se trouble tous ses sens sont a - gi - tés sont a - gi -

Musical notation for the third vocal line, showing the notes and rests for the lyrics "il se trouble tous ses sens sont a - gi - tés sont a - gi -".

il se trouble tous ses sens sont a - gi - tés sont a - gi -

Musical notation for the third vocal line, showing the notes and rests for the lyrics "il se trouble tous ses sens sont a - gi - tés sont a - gi -".

Piano accompaniment notation for the third vocal line, showing chords and rhythmic patterns.

This page of a musical score, numbered 106, contains the following parts and staves:

- Flute (Fl.):** The top staff, in treble clef, features a melodic line with a series of sixteenth notes in the fourth measure.
- Oboe (Ob.):** The second staff, in treble clef, contains a series of half notes.
- Clarinet (Clar.):** The third staff, in treble clef, contains a series of half notes.
- Cor:** The fourth staff, in treble clef, contains a series of half notes.
- Violin (Viol.):** The fifth staff, in treble clef, contains a melodic line with sixteenth notes in the first four measures.
- Alto:** The sixth staff, in bass clef, contains a series of half notes.
- Lower Strings:** The bottom five staves (seventh to eleventh) are in bass clef and contain vocal parts, each starting with the syllable "tés." followed by a half note.
- Double Bass:** The twelfth staff, in bass clef, contains a series of half notes.
- Conductor's Part:** The thirteenth staff, in bass clef, contains a series of half notes.

1^{er} Violon

2^{me} Violon

Alto.

Narsca.

Bassi.

Prin-ce avant le retour de la première aurore du triple Dieu que Bénarès a-

-dore nous devons accomplir les immortels décrets Wisnou, Brama, Schirven à tes vœux sont pro-

-pi-ces que la fête d'hy-men s'ouvre sous leurs aus-pices dans vos concerts harmoni-

-eux par vos dan-ses lé-gè-res cé-lé-brez jeunes Bayadères la volupté fille et reine des cieux

TRIO.

Flûte.

Clarinettes B.

Cors. E \flat

Fassons.

Violons.

Aito.

1^{er} Des: P avec les sourdines. P rinf P P P

BAYADERES.

2^{me} Des:

3^{me} Des: avec les sourdines.

Violone: P C.B. Dour-

Bassi. C.B. rinf rinf

Violini.

pp

pp

pp

pp

ga des lieux où tu re-po-ses pré-si-de à nos ten-dres concerts que la

ga = ou tu re-po-ses pré-si-de a nos ten-dres con-certs que la

Violoncelles. C.B. C.B. violone tutti

C.B. pizzic. violonc violonc C.B. arco. C.B. pizze

1^e fois.

2^e fois.

Flu: Clar: Cors: Bas: Violons: Alto: Bay:

douce vapeur des roses embaume et colore les airs embaume et colore les airs. Doux. airs

douce vapeur des roses embaume et colore les airs embaume et colore les airs. Doux. airs

Violoncelli: C.B. Violoncelli: tutti Violonc:

féconde dé-esse de ton ardeur enchante-res-se viens nous ani-mer

féconde dé-es-se de ton ardeur enchante-res-se viens nous ani-mer

tutti

piz:

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal lines and staves for Violini, Violone, and C.B. The second system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are in French and describe a religious or celebratory scene.

Violini: *rinf.* *soli.* *pp*

Violone: *arco.* *Viol. Viol. Viol. Viol.* *tutti*

C.B.: *C.B.* *C.B.*

Violini: *rinf.* *p*

Violone: *Viol.* *Viol.* *Violon* *tutti.*

C.B.: *C.B.* *arco.* *tutti.*

Lyrics:
 viens nous ani-mer pour céle-brer le maitre qu'on a-dore tendres
 viens nous ani-mer pour céle-brer le maitre qu'on a-dore tendres
 fleurs hâtez-vous d'éclore bel-les hâ-tez-vous d'ai-mer hâ-tez-vous d'ai-mer
 fleurs hâtez-vous d'éclore bel-les hâ-tez-vous d'ai-mer hâ-tez-vous d'aimer

mezzo forte. *pp* *pp* *rinf.* *p*

mezzo forte. *pp* *pp* *rinf.* *p*

Violini. *mezzo forte.* *pp* *pp* *rinf.* *p*

mezzo forte. *pp* *pp* *rinf.* *p*

pp *pp* *rinf.* *p*

hâ-tez-vous d'ai-mer.

hâ-tez-vous d'ai-mer.

Violon. C.B. *pp* *tutti.* *C. B.* *tutti.*

Allegretto.

Flûte. $\frac{12}{8}$ col. 1. Viol. 8^a //

Hautbois. $\frac{12}{8}$ Les Cors comptent.

Bassons. $\frac{12}{8}$

Air de Danse pour les Bayadères

1^{er} Violon $\frac{12}{8}$ *P* Allegretto.

2^{me} Violon $\frac{12}{8}$

Alto. $\frac{12}{8}$

Basses. $\frac{12}{8}$

col. 1^o Viol: //

Cors. F.

col. 2^o Viol: //

col. 1^o Viol: //

col. 2^o Viol: //

This system contains seven staves of music. The top staff is for Violins I, with a double bar line and the label 'col. 1^o Viol: //'. The second staff is for Cors F. The third staff is for Violins II, with a double bar line and the label 'col. 2^o Viol: //'. The fourth staff is for Violins I, with a double bar line and the label 'col. 1^o Viol: //'. The fifth staff is for Violins II, with a double bar line and the label 'col. 2^o Viol: //'. The sixth and seventh staves are for other instruments, possibly Cellos and Double Basses. The music is in a 7/8 time signature and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

col. 1^o Viol: 8^a //

col. 1^o Viol: //

col. 2^o Viol: //

This system contains seven staves of music. The top staff is for Violins I, with a double bar line and the label 'col. 1^o Viol: 8^a //'. The second staff is for Violins I, with a double bar line and the label 'col. 1^o Viol: //'. The third staff is for Violins II, with a double bar line and the label 'col. 2^o Viol: //'. The fourth and fifth staves are for other instruments, possibly Cellos and Double Basses. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines, maintaining the 7/8 time signature.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-4. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte 'F' dynamic. The second measure contains a woodwind entry marked 'Hantb.'. The third measure contains a woodwind entry marked 'Les Cors comptent.'. The fourth measure contains a woodwind entry marked 'col. 1^o Viol. //'. The string parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms.

Musical score for strings and woodwinds, measures 5-8. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte 'F' dynamic. The second measure contains a woodwind entry marked 'Hantb.'. The third measure contains a woodwind entry marked 'Les Cors comptent.'. The fourth measure contains a woodwind entry marked 'col. 2^o Viol. //'. The string parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The word 'pizzi.' is written below the cello and bass staves in the fourth measure. The word 'arco.' is written below the cello and bass staves in the eighth measure.

Hautb.

Musical score for the first system, featuring Hautb., Fl., and strings. The Hautb. part is in the top staff, followed by Fl. in the second staff. The string section includes Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The Fl. part has a dynamic marking of *f*. The string parts have dynamic markings of *f* and *F*. There are double bar lines with repeat signs in the middle of the system.

Musical score for the second system, featuring Fl., Hautb., Cors., and strings. The Fl. part is in the top staff, followed by Hautb. in the second staff, Cors. in the third staff, and strings in the bottom three staves. The Fl. part has a dynamic marking of *f*. The Hautb. part has a dynamic marking of *p*. The Cors. part has a dynamic marking of *p*. The string parts have dynamic markings of *p* and *P*. There are double bar lines with repeat signs in the middle of the system.

This page of musical score, numbered 115, contains two systems of staves. The first system consists of seven staves, and the second system consists of eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Specific performance instructions are noted, including *col. Viol. 1^o 8^a //*, *col. Viol. 1^o //*, *col. Viol. 2^o //*, and *col. Viol. 1^o 8^a //*. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

col. Viol. I^o //

F

F

F

F

F

F

F

pizzicato.

col. Viol. I^o 8^a //

P

P

rinf.

arco.

col.V.º 1º 8ª //

col.Viol:1º 8ª //

The main score consists of six staves. From top to bottom: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and a fifth staff (likely for a second Violoncello or Double Bass). The music is in a major key with a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A double bar line is present at the end of the section.

Petite Flute. *F* *Col Viol I^o* // // *P*

Hautbois. *b8* : *#8* *b8* *b8*

Clarinettes C. *F* *#0* : *0* *#0* *0* *0* *P*

Cor's D.

Bassons. *F* *#0* : *0* *#0* *0* *0* *P*

Trombones. *#0* *b0* : *0* *b0* *0* *0* *P*

1^{er} Violon. *F* *P*

2^{me} Violon. *F* *P*

Alto. *P*

Laméa. *Recitatif.* *P*

Basse. *F* *P*

les Tymb: D. comptent.

Dieux vous me l'ordon nez je rompraile, si

This section contains the parts for woodwinds and voice. It includes staves for Petite Flute, Hautbois, Clarinettes C., Cor's D., Bassons, Trombones, 1^{er} Violon, 2^{me} Violon, Alto, Laméa, and Basse. The woodwind parts feature various notes and rests, with some dynamic markings like *F* and *P*. The Laméa part is marked *Recitatif.* The Basse part includes the lyrics "Dieux vous me l'ordon nez je rompraile, si". A double bar line is present at the end of the section.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef with a double bar line at the beginning; a piano accompaniment line in treble clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; and a piano accompaniment line in bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line has a few notes in the first measure, followed by rests.

et bientôt les plaisirs feront place aux re - grets

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef; a piano accompaniment line in treble clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; and a piano accompaniment line in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line has a few notes in the first measure, followed by rests.

1^{re} Tymb.

The third system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef; a piano accompaniment line in treble clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; and a piano accompaniment line in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line has a few notes in the first measure, followed by rests.

mes sœurs quelles noires tem - pêtes inter-rompent vos fê

Basse.

The fourth system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef; a piano accompaniment line in treble clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; a piano accompaniment line in bass clef; and a piano accompaniment line in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line has a few notes in the first measure, followed by rests.

Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrebasse, Flute, Clarinet, Oboe, Bassoon, Trompe, and Tympani parts for the first system.

tes
Basse.

quels coups ébranlent ce pa - lais?...

Tym:

Hautb: Allegro Maestoso.

Clarinet, Cors D., Trompe D., Bassons, Vno I^o, Vno 2^o, Alto, and Tympani parts for the second system.

voyez vous du haut des mon - ta - gnes accou - rir ces enfans du

Basse.

Tym:

nord au sein de nos belles cam-pagnes ils portent le fer et la mort au

sein de nos belles cam-pa - gnes ils portent le fer et la mort ils portent le fer et la

Cors D. **F**

Tromp. D. **F** $\overline{\text{O}}$

FF

F

F

F

mort dans cet-te fa - ta - le jour - né - e des

Basse.

Tym: **FF**

p

FF

p

p

p

p

chants d'amouret d'hymé - né - e suspendez les molles dou - ceurs les mol - les dou-

les Tym: comptent.

p

p

Cors et Tromp:

Basses.

Timb: F

-née des chants d'amouret d'hymé-né - e suspen-dez les molles dou-ceurs les

Cors.

Tromp: poco F.

mez: F

Col I^o //

mol - les dou-ceurs aux ac - cens de la gloi - re réveil - lez la vic - toi - ré de sa

poco F.

flam - me sa - cre - e embra - sez les grands cœurs de sa flam - me sa - cré - e em - brâ -

- sez les grands cœurs de sa flamme sa

CHŒUR, des Bayadères et des Femmes Indiennes. :

Aux ac - cens de la gloi - re reveil - lons la vic - toi - re

Tym: les Tymb: comptent.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two treble clef staves. The first staff contains a melodic line with some rests and a dynamic marking 'p'. The second staff contains a rhythmic accompaniment. Below these are two more treble clef staves, with the second one labeled 'Col Corni' and containing rests. The next two staves are bass clef staves, with the second one labeled 'Col Vuo 2o' and containing rests. The vocal parts begin with the lyrics: '- crée embrâsons les grands cœurs = = = = = de sa de sa flâmm sa - crée embrâsons les grands cœurs de sa flâmm sa -'. Below the lyrics, there are several staves for the 'CHŒUR des Bayadères' and 'CHŒUR des Guerriers'. The 'CHŒUR des Bayadères' part includes a line of rhythmic notation marked with 'x' symbols. The 'CHŒUR des Guerriers' part includes the lyrics 'ces accens de la'.

lâ - m - me sa - cré - e embrâ - sons les grands cœurs de sa

- crée embrâsons les grands cœurs embrâsons les grands

ces accens de sa gloire ont passé dans nos cœurs

gloi - re ont passé dans nos cœurs ont passé dans nos

Col V. no 2

Col B.

flâm - me sa - cré - e de sa flâm - me sa - crée embrâ -
 cœurs de sa flâm - me sa - crée embrâ - sons
 ont passé dans nos cœurs ces ac - cens de la gloire ont pas -
 ces ac - cens de la gloi - re ont pas - sé
 cœurs ces ac - cens de la gloi - re ont pas - sé ont pas -

- sons les grands cœurs de sa flam - me sa - crée em - bra -
 embrâsons les grands cœurs de sa flam - me sa - crée em - brâ -
 - sé dans nos cœurs ces accens de la gloi - re -
 ont passé dans nos cœurs
 - sé dans nos cœurs ces accens de la gloi - re

Col Ob. //

- sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs

- sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs

ont pas - sé dans nos cœurs ces ac - cens de la gloire ces ac - cens de la

ont pas - sé dans nos cœurs ces ac - cens de la gloire ces ac - cens de la

The first system consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is a complex instrumental arrangement with many sixteenth and thirty-second notes.

de sa flamme sacrée embrâsons les grands cœurs.

A single staff of music containing rhythmic notation represented by 'x' marks, likely indicating a specific rhythmic pattern or a placeholder for a vocal line.

de sa flamme sacrée embrâsons les grands cœurs.

A single staff of music containing rhythmic notation represented by 'x' marks.

gloire ont pas - sé dans nos cœurs.

A single staff of music containing rhythmic notation represented by 'x' marks.

gloire ont pas - sé dans nos cœurs.

Narséa.

Récitatif.

A single staff of music for the recitative section. It begins with a bass clef and a key signature change to G minor (one sharp and one flat). The notation includes a few notes and rests.

Lamé - a = = réprimez votre au -

The final system consists of two staves of music. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is G major and the time signature is common time. The music continues with instrumental accompaniment.

Violini.

Alto.

Narséa.

dace sans mêler à vos jeux la crainte et la me-nace cé-lèbrez de l'hymen les pai-si-bles fa-

sostenuto.

veurs

Toi, Prince, a-vant que ton ordre su-prême fas-se connaître à tous l'épouse de ton

choix o-béis-sant à nos an-ti-ques loix tu dois du grand Wis-nou cein-dre le Di-a-

dême à ce don mer-veil-leux, à ce tré-sor di-vin les Dieux ont de l'em-pire atta-ché le des-

Clar. *pp*

Cor: 1 *pp*

Fag: *pp*

Viol: 1^o *pp* Moderato

Alto: *pp*

Narsé: *pp* Mesuré

tin tu connais seul l'a-syle invi-o-lable où loinde tous les yeux dans un se-cret impéné-

B:

Viol: 1^o *pp*

Alto: *pp*

Narsé: *pp*

Récitatif.

tra-ble tes mains ont renfer-mé ce dé-pôt préci-eux un moment aux re-gards dé-robe ta pré-

Cor:

Viol: 1^o Les Cl: et Bas: comptent. *pp*

Viol: 2^o

Alto.

Narsé. *Andante.*

sence et le front ray-on-nant du cé-lesté ban-deau re-viens d'un peuple heu-

Clar:

Cor:

Fag:

Viol:

Alto.

Narséa . Demaly.

reux remplissant l'espé-ran-ce d'hymen al-lumer le flam-beau Prêtres,

Viol:

Alto.

Peuple, écou-tez d'un amour invin-cible j'ai voulu cacher les trans-ports son ascendant ir-re-sis-

ti-ble l'em-porte sur tous mes ef-forts, connaissez donc l'objet du choix que je vais faire sachez ...

un chef Indien, soldats,
Peuple, les mêmes

Clar: Allegro.

Cor. **F**

Fag:

Viol: **F** **FF** **FF** **P**

Alto. **P** **FF**

Demaly. **P** **FF** Un Chef

Allegro. Quel bruit? Ra-ja j'ose af-fron-

-ter tes su-blimes re-gards des Ma-rattes vain queurs la horde sangui-nai-re jusqu'aux pieds de ces

Fag: **P** **FF**

Presto. 8 8

La Fl: les Hautb: Clarin: Cors et Tromp
comptent. **F** **PP**

Cel vno I. **mo** **8** **ya**

DEMALY. **F** **PP**

murs osent porter la guerre et leur audace im-pie as-siege ces rem - parts. Qu'ai-je enten -

Fag: *Viol:*
Démaly. *Aux Ministres.*
 du quelle affreu - se lu - miè - re! cru - els vous me trompiez

Ob: e Clar:
Narsca.
 Dans ce pé - ril ex - trê - me je cours sur nos des - tins in - ter - roger les

Ob: e Clar:
Cor:
Fag:
Viol:
Alto.
Démaly. (*à Rutrem.*) *LAMEA.*
 Per - fi - de ô - te - toi de mes yeux Dé - ma - ly
 Il sort. *RUTREM.*
 dieux Dai - gnez Sei - gneur

Oboe Clar:

All^o Moderato.

Cors et Tromp:

In D.

Fag:

Vo 1^o

Viol: 2^o

All^o Moderato.

Laméa.

ne prends plus conseil que de toi même

Hautbret Clar:

Cor: D.

Fag:

Viol: F

Alto.

CHOEUR de Bayad. et Femmes Indiennes.

Aux accens de la gloire ré-veil-lez la vic-toi-re

Aux accens de la gloi-re ré-veil-lons la vic-toi-re

Basse.

Timb:

Clair.

Cor:

Fag: Les Tromp. comptent.

Viol:

Alto.

Lamca.

de sa flâ-me sa-crée em-brâ-sons tous les

Bassi.

de sa flâ-me sa-crée em-brâ-sons tous les

Timballes.

Clar:

Cor et Tromp.

Fag:

Viol:

Lamca.

de sa flâ - me sa - cré - e em - brâ - son les grands

CHOEUR

cœurs de sa flâme sa - crée em-brâ-sons tous les cœurs

Haute Contre

Taille

Ces ac-cens de la gloire ont pas-sé dans nos

B: Taille.

Ces accens de la gloire ont pas-sé dans nos cœurs

Basse.

Timb:

tutti Cors et Trompettes.

col. 2^o II II 8^a II II

Ob:

Clar:

Cor. et Trom:

Fag. col. Basso.

Viol:

Alto.

Tam. ca.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

H. C.

T.

B: T.

B:

Timb:

coeurs de sa flâme sa - cré - e de sa flâme sa -

em-brâ-sons les grands coeurs de sa flâme sa - cré -

em bra sons

coeurs = = ont passé dans nos coeurs ces ac - cens de la

coeurs = = = = ces ac - cens de la gloi -

ont passé dans nos coeurs ces ac-cens de la gloi - re ont pas -

The image shows a page of a musical score, page 141. It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The vocal line consists of several staves, with lyrics written below. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a complex, flowing melody and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. The lyrics are in French and describe a spiritual or emotional journey.

crée embrassons les grands cœurs = = de sa
 em brâ - sons em-brâ-sons les grands cœurs = = de sa
 de sa
 gloire ont pas - sé dans nos cœurs = =
 re ont pas - sé ont pas - sé dans nos cœurs = =
 sé dans nos cœurs, ont pas - sé dans nos cœurs = =

em-brâ - sons les grands cœurs de sa flâ-me sa - crée em-brâ-sons les grands

em-brâ - sons les grands cœurs de sa flâ-me sa - crée em-brâ-sons les grands

gloi-re ces ac - cens de la gloire ont pas - sé dans nos

gloi-re ces ac - cens de la gloire ont pas - sé dans nos

This musical score is for a large ensemble, likely an orchestra or chamber ensemble. It consists of 12 staves. The top five staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), all in treble clef. The sixth staff is for woodwinds, specifically 'Col. Obs.' (Cor Anglais/Oboe), in treble clef. The seventh staff is for brass instruments, specifically 'cœurs.' (trumpets), in bass clef. The eighth staff is for another set of brass instruments, also 'cœurs.', in bass clef. The ninth staff is for another set of brass instruments, 'cœurs.', in bass clef. The tenth staff is for another set of brass instruments, 'cœurs.', in bass clef. The eleventh staff is for another set of brass instruments, 'cœurs.', in bass clef. The twelfth staff is for another set of brass instruments, 'cœurs.', in bass clef. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) throughout the score.