106130

EDITION NATIONALE

SAN MARTINO

(1700 ? - 1775)

Sonate en Sol majeur

pour Violoncelle et Piano

Recueillie et annotée par

E. de BRUYN

Paris
EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1921, by Editions Maurice Senart, Paris.

Imp. Française de Musique

San Martino ou Sammartini

Giovanni Battista

Milan vers 1700 – Milan 1775

Aux beaux jours du *bel canto,* Giovanni Battista Sammartini, d'une plume facile et inlassable, prodiguait les compositions instrumentales qui l'égalaient aux plus fameux maîtres des glorieuses Ecoles d'Italie.

Géniales improvisations, ces œuvres étaient marquées d'une savoureuse personnalité, faite de tendresse, de pathétique et de charme.

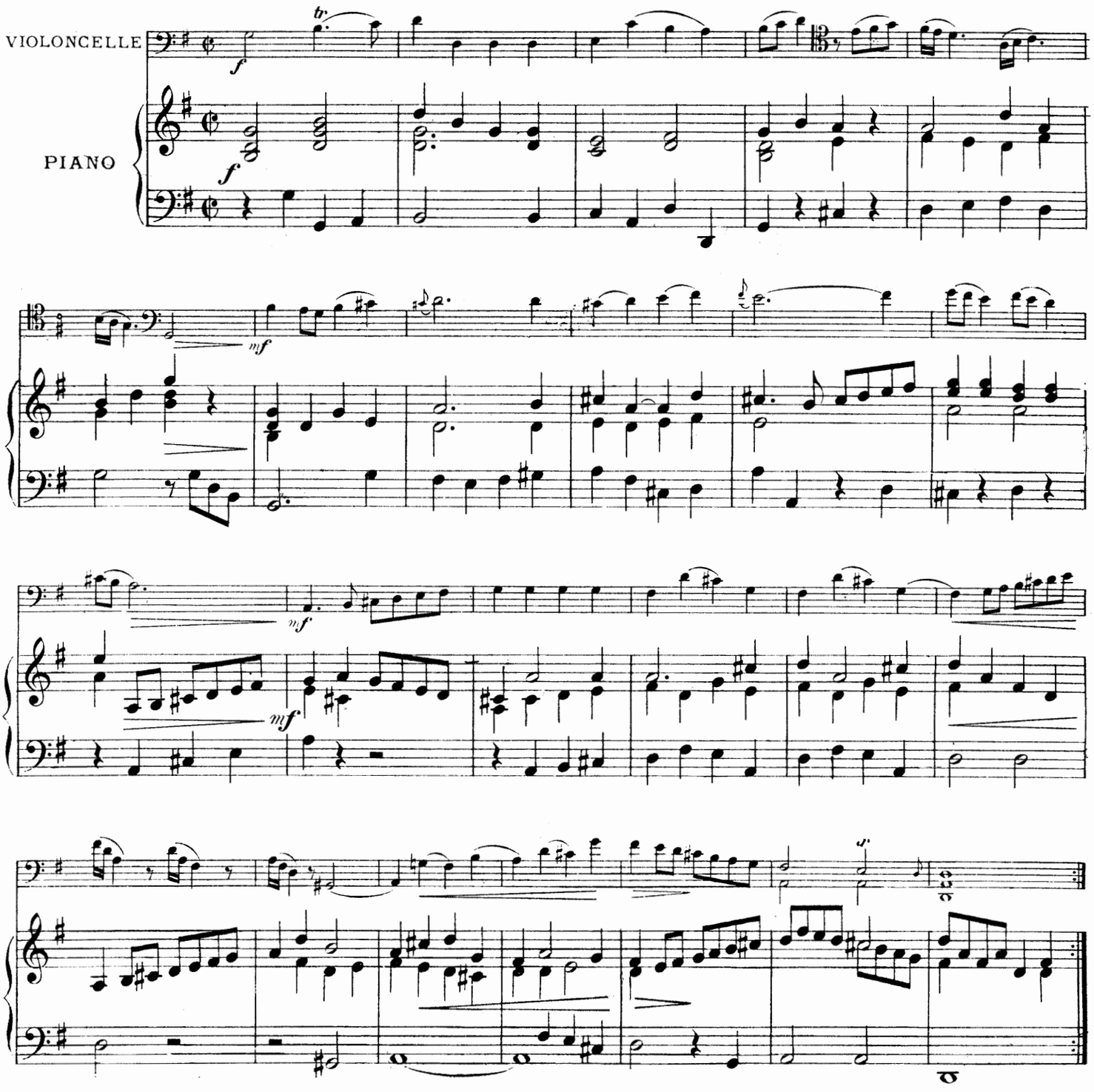
Aussi bien, le maître Milannais nous apparaît, bien avant Joseph Haydn, comme le patriarche de la symphonie; et nous comprenons qu'en ce domaine de la musique pure on lui attribue cet insigne honneur d'avoir été l'initiateur le plus intime du divin Mozart. — *H. E.*

SONATE

en Sol Majeur

Recueilli et annoté par
E. de BRUYN

ALLEGRO

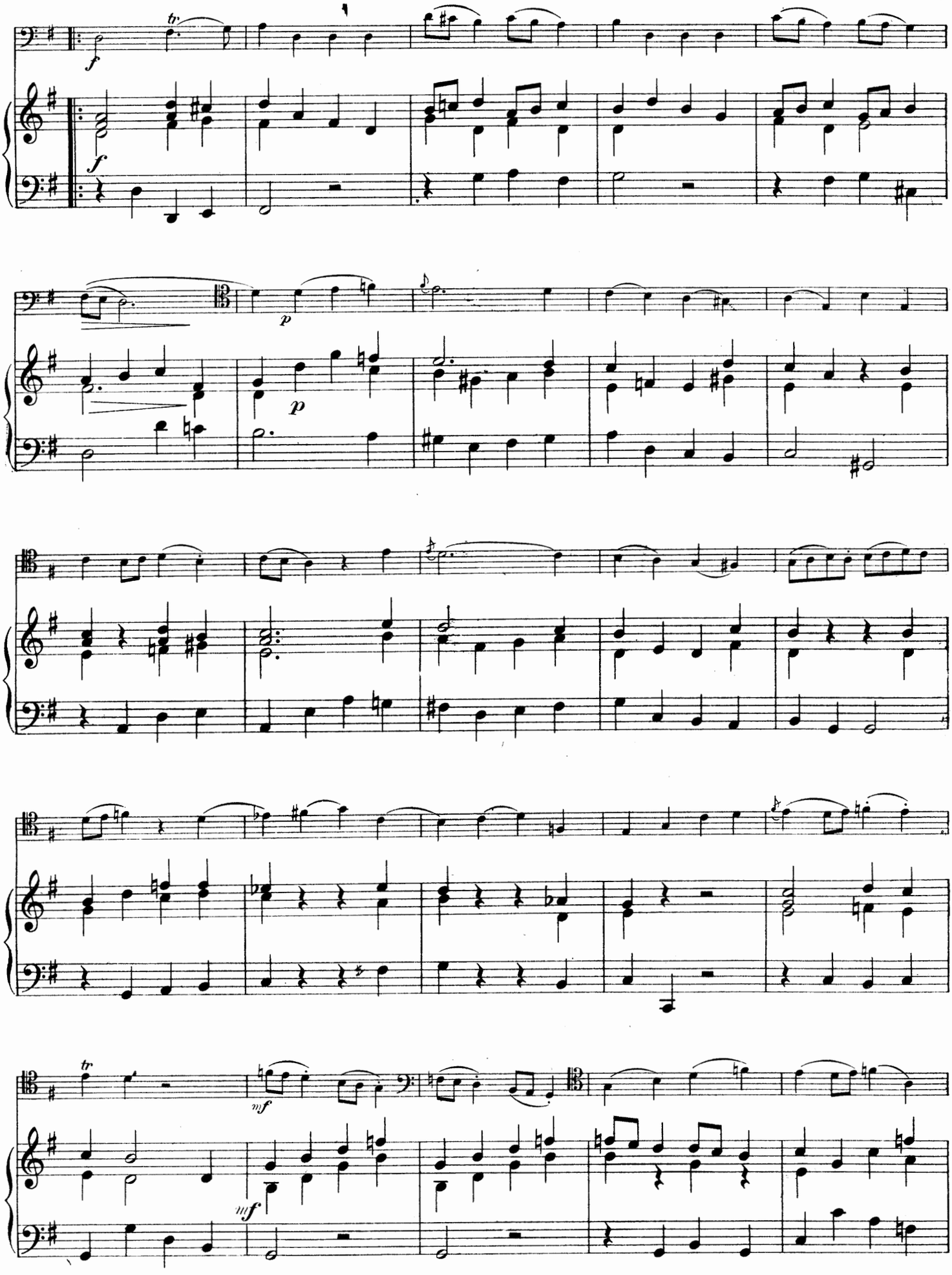


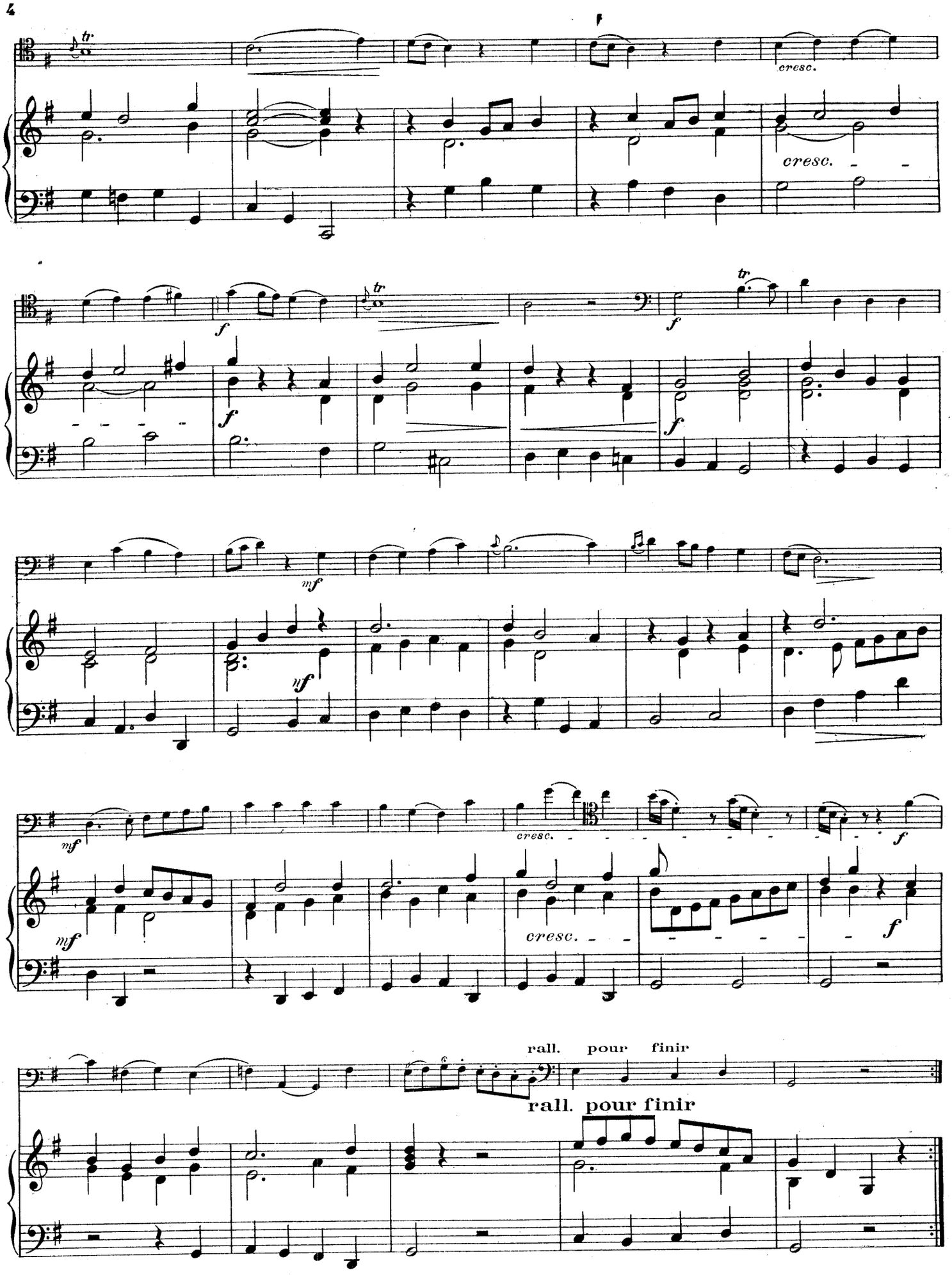
Copyright by "Editions Maurice Senart," 1921

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

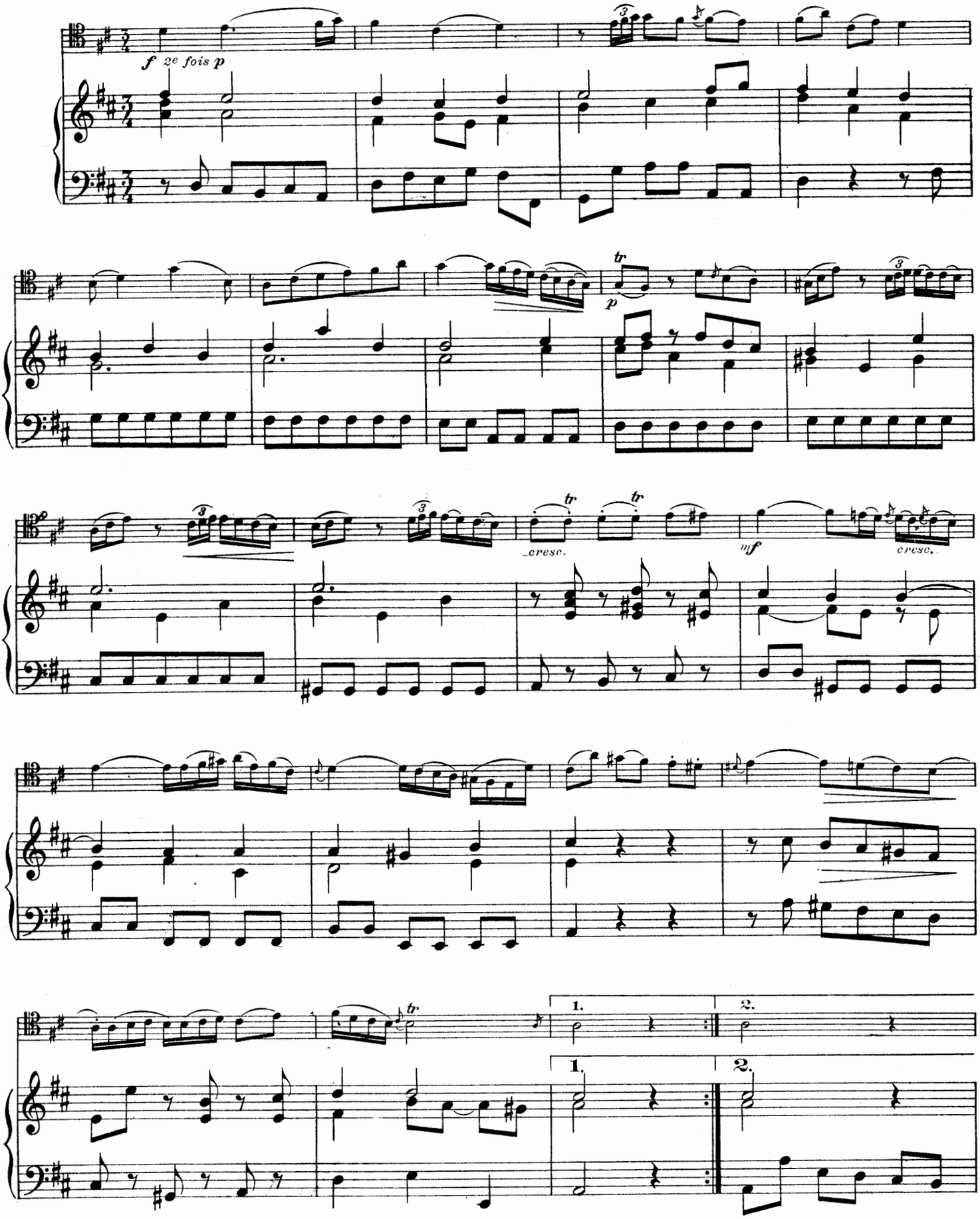
Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART, 20, rue du Dragon.

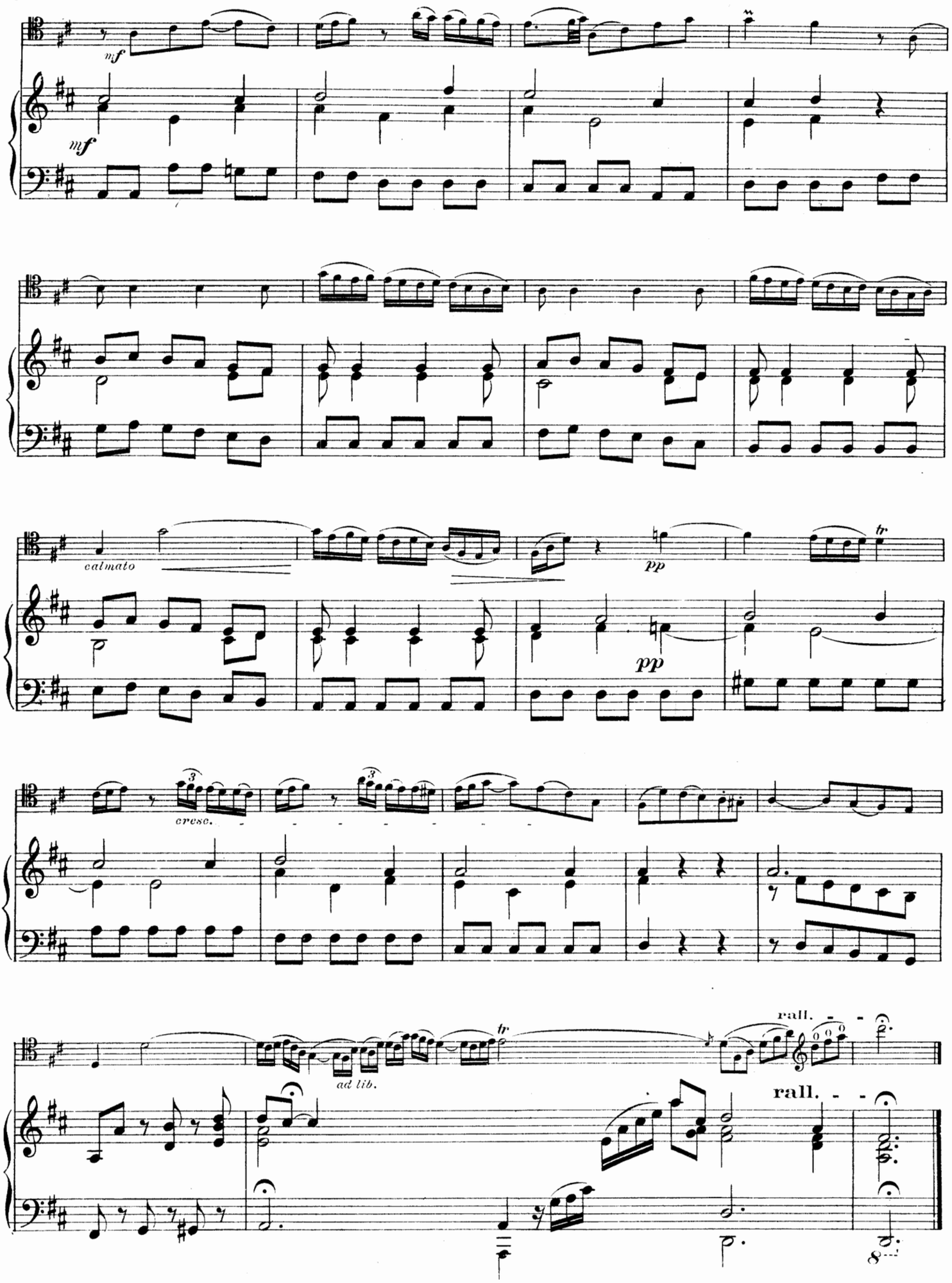
M.S. 4593


tr
f
f
p
p
tr
mf
mf

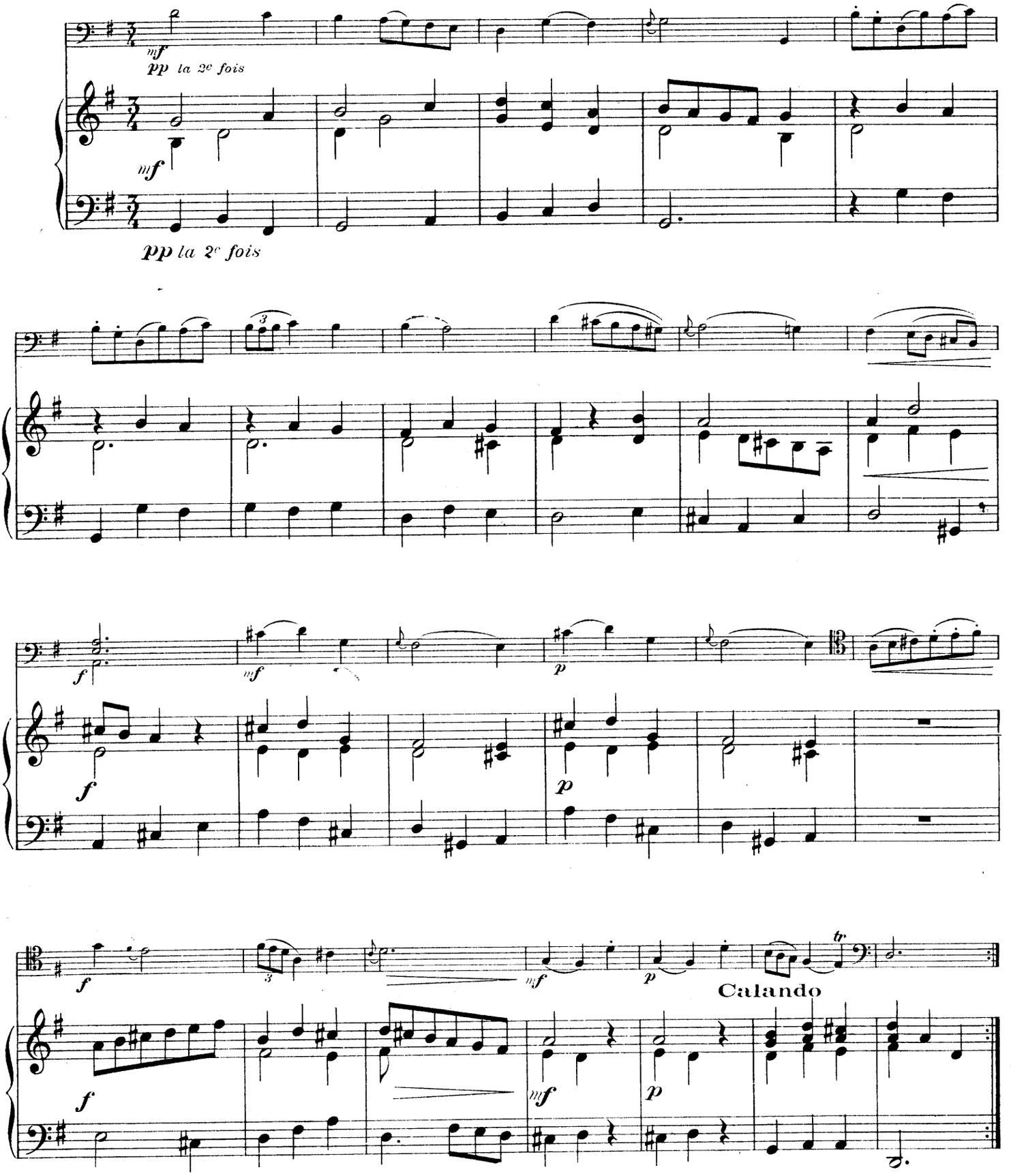

cresc.
cresc.
f
f
f
f
mf
nf
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
rall. pour finir
rall. pour finir

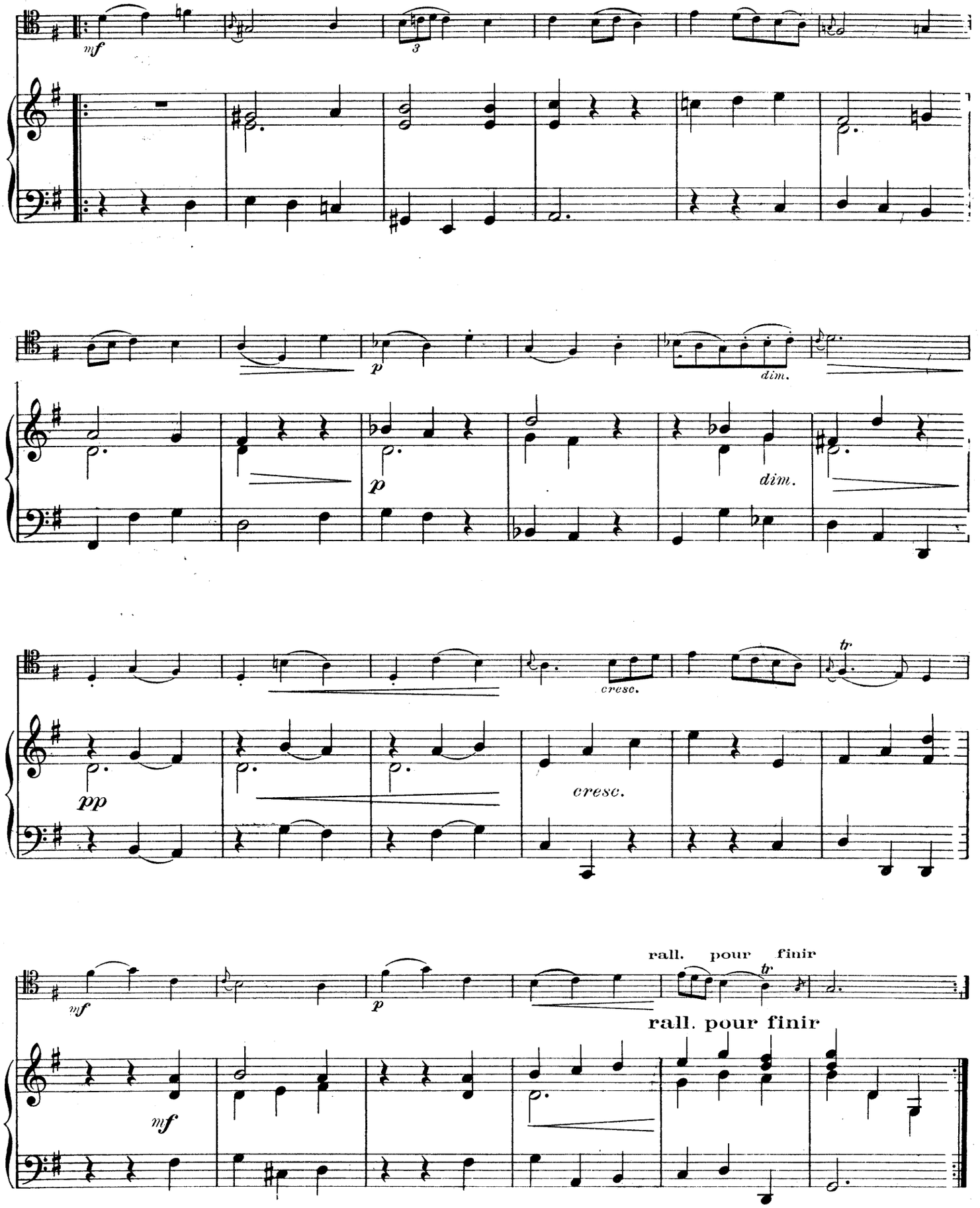
LARGO




mf
mf
calmato
pp
pp
tr
cresc.
3
3
tr
ad lib.
rall.
rall.

MENUET





Paris, Imp. Française de musique E.M.S. 4593