148858

CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE (Année 1909)

Eugène COOLS

A Monsieur Th. LAFORGE

Professeur au Conservatoire

POÈME

Pour Alto et Orchestre

(Op. 74).

Alto et Piano . . . . *net.* 3 fr. 50

Partition d'Orchestre. . . (en location)

Parties séparées. . . . . (en location)

PARIS
MAX ESCHIG, Éditeur
48, Rue de Rome, 1, Rue de Madrid

LONDRES.
MAYENCE,
NEW-YORK.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

Made in Germany

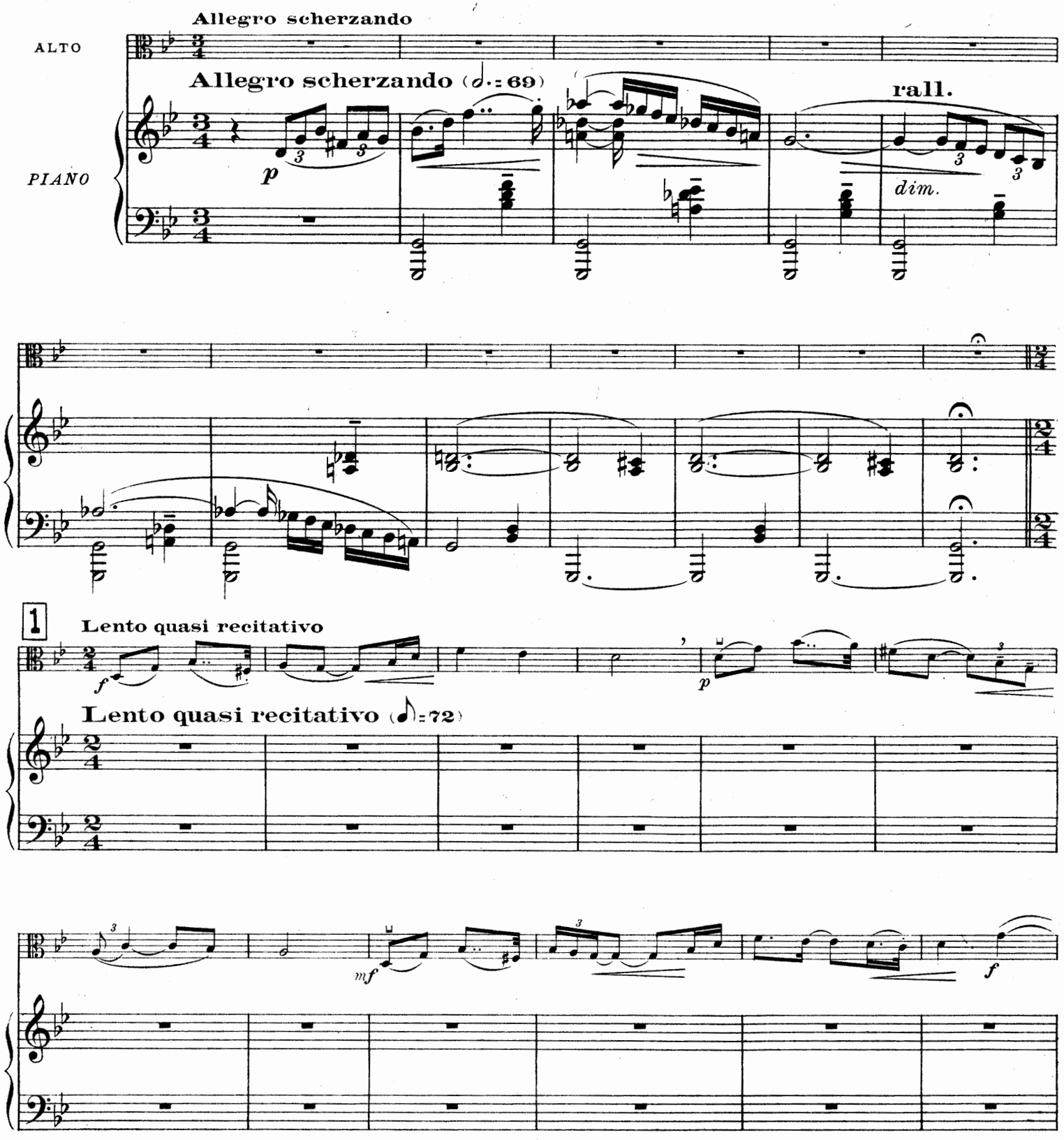
à Monsieur Th. LAFORGE
Professeur au Conservatoire

POÈME

Pour **Alto et Piano**

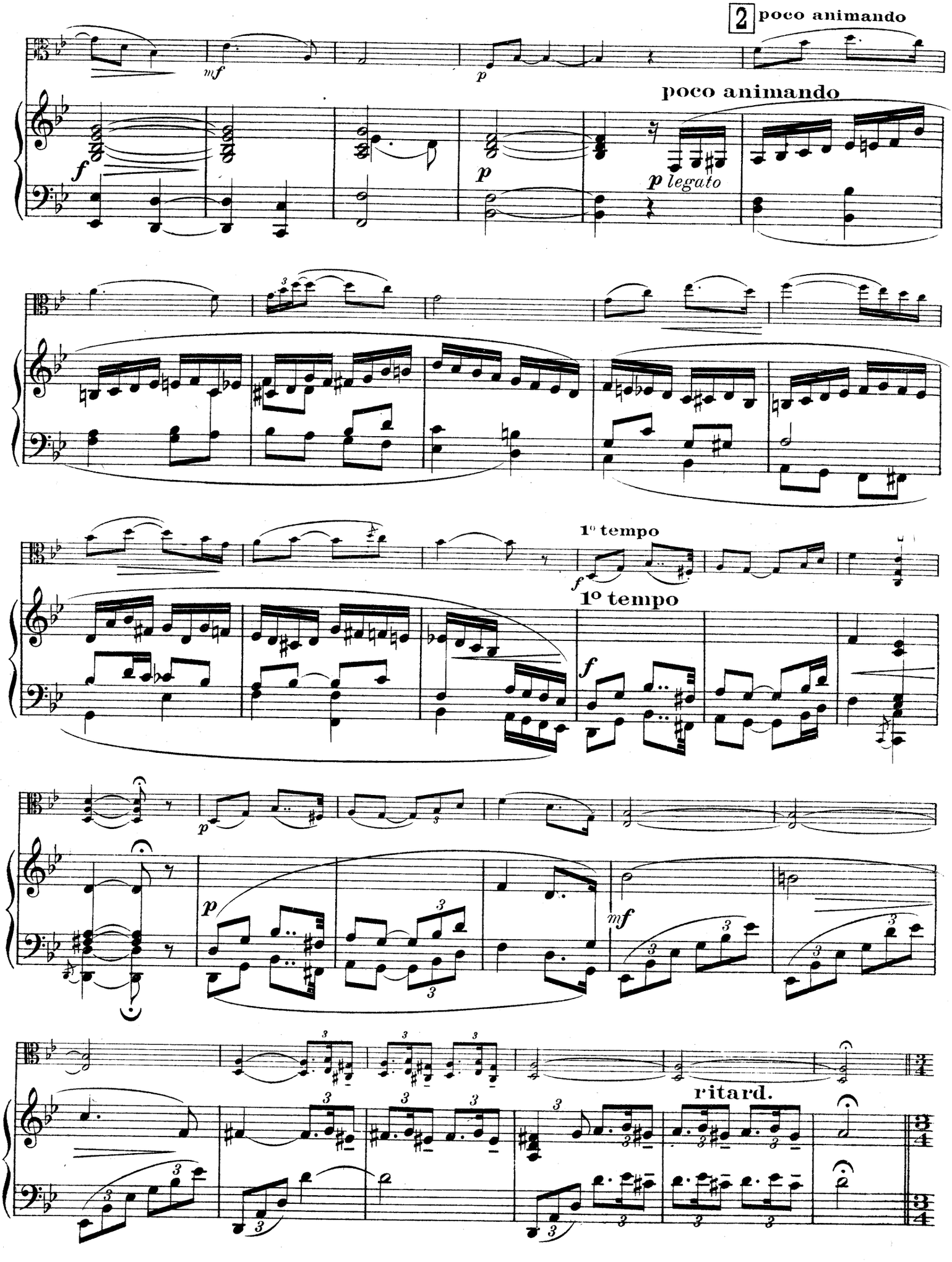
Eugène COOLS

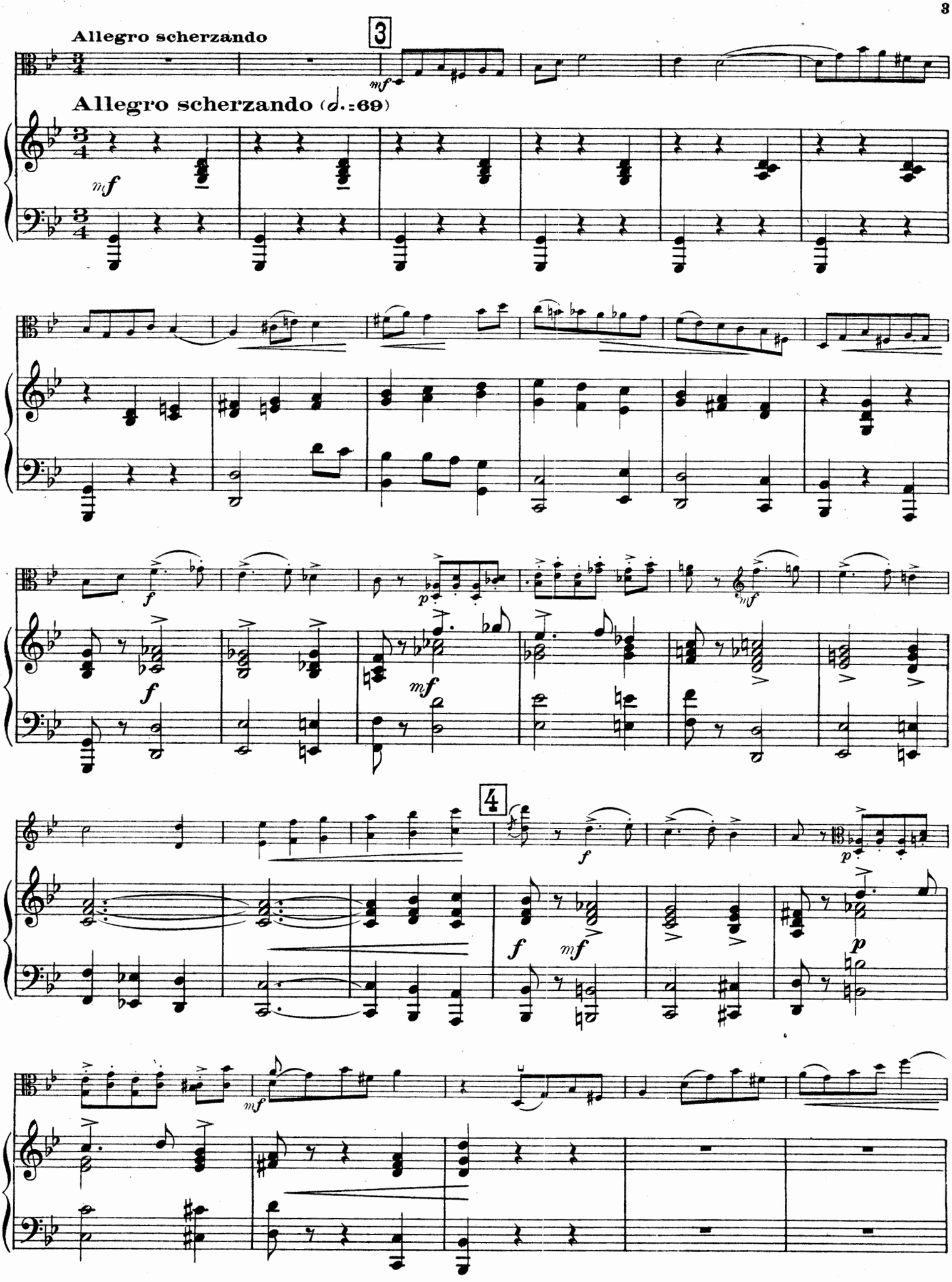
Op. 74

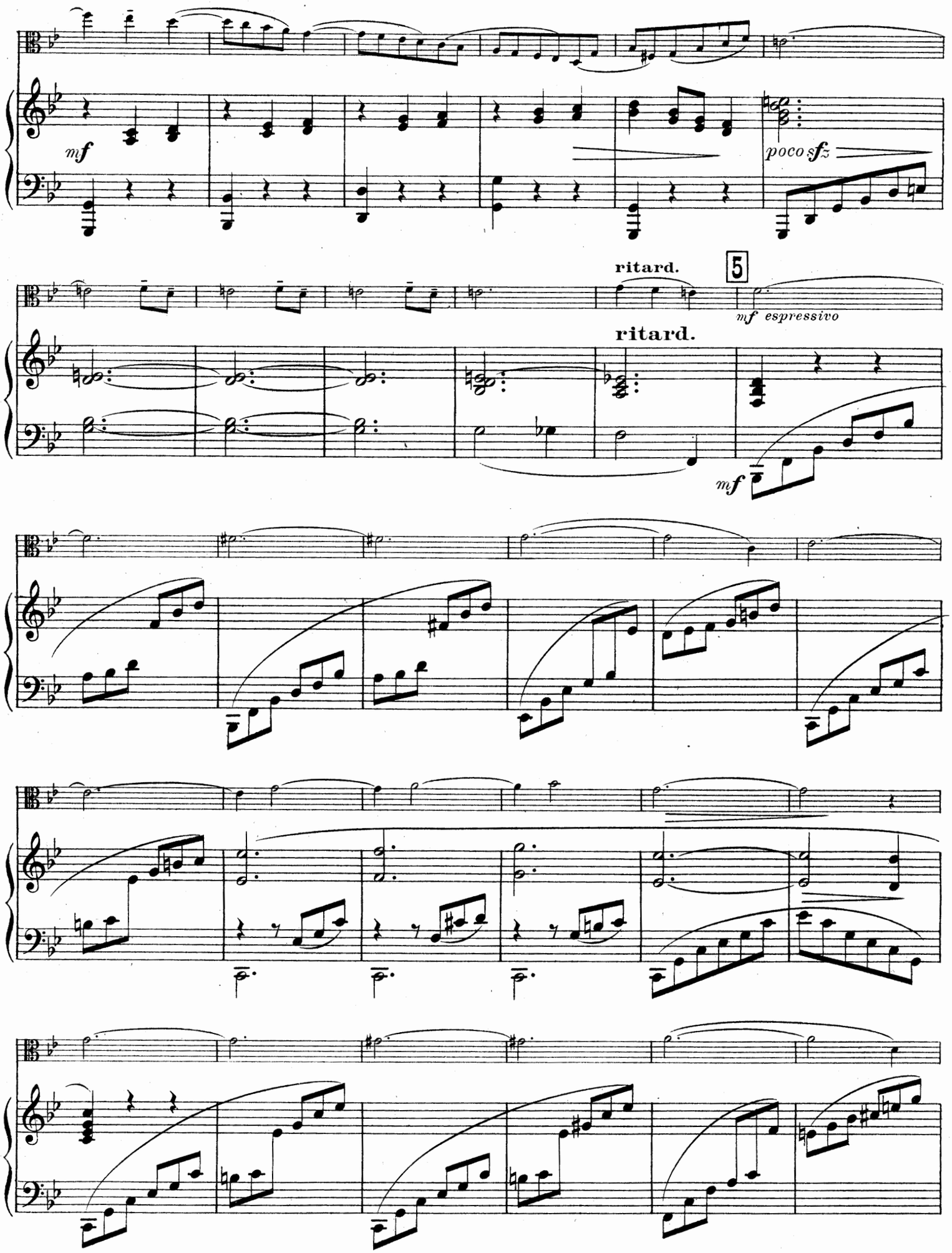


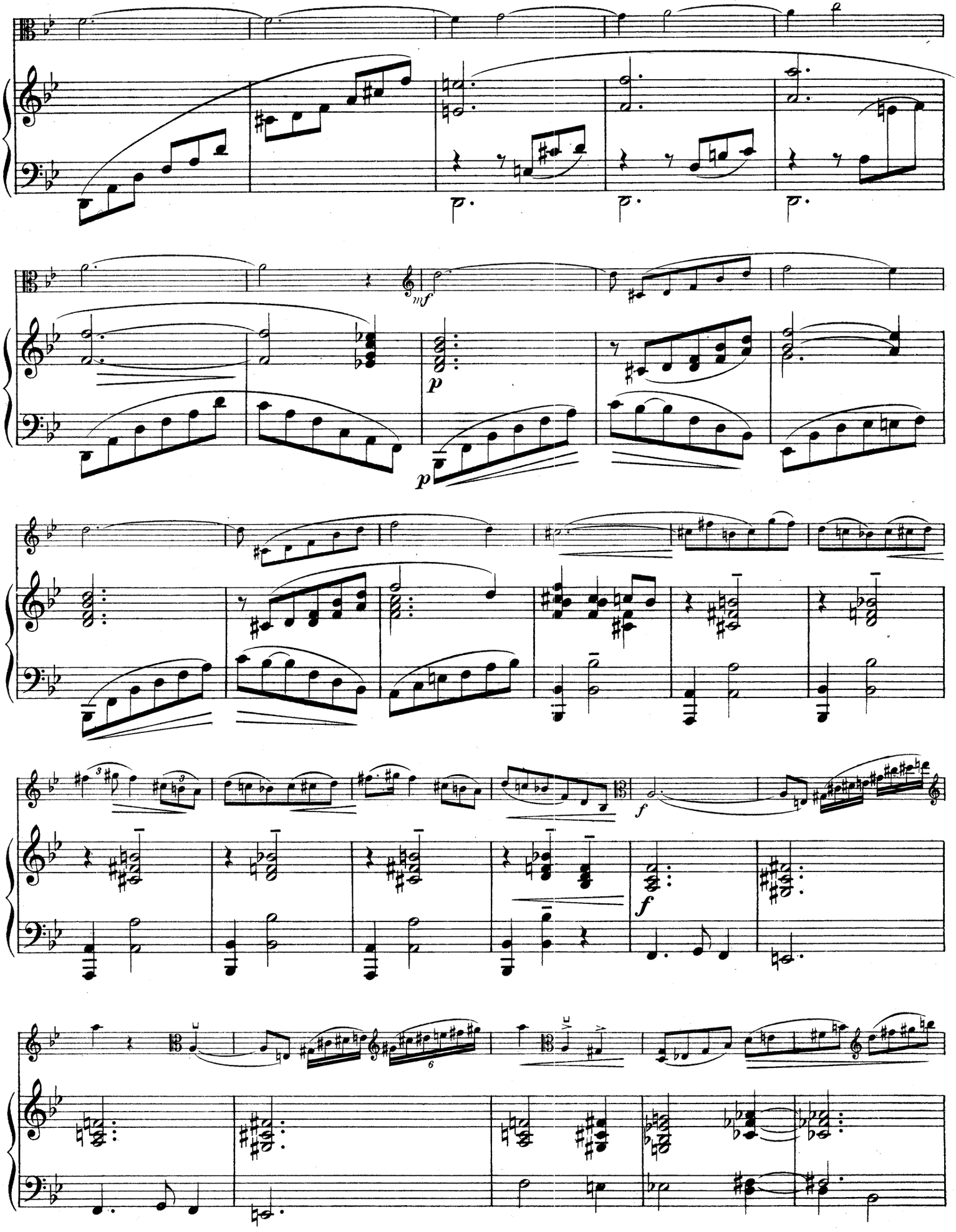
Propriété de l'Auteur.
MAX ESCHIG, Editeur, 48, rue de Rome & 1, rue de Madrid, PARIS. E. 74. C.

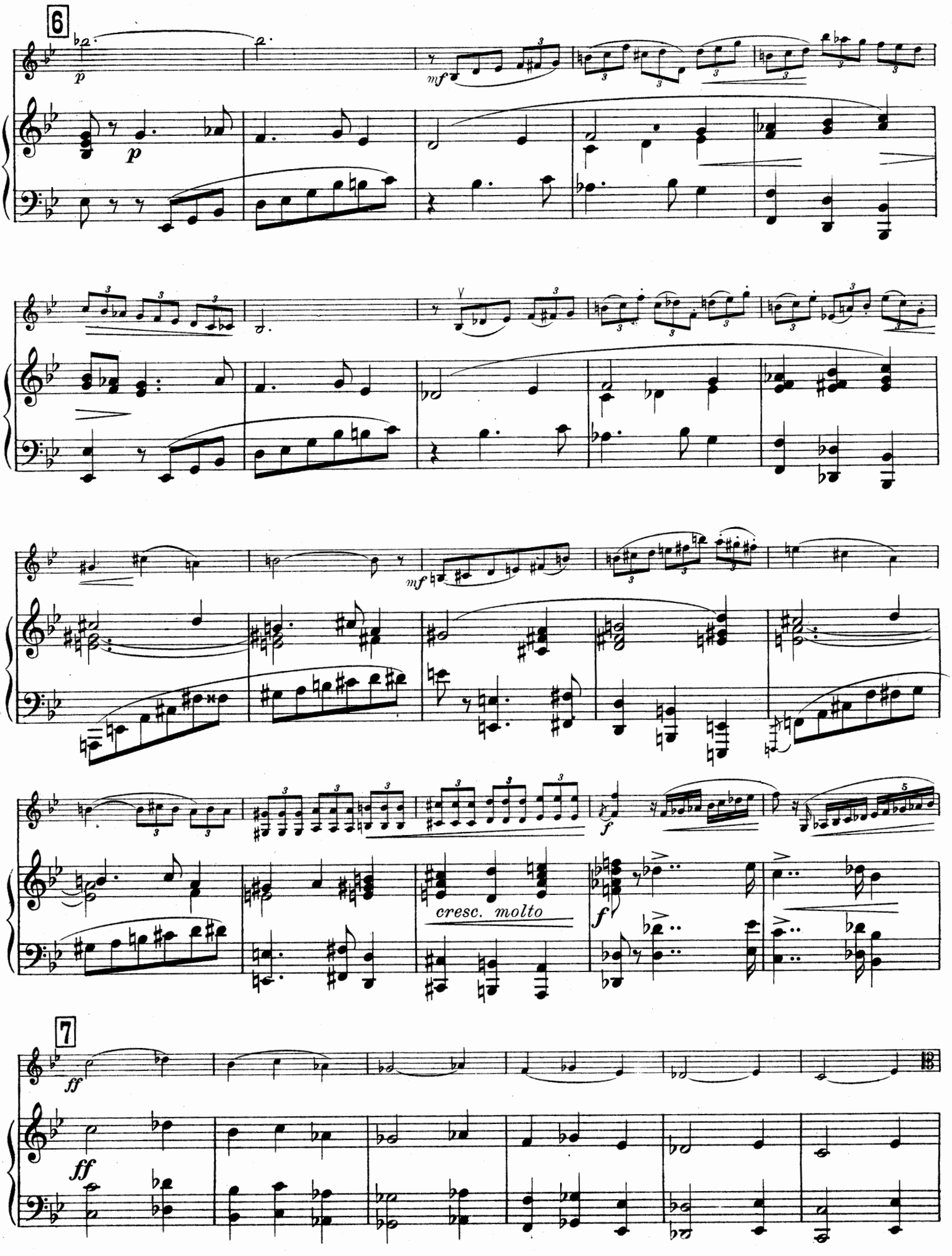
Tous droits d'Edition, d'Exécution
& de Reproduction réservés pour tous pays.

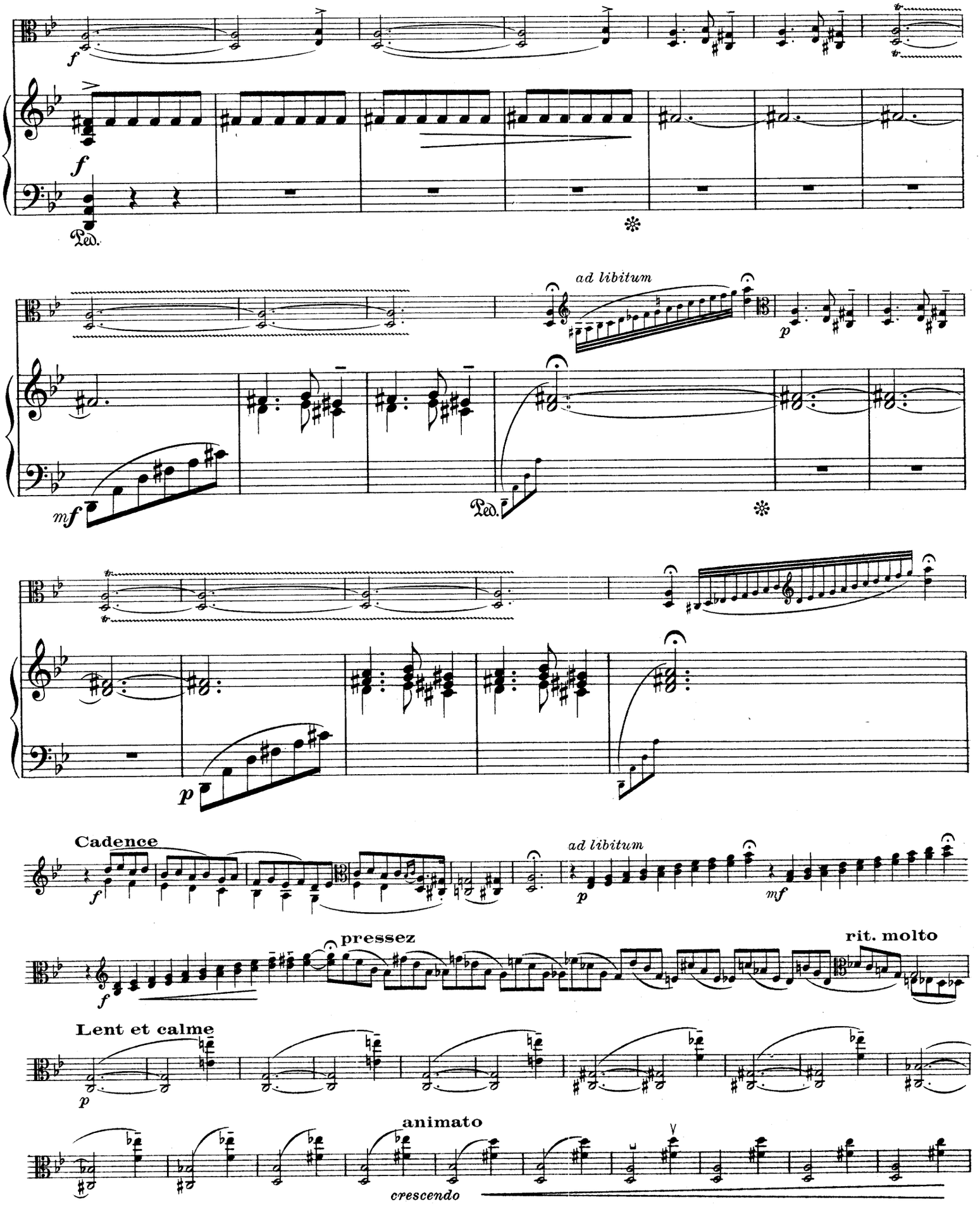

2 poco animando
mf
p
poco animando
f
p
p legato
1° tempo
f
1° tempo
f
p
p
mf
ritard.

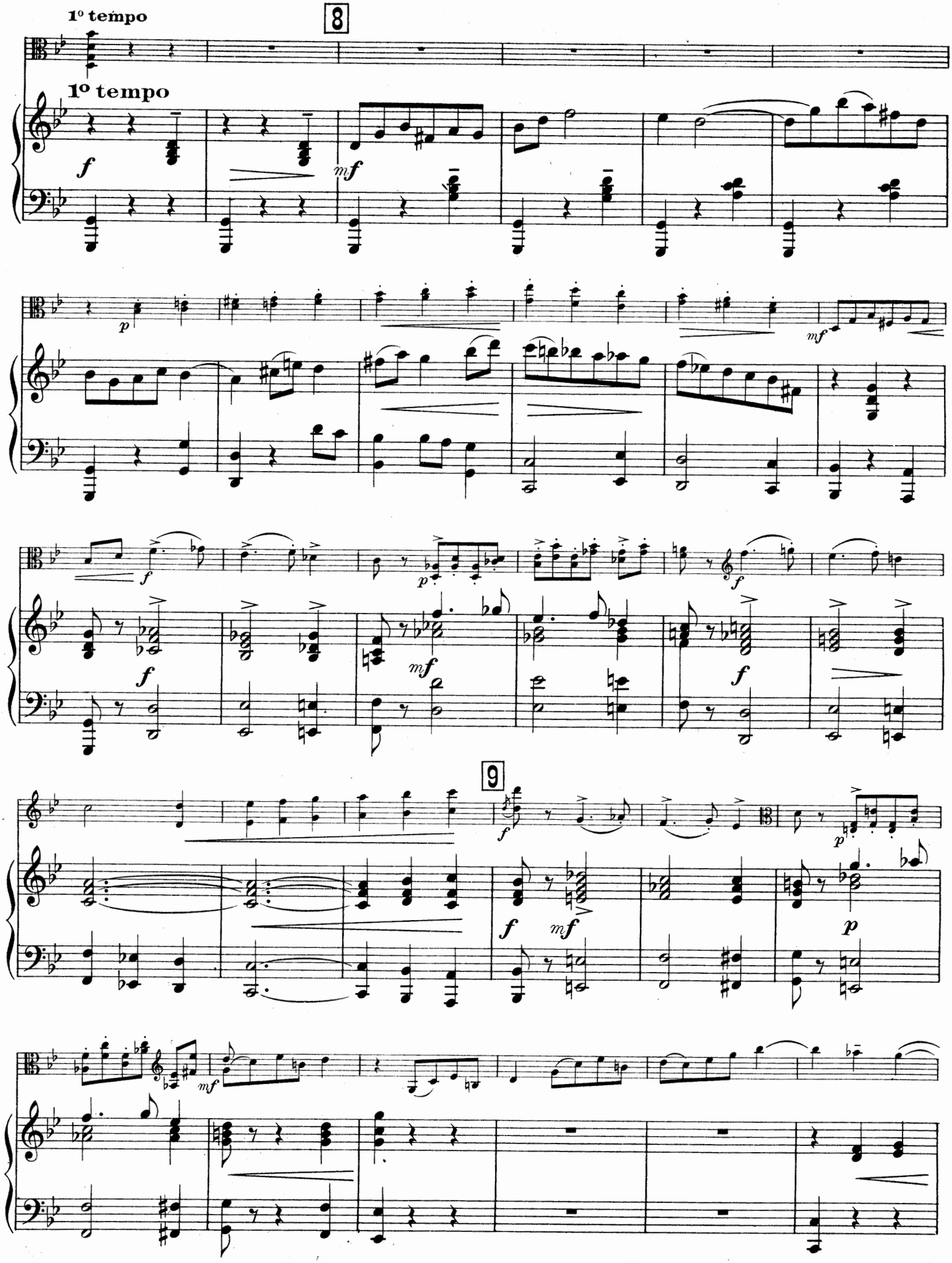

Allegro scherzando
3
Allegro scherzando (♩.=69)
4

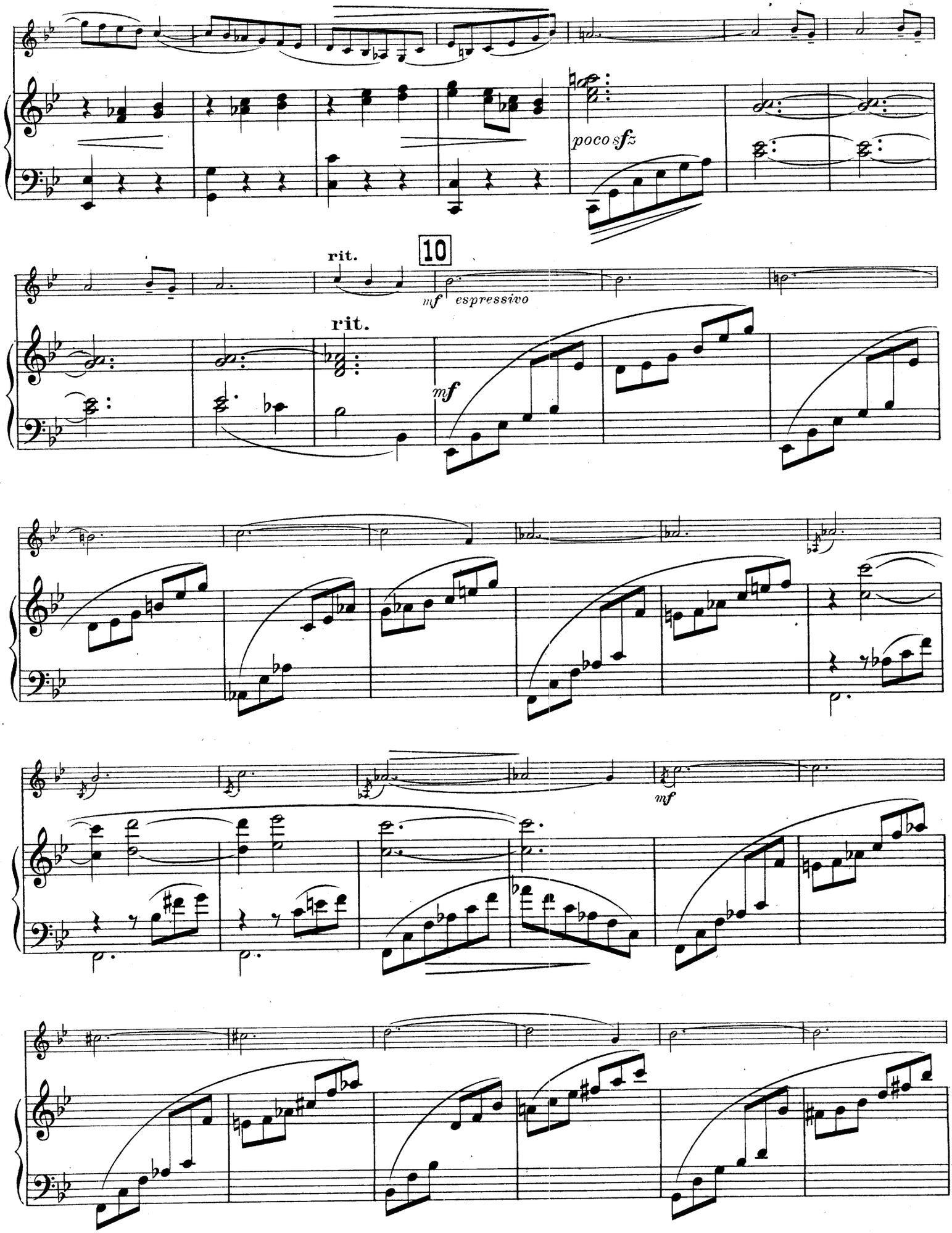

mf
poco sfz
ritard.
5
mf espressivo
ritard.
mf

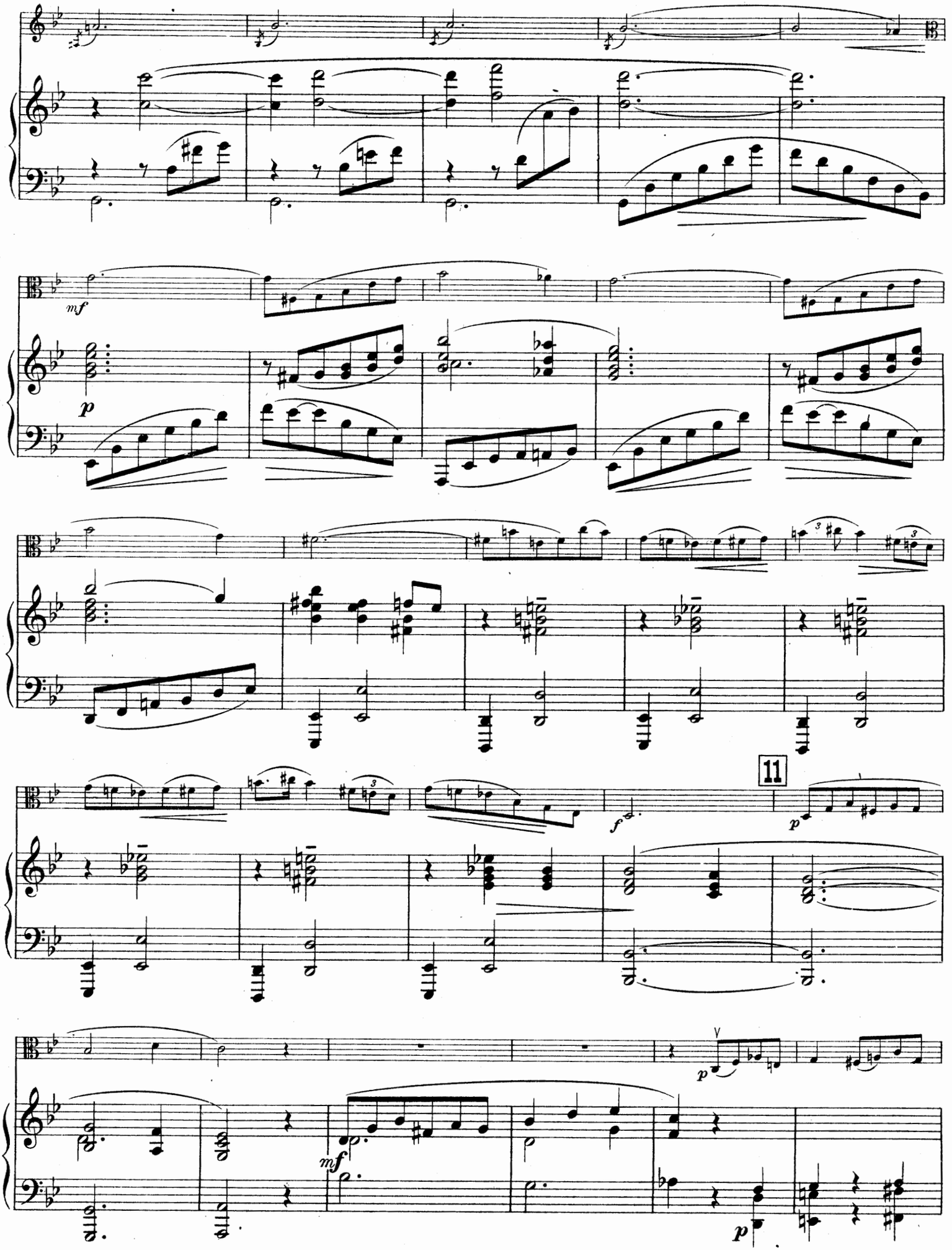

mf
p
p
f
f

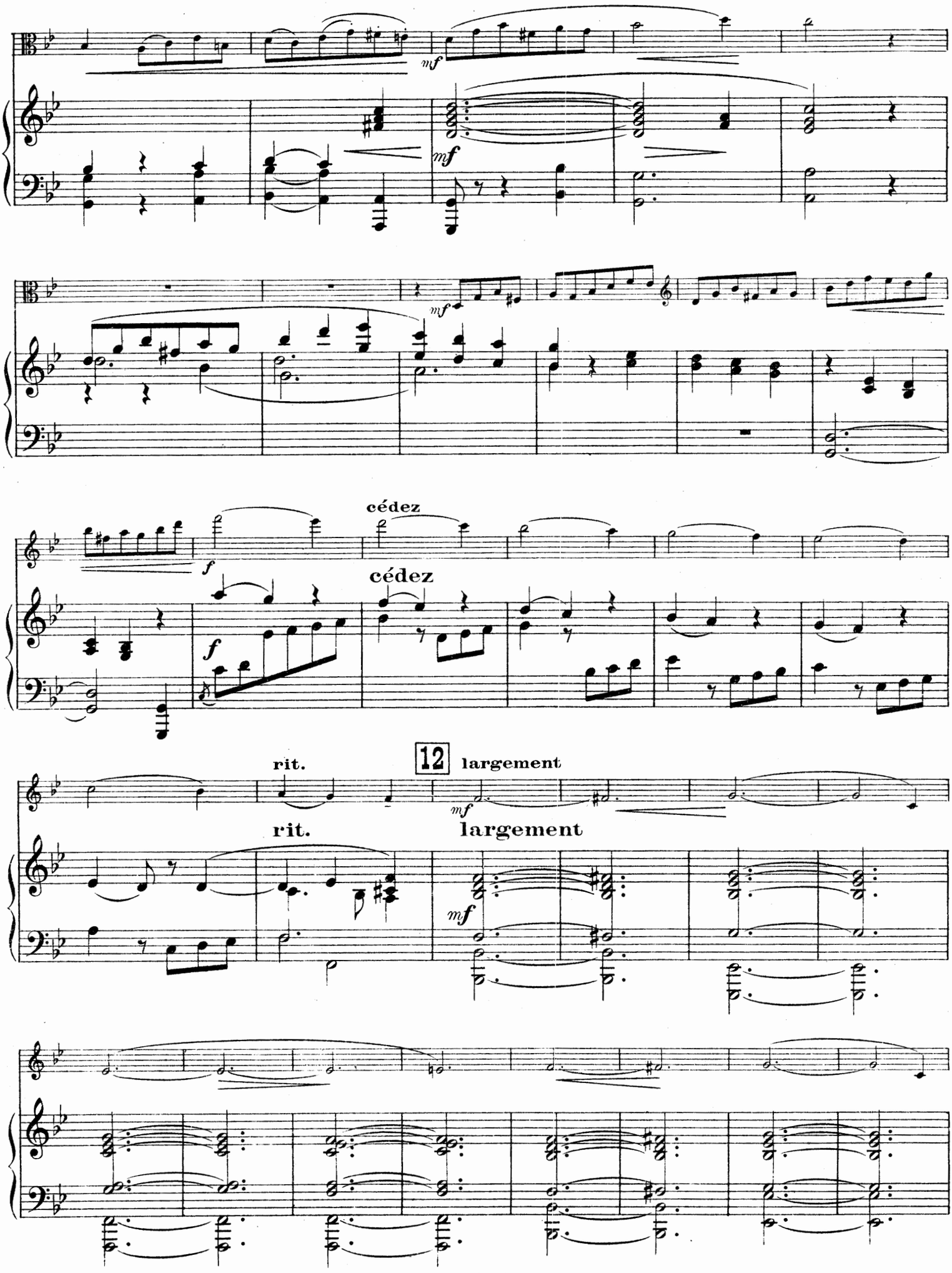

6
p
mf
p
mf
f
cresc. molto
f
7
ff
ff

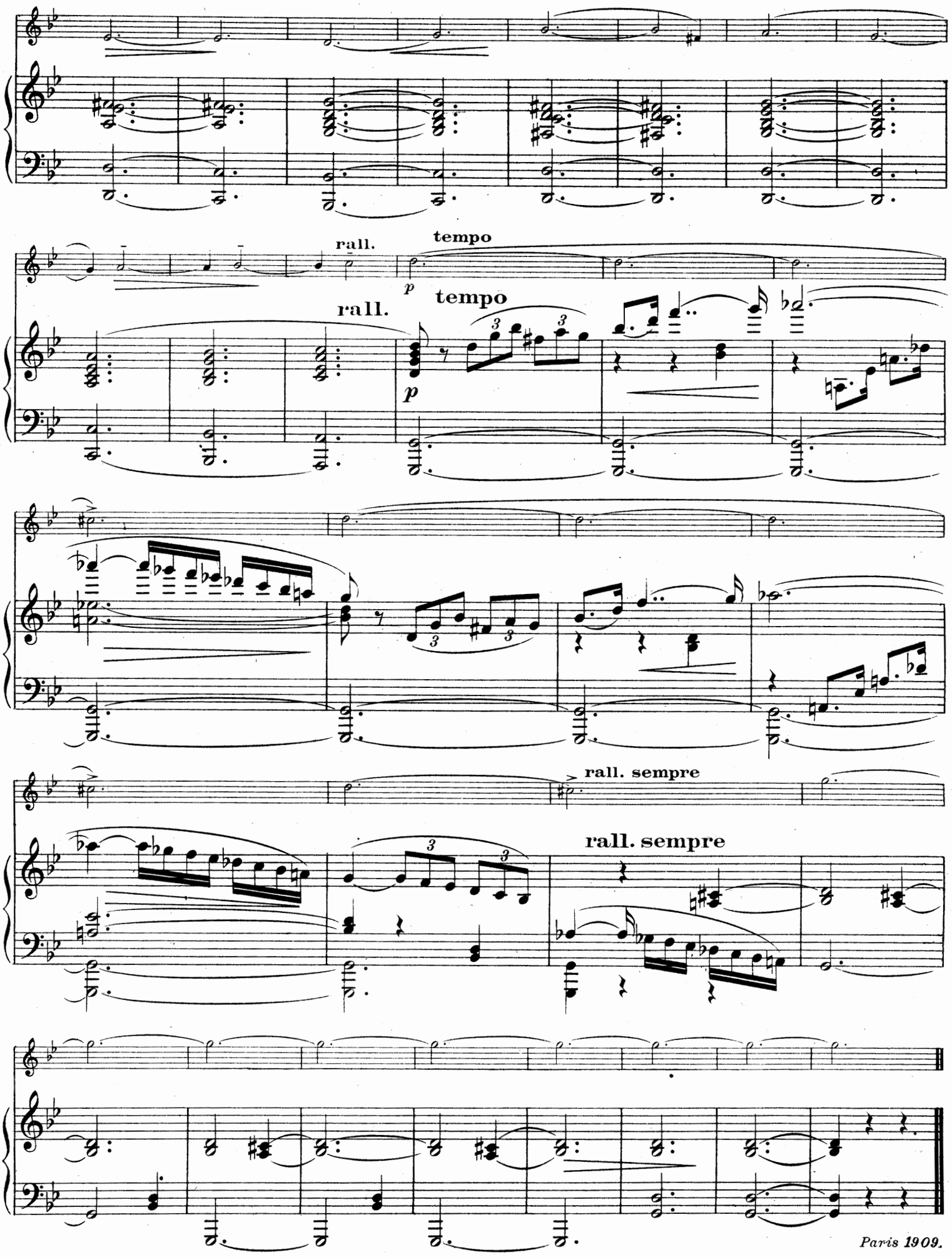

f
Ped.
ad libitum
p
mf
Ped.
p
Cadence
f
ad libitum
p
mf
pressez
rit. molto
f
Lent et calme
p
animato
crescendo


1º tempo
8
1º tempo
f
mf
p
mf
f
p
f
mf
f
9
f
mf
p
mf


poco sfz
rit.
10
mf espressivo
rit.
mf
mf


mf
p
f
11
p
mf
p


mf
mf
mf
cédez
f
cédez
f
rit.
12
largement
mf
rit.
largement
mf



Paris 1909.

Imp. Mounot, Nicolas-Paris.

Œuvres de Eugène COOLS

Musique Instrumentale

	Prix nets
3 Petites Pièces pour Violon et Piano :	
1. *Chanson du Matin*	1.50
2. *Chanson des Bois*	1.50
3. *Chanson du Soir.*	1.50
op. 62. **Quatuor à cordes :**	
Partition	
Parties	
op. 64. **Sonate** pour Flûte et Piano	5. »
op. 74. **Poème** pour Alto et Piano, (Concours du Conservatoire 1909).	3.50
op. 75. **Lied** pour Violoncelle et Piano	2. »
— pour Flûte et Piano, *transcrit*	2. »
op. 76. **Quintette** pour Piano et Cordes	
op. 77. **Sicilienne** pour Flûte et Piano	2.50
op. 79. **Sonate** pour Violon et Piano	7. »
op. 80. **Concertstück** pour Basson et Piano (Concours du Conservatoire 1910).	4. »
op. 81. **Allegro de Concert** pour Trombone et Piano (Concours du Conservatoire 1911).	3. »
op. 83. **Sérénade Toscane** pour Violoncelle et Piano.	2. »
op. 84. **Solo de Concours** pour Cornet et Piano (Concours du Conservatoire 1912)	3. »
op. 86. **Berceuse** pour Violoncelle et Piano.	2. »
op. 89. **Prélude et Danse** pour Hautbois et Piano (Concours du Conservatoire 1913).	3. »
op. 91. **Deux Pièces Russes** pour Violon et Piano :	
1. *Piesnia*	1.50
2. *Pliaska*	2. »

Piano 2 mains

op. 50. **Pavane,** (transcrite)	
op. 51. **Lydia,** (Ballet transcrit)	
op. 59. **Symphonie en ut mineur** (transcrite).	
op. 63. **Hop-Frog,** Poème symphonique (transcrit)	
op. 85. **Musique pour Hamlet :** Fragments symphoniques (transcrits)	6. »
op. 88. **Pièces Intimes :** 5 pièces, 1 recueil	3.50
op. 90. **Paysages** (transcrits)	4. »
op. 92. **Prélude pour la Mort de Tintagiles** (transcrit)	2. »
op 93. **Nos Filles Reçoivent** (" Our Daughters' Party ") Suite pour Piano :	
1. *La douce bienvenue*	1.35
2. *Les Funérailles d'une poupée.*	1.50
3. *Un conte merveilleux*	1.50
4. *Les garçons sont bruyants*	1.50
5. *La chaise à bascule*	1.50
6. *Si on dansait*	2. »
7. *Les Adieux.*	1.75
En recueil	5. »
op. 94. **Poème** pour Piano et Orchestre, Partition Piano solo avec 2e Piano	7. »
Souain, Marche du 109e Régiment d'Infanterie.	2. »

Orchestre

	Partition	Parties	Chaque partie supplémentaire
op. 50. **Pavane**			
op. 51. **Lydia,** ballet.			
op. 54. **La Mort de Chénier,** Poème symphonique			
op. 56. **Ouverture Symphonique.**			
op. 59. **Symphonie** en ut mineur. (Prix Cressent 1906).	20. »	25. »	1.50
op. 63. **Hop-Frog,** Poème symphonique.			
op. 74. **Poème** pour Alto et Orchestre			
op. 82. **Narcisse,** Pastorale en 1 acte.			
op. 85. **Musique pour Hamlet,** Fragments symphoniques extraits :			
Acte I. *Prélude*			
- II. *Hamlet*			
- III. *Tobe or not tobe*			
- IV. *Ophélie.*			
- V. *Enterrement d'Ophélie* . *Marche funèbre d'Hamlet.*			
Trois Pièces pour Violoncelle et Orchestre :			
1. *Lied* op. 75.			
2. *Berceuse* op. 86.			
3. *Sérénade Toscane* op. 83.			
op. 90. **Paysages :**			
1. *La chaude journée.*			
2. *Rêverie sous les arbres.*			
3. *Promenade*			
4. *Retour au crépuscule*			
op. 91. **Deux Pièces Russes** pour Violon et Orchestre :			
1. *Piesnia*			
2. *Pliaska*			
op. 92. **Prélude pour la Mort de Tintagiles**	3. »	3. »	0.50
op. 93. " **Nos Filles Reçoivent** ", Ballet d'Enfants			
op. 94. **Poème** pour Piano et Orchestre	15. »	15 »	1.50

Chant et Piano

op. 82. **Narcisse**, Pastorale en 1 acte, Poème de Gabriel Montoya

Piano à 4 mains

op. 59. **Symphonie en ut mineur** (transcrite)	10. »
op. 63. **Hop-Frog**, Poème symphonique (transcrit)	4. »

2 Pianos à 4 mains

op. 94. **Poème** pour Piano et Orchestre. 7. »