

Pianoforte.

TROIS
AIRS VARIÉS

pour être exécutés

sur la quatrième Corde seul

POUR

Gioson

avec Accompagnement de Pianoforte

PAR

NICOLÒ PAGANINI.

N^o 1574.

Pr. 15 Ngr.

LEIPZIG chez FRÉDERIC HOFMEISTER.



Andante.

TEMA
Nº 1.

The first system of the TEMA N.º 1 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is marked with a piano (p) dynamic. The notation includes a series of chords and single notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features a variety of chordal textures and melodic lines in both staves.

The third system continues the musical notation, showing further development of the themes in both staves.

VAR. 1.

The first system of the first variation (VAR. 1) consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The notation includes a series of chords and single notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.

The second system continues the musical notation for the first variation, showing further development of the themes in both staves.

The third system continues the musical notation for the first variation, showing further development of the themes in both staves.

VAR. 2.

The first system of the second variation (VAR. 2) consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes a series of chords and single notes, with some chords marked with a '7' indicating a seventh chord.

The second system continues the musical notation for the second variation, showing further development of the themes in both staves.

Andante.

TEMA
Nº 2.

VAR. 1.

VAR. 2.

VAR. 3. *staccato.*

p

TEMA. *Andantino.*

Nº 3. *pp*

VAR. 1. *p*

Minore.

VAR 2

The first system of music for 'Minore.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system continues the piece. It includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the phrase.

Maggiore.

The third system begins with a key signature change to two sharps (D major). The word 'cres' (crescendo) is written above the first few notes. The music continues with similar eighth-note patterns.

The fourth system continues the 'Maggiore' section, featuring a repeat sign with first and second endings.

VAR. 3.

The fifth system is marked 'p' (piano) and features a more active right-hand melody with eighth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment.

The sixth system continues the 'Maggiore' section with a repeat sign and first/second endings.

The seventh system concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

Empfehlenswerthe Musikalien für Violine

aus dem Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

5. Duetten für zwei Violinen.

Barnbeck, Fr. , Duo instructif et progressif. — 20	Gürtz-Weisberg, M. v. , Etude en 40 différentes Danses av. 2 ^d Viol. — 25	Op. 72. 3 ^m e Degré. 6 Duos brill. Dédiés aux Amateurs. Liv. 1 (C, G). Liv. 2 (D, F). Liv. 3 (B, A). à 1 ngr 3 —	Müller, C. G. , Op. 22. 6 leichte u. instruct. Duetten. Lief. 1 (C, G). — 20 - 2 (D, Am.). — 22½ - 3 (F, B). — 27½
Blumenthal, Jos. de , Op. 80. Six gr. Duos concert. Liv. 1 (Em., A, Fism.). Liv. 2 (E, F, B). à 1 ngr 10 ngr 2 20	Kreutzer, Aug. , Op. 2. 3 Duos concert. (E, F, E). 1 5	Meilhau, P. E. , Op. 7. Mécanisme et Justesse. Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien. Heft 1, 2. à — 20	Panofka, H. , Bibliothèque du jeune Violoniste. Mosaïque des Opéras fav. du Théâtre italien, av. 2 ^d Violon ad lib. No. 1, Bellini, Norma. Op. 52. 1 — - 2, Donizetti, Anna Bolena. Op. 53. 1 — - 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Op. 54. 1 —
Dotzauer, J. J. F. , Op. 16. 6 Duos fac. Liv. 1 (Cm., A, F). — 20 Liv. 2 (Es, B, E). — 20 - Op. 25. 3 Duos (A, D, A). 1 — - Op. 44. 3 Duos concert. (B, D, D). 6 ^m e Liv. des Duos. 1 15	Kreutzer, Rod. , 40 Etudes ou Caprices, av. 2 ^d V. arr. p. C. Eichheim. Liv. 1. 2. 3. à 25 ngr 2 15	Mendheim, S. H. , Op. 19. 3 Duos. 1 10	Rolla, Al. , Op. 11. 3 Duos progressifs. — 24
Eberwein, C. , Op. 13. 3 Duos. 1 10	Mazas, F. , L'Ecole du Violoniste. Op. 70. 1 ^{er} Degré. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commentants. Liv. 1—4 à 25 ngr 3 10	Mühling, A. , Op. 25. 12 instructive Duetten. Liv. 1. 2. à 12½ ngr — 25	Täglichsbeck, Th. , Op. 11. 3 Duos (B, B, G). 1 10
Eichler, F. W. , Op. 7. Duo (D). — 25	Op. 71. 2^d Degré. Six Duos concert. d'une moyenne difficulté. Déd. aux Elèves avancés. Liv. 1 (A, Dm., G). 1 10 - 2 (F, Dm., B). 1 10	Müller, C. G. , Leichte Uebungsstücke in allen Dur und Molltonarten mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft 1, In der ersten Lage. Op. 7. — 25 Heft 2, In der zweiten Lage. Op. 15. 1 —	
Glachant, A. C. , Op. 9. 3 Duos progressifs (G, B, C). 1 — - Les mêmes séparés. à — 12½			

6. Duette für Violine und Violoncell (oder Bass).

Chefs-d'Oeuvres de l'Ecole italienne. No. 1, Barbella, Sonate (Es) av. B. — 12½ No. 2, Manfredi, Sonate (Gm.) av. do. — 12½	Ganz, les Frères , Op. 11. Duo concert. (G) pour Viol. et Velle — 20	Kreutzer, Rod. , Op. 2. 3 Sonates (Dm., Gm., E) av. Basse. 1 —	Präger, H. A. , Op. 41. Grand Duo conc. (F) p. Viol. et Velle. — 22
	Kreutzer, Rod. , Op. 1. 3 Sonates (B, G, A) av. Basse. 1 —		

7. Solos für Violine.

Baumann, L. , Op. 8 Etude de Staccato. — 7½	Götze, C. , Op. 21. Etudes amusantes à plusieurs Parties. — 12½	Langhans, W. , Op. 5. 20 Etudes p. Violon, dans la première Position. 1 —	sche etc., den Werken berühmter Componisten entnommen. 1tes und 2tes Heft, die erste Position. à — 12½ 3tes und 4tes Heft, die zweite Position. à — 12½ 5tes und 6tes Heft, die erste und zweite Position abwechselnd. à — 12½ 7tes und 8tes Heft, die dritte Position. à — 12½ 9tes und 10tes Heft, die dritte u. erste Position abwechselnd. à — 12½ 11tes und 12tes Heft, die erste, zweite und dritte Position abwechselnd. à — 12½
Blanc, A. M. , Op. 6. Fleur d'Orient. Etude de Salon facile. — 7½	Heinrich, J. , Adagio (G), eine Nachahmung der Harmonika, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett für eine Violine. — 5	Lubin, Léon de St. , Op. 8. 6 Caprices ou Etudes. — 10	
Clement, F. , 2 Thèmes variés. No. 1, Thème russe. — 5 - 2, „Partant pour la Syrie“. — 5	Kreutzer, Rod. , 40 Etudes ou Caprices. 3 ^m e Edit., revue et corrigée. geh. 1 10 - Idem. Divisées en 3 Suites. à — 15 Accompagnement d'un 2 ^d Viol. aux 40 Etudes ou Caprices, ajouté par C. Eichheim. 1 — Accompagnement de Pfte aux 40 Etudes ou Caprices, ajouté par le même. 2 —	Maurer, L. , Op. 39. 9 Etudes ou Caprices. — 22½	
Dancs, J. C. , Op. 2. 6 Etudes. — 20		Paganini, N. , Op. 2. 6 Sonates. — 10 - Op. 3. 6 Sonates. — 10	
Eichler, F. W. , Op. 3. Douze Etudes caractéristiques. (Déd. à M. Ole Bull.) 1 —		Rolla, Ant. , Op. 20. 50 petits Exercices progressifs (posth.). Liv. 1. — 12½ - 2. — 15	
Gaviniés, P. , Les vingt-quatre Matinées. Exercices. Nouv. Edit. Liv. 1. 2. à 1 —		Schaffner, N. A. , Op. 26. La Folie. 30 Caprices. (Av. Vign.) — 20	
Gütze, C. , Op. 3. 12 Baguettes plaisantes. — 7½		Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Mär-	

8. Lehrbücher für Violine.

Eichberg, Jul. , Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer. 1 ^{re} Partie. Manuel de l'Elève de Violon. Cah. 1, 52 Exercices pour les Commencants. 1 5 - 2, 20 Morceaux. Etudes de différents Auteurs. Difficulté moyenne.) 1 5	2^me Partie. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. Destinés à assuplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son et à former le Style du Violoniste de moyenne Force. Cah. 3, 25 Morceaux caractéristiques. — 22½ - 4, 25 Morceaux caractéristiques. 1 5	depuis la Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés. Cah. 1, 12 Etudes préparatoires av. un 2 ^d Violon pour le Professeur. — 17½ - 2, 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives av. un 2 ^d Violon (cont. toutes les Positions). 1 7½ - 3, 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés). — 25 - 4, 12 Etudes progressives	(cont. les doubles Cordes). — 22½ Cah. 5, 12 Etudes progressives (cont. les Trémoles, les Trilles etc.). — 27½ - 6, 12 Etudes progressives (cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc.). — 25
	Panofka, H. , Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. Violon		Ries, Hub. , Violinschule für den ersten Unterricht. Nebst zweckmässigen Uebungsstücken. 2. Theil. Die Applicaturen in 100 Studien. 2 15

9. Duetten für Pianoforte und Violine.

(Bei Werken, wo das Pianoforte bloss begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Alard, Delph. , Op. 3. Introd. et Variations brill. (E), av. Pfte. — 20 - Op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un Mouvement perpétuel. Caprice (D), av. Pfte. 1 —	Op. 3, La Calma. Sérénade. — 15 - 4, Conte arabe. 1 — - 5, Rêverie. — 22½ - 6, Calabrese. 1 —	Op. 2. 2 ^m e Air varié (D). — 15 - 3. 3 ^m e Air varié (E). — 15 - 5. Air montagnard (B). — 20 - 7. 5 ^m e Air varié (E). — 22½	criptions faciles sur les Opéras de Verdi. No. 1. Il Trovatore. — 12½ - 2. Rigoletto. — 12½ - 3. La Traviata. — 12½ - 4. Un Ballo in Maschera. — 12½ - 5. Macbeth. — 12½ - 6. I Lombardi. — 12½ - 7. Ernani. — 12½ - 8. Simon Boccanegra. — 12½ - 9. La Forza del Desino. — 12½ - 10. Attila. — 12½ - 11. Aroldo. — 12½ - 12. Luisa Miller. — 12½ - 13. I due Foscari. — 12½ - 14. Giovanna d'Arco. — 12½
Argont, A. de , Op. 9. 4 Valses — 22½	Becker, D. G. , Op. 15. Grande Sonate (Es). 1 25	Beriot C. de, et Th. Labarre , 5 Fantaisies brill. et concertantes. No. 1, Robin des Bois (Der Freischütz). Op. 4. — 25 - 2, Le Siège de Corinth. Op. 6. — 20 - 3, Moïse. Op. 8. — 20 - 4, La Muette de Portici. Op. 10. — 20 - 5, Le Comte Ory. Op. 11. — 20	
Artot, J. , Deux Airs variés av. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (E). à — 25	Beer, J. A. , Introd. et Variat. (G) sur un Thème russe av. Pfte. — 17½	Chaine, Fr. , Op. 44. Soirées du Violoniste-Amateur. Collection de Trans-	
Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia, de Donizetti, transcrite av. Pfte. — 15	Bergson, Mich. , (Op. 10) et Iwan Müller (Op. 97). Gr. Duo brillant. 1 —		
Buzzini, A. , Op. 19. Souvenir de la Sonnambula. Gr. Fantaisie av. Pfte. 1 —	Bergson, M. et Ch. de Koutski , Gr. Duo dramatique sur: Les Noces de Figaro, de Mozart. 1 —		
Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte.	Beriot, C. de , Compositions brillantes. Airs variés av. Pfte. Op. 1. 1 ^{er} Air varié (Dm.). — 15		
No. 1, Marcia religiosa. — 22½			
- 2, Les Abeilles. Etude de Concert. — 25			