

# AVE MARIA

(FACILE)

a due voci eguali (oppure a quattro voci miste)

GIULIO BENTIVOGLIO

PIUTTOSTO LENTO

I<sup>a</sup> Voce  
o Soprano

II<sup>a</sup> Voce  
o Contralto

Tenore  
Basso  
(ad libitum)

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do -  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

PIUTTOSTO LENTO

Organo od  
Harmonium

Do - - - minus te - - - cum, Do - - - minus te - - - cum:  
Do - - - minus te - - - cum:  
Do - - - minus te - - - cum, Do - - - minus te - - - cum:  
Do - - - mi - nus te - - - cum:

Do - - - minus te - - - cum, Do - - - minus te - - - cum:  
Do - - - minus te - - - cum, Do - - - minus te - - - cum:  
Do - - - mi - nus te - - - cum:

Be - ne - di - cta Tu in muli - e - - ri -

*p* Be - ne - di - cta Tu in muli - e - ri -  
*p* Be - ne - di - cta Tu in mu - li -

Be - ne - di - cta Tu in mu - li -

*p* man. *rit.*

man.

*rit.*

- bus, Et be - ne - dictus *rit. un poco* fructus ventris

- bus, Et be - ne - di - ctus fructus ven - tris  
 - e - ribus, Et be - ne - di - ctus fructus ventris

- e - ribus, Et..... be - ne - dictus fructus ven - tris

*rit. un poco*  
 man. *rit.*

man.

*rit.*

tu - i , Je - - sus *animato* San - cta Ma - ri - a

tu - i Je - - sus San - cta Ma - ri - a  
 tu - i Je - - sus Sancta Ma - ri - a

tu - i Je - - sus Sancta Ma - ri - a

*cres.* *f animato*  
*rit.*

*rit.*

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca -

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis  
Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca -

Ma - ter De - i pec - ca -

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with a dynamic marking of *p*.

man. *And.*

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f*, *mf*, and *p calando sempre*.

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mortis no - stræ A -  
- to - ri - bus nunc et in ho - ra mortis no - stræ

- to - ri - bus... nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with a dynamic marking of *p calando sempre*.

A - - - men *Più mosso* A - - - men A - - - men.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

- - - men A - - - men.  
A - - - men A - - - men.

A - - - men *Più mosso* A - - - men.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts with a dynamic marking of *f*.