

D. G. 1. p. 1732.

D. G. 1. p. 1732.

Mus 440/18

Wie unglücklich ist des Menschen Leben 55

ibid.

29

18

//

Partitur

24^{te} Aufgung. 1732.



Carmin. No. 1. p. 7. 1732.

F. A. F. M. Jun. 1732

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are labeled "Corni di Sol. G." and "Corni di Sol. F.". The bottom three staves contain vocal parts with the lyrics "O du mein Heiland" and "O du mein Heiland".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The bottom three staves contain vocal parts with the lyrics "O du mein Heiland" and "ich anhang' auch an dich".

The first system of the manuscript contains several staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations above the staves, including the word "Anfang" (beginning) and "auf der Welt" (on the world).

The second system continues the musical composition. It features vocal lines with German lyrics. The lyrics include:

in der
 in der
 in der
 in der

The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Herr unser Herr" and "Gott unser Gott".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Herr unser Herr" and "Gott unser Gott".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Herr unser Herr" and "Gott unser Gott".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are densely packed, suggesting a complex melodic line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.

li dinge die du
bestimmst aber
was ich ist
Gott sei u. ab. u. u.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment.

Leib, Leib
in dem Leib
was ich ist
ihres affen

Zum schick ist in der
so gütlich ist unendlich
mit seiner lieblich
helf mir das

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics (top system):
*Frucht der Hand der Gerechtigkeit
 und alle die die Gerechtigkeit lieben*

Lyrics (middle system):
*die Gerechtigkeit lieben
 die Gerechtigkeit lieben*

Lyrics (bottom system):
*die Gerechtigkeit lieben
 die Gerechtigkeit lieben*

Sei. Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?

Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?

Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?

Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?

Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?
 Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel? Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Himmel?

Handwritten musical score on a single page, showing the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mein Herz mit Inbrunst". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century.

Second system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ist nicht auf". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line.

Third system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lied ist die". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line.

Fourth system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "des Finke". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line.

Fifth system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in der". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "ich will nicht den Sagen, ich will nicht den Sagen, ich will nicht den Sagen."

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Sagen, ich will nicht den Sagen, so ist mir lieb, so ist mir lieb."

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "so ist mir lieb, so ist mir lieb, so ist mir lieb."

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Ich bringe euch die mein Feind, die Feind, die Feind, die Feind, die Feind, die Feind."

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "Choral: Ich bringe euch die mein Feind, die Feind, die Feind, die Feind, die Feind, die Feind."

Soli Deo Gloria.

165.
29.

Die singlich z. d. Maffon
Eben, nach mofe.

6

Tromba

Corn & Cel. G.

Corn & Cel. F.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

Dr. i. p. Fr.
1732.

Continuo.

Wie singend

Das Auge

Wie das

pp.

And.

Capo //

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff is titled "Continuo." and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp." and "And.". There are several annotations in German, including "Wie singend", "Das Auge", and "Wie das". A "Capo //" marking is present on the fourth staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. A section is marked with a large 'C' time signature and the word *Capo* written in cursive. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Choral Capo. 

Several empty musical staves, indicating a section of the manuscript that has not been filled with notation.

Handwritten musical manuscript on aged, yellowed paper. The page features 14 horizontal staves, each with five lines. The notation is sparse, consisting of vertical stems and some small circular notes, possibly representing a rhythmic or melodic sketch. The left edge of the page shows the binding of the book, with some faint markings and a small circular stamp near the top.

Handwritten musical manuscript on aged, yellowed paper. The page features 14 horizontal staves, each with five lines. The notation is more complete than the previous page, showing clefs, key signatures, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) with stems and beams. The right edge of the page shows the binding of the book.



Violino. 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The score is written on ten staves. The first five staves contain the main melodic line. The sixth staff is marked 'Capo / Licitato' and '12/8', with a 'Choral' marking above it. The seventh through ninth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The tenth staff ends with a double bar line and the word 'Licitato' written to the right. Below the tenth staff, the time signature '12/8' is written on a separate staff.

volti



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a 12/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *piano*. The score concludes with the instruction *Capo* and *Choral Sacapo*.

Violino 1^{ma}

Allegro

Choral... *Capo* | *Recitato* || $\frac{12}{8}$
tacet

Allegro

Recitato || $\frac{12}{8}$
tacet

Volti

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *pp.*, *forte*, and *arramp.* are present throughout the score.

Choral wasß lab ich dan
o walt

Salapo

Violino 2^{da}

Allegro

Handwritten musical notation for the first section of the Violino 2da part, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Capo || *Recitat* || *tacet* || $\frac{1}{2}$ $\frac{8}{8}$

Handwritten musical notation for the second section of the Violino 2da part, consisting of seven staves of music. This section features more complex rhythmic patterns and includes the instruction *Allegro* written above the first staff.

Recitat || *tacet*

$\frac{8}{6}$ $\frac{12}{8}$

Viola

Wie ein Ruf

Wie ein Ruf

Wie ein Ruf

Recitativo

Choral

Wie ein Ruf

Wie ein Ruf

Recitativo

Wie ein Ruf

Adagio

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with accidentals (sharps and naturals).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of notes with accidentals (sharps and naturals).

Choral nach Labinf
aus dem
Salasso

Multiple empty musical staves on aged, yellowed paper, showing signs of wear and discoloration.

Partial view of handwritten musical notation on the adjacent page, showing staves with notes and clefs.

Violone

11

Wie im Anfang

Choral. 12
Wie im Anfang

Handwritten musical score for Violone, consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The first staff begins with the instruction *Wie im Anfang*. The second staff is marked *Choral.* with a '12' above it, and the third staff is also marked *Wie im Anfang*. The music concludes with a double bar line and a final chord.

mf 12
8



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *forte*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*. Below the final staff, there is a section of empty staves, followed by the text *Choral nach Gabriel dem* and *o. m. alt.* with a double bar line and the word *Fine* written in a decorative script.

Violone.

Via inglese.

forte

Da Capo

Choral

Die Augen sind

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

volti.

Musik

pp.

Da Capo || *c*

Choral Da Capo || *mus*

Corno F.

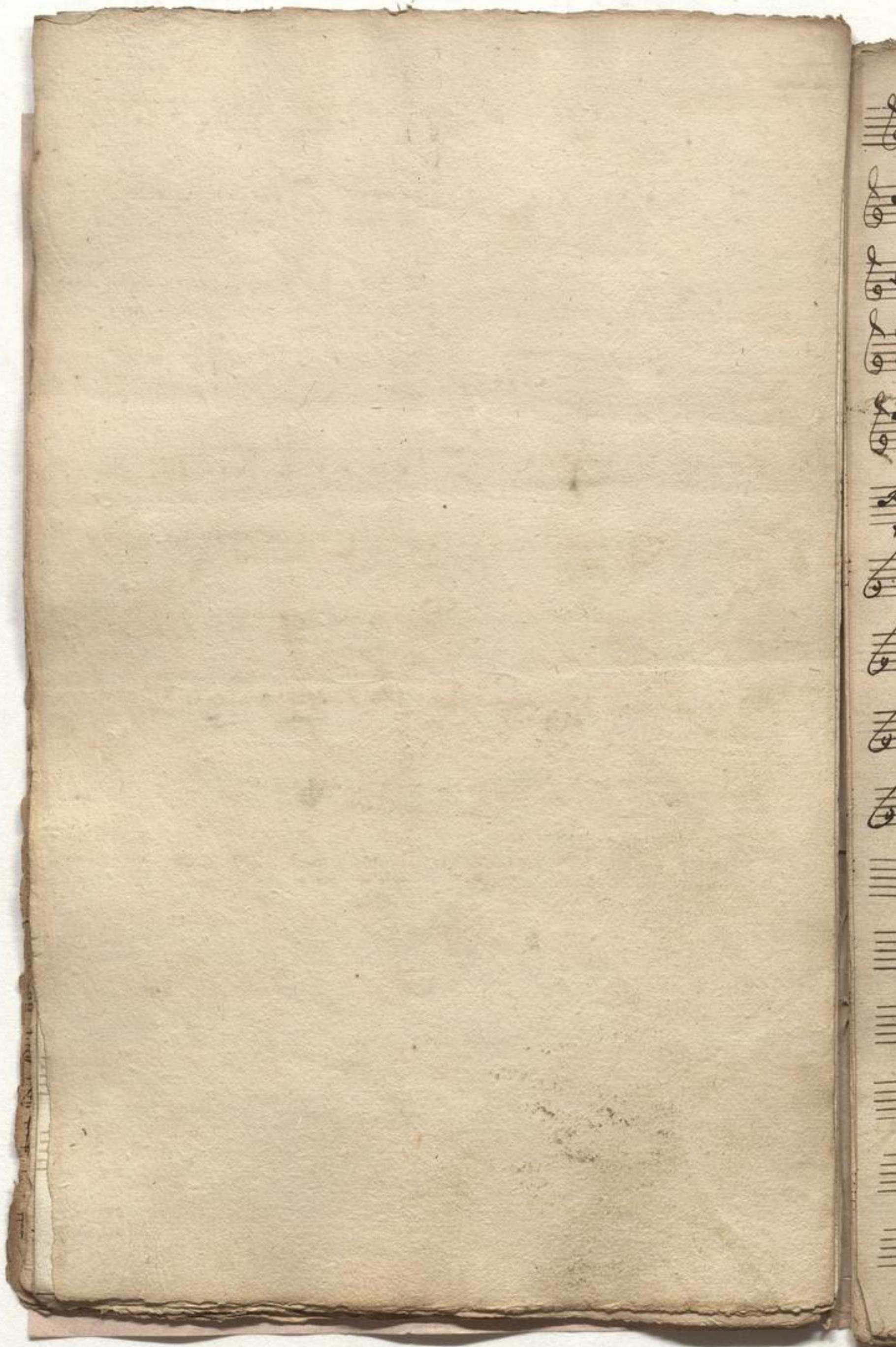
Wie im Anfang.

Choral.

Die Andern sind des Hrn.

Recht ist | *Choral*

fac: | *fac:* | *Da Cap.*



Corno. 9.

11

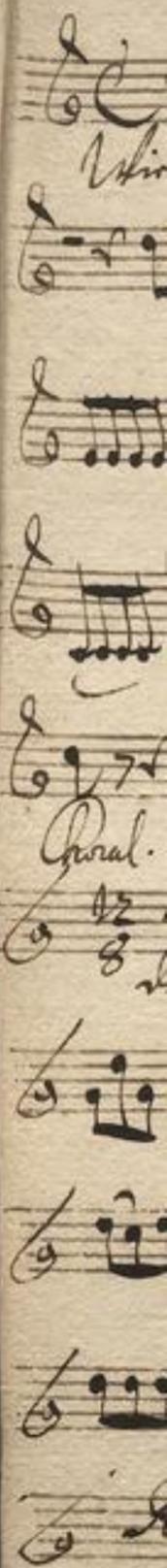
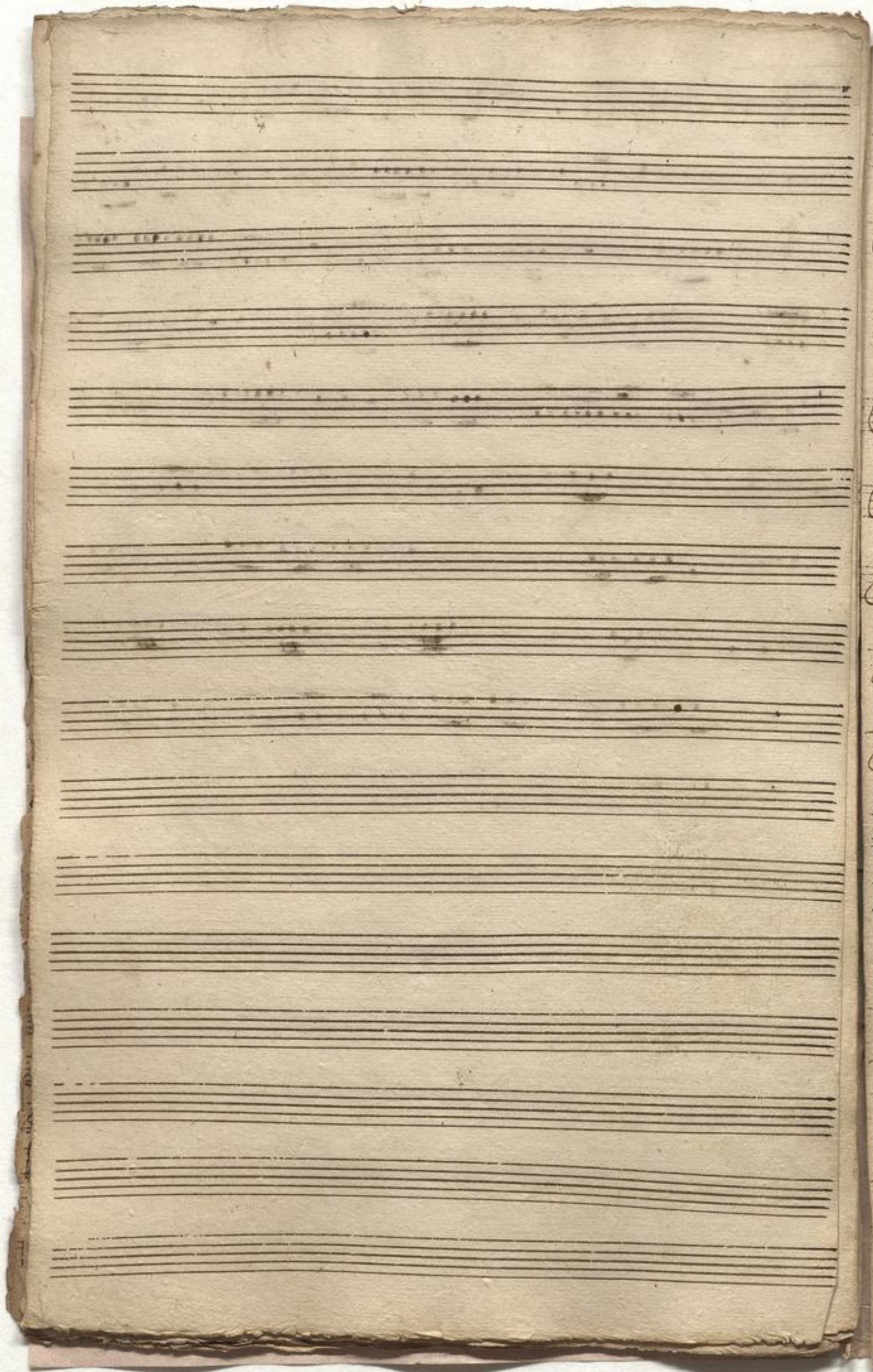
Wie im Anfang.

Fine

Levit. 12
tant.

die Augen des Menschen

Levit. 12
tant. // *Choral*
La Cap.



Clarin. 15

Vier Klänge

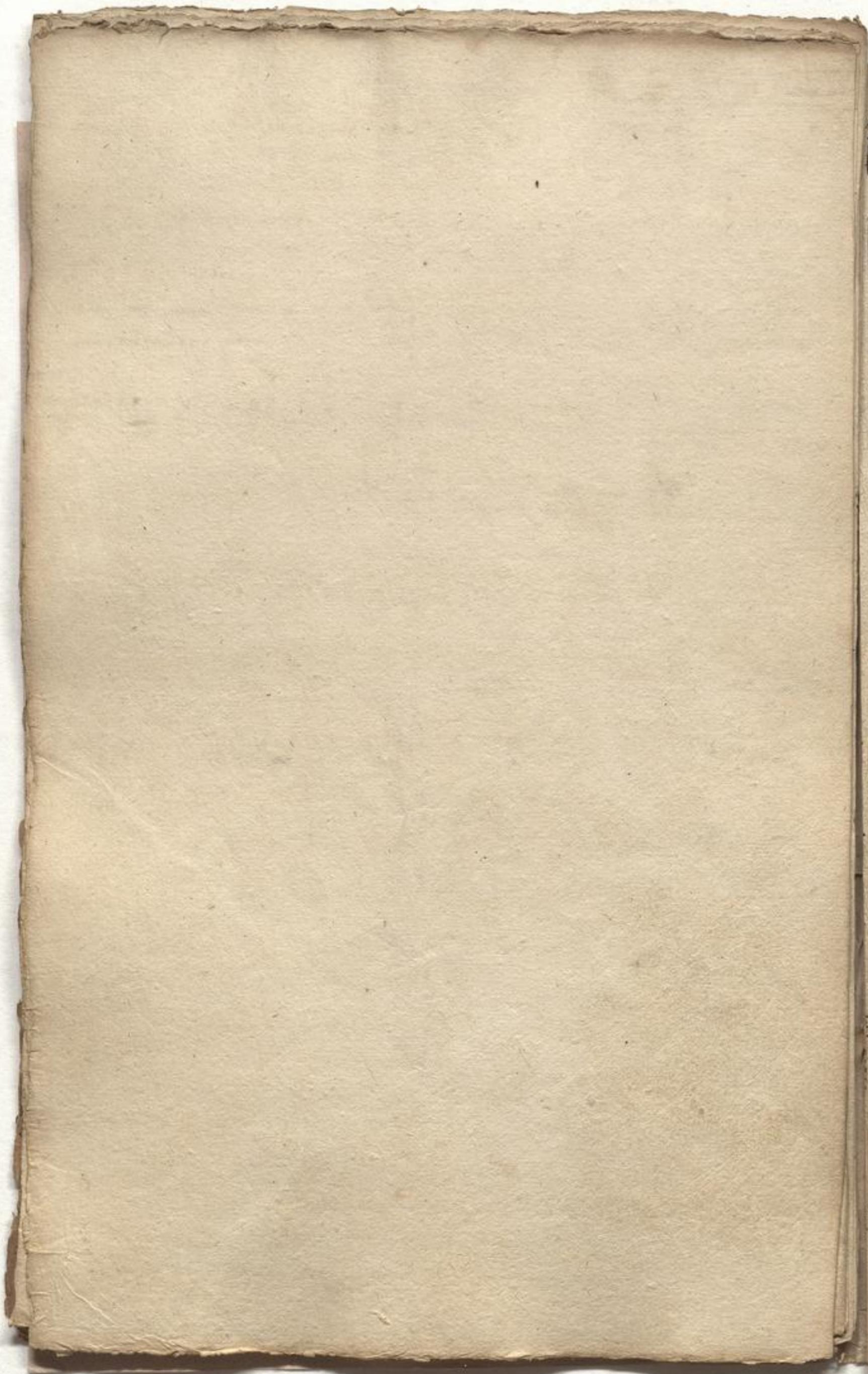
Allegro // *Adrit.* // *faccit.*

Choral.

Die Augen sind so schön

// *Adrit.* // *faccit.*

Adrit. fante // *Choral:*
Da Cap.



Canto.

Morgens 16

Wie ungleich ist der Mensch sein Leben der weisere
 ist Anfang und der Welt weisere ist Anfang und der Welt
 der lebt in tausend Lust und Sonn - dem der der im sterben
 sind für alle gleich im sterben sind für alle gleich doch doch in der to - der
 Leid kan der der bey Gott in fern - dem kan der bey Gott in fernem
 sterben der der wird dem Vater zu geselt

Capo | *Recitato*
tacet

Die Augen dieser Augen lassen, zerren wundert in der
 Was hab ich denn o wolle zu schaffen, mit seiner Leisten
 Strohliedlein berühren aber in dem Augen, der sollen ich im
 Rosen Erbe fließt für die gibt für seinen Affen, laß mir die Leisten
 umlich laßt, die Jungel traut dazgeym traut ihn der mit
 von d. Jesu beßlich ist Jesum und allein ist alle
 Pfannen für sich traut
 was zu wunden nicht

Was fardet denn für elend seyn wenn wir im Leiden schreyen wüthlich
 jense und wachen ab traut und traut sein, wir leben unter Armen
 der liebt traut d. schencklich ungestalt ab will süßsam ein
 für alle Arzt er barmen wir sind noch jung, jedoch vor Jamer alt, und

am Lieb magst du dich der Noth im Ende, die Seele zieht in Gottes
 Lande, was alle fromme singe sagen, was fardete denn wenn
 wirs für elend waren?
 Mein Jesu — wenn ich dich mir habe —
 so so so ist mir recht, so so so ist mir recht was die — ne Weißheit was
 die — ne Weißheit ist mein Jesu — wenn ich dich mir habe
 — so so so ist mir recht — was die — ne was die — ne
 Weißheit was die — ne Weißheit ist Jesu der Gott —
 in fern — — — — — den in fernem Tagen komst du — du komst du —
 — — — — — du ist will nicht zu sagen — — — — — ist — — — — — so ist mein
 leb — — — — — leb mein leb — — — — — du gibst so so so ist mein leb
 du — — — — — du gibst

Clap / Accompa
 tacet

Choral Clap

Alto.

Wie unglaublich ist der Menschen Leben der noch mehr

= ihr Anfang auf Welt noch mehr ihr Anfang auf der Welt der

lebt in tausend Lust die fern - der der der im sterben =

sind für alle gleich im sterben sind für alle gleich der = im Leb to - - Ich

Leid kan der = kan der bei Gott in fern den sterben der der wird dem

Capo Recitativo
tacet
Daran Zugesetzt

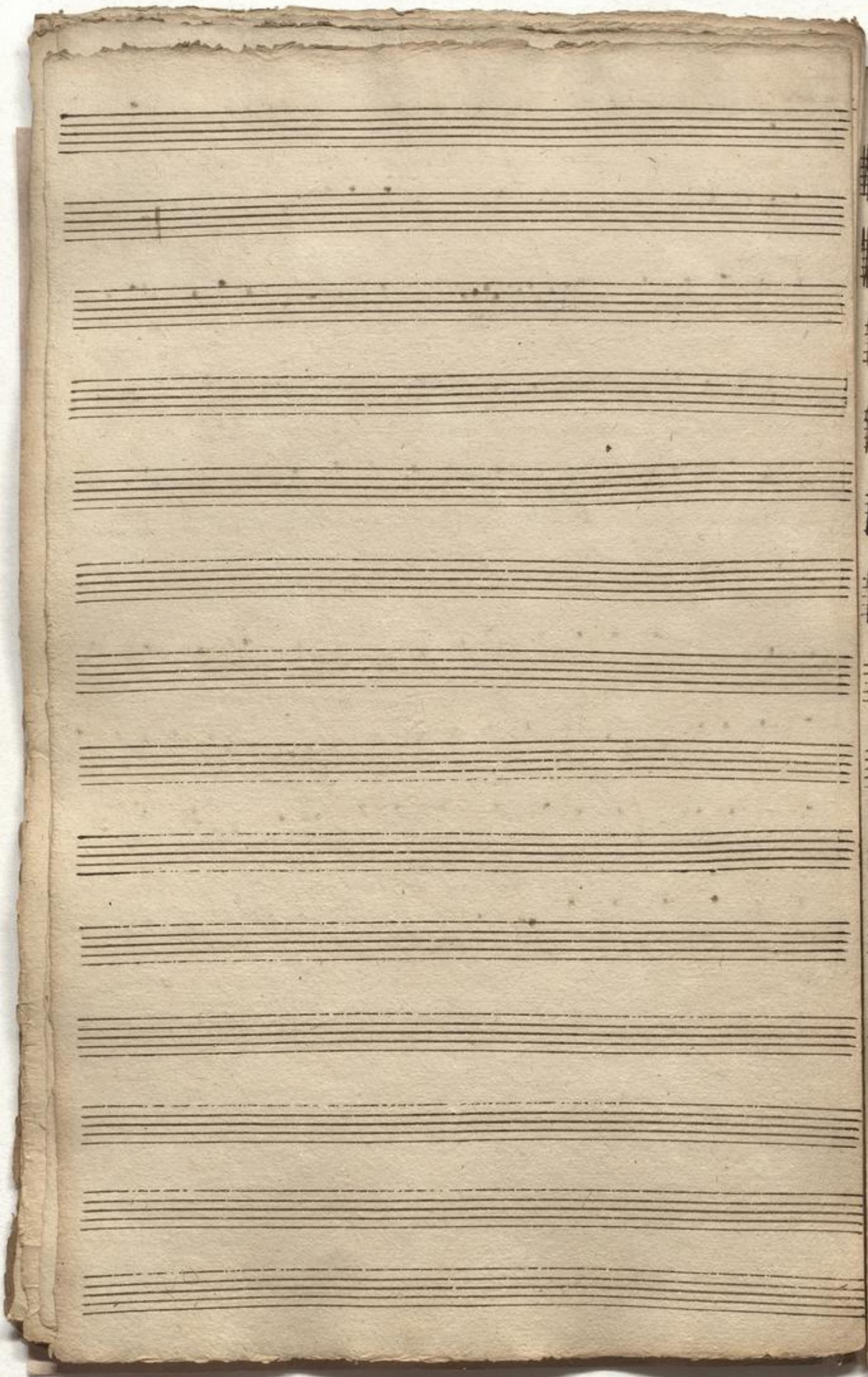
Die Augen dieser Kinder laßen, zwage mir die in der
Was sah ich denn o Welt zu fassen, mit deiner Kleinheit

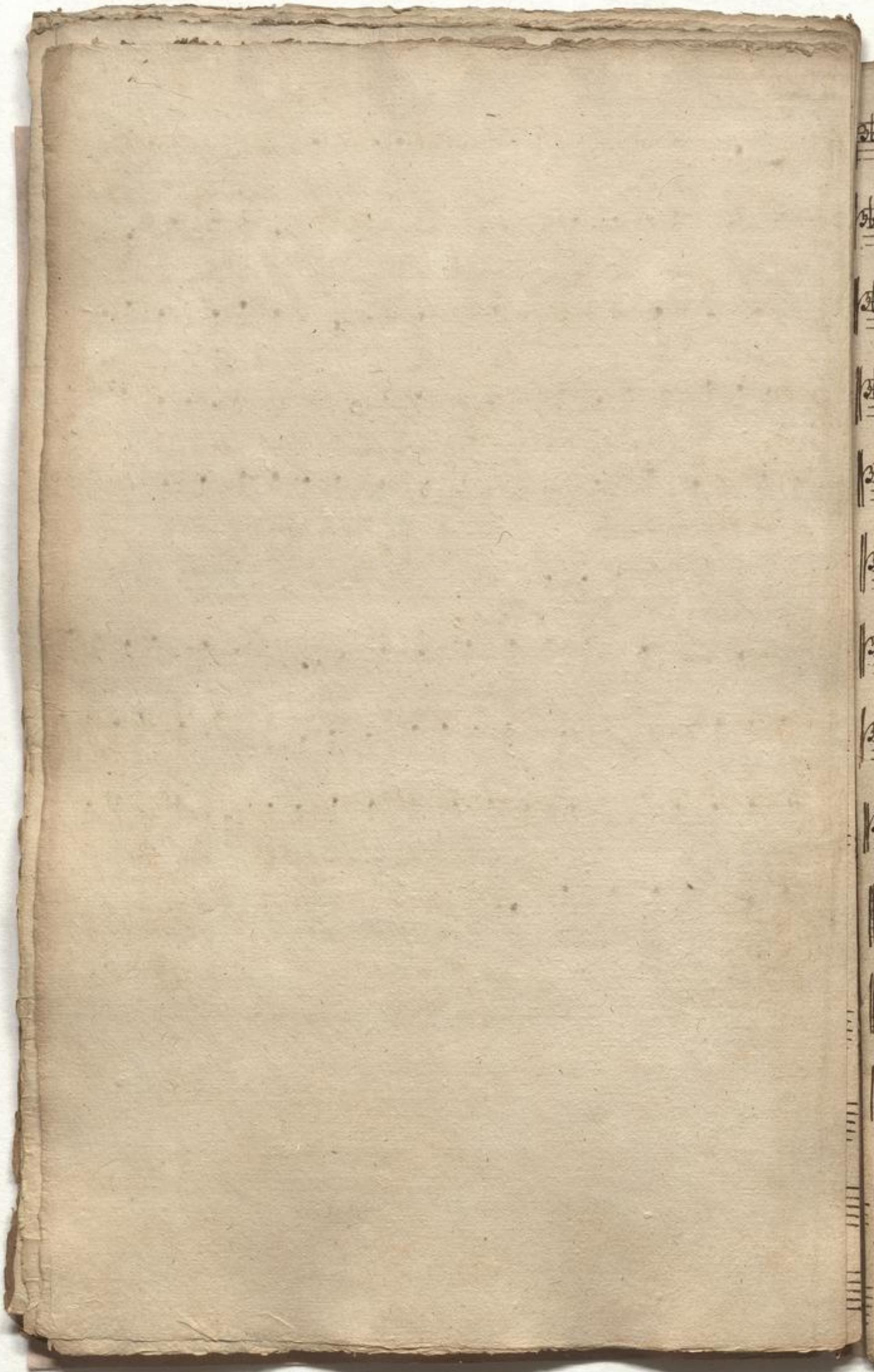
sterblichkeit barmherzig aber in dem Leben der sollen ihr im
Hoffen Eron flieh hin und gib für seinen Affen laß mich die klein sein

am liebsten Die Engel traub dargagen träumt der der mit
Denn und Jesus, besitz ich Jesu nun allein ist alle

Recitativo Aria Accompaniment
tacet tacet tacet
Hörnen für sich träumt.
Was zu wünschen mein

Choral v. 2 Capo.





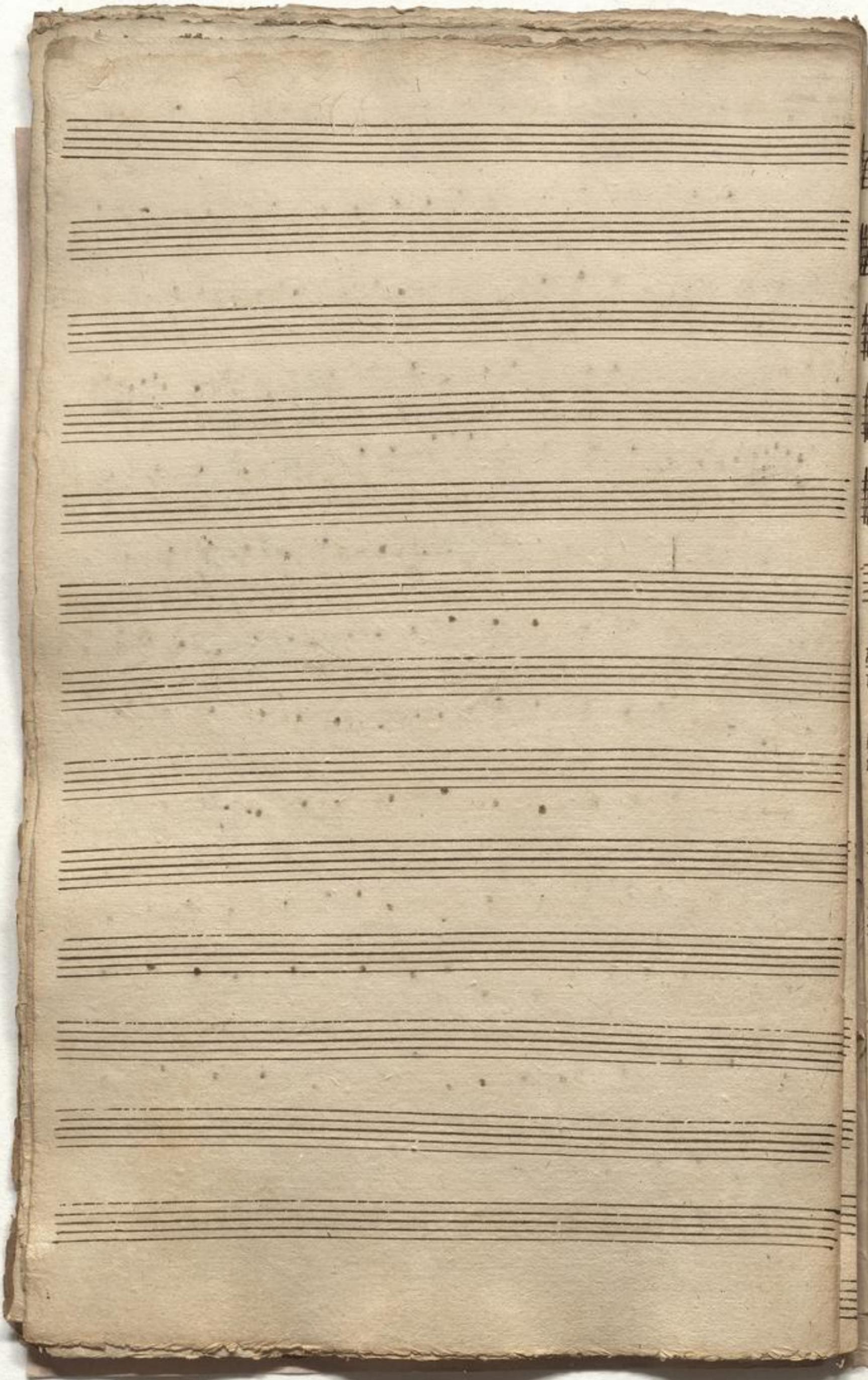
Tenore

Was ungleich ist der Menschen Leben der nehmst ihr
 Anfang an der Welt nehmst ihr Anfang an der Welt der der
 In dem mir Qual- und Jammer leiden im sterben im sterben sind sie
 alle gleich der in der to - - der den kan der der bey Gott in sein -
 - den kan der bey Gott in seinen swaben der der wird dem Vater

Recitativo
 Zu gesollt Die Augen dieser Leiden
 Was hab ich denn o welt zu
 laffen, zwar wahrlich in der sterblichkeit, hinweg aber in dem
 schaffen, mit seiner heiligen Leiden Exon, fließ hin und gib sie dem
 laffen, der sollen ihr manlich leyd, die singel sprach dargogen
 affen, laß mir der Leiden den d. Gopn, beß ist gesinn, mir al
 taduelt den der mit thranen sich trauelt. *Recitativo*
 him ist all ob was zu wünschen mein *tacet* *tacet*

Ich sorgs einzig vor mein Ende, die Leiden lust liegt mir nicht an, zu
 leiden würde ich die Leiden, mein sechste stüßel wann ich nicht beden
 kan. Gott schick mir ein luf über winden, dem was ich trost und
 luf die fülle finden

Choral Hapo.



Tenore

Wie unglückselig ist es denn, wenn man die Erde liebet, und

ihren Ausgang an der Welt nachsuchet, und ihren Ausgang an der Welt

als die Erde im Verborgenen ist, und sie nicht sieht

alle gleiches Ding, und in der Welt, die die Welt liebet, und die Erde

Gott in der Welt liebet, und die Erde liebet, und die Erde liebet

sein. *Choral*
tact. // Die Augen sind die Augen der Erde, die die Erde liebet, und die Erde liebet

schlechtlich in der Welt liebet, und die Erde liebet, und die Erde liebet

sein. *Choral*
tact. // Die Augen sind die Augen der Erde, die die Erde liebet, und die Erde liebet

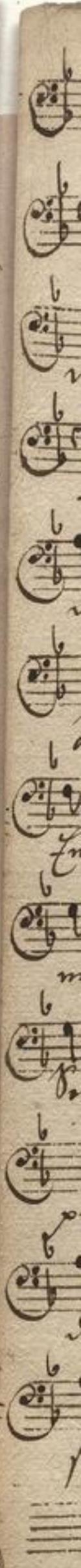
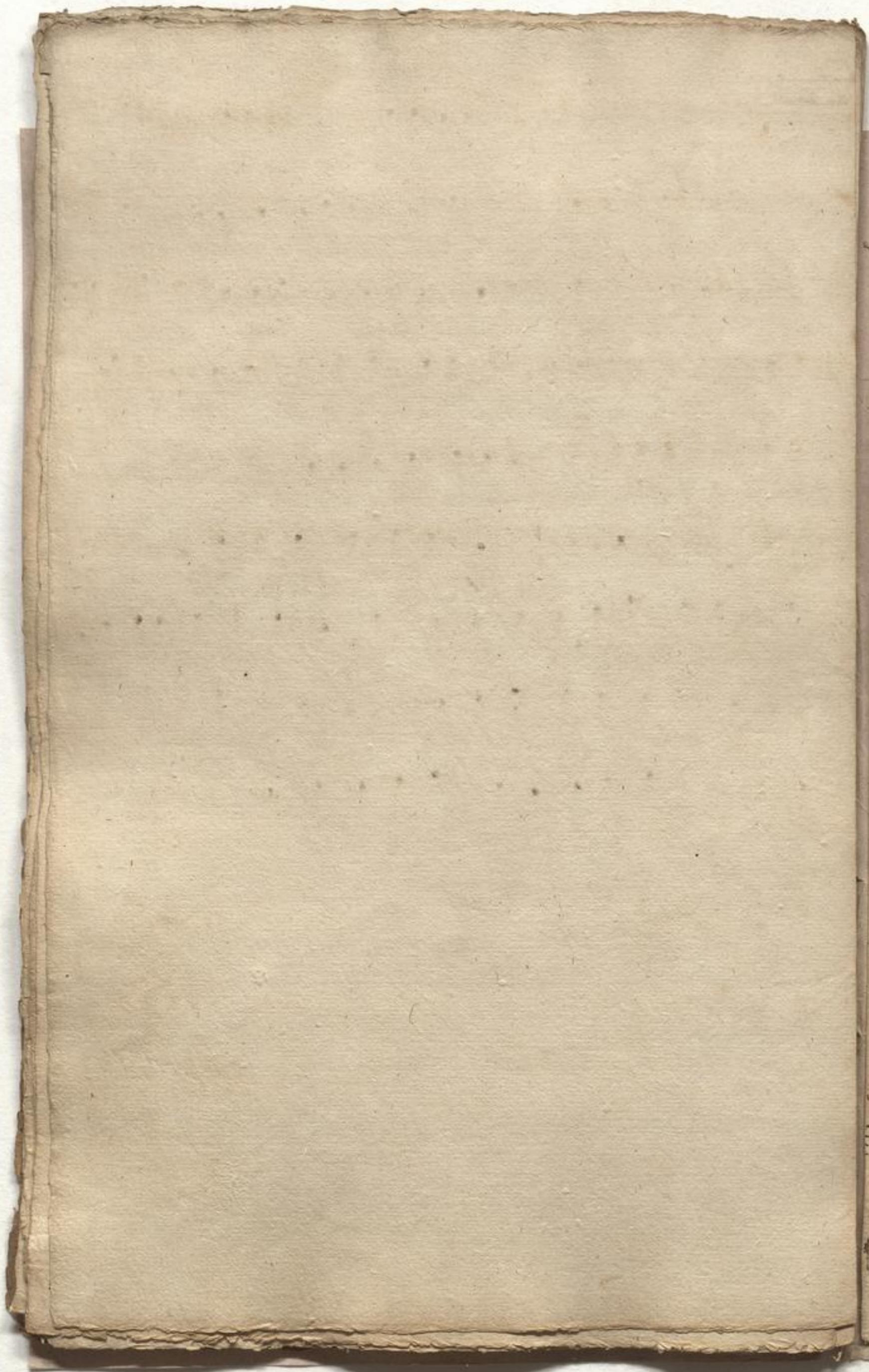
schlechtlich in der Welt liebet, und die Erde liebet, und die Erde liebet

sein. *Choral*
tact. // Die Augen sind die Augen der Erde, die die Erde liebet, und die Erde liebet

schlechtlich in der Welt liebet, und die Erde liebet, und die Erde liebet

sein. *Choral*
tact. // Die Augen sind die Augen der Erde, die die Erde liebet, und die Erde liebet

Choral
Da Capo



Basso.

Mit ungley ist der Mensch von leben der Mensch von leben
 noch mehr ist ihr Anfang und der Welt noch mehr ist ihr Anfang und der
 Welt der der der muß mir Quaal d. Jamers Jamers leyden im sterben
 sind sie alle gleich doch doch in der to- - der Lein kan
 der der kan der bey Gott in freuden leben der der wird dem Datan
 Zügerst **Hapod** Kein leben ist beglückt Züfahen also das
 Ende frolich ist, mal silstt sich selbst zum Abgesehen, man ist was
 mir das schiff gelübt, man lebt in lantter freuden, man kühlet sich in
 freuden, man sieht alzeit oben an, man kan mit Witz und Weisheit
 prangen und unthun komd der todt gegangen die Seele geht auf
 dieser ränfen bahn in freigeit versterben. Was silstt für glücklich
 seyn und unthun frolich sterben

Die Augen dieser Liden laßen, zwar weicht in der
 Was hab ich dem o Welt zu schaffen, mit demer höchsten
 Strohlichkeit, besinnen aber in dem Laßen, der sollen
 Was dem Erren, fließ für die gib sie demen Affen, laßt nicht
 ihr unanlichkeit, die Engel trauß dagegen traußt den
 Errenheit dem d. Jesu, besitz ich Jesum mir allein ist
 der mit Thränen hier sich traußt. *Accomp. //*
 ellet war zu wunnen mein. *tacet //*

Choral Hapo. *///*

Kein Ebes ist beglückt zu setzen, also das furd stellig ist. Was
 sich selbst zum Abgott setzt, man hat, was man das fließ gelüßt, man

lebt in lauter Freude, man wird sich in Frieden, man sieht alzeit oben

an, man kan mit Nit u. Mißheit prangen, u. auch das laut der Ort gegang, die

Sein gott auf dieser welt, die er gibt was er will, was sie sein glück, u. die welt.

Basso.

Wie ungleich ist das Menschen Leben das Menschen Leben
was mehr ist Ausgang aus der Welt was mehr ist Ausgang aus der

Welt das das das muß uns quälend Jammer Jammer Leben im Leben
sind sie alle gleich doch doch in das so -- das sind kein

das das das das das Leben in dem Leben das das nicht dem Satan

Recitativo | *Aria* | *Recitativo* //

in Augen dieser Zeiten laßt, In der Welt ist in der Welt
das das das das das Leben in dem Leben das das nicht dem Satan

denk an die Zeit, die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst
die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst

denk an die Zeit, die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst
die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst

denk an die Zeit, die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst
die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst

denk an die Zeit, die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst
die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst

denk an die Zeit, die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst
die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst

denk an die Zeit, die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst
die du lebst, die du lebst, die du lebst, die du lebst

Choral Capriccio //