

D. G. 1. p. 7. 1732.

D. G. 1. p. 7. 1732.

Mus 440/18

Wie unglücklich ist des Menschen Leben 55

ibid.

29

18

//

Partitur

24^{te} Aufgung. 1732.



Carmin. No. 1. p. 7. 1732.

F. A. F. M. Jun. 1732

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are labeled "Corni di Sol. G." and "Corni di Sol. F.". The bottom three staves contain vocal parts with the lyrics "O du mein Heiland" and "O du mein Heiland".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The bottom three staves contain vocal parts with the lyrics "O du mein Heiland" and "ich anhang' auch an dich".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are densely packed, suggesting a complex melodic line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.

li dinge die du
bestimmst aber
was ich ist
Gott sei u. ab. u. u.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment.

Leib, Leib
in dem Leib
wird es stark
ihms affen

Zum schick ist in der
so gütlich ist unendlich
mit seiner lieblich. des
helf mir das bester. des d. g.

Sei. Wie lobt man dich, o Herr, in der Höhe der Herrlichkeit deiner Heiligkeit und deiner Macht. *Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit*
 dir, o Herr, in der Höhe der Herrlichkeit deiner Heiligkeit und deiner Macht. *Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit*
 dir, o Herr, in der Höhe der Herrlichkeit deiner Heiligkeit und deiner Macht. *Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit*

Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit
 dir, o Herr, in der Höhe der Herrlichkeit deiner Heiligkeit und deiner Macht. *Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit*

Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit
 dir, o Herr, in der Höhe der Herrlichkeit deiner Heiligkeit und deiner Macht. *Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit*

Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit
 dir, o Herr, in der Höhe der Herrlichkeit deiner Heiligkeit und deiner Macht. *Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit*

Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit
 dir, o Herr, in der Höhe der Herrlichkeit deiner Heiligkeit und deiner Macht. *Sei alle Ehre und alle Herrlichkeit*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "ich will nicht den Sagen, ich will nicht den Sagen, ich will nicht den Sagen."

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Sagen, ich will nicht den Sagen, so ist mir lieb, so ist mir lieb."

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "so ist mir lieb, so ist mir lieb, so ist mir lieb."

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Ich sage nicht, ich sage nicht, ich sage nicht."

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "Ich sage nicht, ich sage nicht, ich sage nicht."

Soli Deo Gloria.

165.
29.

Die singlich z. d. Maffon
Eben, nach mofe.

a

Tromba

Corn & Cel. G.

Corn & Cel. F.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

Dr. i. p. Fr.
1732.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical markings. The score includes several sections with specific instructions:

- Wit singend* (written above the second staff)
- Capo* (written at the end of the fourth staff)
- Orgel.* (written above the sixth staff)
- Die Auger dinsten* (written above the seventh staff)
- Alle dinsten* (written above the eighth staff)
- pp.* (pianissimo, written below the eighth staff)
- And.* (Andante, written below the ninth staff)

The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *f* and *mf*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Capo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature, and various rhythmic patterns.

Choral Capo.

Seven empty musical staves, indicating a section of the manuscript that has not been written.



Violino. 1.

The page contains a handwritten musical score for Violino 1. It consists of 12 staves of music. The first five staves are a single melodic line. The sixth staff is marked 'Capo / Licitato' and includes a 'Choral' marking. The seventh through tenth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and ornaments. The eleventh staff ends with a double bar line and the word 'Licitato'. The twelfth staff shows a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 12/8.

volti



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a 12/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *piano*. The score concludes with the instruction *Capo* and *Choral Sacapo*.

Violino 1^{ma}

Allegro moderato

Choral *Capo* | *Recitato* | *tacet* || $\frac{12}{8}$

Allegro moderato

Recitato | *tacet* || $\frac{12}{8}$

Volti

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *pp.*, *forte*, and *Andante* are present. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Choral *was* *hab* *ich* *den*
o *welt*
Salvo

Violino 2^{da}

Allegro

Handwritten musical notation for the first section of the piece, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Capo || *Recitat* || *tacet* || $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$

Handwritten musical notation for the second section of the piece, consisting of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Recitat || *tacet*

$\frac{8}{6}$ $\frac{12}{8}$

Viola

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

Wohin mich führt

*Rec:
tacet*

*Recitat
tacet*

Wohin mich führt

Wohin mich führt

pp.

pp.

pp.

Adagio

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some accidentals (sharps).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and accidentals, ending with a double bar line.

*Choral nach Labinf
aus dem
Salasso*

Multiple empty musical staves on the page, showing signs of age and some faint, illegible markings.

Partial view of the adjacent page, showing handwritten musical notation on several staves.

Violone

habif
solt
soff

Wie im Anfang

Choral.

Wie im Anfang

6
C = b 12/8 w

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *forte*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*. Below the final staff, there is a section of empty staves, followed by the text *Choral nach Gabriel Dür* and *o. v. v. v.*, and another double bar line with the word *Fine*.

Vilone.

Via inglese.

forte

Da Capo

Choral

Die Augen sind

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

volti.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The word "Münchener" is written in cursive below the first staff. The second staff has a dynamic marking "pp.". The score concludes with the instruction "Choral Da Capo" followed by a double bar line and a flourish.

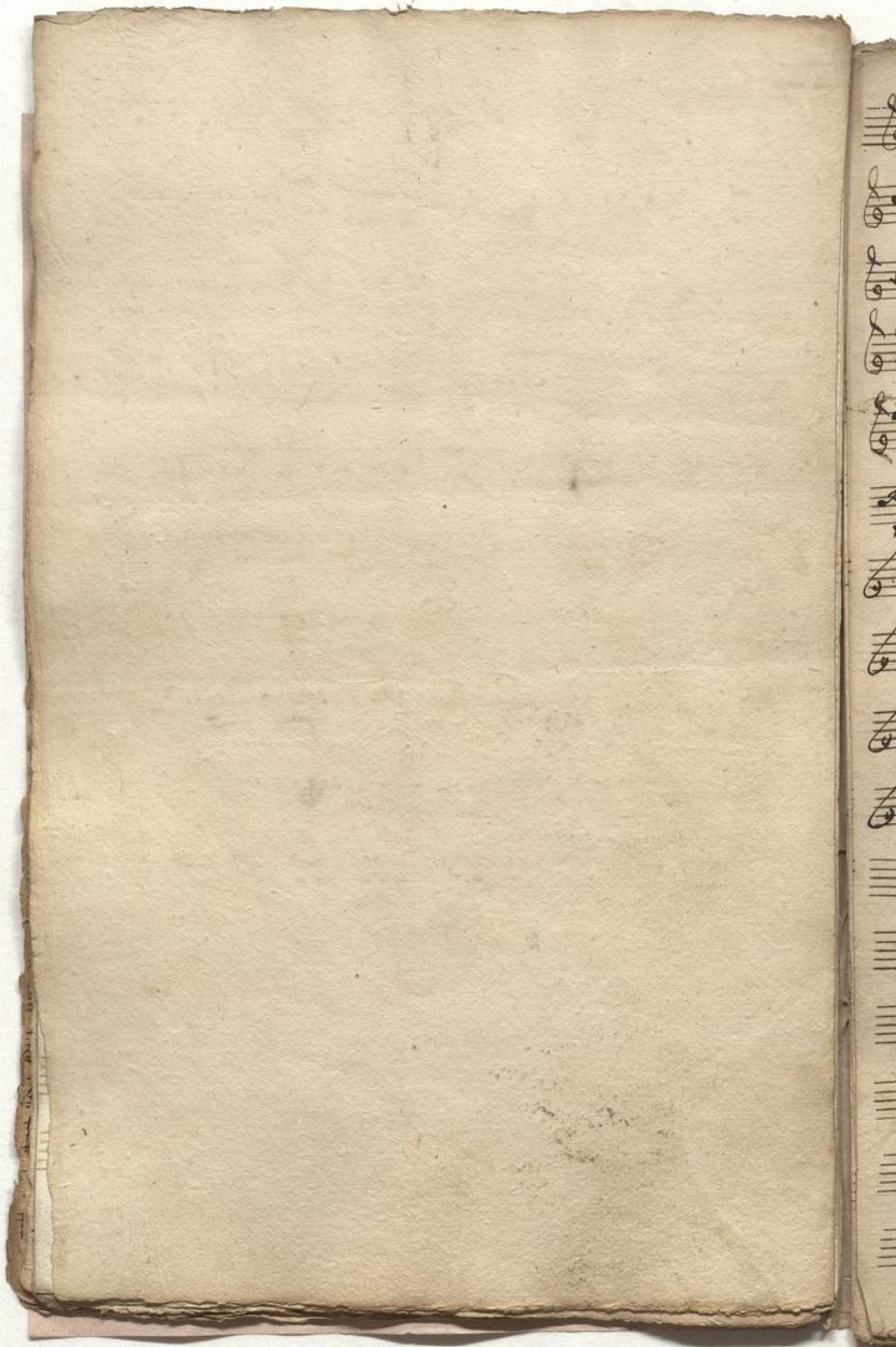
Corno F.

Wie im Anfang.

Chor.

Die Andern sind die Chor.

Reit. Chor. | *Chor.* | *Chor.* | *La Capr.*



Corno. 9.

11

Wie im Anfang.

Levit. 12
faul.

die Augen sind im Licht.

Levit. 12
faul. // *Choral*
faul. // *La Cap.*

Handwritten musical manuscript on aged, yellowed paper. The page contains 20 horizontal staves, each with five lines. The staves are mostly empty, with only a few faint, illegible markings or notes scattered across them. The paper shows signs of wear, including discoloration and some small stains.

Handwritten musical notation on the right edge of the page. It includes several staves with notes and clefs. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The notes are written in black ink on the aged paper. Some of the notation includes a treble clef and a common time signature. The text "Choral." is written in a cursive hand below one of the staves.

Clarin. 15

Vier Klänge

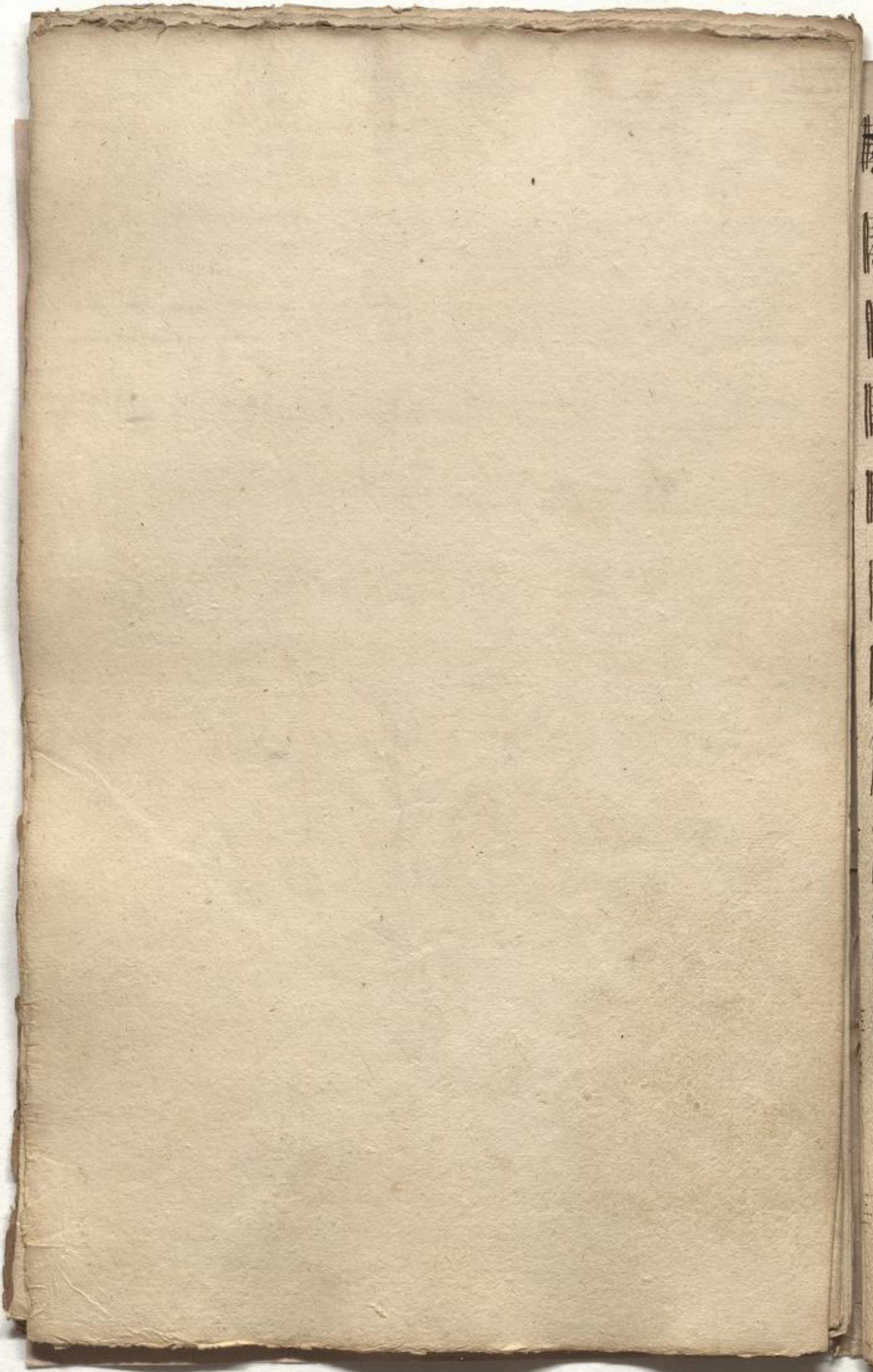
Allegro // *Adrit.* // *faccit.*

Choral.

Die Augen sind so schön

// *Adrit.* // *faccit.*

Adrit. fante // *Choral:*
Da Cap.



Canto.

Morgens 16

Wie ungling — ist der Mensch leben der — neymehr
 — ist Anfang und der Welt neymehr ist Anfang und der Welt
 Der lebt in tausend Lust und froh — — — — — im der der im sterben —
 sind für alle gleich im sterben sind für alle gleich doch doch in der to — — —
 Ainig kan der der bey Gott in fern — — — — — In kan der bey Gott in fern
 pferben der der wird dem Datan zu geselt **Capo** **Recitativo**
 Die Augen dieser Luzen lassen, zraus rührt in der
 Was sal ich dem o wolt zu schaffen, mit vinner Linsten
 Strohlißkeit berinnen aber in dem Tagen, der sollen ist in
 Rosen Erze fließt für die gib für vinner Affen, laß mir die Linsten
 emlich laßt, die Jungel traub dazgeym brant In der mit
 von d. Jofu beßit die Jofum und allein ist alle
 Eränen für für brant
 was zu vinneren me für
 Was fardt dem für elend seyn wenn wir im liden schreyen würdich.
 jone und vraysten ab brant und taysen sein, wir leben unter Armen
 Der lübt kan die schenßlich ungestalt ab will süßsam ein
 Inm al Arht er barmen wir für neymehr, jedes vor Jamer alt, mid

am lieb magst du dich der Noth im Ende, die Seele zieht in Gottes
 Lande, was alle fromme singe sagen, was fardt's denn wenn
 wir fix elend waren?
 Mein Jesu — wenn ich dich mir habe —
 so so so ist mir recht, so so so ist mir recht was die — ne Weißheit was
 die — ne Weißheit ist mein Jesu — wenn ich dich mir habe
 — so so so ist mir recht — was die — ne was die — ne
 Weißheit was die — ne Weißheit ist Jesu'ste Gott —
 in fern — — — — — den in fernem Tagen komst du — du komst du —
 — — — — — du ist will nicht zu sagen — — — — — ist — — — — — so so ist mir
 leb — — — — — leb mir leb — — — — — du güt so so so ist mir leb
 du — — — — — du güt

Clap / Accompa
 tacet

Choral Clap

Alto.

Wie unglaublich ist der Menschen Leben der noch mehr

ist ihr Anfang und Welt noch mehr ihr Anfang und der Welt der

lebt in tausend Lust die fern - der der der im sterben

sind für alle gleich im sterben sind für alle gleich der in der to - der

Leben kan der kan der bei Gott in fern den sterben der der wird dem

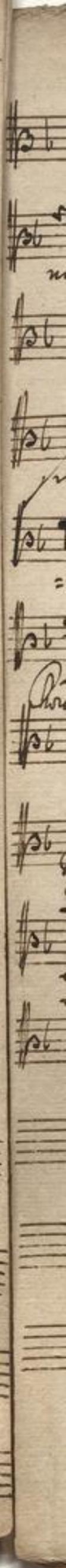
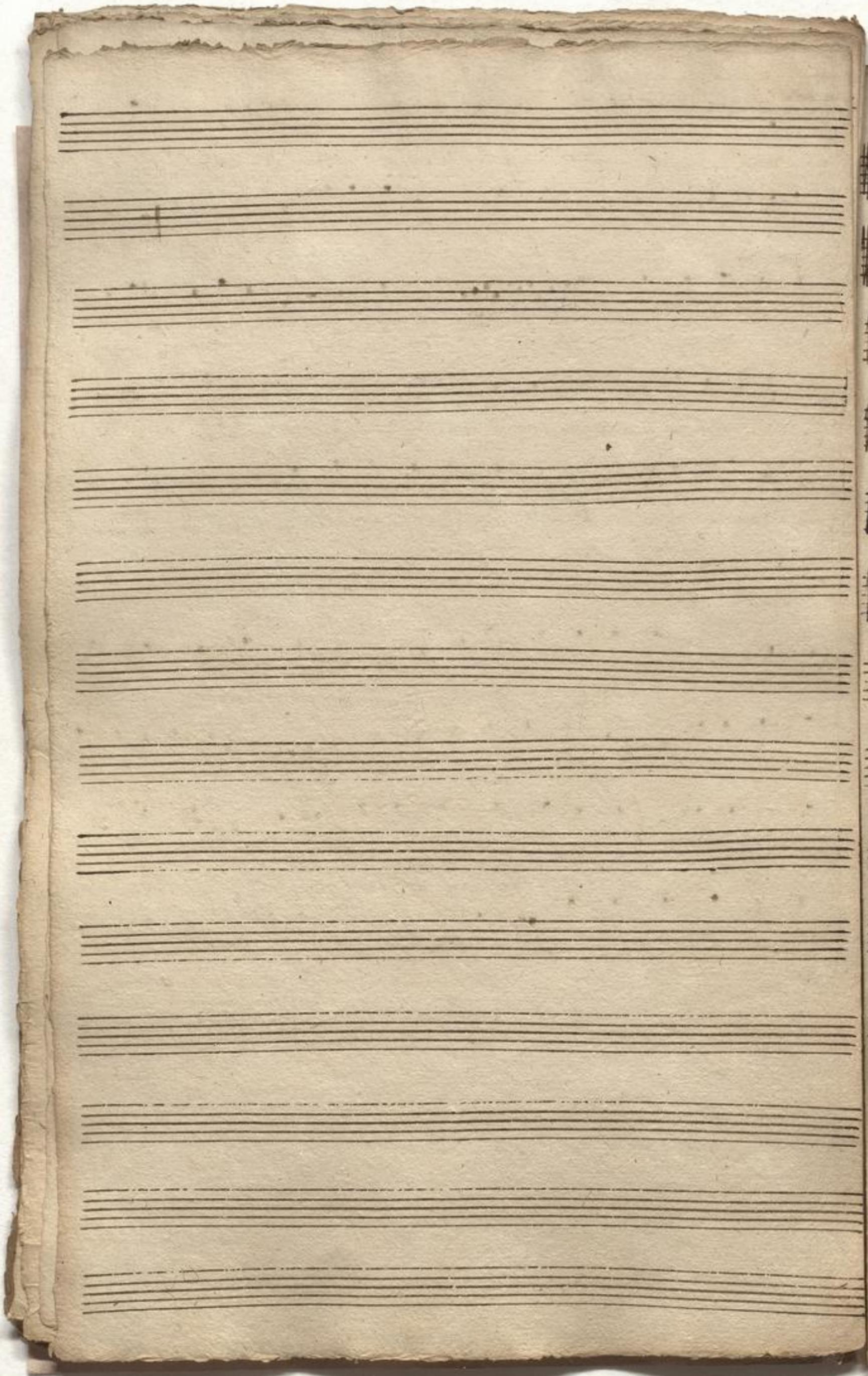
Capo Recitativo
tacet
Daran Zugesetzt

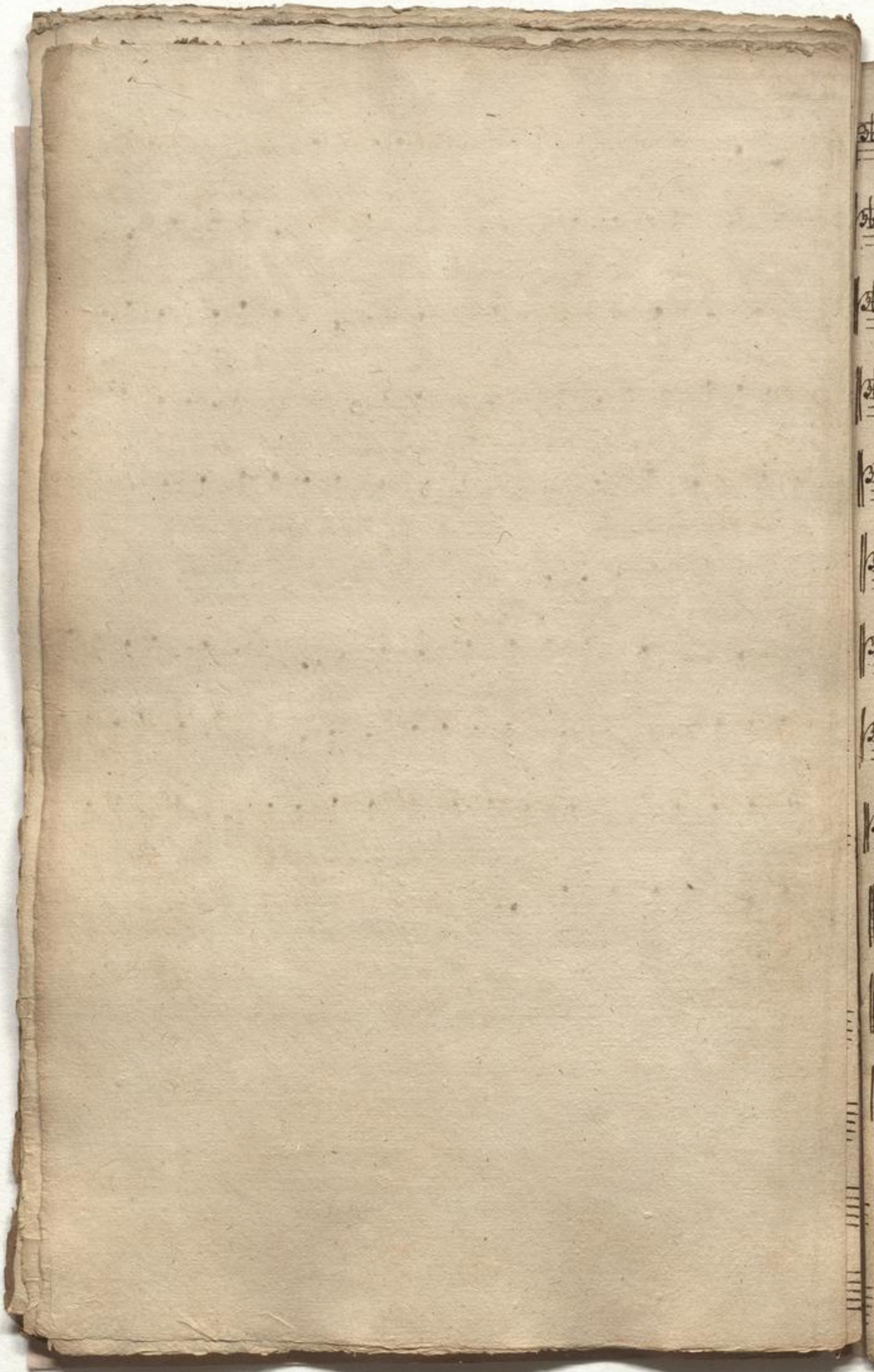
Die Augen dieser Kinder laßen, zwage mir die in der
Was sah ich denn o Welt zu fassen, mit deiner Reue

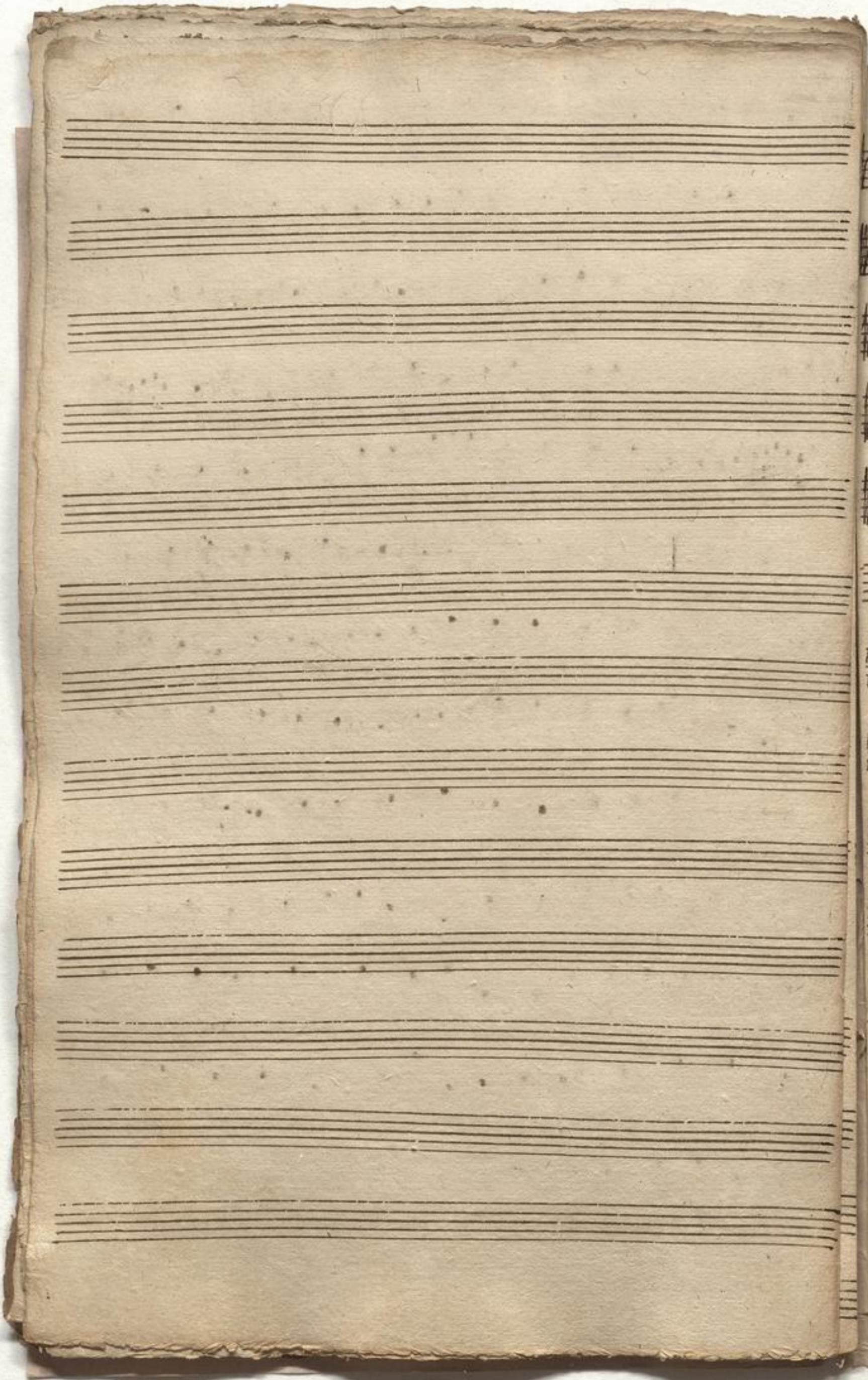
sterblichkeit barmherzig aber in dem Leben der sollen ihr im
Hoffen Eron flieh hin und gib für seinen Affen laß mich die brüder

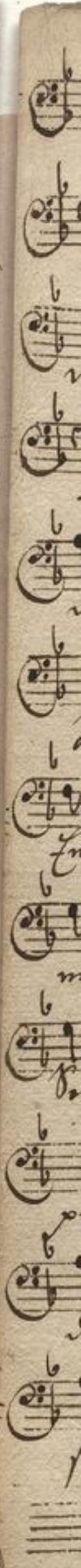
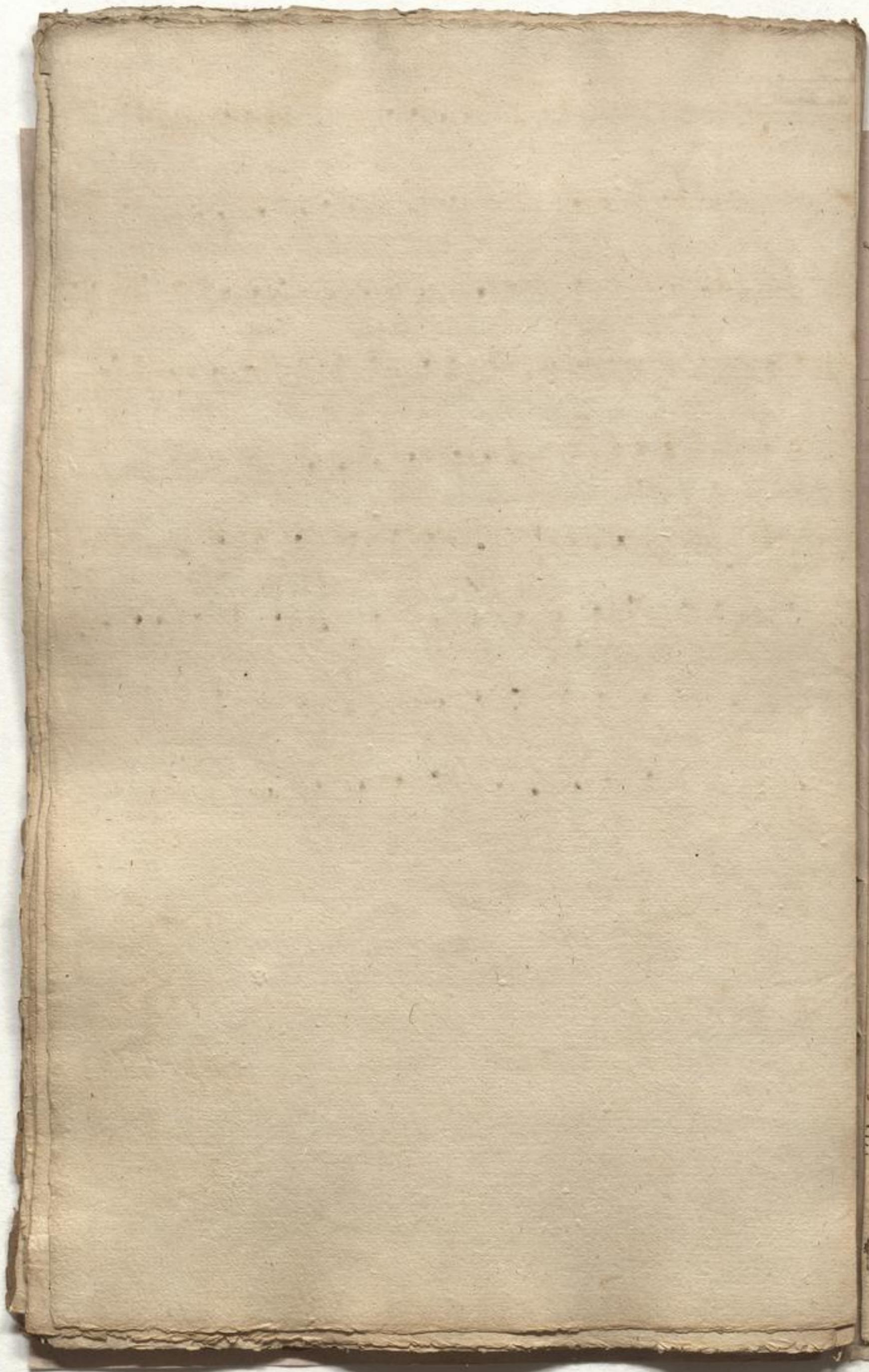
am liebsten die Engel traub dargagen träumt der der mit
Denn und Jesus, besitz ich Jesu und allein ist alle

Recitativo Aria Accompaniment
tacet tacet tacet
Hörnen für sich brüder.
Was zu wünschen mein
Choral v. 2 Capo.









Basso.

Mit ungley ist der Mensch von leben der Mensch von leben
 noch mehr ist ihr Anfang und der Welt noch mehr ist ihr Anfang und der
 Welt der der der muß mir Quaal d. Jamers Jamers leiden im sterben
 sind sie alle gleich doch doch in der to- - der Lein kan
 der der kan der bey Gott in freuden leben der der wird dem Datan
 Zügerst **Hap** Ein Leben ist beglückt zu führen also das
 Ende frohlich ist, mal silst du selbst zum Abgesehen, man ist was
 mir das schiff gelübt, man lebt in lantter freuden, man kühlet sich in
 freuden, man sieht alzeit oben an, man kan mit Witz und Weisheit
 prangen und unthun komd der loth gegangen die Deche geht auf
 dieser ränfen bahn in freigeit versterben. Was silst du für glücklich
 seyn und unthun frohlich sterben

Die Augen dieser Liden laßen, zwar weicht in dem
 Was gab in dem o Welt zu schaffen, mit dem höchsten
 Strohlichkeit, besinnen aber in dem Laufen, der sollen
 bloßen Eron, fließ für die gib sie dem Affen, laßt nicht
 ihr unanlichkeit, die Engel trauß dagegen traußt den
 Eronheit von d. Jesu, bestig ist Jesum mir allein ist
 der mit Thränen hier sich traußt. *Accomp. //*
 alle was zu wünschen sein. *tacet //*

Choral Hapo. *///*

Kein Ebes ist beglückt zu setzen, also das furd stellig ist. Was
 sich selbst zum Abgott setzt, man hat, was man das fließ glockt, man

lebt in lauter Freude, man wird sich in Frieden, man sieht alzeit oben

an, man kan mit Nit u. Mißheit prangen, u. auch das laut der Ort gegangt die

Sein Gott auf dieser Welt, die er gibt Macht, was sich sein glücklich, u. auch das laut der Ort gegangt die

Sein Gott auf dieser Welt, die er gibt Macht, was sich sein glücklich, u. auch das laut der Ort gegangt die

