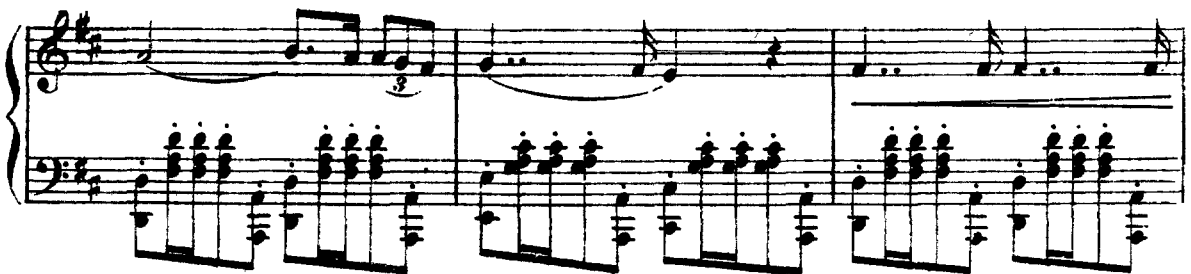
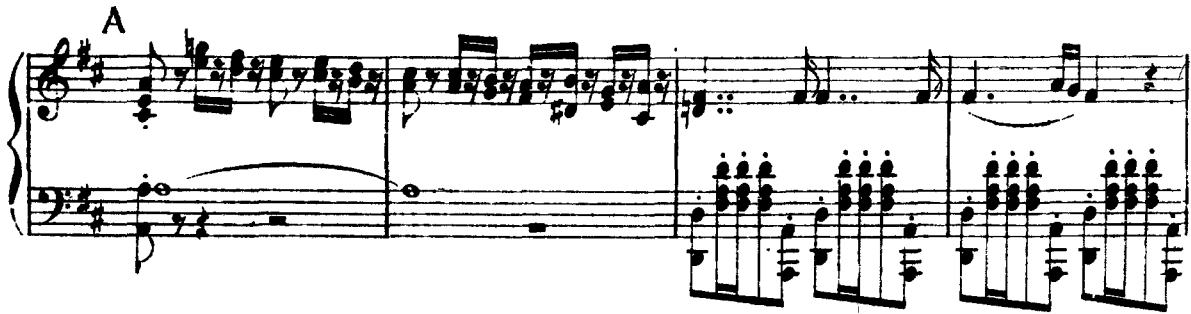


Verdi  
Aroldo  
Overture and Act I

$\text{♩} = 60$   
*ANDANTE*



A



Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and the instruction 'sempre stacc.'.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The melodic line in the treble staff has a long, sweeping phrase. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of the musical score. A section labeled 'B' begins in the treble staff. The music includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The bass staff accompaniment is dense and rhythmic.

Fifth system of the musical score. This system features a highly rhythmic and textured accompaniment in both the treble and bass staves, with many sixteenth and thirty-second notes.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various articulations and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. It includes slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The bass line has a long, sustained note with a slur, and the treble line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, starting with a *C* time signature and the instruction *leggeriss.* (leggierissimo). The treble staff contains the vocal line with the lyrics "marcato il cunto" and dynamic markings *ms. m.d.* (mezzo-soprano, mezzo-dolce). The bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano accompaniment from the previous system. It includes various dynamic markings such as *m.d.* (mezzo-dolce) and *ms.* (mezzo-soprano).

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *m.s.*, *m.d.*, and *ritard.*. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *ff*. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *pp*. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *pp* and the tempo marking *ALL. BRILLANTE* with a tempo of  $\text{♩} = 96$ . The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *p*. The key signature is one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *p*. The key signature is one sharp (F#).



Verdi — Aroldo, Overture and Act I

D

*p*

*cresc. a poco a poco*

*p*

*cresc. sempre*

*ff*

8.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

8-----  
F  
p ff

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a dynamic range from *p* to *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

*p* *ff* *p* *ff*

Second system of the musical score, continuing the piano introduction with alternating dynamics of *p* and *ff*.

8-----  
*p* *ff*

Third system of the musical score, featuring a piano introduction with dynamics of *p* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

8-----  
G  
*pp*

Fourth system of the musical score, featuring a piano introduction with a dynamic of *pp*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

I *p*

Fifth system of the musical score, featuring a piano introduction with a dynamic of *p*. A first ending bracket labeled 'I' spans the first two measures.

Sixth system of the musical score, featuring a piano introduction with various dynamics and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and dynamics.

Second system of musical notation, starting with a repeat sign and a fermata. It includes trills (tr) and the dynamic marking *pù sensibile*.

Third system of musical notation, continuing the piece with trills and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a fermata and the dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation, including trills, a fermata, and dynamic markings *mes.* and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a repeat sign, a fermata, and the dynamic marking *mes.*

Seventh system of musical notation, concluding the page with a repeat sign and a fermata.

1

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*L*  
*p* *ff* *p*

*ff* *pp* *pp*

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of the musical score, featuring a piano introduction with dynamics *pp* and *p*.

Second system of the musical score, continuing the piano introduction with dynamics *p* and *cresc.*

Third system of the musical score, marked *M*, with dynamics *cresc.* and *ff*.

Fourth system of the musical score, featuring a dense piano accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring a dense piano accompaniment with various articulations.

Sixth system of the musical score, featuring a dense piano accompaniment with a first ending bracket labeled *8*.

Seventh system of the musical score, marked *N*, with dynamics *pp* and a first ending bracket labeled *I*.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

This musical score consists of seven systems of music. Each system includes a piano accompaniment (piano and bass staves) and a vocal line (treble clef staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (orn), and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *più sensibile* (more sensitive). The vocal line features several trills and ornaments, often marked with a '3' or '4' above the notes, indicating the number of notes in the trill. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

8.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with various accidentals and dynamics including *rrs.* and *ff*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

8.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. It includes dynamic markings such as *ff*.

P

Third system of musical notation, starting with a piano (*P*) dynamic marking. The treble clef part features a series of chords, while the bass clef part has a more active melodic line. Dynamic markings include *ff*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. Dynamic markings include *ff*.

8.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *ff*.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. Dynamic markings include *ff*.

8.

Seventh system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *ff*.

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 120$

The image displays a page of musical notation for the piano accompaniment of Verdi's *Aroldo*. The score is written in G major and 2/4 time, with a tempo marking of *PIÙ MOSSO* and a metronome marking of  $\text{♩} = 120$ . The music is divided into seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the instruction *tutta forza*. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with a bracket and the number 8. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



# ATTO PRIMO

## SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

### CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

**CORO INTERNO**

*Allegro Assai Vivo*  $\text{♩} = 152$

Tenori 1<sup>o</sup>  
 Tenori 2<sup>o</sup>  
 Bassi 1<sup>o</sup>  
 Bassi 2<sup>o</sup>

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

*ff* *p*

$\text{♩} = 152$   
*Allegro Assai Vivo*

cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

*ff* *dim. ppp*

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol do o - nor!.. Toc chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - - do, al prode Arol - -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o , -

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più  
 -nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più  
 -do, al prode Aroldo onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più  
 -nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i  
 splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i  
 splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i  
 splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

*p*

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

*p*

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

*p*

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

*p*

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè. so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea  
 -fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea  
 -fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè. Ghi for - te po - tea  
 -fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà posar - si  
 vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà posar - si  
 vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà posar - si  
 vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà posar - si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al  
pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al  
pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al  
pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -  
prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -  
prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -  
prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

..do o .nor!..... onor!..... onor!.... onor!..... *ff* Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano part is in bass clef. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano part is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and accents.

# SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

$\text{♩} = 152$   
*ALL. ASSAI VIVO*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment and one system of vocal entry. The piano part is written for grand piano with treble and bass staves. The tempo is marked *ALL. ASSAI VIVO* with a quarter note equal to 152. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *Opp.*, *p*, *f*, *dim.*, and *ff*. The vocal entry is marked *MINA* and *ff*, with the lyrics "Ciel, ch'io re.spiri!..".



M

Il gaudio del convi - to, on - de si plaude al re - du - ce mio

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

M

sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment includes a second ending bracket with a '2' above it, leading to a more complex rhythmic passage.

M

Qual fan - ta - si - ma o - vunque il mio de - lit - to mi ap -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests.

M

- par!.. mi la - cera il ri - mor - so!.. te - mo che ognun mi

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) at the start, followed by *p* (piano) markings.

M

leg - ga a let - te - re di fuo - co scol - pi - ta in fron - te la pa - ro - la:

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

M  
Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - ci

3

*ff*

M  
mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi

*Opp.*

*f*

*dim.*

M  
la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe.ci

*p*

M  
mai!.. ohi - mè! ohi - mè!

*ppp*

*And. MOSSO* ♩ = 100  
*can espressione*

VI  
Sal - va - mi, salva - mi.....tu gran Di - o!.. tu che mi leg - gi in core e sai l'an -

4

*pp* *fortissimo*  
*And. MOSSO* ♩ = 100

M  
- go - - - - - scia..... e il pen - timen - to mi - o!....

VI  
..... Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

5

VI  
- vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

*a piacere* *ppp*

M  
- vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

*a piacere*

# SCENA E CAVATINA

AROLDO

**6**

*d = 96*  
**ALLEGRO**

*ppp*

**MINA**

E. gli vie. ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

**7**

*ff* *p*

**MINA**

Oh A. rol. do... Dopo tan. ti pe.

**AROLDO** *RECIT.*

Perchè si tri. ste? Tu se' commos. sa!..



M

si a l'angiol di questo tetto protetto re...

BRIANO

Per sempre dal la colpa e dal de...

*col canto*

*p*

H

lit.to la mano lo pre ser.vi del Signo re.

(entra nelle stanze a sinistra)

*ppp*

ARO.

ANDANTE ♩=60

Sotto il sol di Si ria ar...

9 ANDANTE ♩=60

*pp*

A

den te, ri.co.per to'da spre ma gile, Il mio

A

cor nelle bat - ta - - glie non tre - ma - va, non tre - ma - va che per

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)

A

te. Lor - chè giac - qui..... per fe -

A

- ri - ta lunga - mente, lungamente spasi - man - do,..... solo, ah!

A

10 so - lo a te pen - san - do, a te pen - san - do si le -

MINA

A *f* *pp* (Quanto amore! quanto amo - re!..  
- ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.



M

A Dimia vita fia il rimor - so accusa - tor!  
So - - lo, solo a te pen.



A - sando, a te pen - san - - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do.



MINA

A *pp* *dolcissimo* (Quanto amo - re!..  
- lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen.





M  
quanto amo - re!..)

A  
-sando si le - ni - va il mio dolore, solo, so - lo a te pen - san - do si leni - va il mio do -

A  
-lor.

ALL<sup>o</sup> MOSSO  $\text{♩} = 144$

II ALL<sup>o</sup> MOSSO  $\text{♩} = 144$

*p*

A  
Ma la - crime ti grondano!..

*Opp.*

*ff*

A  
tu tremi!.. non m'ingan - no!..

*Opp.*

*p*

*ff*

Ti

A

cruc.cia asco . so af . fan . no?.. Par - - la al tuo

12

MINA

No.

A

spo . so . ti cruc . cia asco . so af . fan . no?..

ARO.

MENO MOSSO  $\text{♩} = 84$

No?.. al . lor..... dunque sor . ri - dimi; og - gi del nostro i-

13 MENO MOSSO  $\text{♩} = 84$

*leggerrissimo*

MINA

Lo

A

- me - - ne ri - cor - - re la me - mo - - ria...

M  
so... (Che orren-de pe-ne!) *Cantabile dolcissimo*

A  
Dal cie-lo be-ne-

*dolce ppp*  
(prendendola per mano)

A  
-di-vane og-gi la ma-dre mi-a... og-gi il suo anel... che

8.....

MINA *ALL? COME PRIMA* (alzandosi)

A  
L'anello? (sotto voce)

14 fi-a!.. non l'hai?.. do-v'è?.. Eb.

*ALL? COME PRIMA*

M  
Ah!..

A  
-ben, par-latemi... Non c'è più!..

*ff*

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

M (Che orren - - de pe-ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par - la - te - mi...

*pp* *ff* *pp*

ALL. MODERATO ♩=100

M pe-ne!)

A - con voce soffocata  
ebben, par - la - temi... Non c'è più!.. e per.chè?

15 ALL. MODERATO ♩=100  
8

*pp* *f marcato*

M (Che orren - de

A Eb - ben, par - la - temi...

8

*pp* *f marcato*

M  
pene!) (Ohimè!..)

A  
8. Non c'è più!.. per chè?.. parla-temi... Non

*ppp* *dolciss.* *ppp*

A *marcato* *ppp*  
sai che la sua per-di.ta per noi saria fa-ta-le?.. Col.

A *dim.* *morendo*  
.l'ul-timo suo va-le la madre mi-a..... la madre mia mel

A *declamato*  
16 diè. Pria che smarrirlo un ful-mi-ne piombar dovea su

A *con forza*  
no : i; do-ve-a..... gli abissi suo.i aprir la ter.ra.aprir la terra a me. Non

*POCO PIÙ DI MOTO*  
*ppp*

A  
sai che la sua per - di.ta sa-ria per noi fa.ta - le?. Col.  
17 *POCO PIÙ DI MOTO* 8

*ppp* *string. a*

A  
-lul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre  
8

*p string. a*

*poco a poco* *allarg.*

A  
mi - a. la madre mi - a mel diè, coll'ul.ti.mo suo  
*poco a poco* *pp col canto*

A  
va - le la madre mia mel diè,.....la madre mia mel

*ff*

MINA *ALL. ASSAI* ♩ = 144

A. *ff* *ALL. ASSAI* ♩ = 144

die.

18

M. *1<sup>o</sup> TEMPO*

me!)

ARO. *(parlante)*

Non sai che la sua

MINA

A. (Ohi.

perdi.ta saria per noi fa.ta.le?.

*pp*

Detailed description of the musical score: The page contains four systems of music. The first system is for the vocal part 'MINA' and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'A. prir gli abis.si suoi pos.sa la terra a me, la ter. ra a die.' and is marked with a box containing the number '18'. The piano accompaniment is marked 'ff' and 'ALL. ASSAI' with a tempo of ♩ = 144. The second system is for the vocal part 'M.' and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'me!)'. The piano accompaniment is marked '1° TEMPO' and 'f'. The third system is for the vocal part 'ARO.' and piano accompaniment. The vocal line is marked '(parlante)' and has the lyrics 'Non sai che la sua'. The piano accompaniment is marked 'pp'. The fourth system is for the vocal part 'MINA' and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '(Ohi. perdi.ta saria per noi fa.ta.le?.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M  
- mè!..)

A  
Col-l'ul-ti-ti-mo suo va - - - - -

8-----

*dim.*

M  
(Che orrende pene!)

A  
*pp* - le la ma-dre mia mel diè. *declamato* Pria che smarrirlo un

8-----

*ppp*

A  
ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - - i; do-

A  
*con forza* - ve - a.....gli abis-si suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

*p*



*POCO PIÙ DI MOTO*  
*ppp*

A  
sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le? Col.  
19 *POCO PIÙ DI MOTO*  
*ppp*

A  
-lul - ti.mo suo va - - le la ma - dre mi - a mel  
8-----

*ppp*

*string. a poco a poco* *allarg.*

A  
diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo  
8-----

*p* *string. a poco a poco* *PP col canto*

A  
va - le la madre mia mel diè..... la madre mia mel

*ff*

*ALL: VIVO*  $\text{♩} = 100$

A

diè.

20

Suoni interni

*ALL: VIVO*  $\text{♩} = 100$

Orchestra

*ff* *f* *f*

A

BRIANO (entra frettolosamente)

Brian!..son

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

(poi a Mina)

A

te-co... A te ri.torno to - - -

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

A

-sto.

# SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

MINA

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 144$  (con disperazione)

Tosto ei dis . sel.. mio Di . o!.. perdu . ta

$\text{♩} = 144$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

(si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani)

so . . . . . no!..

*f*

(entra Egberto cautamente ed inosservato)

*p*

EGBERTO

22 (Oh miei so . spetti!.. di chiarirvi è tem . po!.. Di mia ca . sa l'o . nor ai . to lo im .

*ppp*

E

...po. ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)

*p*  
*pp*

MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Sì sì, è de - ci.so... il tutto a lui si sve.li...

23

*p*  
*pp*

EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che

*ff*

MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I-o?.. no.

E

fai?.. A Godvi - no scri-vi? Silen.zio...

*pp*

(leggendo) *con forza esclamando* **ff**

**E** *Aroldo! di voi non son più de-gua!.. Non m'ingannava*

**MINA** *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

**E** *Ta - cer più non po - té - a...*

*dun-que, scia - gu - ra - ta!..*

**24** *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

**M** *trop - - po sof - fri - va...*

**E** *Ed ei?.. Di - spe - razio - ne e*

**M** *(indicando il foglio) Ciel! Ah no, ch'ei vi va, o Di - o! Ma in gan -*

**E** *mor - te per lui qui stan - no. Sì, morte!..*

M

nar-lo do-vrò?.. No, nol poss'i

M

EGG. -o!

Di-te che il fallo a

25

ALL: VIVO ♩ = 126

E

ter-ge-re la for-za non ha il co-re; che de' ri-mor-sii

E

de-mo-ne trop-po vi fa ter-ro-re; di-te ch'è mendif.

26

E

-fi - ci - le al.l'a . . nima sper - giu - ra sve - lar la col - pa im -

E

- pu - - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in -

MINA (risentita)

Pa - dre!

E

- famia, non basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le - te!.. Si...

27

E

vil! ma u - ditemi. A - rol - dopsal - ve - rete... D'a -

MINA

E

No!..

- mo - re imme - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. È

M

E

Ma!.. Non sa -

d'uo - - po' obbe - di - re... Ma!

M

E

- ra. Ma - i! No!

Ma - i?

EGB.

ANDANTE ♩=56 Cantabile declamato

28

ANDANTE ♩=56 Ed io pu - re in faccia agli uomini do - vrò l'i - ra sof - fo -



E

-ca - re? la ver - go - gna do - vrò vin - cere, voi mia figlia ancor... no.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E

-ma - re? voi l'in - de - gnache di - sprezzo, voi del pa - dre di so.

*cres. a poco a poco string.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Performance markings include *cres. a poco a poco string.*

E

-no - re? voi l'in - degna, voi l'in - degna che di - sprezzo, voi del pa - dre di so.

*con forza*

*col canto*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Performance markings include *con forza* and *col canto*.

MINA

Oh qual fa - te orren - do stra - zio du - na mi - sera pen.

E

-nor?.. Voi del

29

*slacc. p*

The fourth system features a vocal line in treble clef for the character MINA and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Performance markings include *slacc. p* and a measure number **29**.

M  
- ti - ta! Non vi - di conque - ste la - grime che trop - po son pu -  
E  
pa - dre, voi del pa - - - dre di - - so - -

M  
- ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zo tra - scina - ta del - ler -  
E  
- nor, voi la figlia che di sprez - - - zo voi del padre diso -

M  
- ror, no, non volen - te fui nel lez - zo tra - sci - na - ta, tra - sci -  
E  
- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di -

M  
- na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel

E  
- sprez - zo, voi del pa - - dre diso - nor, voi la figlia che di -

M  
- lez - zo tra - scina - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel

E  
- sprez - - - zo, voi del padre di so - nor, voi la

M  
lez - zo tra - scina - ta, tra - sci - na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er -

E  
fi - glia, voi la fi - glia che di - sprez - zo, voi del pa - - dre diso -

*p*

M *ror!* fui tra - - sci -

E - nor, voi la fi - gia che di - sprez - - zo

M - na - - ta, fui tra - - sci -

E voi del pa - dre di - so - nor,

M - na - - ta, fui nel lezzo trascinata ah!..... dell'er.

E del pa - - dre, si voi del padre di sono - re, ah!..... di-so-

*presto*

M *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 132

-ror!

E -nor!

30 *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 132

Ba.stia - des - so, quel

*pp* *p*

M Ah noi pos - so! No, noi

E pian - to ter - ge - te. Non più...lo do - ve - te.

M pos - so! Non lo pos - so!

E È di pa - dre vo - le - re. È di spo - sa do.

M  
E

(Me infe-  
-ve-re; or d'A-roldo lo esi-ge la vi-ta...

*ff*

M  
E

-li-ce!.) Chi m'a-i-ta?  
Lo vo'!

*Allegretto sempre*

31

Or

*Allegretto sempre*

*p*

E

me-co-ve-ni-te, il pian-to non va-le: nes-su-no so-

E

-spetti l'e-ven-to fa-ta-le; stia come in se-polcro ce-

*sempre staccato*

E

-la . to l'er - ro . re, lo e - si - ge, lo im - pe - ra del san - gue l'o -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E

- no . re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba . to, se il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - - va mu - ta - bi - le a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

MINA

Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

32 .mor.

*pp*

The fifth system features a piano accompaniment in grand staff. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has chords. The dynamic marking *pp* is present.

M  
E

pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri.da se.

Nessun so.spetti..

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The male voice (M) part is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri.da se.". The female voice (E) part is on a bass clef staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

.re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a.tro.ce pro.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The male voice (M) part is on a treble clef staff. The lyrics are ".re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a.tro.ce pro.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

M

EGB.

.cel.la del.l'al.ma!.. Per.du.to!.. per.du.to!.. ep.

nessun so.spetti, nessun so.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The male voice (M) part is on a treble clef staff. The lyrics are ".cel.la del.l'al.ma!.. Per.du.to!.. per.du.to!.. ep.". The EGB part is on a bass clef staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M

E

.pu.re a.do.ra.to qual co.sa ce.le.ste fu sempre dal

.spetti, l'e.ven.to fa.tal. Or

Detailed description: This system contains the final vocal phrase. The male voice (M) part is on a treble clef staff. The lyrics are ".pu.re a.do.ra.to qual co.sa ce.le.ste fu sempre dal". The female voice (E) part is on a bass clef staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



*POCO PIÙ VIVO*

M

cor.

E

33 me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

*POCO PIÙ VIVO*

*ppp*

M

E

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le, nessun so -

M

I

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

*♩ = 120*  
**ANCORA UN POCO PIÙ VIVO**

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep.pu.re ado - ra - to,.....

E

**34** Or me.co ve - ni - te, il pian.to non va - le, il pianto non

*♩ = 120*  
**ANCORA UN POCO PIÙ VIVO**

M ..... ep - pu - re a.do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet.ti le.

**35**

M sem.pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep.pure a.do.

E - ven.to fa - tal, or me.co ve - ni - te, il pian.to non va - le.

M *pp*  
 - ra . to , ..... ep - pu - re a . do .  
 E  
 il pianto non va . le , non vale il pianto , non vale il pianto , nes - su - no so -  
*pp*

*PIÙ MOSSO ANCORA* ♩ = 138  
 M  
 - ra . to fu sempre dal cor. Perdu - to ! .. per - duto ! ..  
 E  
 - spetti l'e - ven . to fa - tal . meco , meco ve - ni . te , ..... non val , non vale il  
 36  
*PIÙ MOSSO ANCORA* ♩ = 138

M  
 ep . pure a . do - ra . to fu sem . pre dal cor , ah si sempre ado .  
 E  
 pian . to , ..... non val , non vale il pianto , ..... no , no . nes . sun so .  
 A

M *- ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,*

E *- spet - ti, nes. sun so - spet - ti, nes. sun so. spetti l'evento fa - tal, nessun .....*

*dim.* *p*

M *dal cor..... dal cor..... amato ei fu sempre dal*

E *..... nessun ..... nessun ..... sospet -*

*pp* *p*

M *cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!.....*

E *- ti, no, nes. sun so - spetti l'evento fa - tal!.....*

*f* *ff* 37

FUGA DI SALE ILLUMINATE A GRAN FESTA.

Nella prima sonvi mobili dell'epoca, sopra uno de' quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.

♩ = 165  
*ALL. BRILLANTE*

8

8

8

38

*p*

(Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: per un

*p*

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

8

*p sciolte*

8



8



GODVINO  
(entra cautamente dalla destra)

39

(O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-



G

-tan - to ta - mo!.. Ecco il suo li - bro...



(trae di tasca la chiave ed uno scritto,  
tenendo sempre le spalle volte alla destra)

G

BRIANO ed ec - co la chiave... (entrando dalla destra senza  
esser veduto da Godvino)

(Che ve - do!..



(chiudendo il biglietto nel libro) (si confonde tra nuovi invitati che entrano, e sono raggiunti dai primi)

G. *(Sa - prò co - sì mia sor - te.)*

R. *quale tra - ma!*

BRI.

*(D'A.rol.do è a - mi.co!.. e qual? noi rav - vi -*

(Entrano altri invitati che si uniscono ai primi) (Tutti vengono sul davanti della scena)

B. *- sai!)*

40

*p* *p* *cresc.* *a* *puro* *a* *puro*

*f* *Il Coro*

Soprani  
Tenori  
Bassi

*ff* E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -  
E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -  
E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

41

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -  
- en - ti al tet - to na - ta - le tran -  
- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce a' suoi  
- quil - li tor - nar! È..... dol . ce  
- quil - li tor - nar! È..... dol . ce

42



ca - ri, fe - li - ci, plau - den -  
a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -  
a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar -  
- den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi ne - ri-gli nar -  
- den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar -

- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar.  
- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar.  
- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar.

43

*p*

I

CORO DI DONNE

È 44 bel.lo di guer.ra dal cam.pi cru.en.ti al

*pp*

*leggeriss.*

tet.to na.ta.le tran.quil.li tor.nar! È dolce a'suoi ca.ri, fe.

li.ci, plau.den.ti la se.rie de' cor.si pe.ri.gli nar.rar, è

dolce a'suoi ca.ri, fe.li.ci, plau.den.ti la se.rie de' cor.si pe.

CORO GENERALE

*mf*

- ri - gli nar - rar. È bel - lo di guerra dai cam - pi cru - en - ti al

È bel - lo di guerra dai cam - pi cru - en - ti al

È bel - lo di guerra dai cam - pi cru - en - ti al

*mf* 45

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

46

*pp*

(entra Enrico abbigliato come Godvino)

(Enrico stende la destra a Briano, non ottenendo risposta che d'un freddo

BRIANO inchino.)

(Enrico si ferma a caso presso la tavola, prende il libro, e trovatolo chiuso lo lascia, e si confonde cogli altri.)

(fissandolo)

(For.se co.stui!) (È desso!..)

Si di . scopra il mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la **47** col . pal..)

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordialmente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

ARO.

BRI. *sottovoce*

l . vi s'at . tenta all'o .

A  
Di chi?..

B  
-no - re... Al tu - o. for - se.

A  
Cie - lo!

B  
Vi si chiuse u - no

*pp*

A  
E chi, ch'il ce - la - va? (indicando Enrico) En.

B  
scrit.to. Mira.

(con mai represso impeto)

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)

A  
-ri.col.. oh infer - no!..

*mf*

GODVINO ed ERICO

Sop. Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Ten. Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Bassi Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

*mf*

Detailed description: This musical score block contains the vocal parts for Godvino and Erico. It features four vocal staves: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The lyrics are: "Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di". The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a moderate tempo. A piano accompaniment is shown below the vocal staves, starting at measure 48. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

G  
E

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

*tr*

Detailed description: This musical score block contains the vocal parts for Kenth. It features four vocal staves: Soprano (G), Tenor (E), and Basses. The lyrics are: "Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -". The music is in a major key with two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is shown below the vocal staves. The dynamic marking is *tr* (tristesse).

G  
E

-stan - te, sin - ce - ro: sin.fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -  
-stan - te, sin - ce - ro: s'in.fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -  
-stan - te, sin - ce - ro: sin.fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -  
-stan - te, sin - ce - ro: s'in.fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -  
-mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -  
-mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -  
-mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -  
-mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

EL  
-en-ti al tet-to na-ta - le tran-qui -

GE  
-en-ti al tet-to na-ta - le tran-qui -

-en-ti al tet-to na-ta - le tran-qui -

-en-ti al tet-to na-ta - le tran-qui -

-en-ti al tet-to na-ta - le tran-qui -

E  
-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi ca - -

EG  
-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi

-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi ca - -

-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi

-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi

50



EL  
ri, fe - li - ci, plau - den - ti la

EG  
ca - ri, fe - li - ci, pla - u - den - ti.....

ri, fe - li - ci, plau - den - ti la

ca - ri, fe - li - ci, pla - u - den - ti.....

ca - ri, fe - li - ci, pla - u - den - ti.....

EL  
se - rie, la se - rie dei corsi, dei corsi pe - ri - gli nar - rar, nar - -

EG  
..... la se - rie dei corsi, dei corsi pe - ri - gli nar - rar, nar - -

se - rie, la se - rie dei corsi, dei corsi pe - ri - gli nar - rar, nar - -

..... la se - rie dei corsi, dei corsi pe - ri - gli nar - rar, nar - -

..... la se - rie dei corsi, dei corsi pe - ri - gli nar - rar, nar - -

Verdi — Aroldo, Act I

EL  
- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

G  
- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

E  
- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

51

EGBERTO *REC<sup>do</sup>*

E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del glo.ri.oso i. stan.te in cui m'è

52

*REC<sup>do</sup>*

*p*

E da-to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.

E Ten.-car.do alcuno esponga le gesta in Pale-stina. *p*  
O A - rol - do... a  
R O Bassi *p*  
C **53** ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96 A - rol - do... a

AROLDO  
ENRICO I - o?.. no...  
Al comun de -  
voi... nar - ra - te.  
voi... nar - ra - te.

A

E

Voi

- si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do...

A

E

pur?.. Si?.. Ascolta - te.

Si.

*ff*

A

E

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 66

54 *AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 66

Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.

*pp*

A

E

- de - gno l'onor d'una - mi - co d'insidia fè se - gno. A li. brorac.

A

- chiu - so fidava uno scrit - to che il calle appia - nar - gli dovea al de -

*sottovoce*

A

- lit.to. Un vecchio, ve glian - do dell'ospite il la - re, la tresca ne -

*pausa lunga*

A

- fan - da giungeva a sve - la - re!.. Il vil, che tra - di - va la fede, l'o -

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu - ror!.. Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri - peter - vi

MINA *ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

56 *vo!.. ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩=152

ELENA

ARO.

Ne ha Mi - - na la

Chiu - sol.,

MINA

(Gran Di - o!..) Che

chia - ve...

A - pri - te - lo dun - que...

Verdi — Aroldo, Act I

M di . te ? . I - o ? .

A Il voglio. A - pri - - -

*p* *ff*

A - - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -

57

*p* *ff*

- ti. le il ter - ro - - re, a - pri - - te, a -

*p* *ff*

A - pri - - tè, è i - nu - - - - ti. le il ter -

*p* *ff*

*POCO PIÙ LENTO*  
*sottorub.*

A *ro - - - re. For - se d'un tra - di - to*

58 *POCO PIÙ LENTO* *pp*

A *- re, for - se d'un tra - di - to - - - re qui la con-*

A *- dan - na sta.*

*ADAGIO*  $\text{♩} = 63$   
*sottorub.*

A *59 Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-*

$\text{♩} = 63$   
*ADAGIO* *PPP*

A *- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal*



ARO. *sempre sottovoce*  
GOD. li - bro sve - le - rà! Oh qual m'invade ed  
ENR. Oh qual l'invade ed  
EGB. Oh qual l'invade ed  
BRI. *Tutti sottovoce* Oh qual l'invade, l'invade ed a -  
60 Oh qual l'invade, l'invade ed a -  
*pp m.d. ms.*  
A a - - gita ter - ri - - - bile pen -  
G a - - gita ter - ri - - - bile pen -  
E a - - gita ter - ri - - - bile pen -  
EG - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -  
B - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

A  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

G  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

E  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

EG  
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fata.le, fatal mistero,

B  
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

*m.s.* *m.d.* *m.s.*

A  
- ste - - - ro tal li - - bro sve - le.

G  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

B  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

MINA *sottorace*  
Oh qual l'inva - - - de ed

ELENA  
Oh qual l'inva - - - de ed

ARO.  
-rà! Oh qual m'inva - - - de ed

GOD.  
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

ENR.  
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

EGB.  
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

BRI.  
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

O  
K  
C  
*pp*  
Oh qual l'inva de ed agi.

**61** Oh qual l'inva de ed a gita

M  
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

EL  
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

A  
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

G  
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

E  
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

EG  
l'a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

B  
l'a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

Oh qual l'invade ed a - gi - ta

*pp* Oh qual l'invade ed a - gi - ta,

- ta terribile pensie - ro!

terribile pensie -

M  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi..

EL  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi..

T  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi..

G  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi..

F  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi..

EG  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi..

B  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi..  
terri.bi.le pensie - rol..

Forse un fatal mi -

ter.ri.bi.le pensie - rol..

-rol.. Forse un fa.tal mi.ster,

M  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

EL  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

A  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

G  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

E  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

EG  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

B  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

Forse un fatal mi - ster

- ster,      forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

Forse un fatal mi - ster,

forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

M  
-rà! Oh qual l'in.va . . . de ed *pp*

EL  
-rà! For . . . . .

A  
-rà! Oh qual m'in.va . . . de ed

G  
-rà! For . . . . .

E  
-rà! For . . . . .

EG  
-rà! For . . . . .

B  
-rà! For . . . . .

-rà, forse un fatal, fatal miste . ro tal libro svele - rà!

forse un fatal, fatal miste . ro tal libro svele - rà!

-rà, forse un fatal, fatal miste . ro tal libro svele - rà!

62 *pp*

Verdi — Aroldo, Act I

M  
a - gita ter - ri - bile pensie - ro! Fa -

EL  
- se fa - - - tal..... mi -

A  
a - gita ter - ri - bile pensie - ro! Fa -

G  
- se fa - - - tal..... mi -

E  
- se fa - - - tal..... mi -

EG  
- se un fa - - tal..... mi -

B  
- se un fa - - tal..... mi -

un fa - - - tal..... mi -

fatal mi - ste.ro, fatal mi -

fatal mi - ste.ro, fatal mi -

*cres.*..... *a*..... *poco*..... *a*.....

7 7 7 7 7 7 7 7



Verdi — Aroldo, Act I

*cresc.* ..... *a poco* ..... *a poco*

M  
 .tal, fatal mi.ste . . ro quel li . bro sve . . le.

El  
 .ste . . . . . ro sve . . . . . le.

A  
 .tal, fatal mi.ste . . ro tal li . bro sve . . le.

G  
 .ste . . . . . ro ..... tal li . bro sve . . le.

E  
 .ste . . . . . ro ..... tal li . bro sve . . le.

EG  
 .ste . . . . . ro ..... tal li . . bro

B  
 .ste . . . . . ro ..... tal li . . bro

*cresc.* ..... *a poco* ..... *a poco*

.ste . . . . . ro sve . . . . . le.

.ste.ro, fatal mi . ste.ro,

.ste.ro, fatal mi . ste.ro,

*poco* ..... *sempre* ..... *cres:* ..... *sino al*

M  
..rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro quel

EL  
..rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro quel

A  
..rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro tal

G  
..rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro quel

E  
..rà!..... fa . tal, fatal mi . ste . . ro tal

EG  
sve . . le . . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

B  
sve . . le . . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

..rà!..... fa . tal, fa . tal mi . ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

8

*ff*

M  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L  
li . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

E  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro svele . rà!..... fatal mi.

T  
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro svele . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63

*pp*

*pp*

M  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EL  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

A  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

G  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

E  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EG  
-ster,..... fatal mi-ster,..... fatal mister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

B  
-ster,..... fatal mi-ster,..... fatal mister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

pp

M  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

EI  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

A  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

G  
-rà!

E  
-rà!

EG  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

B  
-rà! fa . ta . le mi . ste . ro

89

Verdi — Aroldo, Act I

M  
sve - le - rà!.....

El  
sve - le - rà!.....

A  
sve - le - rà!.....

G  
sve - le - rà!.....

E  
sve - le - rà!.....

EG  
sve - le - rà!.....

B  
sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

*allargando*

9 7 4

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act I. It features ten vocal staves (M, El, A, G, E, EG, B) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the dynamic marking *ppp* and the lyrics "sve - le - rà!". The piano part includes a section marked *allargando* and contains the numbers "9 7 4" at the bottom.

ARO. *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$  (a Mina) (rompe il fermaglio, cade uno scritto)

Nol vo - le - te? Fa - rol - lo io stes - so. U - no

64

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$  *ff*

MINA

(Gran Di - o!)

A

scritto!.. (ad Aroldo, raccogliendolo)

EGB.

V'ar - re - sta - te. Non v'è

*f* *pp*

E

leg - ger tal fo - glio con - ces - so... Chi lo

ARO. (esaltato)

Io nol cu - ro... ren - de - te lo... il

E

scrisse, cui spetti i - gno - ra - te...

*pp*

A vo'. (con dignità) Rende.te.lo... Rendete.lo... Rendete.lo...

E Vec.chio so.no... No. No.

*f*

A (riduce in brani la lettera) Chi ti sai - va, o scia - gu - rato,

E No, no, no, no, no. **65** *PRESTO*  $\text{♩} = 144$

*pp*

A dal - lo sde - gno che....m'ac - cende? Cie - co li - ra

A già mi rende, più non fre - no il mio fu - ror.



MINA (ad Aroldo, fra ponendosi fra lui ed Egberto)

66  
E' mio pa - dre!.. L'i - ra vo - stra su me

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

M  
ARO.  
tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi  
Cie - co l'i - ra

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

M  
A  
di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -  
già mi ren - de, più non freno il mio fu - ror, ..... più..... non.... fre - no il....

67

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

M. le, o si gnor.

A. mi. o fu. ror.

EGB. (sottovoce a Godvino)

Nel re. cinto dei se. pol. cri..... dame at.

ELE. *pp*

GOD. A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni

ENR. *pp* Freno all'i. ra... Non la

EGB. A tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni

BRI. .teso or or sa. rai; ar. mi a scelta trove. rai...

S. *pp* A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni

R. T. A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni

O. *pp* A...tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni

B. *pp* A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni

C. *pp* **68** A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

temo; freno al.l'i.ra...

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

ti pre - ce.do, o tradi - tor, ioti prece - do, tra -

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

*fp*

MINA

Ah!.....

EL

ARO. po . se in cor?

Ah!.....

G

Ah sconsigliato invero siete nel gri.darmi tradi . tor.

E

po . se in cor?

EG

. ditor. Sì, armia scelta trove . rai, io ti pre . cedo, o tradi . tor.

B

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

M  
È mio pa - dre!..L'i - ra vostra su me tut - ta

EL  
Per - - - - chè un de - - - mo - - - ne il

A  
Chi ti sal - va, o scia - gu - rato, dal - lo sde - gno

G  
Fre - - - - no al - - l'i - - ra, fre - -

E  
Per - - - - chè un de - - - mo - - - ne il

EG  
Là... nel... cam - po... de'... se - pol - ti... da... me at - te - soor...

B  
A... tur - bar...: la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...  
- ne il.....

Per - - - - chè un de - - - mo - - - ne il

Per - - - - chè un de - - - mo - - - ne il

A... tur - bar...: la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...

69

M  
ca .. da al . fi . ne, ma le ne . vi di quel crine, ma le ne . vi di quel

EL  
..... so . spet . to ad A : rol . do

A  
che...m'ac . cende? cie .. co l'i . ra già mi rende, più non freno il mio fu.

G  
. . . no, fre . no al . l'i . ra,

E  
so . spet . to ad A . rol . do

EG  
or... sa . rai, or or sa . rai, armi a scel . ta.... tro . ve . rai,

B  
o . gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so . spet . to ad A . rol . do

so . spet . to ad A . rol . do

o . gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

Piano accompaniment

$\text{♩} = 160$   
*POCO PIÙ MOSSO*

M  
cri . ne... ri . spet . ta . te . le, o si . gnor. È mio

EL  
git . . tò in cor? Per . chè un

A  
-ror..... più... non.... fre . no il... mio fu . ror. Cie . co

G  
fre . . no al . . li . . ra. Scon . si .

E  
git . . tò in cor? Per . chè un

EG  
ti.... pre . cedo, ti pre . cedo, o tradi . tor. Ar . mi a

B  
ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor?  $\text{♩} = 160$  Per . chè un  
*POCO PIÙ MOSSO*

git . . tò in cor? Per . chè un

git . . tò in cor? Per . chè un

ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor?  $\text{♩} = 160$  Per . chè un  
*POCO PIÙ MOSSO*

70

Verdi — Aroldo, Act I

M  
pa . dre, ri - spet - ta . . te . . lo, o si .

EL  
de . mo.neil so . spet . . to ad A . rol . do po - se in

A  
l'i . ra già mi ren . . . . .

G  
. glia . to in . ve . ro sie . . . . .

E  
de . mo.ne il so . spet . . to ad A . rol . do po - se in

EG  
scel . ta tro - ve - rai, ti pre - ce - do, o tra - di .

B  
de . mo.ne il so . spet . . to ad A . rol . do po - se in

de . mo.ne il so . spet . . . . .

de . mo.ne il so . spet . . . . .

de . mo.ne il so . spet . . . . .

8

Piano accompaniment



M -gnor, è mio pa - dre, ri - spet - ta - te -  
 EL cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -  
 A - de, più non fre - no il mi - o.....  
 G - te ne! chiamar - mi, nel chia - mar -  
 E cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -  
 EG - tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre  
 B cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A  
 ad A - rol - do.....  
 - to ad A - rol - do, ad A - rol - do  
 ad A - rol - do.....  
 - to ad A - rol - do, ad A - rol - do  
 - to ad A - rol - do, ad A - rol - do  
 8  
 71



Verdi — Aroldo, Act I

M  
tut . . . . . ta.....

EI  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu . . -ror, no,..... più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-

E  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.....io ti pre . ce . . . . . do, o tra . di.

B  
- to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

8

Piano accompaniment with various dynamics and articulations.

M ca . da, ca . da al . fin, ma l'i . ra vo . . . stra su me  
 EL . rol . do git . tò in cor? perchè un de . . . mone il so .  
 A fre . no il mio fu . ror, no, più non fre . . . no il mio fu .  
 G . mar . mi tra . di . tor, sì, sconsi . glia . . . to in . ve . ro  
 E . rol . do git . tò in cor? perchè un de . . . mone il so .  
 EG . tor, o tra . di . tor, ar . mi a scel . . . ta tro . ve . rai,.....  
 B . rol . do git . tò in cor? perchè un de . . . mone il so . spet . .  
 . rol . do git . tò in cor? perchè un de . . . mone il so .  
 . rol . do git . tò in cor? perchè un de . . . mone il so .  
 . rol . do git . tò in cor? perchè un de . . . mone il so . spet . .  
 8-----  
 72

Verdi — Aroldo, Act I

M  
tut . . . . . ta ...

EI  
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A .

A  
-ror, il mio fu . . ror, no,.....più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no .

E  
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A .

EG  
..... io ti pre . ce . . do, o tra . di .

R  
- to ad A . rol . . . . . do,..... ad A .

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A .

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A .

- to ad A . rol . . . . . do,..... ad A .

Piano accompaniment

Verdi — Aroldo, Act I

M  
ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

EL  
. rol . do git . tò in cor?

A  
fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G  
. mar . mi tra . di . tor,

E  
. rol . do git . tò in cor?

EG  
. tor, o tra . di . tor, io

B  
. rol . do git . tò in cor? ah

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

8-----73

*p*

Verdi — Aroldo, Act I

M  
rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri - spet . ta . te .

EL  
ad A . rol . do git . tò in cor?

A  
più non fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il

G  
sconsi . glia . . . . to,

E  
ad A . rol . do git . tò in cor?

EG  
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,

B  
si il so . spet . to git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

*ff*

M  
 lo, si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si - gnor, è

EL  
 ad A - rol - do git - tò in cor, per -

A  
 mio fu - ror, più non fre - no il mio fu - ror, no,

G  
 sconsi - glia - - - - to, sì,

E  
 ad A - rol - do git - tò in cor, per -

EG  
 io ti pre - ce - do, o tra - di - tor, io

B  
 ah si! so - spet - to git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

74

*ff*



M  
mi . o pa . dre, ri . spet . ta . . te . lo,..... si .

EL  
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

A  
più non fre . no il mio fu . ror,..... il mio..... fu .

G  
scon . si . glia . to nel no . mar . . mi tra . . di .

E  
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git

FG  
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,..... o tra . . di .

B  
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .  
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .  
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .  
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

Piano accompaniment with figured bass (V) and dynamic markings (V, V, V).

(Quadro e cade la tela)

M  
- gnor.....

EL  
- tò in cor?.....

A  
- ror.....

G  
- tor.....

E  
- tò in cor?.....

EG  
- tor.....

R  
- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

*Fine dell'Atto I*

Verdi  
Aroldo  
Act II

ANTICO CIMITERO DEL CASTELLO DI KENTH.

Nel centro è una croce con gradini; a destra la porta d'un tempio internamente illuminato, a cui si ascende per grandiosa scalea; a sinistra più in fondo si vede il castello. La luna fiocamente rischiarava le tombe qua e là ombreggiate da secolari cipressi. Una tra quelle è recente.

SCENA ED ARIA

MINA

$\text{♩} = 56$   
LARGO

*pp*

*mf*

*ff*

*ms.*

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets in both hands.

Piano accompaniment for the second system, starting with a first ending bracket and a piano (*pp*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, featuring a piano (*pp*) dynamic marking and a crescendo.

MINA

(dal fondo a sinistra agitatissima)

Vocal line for Mina and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Oh cie - lo!..". The piano accompaniment is marked *ff*.

Vocal line for M and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line includes the lyrics "do - ve son i - ol.. Qui mi tra - sci - na ir - resi - sti - bil pos - sa!..". The piano accompaniment is marked *Recit.* and *p a tempo*.

$\text{♩} = 96$   
*POCO PIÙ MOSSO* *f*

M Qui della morte è il re\_gno... tut\_to è or - ro-re!.. In

*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 96$  *f*

M o - gnitom.ba scul - to in ci - fre spa - ven - to - se il

M mio delit - to io leg - go!.. Il mur - mu - re d'o -

M - gn'au - ra mi par vo - - ce che un rim -

*cresc.*

(s'aggira barcollando tra i sepolcri)

M

- pro - ve - ro tuoni!

M

Ah! di mia madre è questo il san.to a . vel.lo!..

*I. TEMPO*

*ff*

*pp I. TEMPO*

M

*dolce*

El - - la si pu.ra!.. ed i . ol..

M

Ma - dre!.. ma - dre, soc - cor - ri, soc - cor - ri al do - lor

M

mi - - o.

LARGO  $\text{♩} = 56$

4 LARGO  $\text{♩} = 56$

*pp*

MINA

*con passione*

Ah! da - gli scan - nie.

5

M

- te - re.i, do - - ve be.a - ta

M  
 sie - - di, al - - la tua fi - - glia  
 vol - gi - ti, l'af - - fan - - no suo deh!

M  
 ve - - di. 6 Pre - sen - ta le mie  
 la - grime tu del - l'Eter - no al  
 tro - - no, e sei be - a - ti



M

pian - gon, pian - gi tu pu - re, tu pur con

M

me. Non vorrà il suo per.

M

do no ne - gar - mi Id - di - o per

M

te, ah! no, non vorrà il per

M

do - no ne - gar - mi Id - di - o, Id - dio per

M

te, ne - gar - mi, negar.mi Iddi - o, ne

*Oppure*

-gar - mi ah!..... non vor.rà negarmi Iddio per

M

-gar - mi, ah!..... negarmi Iddio per

M

te.

8 ALL: AGITATO  $\text{♩} = 132$

*p* *morendo* *p*

M

GODVINO

Voi qui!.. Non profa . nate questo san . . to

Mi . na!

Verdi — Aroldo, Act II

M  
lo - co... la - scia - - temiale pre - ci...

G  
In.

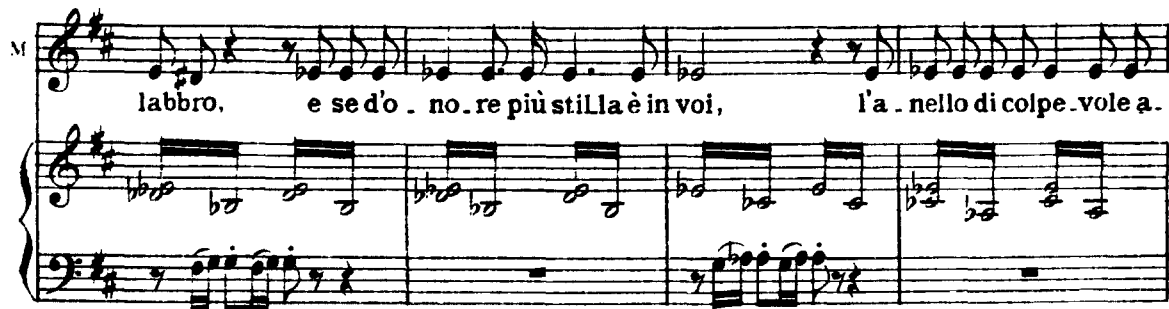


M  
Ah! tal pa - ro - la non v'esca più dal

G  
- gra - tal.. io v'amo sempre...



M  
labbro, e se d'o - no - re più stilla è in voi, l'a - nello di colpe vole a.



M  
GOD. -mor pe-gho fu - ne - sto ren - de - temi, fug - gi - te.

No...



G  
mai... v'a - mo; a di - fen - der - vi qui re - sto;

G  
v'a - - - mo.

9 *PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 88$

MINA *ALL. ASSAI MODERATO*  $\text{♩} = 88$

10 *ALL. ASSAI MODERATO*  $\text{♩} = 88$

Ah dal sen di quel - la tom - ba cu - po

M  
fre - mi - to rim - bom - ba!.. Scelle - ra - to fu l'ac -

Verdi — Aroldo, Act II

M

. cen . . to che lo giun.se a pro . vo . car. Di mia

M

ma . dre l'ombra.i.ra . . ta già ne sor . ge, su me

M

gua.ta!.. . Oh ter . ro . re!.. già mi sen . to dal suo

*string:.....cres:.....*

M

lab . bro ful . . mi . nar. Ah fug . gi . te!..il mio spa .

*PIÙ MOSSO* ♩ = 120

**II** *PIÙ MOSSO* ♩ = 120

Verdi — Aroldo, Act II

M  
- ven . . to si rad.dop . . pia a voi di . nan . te; ma.le.  
8

M  
- det . to sia l'i . stan . . te che vi sce . . siad a . scol.  
8

M  
- tar. Ah fug . gi . telilmio spa . ven . to si rad.  
8

M  
- dop . pia a voi 'da . van . te; ma . le . det . to sia.....l'i .  
8

M

stan te che.....vi

8

M

sce siad a scol tar,

8

12 ff

M

ad..... a scol tar! A di fen dervi, a di.

GOD.

f >

G

fen dervi qui re sto.

G

Sempre v'a . mo.

*ff*

Detailed description: This system features a vocal line for G and a piano accompaniment. The vocal line consists of a few notes with a fermata. The piano accompaniment is in a minor key with a complex texture, including a prominent *ff* dynamic marking.

MINA *ALL. ASSAI, MODERATO* ♩ = 88

Ah dal sen di quel . la tom . ba cu po

13 *ALL. ASSAI, MODERATO* ♩ = 88

*pp*

*pp* 3

Detailed description: This system contains the vocal line for MINA and the piano accompaniment. The tempo is marked *ALL. ASSAI, MODERATO* with a quarter note equal to 88. The piano accompaniment features a dense texture of chords and triplets, with a *pp* dynamic marking.

VI

fre . mi . to rim . bom . ba!.. Scel . le . ra . to fu l'ac .

3

Detailed description: This system shows the vocal line for VI and the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture and includes a triplet in the bass line.

M

. cen . . to che lo giun . se a pro . vo . car. Di mia

3

Detailed description: This system contains the vocal line for M and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent chordal accompaniment with a triplet in the bass line.



M  
ma - dre l'ombra i - ra - - ta già ne sor - ge, su me

M  
gua - ta!.. Oh ter - ro - rei!.. già mi sen - to dal suo

*string:..... p..... cresc:.....*

M  
lab - bro ful - minar. Ah fug - gi - te!.. il mio spa - ven - to si rad -

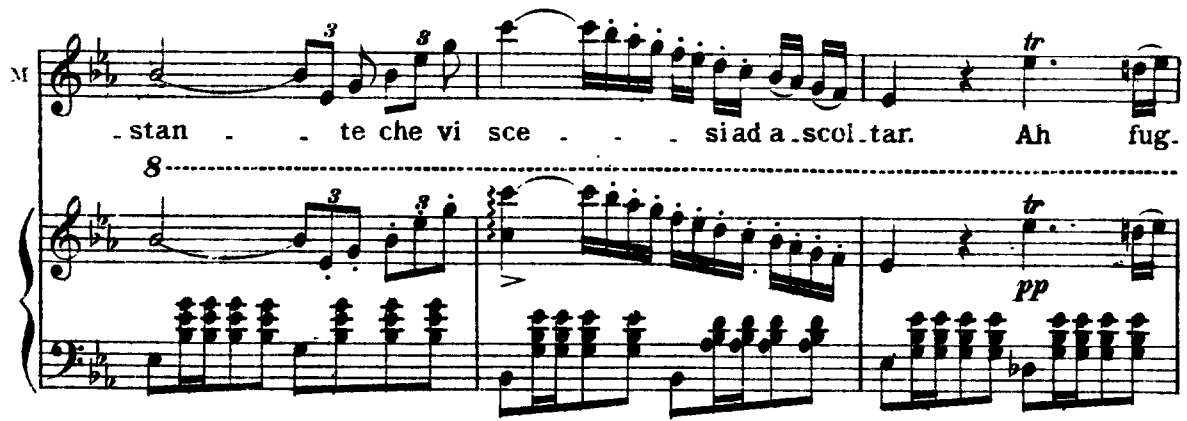
*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 120$

14 *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 120$

M  
- dop - - pia voi di - nan - te; ma le - det - to sia l'i -

Verdi — Aroldo, Act II

M  
- stan . . . te che vi sce . . . si ad a . scol . tar . Ah fug .  
8



M  
- gi - te! il mio spa - ven - to si rad - dop - pia a voi da .  
8



M  
- van - te; ma - le - det - to sia.....li - stan .  
8



M  
- . . . te che.....vi sce . . . si ad a . scol .  
8



M  
tar, ad ..... a scol.

8

*ff*

M  
tar, ma.le . det . to sia l'i . stan.te che vi scesi ad ascol.

15

*f*

M  
tar. Fug-gite!.. Ah fug-gi

No...

*p*

M  
te!..

*p*

# SCENA, DUETTO E QUARTETTO

MINA, AROLDO, GODVINO, EGBERTO

**ALLEGRO**

MINA  
Aroldo al lo-ra saprà tutto.

GODVINO  
(freddamente)  
Io resto...  
(viene dal fondo a sinistra, chiuso in mantello. Egli ha due spade)

EGBERTO  
Ei tutto ignore\_rà...

**ALLEGRO**

*p* *pp*

$\text{♩} = 108$

M  
Pa\_dre! Ah, m'ascolta - te, o pa\_dre...

(a Mina) (severo)

FG.  
Parti - te. M'ob - be - di - te.

*p* *pp*

*p* *pp*

GOD. ALLEGRO VIVO  $\text{♩} = 80$

Un du\_elo?

EGB. (gettando il mantello, e presentandogli le spade)

Scegli... Si... e mor\_tale.

16 ALLEGRO VIVO  $\text{♩} = 80$

pp f p

G Ma la sor\_te non è e\_gua\_le...

EG. Tu ri.

f p

EG. -cusi?... Al mondo in fac\_cia vo'insul - tar.ti...

f p

GOD.

La mi - nac - cia i - o non cu - ro...

G

Fia lo - da - to chi a - vrà un ve - glio ri - spetta - to.

17

EGB.

*con forza*

Se' un in - fa - me, un vi - le in - degno... Nè ancor

EG.

t'ec - ci ti al - lo sde - gno?... dunque in te l'ono - re è

GOD.  
Io sto mu - to al vo - stro ac - cen - to.

EG.  
spento?... Oh mia rabbia!... Ebben, a -

G  
Ba - sti!...

EG.  
- scol - ta... M'o - di an - co u - na vol - ta; s'o - ra in - va - no t'ha gri -

EG.  
- da - to vi - le, in - fa - me il labbro mi - o, fare a tut - ti dis - ve - la - to chi tu

GOD.

Basti... Eg. berto...

EG.

si - a saprò ben i - o. Ven - tu - rie - ro che t'av -

EG.

- vol - gi nel mi - ste - ro, non sai tu ch'io farò no - to come il pa - dre ti sia i.

GOD.

Ah! u - na spada!... U - na  
( presenta le spade a Godvino, che ne prende una )

EG.

- gnoto?... Gra - zie, o sorte!

19

*ff*



G  
 spa . da ! .. in guar . dia ... U . na

EG.  
 A mor . . . te .

G  
 spada ! .. in guardia ... A

EG.  
 A mor . . . te . A

( brandendo le spade )  
*a piacere non tanto lento*

G  
 mor . te . Nessun de . mone , niun Di . o a' miei col . pi ti tor .

EG.  
 mor . te . Nessun de . mone , niun Di . o a' miei col . pi ti tor .

20  
*a piacere non tanto lento*

G  
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.  
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

*MOSSO*  
*a tempo*

G  
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

EG.  
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

*MOSSO*  
*a tempo* 21

G  
- rà. Col tuo san - gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.  
- rà. Col tuo san - gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

AROLDO *ALL<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 160$  ( dal tempio )

Qual ru.  
- rà. ( si battono accanitamente )

EG. - rà.

**22** *ALL<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 160$   
*ff*

( scende )

A - mo - rel.. Un du - ei - lo !..

( dalla gradinata ) ( si sarà avvicinato )

A Ab - bas - sa - te or quell'armi... Voi sietel.. Santo è il  
GOD. A - rol - dol..  
EGB. A - rol - dol..

$\text{♩} = 80$

A

23 lo - co che si pro - fa - na - te, i de - fun - ti col pie - de pre - me -



A

- te, sopra il ca - po la croce vi stal (a Godvino) Di - o pur vi sa -

EGB.

Vieni altrove...



A

- rà. lo sa -

GOD.

Ne la - scia - te... un di noi dee mo - ri - re...

EG.

Ne la - scia - te... un di noi dee mo - ri - re...

24



A  
- provvi dovunque se. gui. re. Di

EG.  
Dimmi, scor - di a chi par - li?



A  
Dio o - ra par. lo nel nome... A. scoltarmi so. lo spetta qui a voi... Giù quel.



(entra fra loro)

A  
- l'ar - mi; sia l'of - fe - sa co - per - ta d'o.

25  
pp



(ad Egberto)

A  
- bli - o... il fra - tel - lo al fra - tel - lo.....per.



(a Godvino)

A  
- doni... Più gio - vin, l'acciar pria de -  
EGB.  
Mai...

*pp*

(lo disarmo e gli stringe la mano)

A  
- po - ni... La tua de - stra... (a Godvino)  
EGB.  
Oh ecces - so i - nau - di - to!..

20  
4 3 2 1

A  
Ah!.. tra -  
EGB.  
la man strin - gi - del l'uom ch'hai tra - di - to.

*ff*

MINA ( dal fondo a sinistra ) ( indietro )

( ad Egberto ) ( ad Egberto ) ( Suon qui

A ditò!.. Par-la - te? Il vo'. termina - te...

GOD.

EG. ( Che dissi ! ) No, la - sciatemi...

*pp* *ff* *pp*

( avanzandosi )

M d'ar - mi! ) ( Che fu ? ) ( vedendola )

A Si sveli il mi - ste - ro. Sa - prò alfi - ne il

G

EG. Mi - na!...

Mi - na!...

M

Gra-zia!.. gra-zia!.. A - rol - - - - - do!..

A

vero. Gra -

*con voce soffocata* *con disperazione*

- zia! E - ra dun-que co-stu - i!.. Ah!.. e - ra

EGB.

(Quale orror!)

**LARGO** ♩ = 56 *pausa lunga* (a tutti) (a Mina)

ve - - - - - ro?.. Ah no!.. è impos-sibile!.. Che homen-

27 **LARGO** ♩ = 56

*con disperazione*

- ti - to almen mi di - te... un ac - cen - - - - to, un accen - to profe -



A

- ri - te... vi scol - pa - te, vi scolpa - te per pie.

*con forza*

A

- ta - - del.. Ma tu ta - cil... ma tu ta - cil.. È tol - to il

A

dub - blo... il mio piè ti schiaccierà! il piè ti schiac - cie -

MINA (spaventata si allontana da Aroldo)  
(da sè)

Ah!..... scoppiata è omai la folgore, scoppiata è o -

- rà!

M  
- ma - i la fol.go-re che rug-gi - a, che rug-gi - a sul-la mia  
EGB.  
(a Godvino indicando Mina)

28 Or da

M  
testa...  
GOD.  
(ad Egberto)

EG.  
Pron - to  
Di - - o con quelle la - cri - me..... è il desti - no tu già

M  
E..... la vi - ta che mi re - sta che mi  
G  
so - - - - no...  
EG.  
scrit.to...

M *espress.*  
re . sta len . ta mor . te a me sa . rà!

G

EG.  
Reo tu sei..... di tal delit . .

29

M  
ARO.  
Di . . . o, che pa . dre

G  
( ad Egberto )  
Che più tar . da . si?

EG.  
- to ..... che più inul . to non an . drà.

M  
sei, pa - - - dre de'

A  
- pa - - - te per pie -

G  
Dal mio brac - cio appren - de - ra - - i

EG.  
S'o - ra fu so.spe - so il ful - mi.ne,

M  
mi - - - se-ri, Di - - - o, che pa-dre sei de'

A  
- ta - - - de!

G  
s'io co.no - sca la vil - tà, dal mio braccio

EG.  
più tremen - do al fin ca - drà, se so.speso

Verdi — Aroldo, Act II

M  
mi - - - seri, che pa\_dre seide' mi - - - seri, no, no, no, non ne.

A

G  
apprendera. i s'io co.nosca

EG.  
o. ra fu il fulmin, piu tremendo

dim. *morendo*

M  
- gar - - - mi, non negar - mi tua pie\_tà!

A  
Un ac.

G  
la viltà!

EG.  
al fin cadrà!

*dim.* *morendo*

M  
non negar - mi pie -

A  
- cen - - to, un accen - to profe - ri - te... vi scol -

G  
s'io co - no - sca vil -

EG.  
più tremen - do ca -

M  
- tà! non negar - mi pie -

A  
- pa - - te, vi scolpa - te, per pie - ta - - de! Ma tu

G  
- tà! s'io co - nosca vil -

EG.  
- drà! più tremendo ca -

The musical score consists of two systems. Each system includes four vocal staves (M, A, G, EG) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a dramatic style, with frequent triplets and accents. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The lyrics are in Italian, and the music is in a minor key.

M  
- tà! Dio, non negarmi,

A  
ta - ci... ma tu ta - - ci!... è tol - to il

G  
- tà! ap-prende-ra-i,

EG.  
- drà! s'o-ra sospe-so

M  
Dio, non negar - - mi tu - a pie -

A  
*con forza* dub - bio... il mio piè ti schiaccie-rà, ah sì ti schiac - cie -

G  
apprenderai s'io co - no - sca vil -

EG.  
fu il fulmi-ne, più tre - men - do alfin ca -

M  
- tà! o gran Dio, non ne - gar - mi..... tua pie -

A  
- rà!

G  
- tà! dal mio braccio ap - pren - - - de - -

EG.  
- drà! più tremen - do al - fi - - ne ca - -

30

M  
- tà! o gran Dio, non ne - gar - mi..... tua pie -

A  
è tolto il dubbio!

G  
- rai s'io co - no - sca, co - no - sca vil - -

EG.  
- drà! più tremen - do al - fi - - ne ca - -



M  
- tà! non negar. mi pie - tà! non negar. mi pie -

A  
è tolto il dubbio! è tolto il dubbio!

G  
- tà! s'io co.no.sca vil - tà! s'io co.no.sca vil -

EG.  
- drà! più tremen.do ca - drà! più tremen.do ca -

Piano accompaniment with triplets and sixteenth notes.

M  
- tà!... no!.....

A  
è tolto il dub.bio, il mio piè ti schiaccierà!.....

G  
- ta! ah!.....

EG.  
- drà! ah!.....

Piano accompaniment with chords and a *ff* dynamic marking.

# PREGHIERA-FINALE SECONDO

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$  (ad Egberto)

AROLDO

(ad Aroldo) Ah

EGBERTO

Des-sa non è, compren-dito, che de-vi o-ra pu-ni-re...

$\text{♩} = 80$   
*ALLEGRO*

A

veg-go chiè il col-pe-vole! O-nor vi fe' bran-di-re quel

*m.s.* *m.d.*

A

(a Godvino) (strappando di mano la spada ad Egberto)

fer-ro a ven-di-car-mi... Non più... ri-pren-di

A

GOD. l'ar-mi... Difendi-ti...

Contro di voi?.. Noi vo'.. No... no.

31

ARO. (con voce terribile)

Non o . di in suon ter . ri . . bi . le gri . dar . ti

que . ste tom . . be: trema, a pu . nir . ti, o' per . fi .

- do, trema, a punir . ti, o per . fi . do, tre . ma,

tre . ma, tre . ma, l'o . . ra fa . tal tuo . .

**ANDANTE** ♩ = 72 (dal tempo)

A  
BRI. - nò!... (dalla soglia)

**ANDANTE** ♩ = 72 (dal tempo) A - rol - do...

**CORO INTERNO**

Sop. *dim.*

Ten. Non punir.mi, Si.gnor, nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

Bassi *dim.*

32 Non punir.mi, Si.gnor, nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

**P ANDANTE** ♩ = 72

per l'Organo

(gli cade la spada di mano)

A  
B  
Qua - le suono?... (raggiungendo Aroldo) E

*dim.* Son de' pie.to - si o - ran - ti...

*dim.* sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di

*dim.* sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di

*dim.* sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di

*dim.*

A  
ve - rol.. Il cie - lo... Ah!..

B  
Il cie..lo pre - gano. Torna in

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -



ALLEGRO  $\text{♩} = 88$  (come in delirio)

A  
Me di - spera - to abbru - ciano i - ra, in - fernal fu -

B  
te!

-rò.

-rò.

-rò.

-rò.



33 ALLEGRO  $\text{♩} = 88$

Orchestra



A

. ro - re...tranquil.li la man ge - li - da voi mi gravate al co - re... Ah

A

fa - te pri - ma ch'ar - dermi le ve - ne ces - si il san - gue, e

A

la virtù chelan - gue sa - rà più forte in me. Lascia - te mi, lascia - te -

*con forza*

34

A

- mi, lascia - te mi... tutto il mio cor, tutto il mio cor,..... tutto per.

**ANDANTE** ♩ = 72

**BRI.** - dè.

**Sop.** *ANDANTE sotto voce* ♩ = 72 *morendo* Non o - di?...

**Ten.** Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al

**Bassi** *sotto voce* Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al

**35** *ANDANTE* ♩ = 72 *p* Organo

**MINA**

**GOD.** *p* I - stan - te fie - ro!

**EGB.** *p* I - stan - te fie - ro!

*(solenne, avvicinandosi ad Aroldo)*

**P** *p* Crocia - to e ca - va - lie - ro ram -

*morendo* sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

*morendo* sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

*morendo* sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

B

- men.ta i giu - ra - men.ti... Quel can.to, que - gli ac.cen.ti di Dio la vo.ce

*morendo* *cres. ff*

- gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

*morendo* *cres. ff*

- gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

*morendo* *cres. ff*

- gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

ARO. (s'inginocchia)

È ver!... è ver!...

B

so - no....

*ppp*

- rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

*ppp*

- rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

*ppp*

36 - rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -



MINA *sotto voce*  
Pa . ce, per . dono.

A *(sorgendo impetuosamente)*  
Perdon!... giammai!... la per . fida sia ma . le .

GOD. *sotto voce*  
Pa . ce, per . dono.

EGB. *sotto voce*  
Pa . ce, per . dono.

B *sotto voce*  
Pa . ce, per . dono.

*cres.*  
- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si .

*cres.*  
- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si .

*cres.*  
- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si .

*soffocare*  
Ped.

(cade alle ginocchia d'Aroldo)

M  
Oh cielo!

A  
(va verso la croce barcollando)  
.. det .. ta!.. La

G  
Oh cielo!

EG.  
Oh cielo!

B  
*ff con forza*  
Da questa croce a gli uomini ha Cri-sto perdonato...  
Signor, pietà.....

*f* .. gnor,..... nel tuo fu .. ro .. re, mi .. se .. re .. re, *pp* Si .. gnor, pie ..

*f* .. gnor,..... nel tuo fu .. ro .. re, mi .. se .. re .. re, *pp* Si .. gnor, pie ..

*f* .. gnor,..... nel tuo fu .. ro .. re, mi .. se .. re .. re, *pp* Si .. gnor, pie ..

*f* *pp*

M Oh sven.tu . ra . to!

A crocel.. Ahimè!.. qual ge..lo!... io muo . jo!...  
(cade sui gradini)

G Oh sven.tu . ra . to!

EG. Oh sven.tu . ra . to!

B Oh sven.tu . ra . to!

..... Si . gnor..... pietà,..... Signor!

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!.....

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!.....

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!.....

*cres.* *f*

Fine dell'Atto II.

Verdi  
Aroldo  
Act III

ANTICAMERA NELLA DIMORA D'EGBERTO  
che mette a vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

EGBERTO

$\text{♩} = 84$   
*ALL. ASSAI MOSSO*

EGBERTO  
(entra pensoso per leggere uno scritto)

Ei fuggel e con tal fo-glio Mina a se .

*ff* *RECIT.*

G. *guirlo tenta!... In - fame!... egli s'in - vola a mia ven - detta!...*

( prendendo in mano la spada che teneva al fianco )

G. *O spa - da del l'o - nor..... che per tant'an - ni cin - gevi 'l*

EG. *fian - co del guerrie - ro an - ti - co, e nei ci - men - ti a lui mie - te - vi*

EG. *gloria...vanne lungi da me... (getta la spada) più non ti merto...*

( con disperazione )

FC. *Di - so - no - ra - te io son!... di - so - no - ra -*

EG. *ANDANTE*  $\text{♩} = 66$

- to! È ch'è la vi - ta mai sen - za l'o.

*ANDANTE*  $\text{♩} = 66$

*pp*

EG. *ALLEGRO*  $\text{♩} = 84$

- nore?... È un'onta... eb. ben... si tolga... si, si un i - stan - - - te, e

**3** *ALLEGRO*  $\text{♩} = 84$

EG. (s'apressa al labbro un anello, e poi s'arresta)

tut - to si - a fi - ni - to!

*ff*

EG. *ANDANTE*

**4** Ma, lasciar tutto!... A - roldo... la mia fi - glia!... la mia colpe - vol

*ANDANTE*

ADAGIO  $\text{♩} = 54$

EG. *figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci - glio d'un sol.*

ADAGIO  $\text{♩} = 54$   
*pp*

EG. *da - to!... Oh quanto..... sei tu grande, o do - lor!... mi strappi il*

*con molto forza*  
*dim.*

EG. *pian - - - to!...*

ANDANTE  $\text{♩} = 50$

5 ANDANTE  $\text{♩} = 50$   
*p* 3 3 3

*con espress.*

EG. *Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi desse il cie - lo,*

EG. *rag. gio d'amor pu.ris.si.mo de\_gli an.nimiei sul ge . lo...*

EG. *Stol . tol... stoltol... so\_gna . il... stoltol... so\_gnai!..... spa..*

EG. *. ri . ta, spa.rita è la gio . ja, spa.rita è la gio . ja di mia*

EG. *vi . ta,..... u . na in . nocen . te la . . gri.ma*



EG. spi - ran - do non ve - drò, no, no; so - lo seguace al fe - retro il diso -

EG. - no - re, il di - squire a - vrò, ..... il ..... di so - no - re ..... a - vrò, so -

EG. - lo segua - ce al fe - re - tro ..... se - gua - ce al

EG. ..... fe - retro...il di - squire a - vrò, *f a piacere* solo seguace al fe - retro il disonore a -

*f*

*dolce ed allarg.*

*incalz. e cres.*

*pp allarg.*

*f a piacere*

*col canto*

EG. *allarg.*  
- vrò, a - - - - - vrò.

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 92<sup>3</sup>

EG. *f* *b* *2* (siede commosso e scrive)  
Ah si fi - nisca... Aroldo, A. rol - do... Ad -

7

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 92 *pp*

EG. (suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)  
- di - o... e - stremo....

*pp*

EG. (sorpreso arrestandosi) *ALL<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 138  
Chi? È in accesso a

BRIANO (entra astratto dalla destra)  
Ei qui ver - rà.... Voi!... d'Arol.do cerco.

8

*ALL<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 138 *f*

Verdi — Aroldo, Act III

EG. tutti...

B A me noi fi - a, quan - do sa - rà raggiunto il fug - gi.

*pp*

EG. (con sorpresa) *dim.*  
Che di? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,  
(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo) *Grave* (partendo)

R - tivo. Ei verrà tra po - co...

*ff* *dim.*

EG. *con voce soffocata*  
qui God - vin ver - rà!... *pausa lunga* In que - sto tetto u - no di noi mor -

*p* *morendo*

**ALL. ASSAI VIVO**  $\text{♩} = 88$

EG. - rà!

**ff** **ALL. ASSAI VIVO**  $\text{♩} = 88$

*dim. sempre*

(\*)  
EGB. ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 88$

Oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le,..... che questo co - re i -

10 ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 88$   
*pp sempre*

*con voce soffocata e convulsa*

EG. - non - di, è troppo, è troppo il pal - pi - to che intut - to me dif -

EG. - fon - di! Con - vul - sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

*con abbandono*

EG. - li - ro..... che quasi par de - li - ro,..... la voce ed il re -

(\*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

*ansante*

EG. - spi - ro man - car già sen - to a me! Oh gioja i - ne - spri -

EG. - mi - bi.le! oh gioja i - ne - spri - mi - bi.le! oh gio - ja! oh...

EG. .... gio - ja!..... Ven - det.ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG. ....ri - nascerò per te ..... vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG. *p*  
 ..... ri - nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri -

EG. *p*  
 - na - - sce - rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....

12

EG. *p*  
 ..... i - nesprimi - bi - le! oh gio - ja! oh gio -

EG. *dim:.....*  
 - ja! oh gioja..... i - nesprimi - bi - le! oh gioja i -

*dim:.....*

EG. *perendosi*  
 - ne - spri - mi - bi - le! oh gio - ja! Ven -

*morendo*

*tutta forza*

E.G. *- det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ..... ri - nascerò per*

**13**

*ff*

E.G. *te! ..... vendetta, ah vie - ni, af, fret - ta - ti, ri -*

*(parte dalla destra)*

E.G. *- na - sce - rò per te!*

# SCENA E DUETTO

MINA ED AROLDO

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 92 (dalla sinistra)

AROLDO

*pp*

*pp*

L'istante s'avvi. cina!... Il tuo fu.

A

(siede)

ro. re in te rac. chiudi, nè tradirmi, o co. re.

14

A

GOD. (dalla destra) Sì. Non un detto...

Ri. cerca. re mi feste?... Preve. do le ac. cu. se... Non

A

G

So. lo ho un' in. chiesta...

m'opporrò a vendetta, se bra. ma. te... Qua. le?



A Che fa\_reste, se pur li\_bera fos.se Mina?... Io chiedo... Rispon\_

G

Che di\_te?...

*p*

(Jorg compare)

A -dete. Jorg?... S'avver\_ta Mina, che qui l'at\_

G A impossi\_bil sup\_posto? 15

*p*

(Jorg riparte)

(alzandosi)

A -tendo. Sa\_per.....s'è a voi più ca\_ra col\_pe \_ voi liber\_

G E che cer\_cate?

*pp*

(lo conduce e chiude in una stanza laterale a sinistra)

A -ta\_de, o l'avve\_ni\_re di don\_na che per\_deste... Là tut\_to u\_

*ff*

*ALL.<sup>o</sup>* *1.<sup>o</sup> TEMPO*

A. *drete... (entrando)*

GOD. *(Cie - lol)*

*16* *ALL.<sup>o</sup>* *1.<sup>o</sup> TEMPO* *p*

MINA

ARO. *Chel... Par.*

*I-ne-vi-ta-bil fu questo col-loquio prima di sepa-rar-ci...*

M *-ti-te?... Voil... Come?*

A *Si... questa sera... U-di-te.*

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO*  $\text{♩} = 88$  *con espressione*  
*a mezza voce*

*17* *ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO*  $\text{♩} = 88$  *pp* *(p)*

*Op-po-sto è il cal-le che in av-ve-ni-re,*

A  
 la no - stra vi - ta do - vrà se - gui - re...

A  
 Col guar - do fi - so sol - tan - to in Di - o...

A  
 vo' ras - se - gna - to, vo' rasse - gnato cor - rere il mi - o...

A  
 [18] Voi, stret - ta all'uo - mo del vo - stro co - re,

MINA  
 A  
 trar - vi po - tre - te..... dal diso - no - re...  
 Che di - te?  
 allarg.

ARO.

19 *con espressione*      Quan - do ci unimmo spo - si

*a tempo*

A al vostro amo - re col mi - o ri - spo - si... or fra noi

A tut - to, tut - to è can - gia - to; l'in - fau - sto

(le presenta un foglio)

A no - do sa - rà,.... sarà.... tronca - to... Que - st'at - to il

MINA

Cielo!..un di.vorzio?..

A

frange... A voi, se.gna.telo... firmato io

*string.* *e* *cres.* *f* *pp*

M

ALLEGRO ♩. = 92

Pie.tà, pie - ta - de, non mi scac - cia - te... all' on - ta, al

A

20 l'ho.

ALLEGRO ♩. = 92

*legato* *p*

M

duo.lo soccom - be - rò... Sì cru - do, A - rol - do, non vi mo -

*8*

M

- stra - te... (Ohimè! che il pianto frenar non so, ohimè! che il

*8*

*ff* *col canto* *a tempo*

M

pian - to, che il pian - to..... fre - nar no, non

*MODERATO ASSAI* ♩ = 80

M

ARO. SO!) (con amarezza)

Cre - de - - te che per la - crime si

21 *MODERATO ASSAI* ♩ = 80

A

sce - mi il dolor mi - o?... che l'on - ta incancel - la - bile si

A

ter - - ga dall'ob - bli - - o?... Che ras - segnato ac - co - gliere io

A

pos - sal diso - nor?... Ah vivon quanto l'a - nima le of - fe - se del - l'o -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef with dynamic markings like *ff*.

MINA ALLEGRO VIVO ♩ = 126

(glielo toglie di mano)

A me quell'atto... Da - telo. Sì.

A

- nor!... Fir - ma - te?... (Che a -

22 ALLEGRO VIVO ♩ = 126

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef with dynamic markings like *f*.

A

- scol - to!)

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is in bass clef with dynamic markings like *ff* and *mf*.

MINA

23 Tra - ma pen - sa - ste il pian - gere...

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is in bass clef with dynamic markings like *p*.

(firma)

M O - ra tal dubbio è sciolto... En - tram - - bi siamo or

(gli rende lo scritto)

M li - beri; tut - to fra noi ces - so. Ora il po - trete... U -

24

(trattenendolo)

M ARO: di temi... (per partire) Il vo!

Non più, si - gnora...

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69  
Cantabile con passione

M Non..... al - lo sposo, al giu - di - ce ri - vol - - go il det - to

25 ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

dolciss.



M  
mi - o... I rei.....:..... fin dal pa - ti - bo.lo cie -

M  
- men - te ascolta Iddi - o... La don - napiù non sup - pli.ca,

M  
ARO. qui..... la colpe.voi sta... Lo  
Lasciatemi...la.scia.temi... lascia.temi.

M  
(cade a'suoi piedi)  
vo - - glio, lo voglio... giu - di - catemi...

MINA

26

con espress.

Come fossi a Dio presen.te

M

il mio labbro qui non mente... S'ho fal.lito, l'alma è pu.ra, nè il mio

M

duo - lo ebbe mi - su.ra... D'altri donna andar d'o.vre.i

M

per re.dimermi all'o.no.re?... E sorvi.ver..... io potre.i...  
*p* *cres.*

M *con forza* ( *con disperazione* )

ARO. .... discaccia-ta dal tuo co-re?... D'al-tri moglie!... Ah! voi

Ba-sti, ba-sti...

M dunque non capi-te l'amor mio?... V'a - mai

A A-mor!... che di-te?...

27

*strin - gendo e cre - scen - do*

M sempre... V'amai sempre... Sempre v'a - mo; te-stimone Iddio ne

A Ah! che dite?... Che mai dite?...

**ALLEGRO** ♩ = 138

M *chiamo... Fu tradimento... Sì...*

A *Ma co.lui?... Vi tra.di.va?... Fla.spento..ion'hoil*

**ALLEGRO** ♩ = 138

M *Ciel!... (indicando la stanza) Che?...*

A *dritto... È là. Un du.*  
*(dalla sinistra con una spada insanguinata in mano)*

**BRIANO** *Non v'è più. (che sarà entrato d'altra porta)*

*Un' ucci. sio. ne?*

A *- el. io?*

**EGB.** *Un' espia.zio. ne... Chi poteva il di. so. nore ri. ve. lar, estinto è*

29

( parte dalla destra )

E

BRI. già. ( ad Aroldo )

*allarg. lento*

Vie - ni al tem - pio del Si - gno - re, vir - tù nuova avrai co -

*dim. allarg.*

ARO. *ALL. AGITATO MOSSO*  $\text{♩} = 72$

Ah sì, ..... vo - lia - mo al

B

- là.

**30** *ALL. AGITATO MOSSO*  $\text{♩} = 72$

*pp*

*legg. e sciolte*

A

tem - - pio, fuggiam..... le i - ni - que

A

por - te; de - lit - - to so - lo e mor - te qui

A *con forza*  
l'uo - - movi stampò. Ai se - dutto - ri e -

A  
- sem - - pio ri - man - - ga questo tetto... Id -

A  
- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

MINA  
Ah  
A  
- det - - to, d'infa - mia, d'infa - mia il ful - mi -

M  
 A  
 31  
*pp*

dun - que non v'hainter - ra con for - to al mio do -

M

- lo - re!... d'in vo - lontario er - ro - re per -

M

- do - no non a - vrò?... Cle - men - te Id - dio dis -

*f* *p*

M

- ser - ra di tua.....pietà il te - so - ro, col pal - pi - to t'im -

*pp*

M  
ARO. - plo - ro, t'im-plo - ro d'un co - re, d'un cor..... che non pec -

Id -

*cres.* *f* *pp*

M  
- cò!

A  
- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

32

*p* *sciolto*

M  
Per - do - no non a - vrò, perdo - non a -

A  
- det - to, d'infa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -

*f*



M  
- vrò, d'invo - lon.ta - rio erro - re, d'invo - lon.

A  
- nò, l'ha male - det - to,

*ff*

M  
- ta - rio erro - re perdo - no non a-vrò,.....

A  
l'ha male - det - to, d'in - fa - mia il fulmi -

M  
..... no ..... no, per - do - no non a -

A  
- nò, sì d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -

*ff*

M - vrò, no, no, per do - no non a - vrò...

A - nò, ah sì, d'in fa - mia il ful - mi - nò...

33

M non ..... a -

A ah! ..... fug -

*sempre ff*

(Aroldo è tratto altrove da Briano, Mina siede tramortita, e cade la tela)

M - vrò!

A - giam!

Verdi  
Aroldo  
Act IV

PROFONDA VALLE IN ISCOZIA.

La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pino presso cui una modesta casa. Cade il sole.

CORO D'INTRODUZIONE

Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di Pastori, Donne e Carciatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.

♩ = 120  
ALLEGRO

*legato assai*

1

*pp*

Ten.  
CORO  
B. PASTORI Voci interne sulle montagne *p* Ca.de il gior - - no...  
Ca.de il gior - - no...

a. sil se - cu - ro tro - vi il  
a. sil se - cu - ro tro - vi il

greg - ge col pa - stor..... Altre voci interne da altre parti delle montagne  
greg - ge col pa - stor.....

Ten.  
CORO  
B. CACCIATORI Sparve il so - le...  
Sparve il so - le...

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia .tor.....

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia .tor.....

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and tenor range, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support.

**DONNE MIETITRICI**  
Sop.

Altre voci interne da altre parti

*p*

Vien la not . . . tel..

**CORO**

4

This system features a chorus part for 'DONNE MIETITRICI' (Sopranos) and piano accompaniment. The lyrics are 'Vien la not . . . tel..'. There is a dynamic marking of *p* and a rehearsal mark '4'.

(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)

all'a.bi.tu.ro torna carco il mieti . tor.

8 5

*p*

*sciolte*

This system shows piano accompaniment for the chorus. It includes a dynamic marking of *p*, a rehearsal mark '5', and the instruction *sciolte* (loosely).

8

This system continues the piano accompaniment from the previous system, starting with a rehearsal mark '8'.

Sop. MIETITRICI  
CORO  
Tén. Oh lié-to di...

CACCIATORI  
B. A-mi-ci...

Tén. A-mi-ci...

PASTORI  
B. Vi...va!..

Vi...va!..

Lie-to pur..... per noi..... fi-ni.

Lie-to pur..... per noi..... fi-ni.

Lie-to pur..... per noi..... fi-ni.

Lie-to pur..... per noi..... fi-ni.

8

6

Verdi — Aroldo, Act IV

Vi . va! vi . va! vi . va!

Vi . va! vi . va! vi . va!

Vi . va! vi . va! vi . va!

Vi . va! vi . va! vi . va!

8-----

va!

va!

va!

va!

va!

8-----

7

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act IV. The score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics 'Vi . va! vi . va! vi . va!' written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. The second system contains four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics '- va!' written below it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). There are also performance instructions like '8-----' and a boxed number '7'.

Ten. CACCIATORI

O  
R  
C  
B.

Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

bel . ve, nè al . cun col . . . po erra . to an . dò.

bel . ve, nè al . cun col . . . po erra . to an . dò.



Ten. *PPP* *legato*

O  
R  
C  
PASTORI  
B.

Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

8

*pppp*

dis - se - tol - loun rio d'ar - gen - to, poi l'o - vi - le il

ah!

Sop. MIETITRICI

CORO

Del me - rig - gio:..... a'rai co - cen - ti

ri - co - vrò.

9

noi co - gliem - - moaura - te spi - - che; or..... tor !

*ben legato*

- niam del - l'om - bre a - mi - - che la.....fre - sc'au - ra a

C O R O G E N E R A L E

re - spi - rar. O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto  
O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto.  
O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto  
O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto  
O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto

10

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

*POCO PIÙ MOSSO*

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que - - - -

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

*POCO PIÙ MOSSO*

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

- sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - - - - - to, o - gni

- sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - - - - - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

*ANCORA POCO PIÙ MOSSO*

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . zie, lo.di e

*ANCORA POCO PIÙ MOSSO* 8.....

grazie potrà alzar, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

8.....

8.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

8.....

13

8

8

8

14 8...

Sop. MIETITRICI (in lontananza)

CORO

Vien la not - - - tel..

The musical score is arranged in systems. The first system features two vocal parts: **CACCIATORI** (top) and **CACCIATORI** (bottom), both singing "Sparve il so... le...". The second system features two vocal parts: **PASTORI** (top) and **PASTORI** (bottom), both singing "Cade il". The piano accompaniment begins in the third system with a *p* dynamic. The fourth system features two vocal parts: **CACCIATORI** (top) and **CACCIATORI** (bottom), both singing "gior... no!..". The piano accompaniment continues, with a *p* dynamic and a measure marked with the number **15**. The fifth system features two vocal parts: **PASTORI** (top) and **PASTORI** (bottom), both singing "gior... no!..". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The sixth system features two vocal parts: **CACCIATORI** (top) and **CACCIATORI** (bottom), both singing "gior... no!..". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.



# SCENA E PREGHIERA

A VOCI SOLE

Briano ed Aroldo in eguale costume di Solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.

(guardando verso la parte onde s'udivano i canti)

**AROLDO**

Cantano fe - li - ci!.. ed io l'inferno ho in co - re!.. Mi tra -

**RECITATIVO**

A - di - a l'in - fe - de - le!.. Ah che odiar - la do - vrei... *dolce* pur l'a - mo ar -

**BRIANO**

- co - ral..

(La campana d'un prossimo villaggio suona l'Ave)

La cam - pa - na del - la

A

Chene in . vi . ta alla pre . ghie . ra.

B

se - ral..

Campana

(s'inginocchiano)

A *Preghiamo, preghia.mo.*

B *Preghia.mo.*

Sop. *Orsù al ciel la mente alziamo. Preghia.mo.*

Ten. (interno) *Preghia.mo.*

Bassi *Preghia.mo.*

Ten. (interno) *Preghia.mo.*

Bassi (sulle montagne in lontananza) *Preghia.mo.*

*Preghia.mo.*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 88

Voci scie *dim.*

A *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, ..... prega per me.*

B *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, ..... prega per me.*

*An . giol di*

*An . giol di Di . o, cu . sto . de*

*An . giol di Di . o, cu . sto . de*

*Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, ..... prega per*

16 *AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 88 *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, ..... prega per*

A  
B

Tu mi pro- teg - gi, m'in.  
Tu mi pro- teg - gi, m'in.  
Di - o, cu - sto - de mi - o, ..... prega per me.  
mi - o, ..... prega per me.  
mi - o, ..... prega per me.  
me. Tu mi pro.  
me. Tu mi pro.

A  
B

- spira e reg - gi, - tu mi pro.  
- spira e reg - gi, tu mi pro.  
Tu mi pro- teg - gi, m'inspira e reg - gi,  
Tu mi pro- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,  
Tu mi pro- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,  
- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,  
- teg - gi, m'in- spira e reg - gi, 17

teggie reg - gi, m'af - fido a te. Angiol d  
teggie reg - gi, m'af - fido a te. Angiol di  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te!  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.

Di - o, m'affido a te,.....  
Di - o, m'affido a te,.....  
Angiol di Di - o!  
Angiol di Di - o!  
Angiol di Di - o!  
Angiol di Di - o!  
Angiol di Di - o! m'affido a  
Angiol di Di - o! m'affido a

pp



# BURRASCA

È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago.

♩ = 160  
*ALL. MOSSO*

*pp*

18

19

*leggerrissimo*

*leggerrissimo*

*leggerrissimo*

ppp

ms.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ppp* and *ms.*

pp

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. The right hand has a steady melodic flow, and the left hand maintains a complex harmonic support. Dynamics include *pp*.

20

The third system of piano accompaniment begins at measure 20. It features a prominent triplet in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. Dynamics include *pp*.

Ten. *Voci lontane*

Al la - - - go.

Bassi

The vocal staves for Tenor and Basses. The Tenor part has the lyrics "Al la - - - go." and is marked *Voci lontane*. The Basses part is silent.

Ten. Al la - - - go. *Altre voci lontane*

Bassi

Al

The vocal staves continue. The Tenor part has the lyrics "Al la - - - go." and is marked *Altre voci lontane*. The Basses part has the word "Al" at the end of the line.

The fourth system of piano accompaniment features a more active right hand with triplets and a left hand with a driving rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

Sop.

Al la . . . . .

la . . . . . go.

la . . . . . go.

*criss... a poco... a poco... a poco*

-go. (Scoppia un fulmine)  
(Lampi e pioggia)

*ff*

(Il Coro accorre da tutte le parti)

*mf*

*leggero*



Maina a pop - pa. A te, a  
Maina a pop - pa. A te, a  
Maina a pop - pa.  
Maina a pop - pa.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Maina a pop - pa. A te, a' repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

(L'uragano in tutta la sua forza. Fulmini e tuoni)

Ah!.....  
pro - ra...  
(gettano una fune)  
pro - ra...  
Ti - ra... for -  
Ti - ra... for -

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with a long, sustained note 'Ah!' followed by the lyrics 'pro - ra...' and '(gettano una fune)'. The piano accompaniment is more dramatic, with a strong 'ff' (fortissimo) dynamic and a complex rhythmic structure. A measure number '21' is indicated in a box above the piano part.

Verdi — Aroldo, Act IV

Gr: n.....

.te.

.te.

Di - - O,.....

..... pie - tà di lo ro!.....

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the vocal line with the lyrics 'Gr: n.....' and a dotted line below it. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets. The second system shows the vocal line with the lyrics '.te.' and a dotted line below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Di - - O,.....' and a dotted line below it. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets. The fourth system shows the vocal line with the lyrics '..... pie - tà di lo ro!.....' and a dotted line below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

..... pie . tà di lo - ro!.....

Ti . ra...for . . . . .

Ti . ra...for . . . . .

Ti . ra...for . . . . .

Ti . ra...for . . . . .

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'pie . tà di lo - ro!' and 'Ti . ra...for . . . . .'. The piano accompaniment includes a prominent *ff* (fortissimo) section with rapid sixteenth-note passages in both hands.

..... gran Dio, li sal - - - - - va, pie . tà di

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, with lyrics '..... gran Dio, li sal - - - - - va, pie . tà di' and '-te. Ti - - - - - ra... a'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

lor!..... pietà di lor!.....  
pop - - - - pa... ti - - - -  
pop - - - - pa... ti - - - -  
pop - - - - pa... ti - - - -  
pop - - - - pa... ti - - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "lor!..... pietà di lor!....." on the first staff, and "pop - - - - pa... ti - - - -" on the subsequent three staves. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). It features complex chordal textures and melodic lines, including a prominent arpeggiated figure in the right hand.

..... pie . tà di lor!..  
-ra.  
-ra.  
-ra.  
-ra.  
-ra.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal part with a treble clef, with the lyrics: "..... pie . tà di lor!..". The next four staves are vocal parts with a bass clef, each with the lyrics: "-ra.". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a grand staff. It continues the complex textures from the first system, featuring a prominent arpeggiated figure in the right hand. A rehearsal mark "221" is visible above the piano part in the second measure of the bottom staff.

Verdi — Aroldo, Act IV

pp. leggerissimo

pp

f

p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, starting with a *pp. leggerissimo* dynamic. The left hand (bass clef) has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, marked with *pp* and *f*. The system concludes with a *p* dynamic.

*f*

*f*

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains its intricate melodic and harmonic lines. The left hand features a prominent eighth-note pattern, with dynamics ranging from *f* to *f*.

The third system of piano accompaniment shows the continuation of the musical texture. The right hand has a melodic line with some triplets, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics are not explicitly marked in this system.

Sop.

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

Ah!.....

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

The vocal staves are arranged in two groups. The first group includes Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi). The second group includes Tenor (Ten.) and Bass (Bassi). Each staff shows a vocal line with a long, sustained note or a short phrase. The lyrics "Ah!" are written below the notes. The Soprano part has a dotted line following "Ah!".

23

*ff*

*f*

The fourth system of piano accompaniment begins with a measure number "23" in a box. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic.

..... ah!.....

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop . . . . .

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop . . . . .

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop . . . . .

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop . . . . .

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a system with a soprano line at the top, followed by two alto lines, two tenor lines, and a bass line at the bottom. The piano accompaniment is written on a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are: "..... ah!....." on the soprano line, and "Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop . . . . ." on the other four vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

..... ah!.....

.pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for . . . . .

.pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for . . . . .

.pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for . . . . .

.pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for . . . . .

The second system of the musical score follows the same layout as the first, with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "..... ah!....." on the soprano line, and ".pa. Ti . ra, ti . ra, ti . ra... for . . . . ." on the other four vocal lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

..... ah! .....

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . .

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . .

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . .

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . .

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note and the text "ah!". Below it are four staves, each with a vocal line and the lyrics ". te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . .". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

(Dopo vari sforzi,tirata dalla fune,compare una barca mezza franta,cola vela squarciata. Vi sono due Barcaioli, Mina ed Egberto.)

..... ah!

pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note and the text "ah!". Below it are four staves, each with a vocal line and the lyrics "pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A "dim." marking is present in the piano part.

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

*dim.*

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. Each of the five vocal staves has the lyrics "Ap-pro-da!.." written below it. The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal and melodic patterns. A dynamic marking of *dim.* is present in the piano part.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

24

*pp*

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. Each of the five vocal staves has the lyrics "Ap - pro - da!.." written below it. The piano accompaniment consists of two staves. A measure number "24" is written above the piano part, and a dynamic marking of *pp* is written below it.



Verdi — Aroldo, Act IV

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

This section contains five vocal staves, each with a treble or bass clef. Each staff begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics "È sal . . . ." are written below each staff. The notes are mostly whole notes with long slurs.

The final system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *m.d.*

(la tempesta è calmata, i viaggiatori scendono a terra)

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has a long note with a fermata, followed by the lyrics 'va!..' and a small 'e' at the end of the line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

sal . . . . . va!..

sal . . . . . va!..

sal . . . . . va!..

sal . . . . . va!..

sal . . . . . va!..

The second system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has a long note with a fermata, followed by the lyrics 'sal . . . . . va!..' and a small 'e' at the end of the line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Verdi — Aroldo, Act IV

Lo . . . . . de al Si.  
Lo . . . . . de al Si.  
Lo . . . . . de al Si.  
Lo . . . . . de al Si.  
Lo . . . . . de al Si.

The first system of the score features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Lo . . . . . de al Si." The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

.gnor. *ppp* Lo . . . . .  
.gnor. *ppp* Lo . . . . .  
.gnor. *ppp* Lo . . . . .  
.gnor. *ppp* Lo . . . . .  
.gnor. *ppp* Lo . . . . .

The second system continues with the same five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics ".gnor. Lo . . . . .". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is indicated above the vocal staves.

Verdi — Aroldo, Act IV

The musical score consists of several systems. The first system has four vocal staves, each with the lyrics ". de al" and "Si - gnor." below the notes. The second system has two piano staves with complex accompaniment. The third system has two piano staves with accompaniment. The fourth system has two piano staves with accompaniment, including the instruction "allarg." and "ppp".

. de al Si - gnor.

. de al Si - gnor.

. de al Si - gnor.

. de al Si - gnor.

. de al Si - gnor.

*allarg.*

*ppp*

# SCENA E TERZETTO-QUARTETTO FINALE

MINA, AROLDO, EGBERTO, BRIANO

$\text{♩} = 88$   
*ALL<sup>o</sup> ASSAI MODERATO*

*pp*

O Soprani  
R Tenori  
O Bassi

Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

*pp*

Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

*pp*

Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

$\text{♩} = 88$   
*ALL<sup>o</sup> ASSAI MODERATO*

(il Coro parte)

- tran due so . li . ta . . rii.

- tran due so . li . ta . . rii.

- tran due so . li . ta . . rii.

25  $\text{♩} = 108$   
ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*morendo*  
*pp*  
*p*

MINA

Ah! più non reggo! Ohimè! sento mancarmi...

M

Meglio fi - a il mo - ri - re!

EGBERTO

Sof - fri per po - co, a -

*legato*  
*p*

M

*Recit.*  
E i no - stri ser - vi?..

(indicando la casa)

B

vrem co - là ri - po - so. Di - o - ve - gli su lo - ro!

*p*  
*Recit.*

MINA

26

*a tempo*

Po - ve.ro pa - dre mi.o!.. per.dona a que - sta disgraziata

M

donna che te segui fug.gen.te da' luoghi o.ve pu -

VI

- ni - ta, o.ve pu - ni - ta fu co.tanto.

EGB.

Non più... qui posa, o

(la fa seder sopra un sasso, e va a picchiar alla porta)

I.

Mi - na... tergi il pian - - to.

*più p dim.*

AROLDO

(voce interna)

Chi v'ha?..

EGB.

Ac - cor - da - te a .

(comparendo sulla soglia)

Ben giun.to lo stra.nie.ro'altet.to mi.o.

E

.si.loalvi.an.dan.te.

MINA *ALL: MOSSO* ♩ = 144

(Qual voce mai!..)

(avanzandosi)

Chi ge - me?..

A

28 *ALL: MOSSO* ♩ = 144



Verdi — Aroldo, Act IV

MINA (correndo a' suoi piedi)

U . n' in . fe . li . ce... A.

ARO. Mi . na!

EGB. A.

M . rol . do! Gran Di . . . . . o!

A . Gran Di . . . . . o!

E . rol . do! Gran Di . . . . . o!

ALLEGRO  $\text{♩} = 116$   
ARO. *declamato*

29 Ah da me fuggi, in . volati, nè t'appressar più ma . i...

ALLEGRO  $\text{♩} = 116$

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It includes various chords, arpeggios, and a trill marked 'tr'. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 116 beats.

A I ca . ri miei, la patri . a, tut . to per te la . scia . i... Qui

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with similar rhythmic patterns, including a trill and a fermata. The piano accompaniment features a trill and a fortissimo 'ff' dynamic marking. The tempo remains 'ALLEGRO'.

*marcato*  
vol . li in pa . ce vi . ve . re, sot . trar . mia di . so . no . re, e

30

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo changes to 'marcato'. The vocal line has a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A box containing the number '30' is placed at the beginning of the vocal line.

A tu vi giun . gi a schiu . der . mi no . vel . . lo infer . no in

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a fermata. The tempo remains 'marcato'.

A

cor?.. Va, va, va, va..... non vo-

A

.ler mi a-stringer, va, va, va, va.....

A

.....non voler mi a-stringere a..... ma ledir ti ancor. *Cantabile*  
La  
31 ♩ = 108

E

pa - tria legge vin - di ce il san - gue mio chie-

E

. dea, e me fuggen - te ed e - su - le.....

E

Mi - na se - guir vo - le . . . a: del . . . le tempe - ste

E

l'im - peto la tras - . . . se a' pie - di tuoi... A .

*marcato*

E

. rol . . . do, se più mo - . . glie no - mar . . la tu non

E  
puoi, an - to - ra ell'è mia fi - glia, ancormia figlia el.

MINA  
Ta - ci, mio pa - dre, calmati,  
E  
.l'è, rispettala, si - gnor.

V  
ri - par.tire.mo or o.ra; lo stes - so tet .to ac .cogliere non

M  
puote entrambi anco - ra. Ah! troppo fui col - pe - vole, in - degna ne son

M. 33 i - o; ma se al tuo piè qui tras - semi

*a tempo pp*

*m.s.*

*m.d.*

M. l'al - to voler di Di - o. un so - lo accen - to,

*m.d.*

M. l'ul - timo, a - scol - ta, A.rol - do, ancor, a. scol - ta. A.

*m.d.* *cres.*

M. - rol - do, a. scol - ta, A.rol - do, un solo ac - cen - to,

*f* *pp* *poco ritorg.* *p* *be*

M

l'ul - ti - mo.

M

**LARGO**  $\text{♩} = 50$   
*con dolore*

34 Allo - ra che gl'an - ni avran.....do mo il co - re, e bian - co il mio

**LARGO**  $\text{♩} = 50$

M

cri - ne sarà pel do - lo - re, allor.....che quest'oc - chi fian mu - ti di

*morendo* **pp**

M

pian - to, e al fin.....l'ora estre - ma suona - re m'u - drò... non tor - mi la

*allarg.* *con espansione*

*allarg.* **pp**

M  
ARO. spe - me, la spe - me soltan - to che allor per - do - na - ta almeno, almeno mor.

(Ah)

M  
-rò.

A  
trop - pa è la pro - va!.. non reg - ge il mio co - re!.. com

EGB..

Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to qui

35

A  
- mos - so misen - to..... da tanto do - lo - re!

E  
ve - di, per - do - na, ti gri - da..... cadendo a' tuoi pie - di.



(sulla porta della casa)

BRI.  
Il Giusto un di ha det - to: Il sas - so scu -

B  
-glia - - ta sia pri - ma da que - - gli ch'è sen - za pec -

B  
- ca - - to! E allor per - do na - ta la don - na s'al -

ARO.  
EGB.  
(Le la - grime frenar, frenar non

B  
Perdo - na.

B  
- zò. Per - do - na.

Verdi — Aroldo, Act IV

MINA *marcato assai*

Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel

A so!) (Ohi.

F Per dona, per do - na.

B Per.

M pianto!.. Iopur pian - si tan - to, tan - to, tan - to, pian - si

A - mè!)

E Ti pla - ca, deh ce - di...

B - do - - - na, per - do

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled M (Mina), A (Alto), F (Fagotto), B (Basso), M (Mezzosoprano), and E (Eccellenza). The piano part is shown in grand staff notation. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'marcato assai'. The lyrics are: 'Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel so!) (Ohi. Per dona, per do - na. Per. pianto!.. Iopur pian - si tan - to, tan - to, tan - to, pian - si - mè!) Ti pla - ca, deh ce - di... - do - - - na, per - do'.

(s'abbracciano)

M tanto... Ah grazie, gran Di . o!.. Per sempre al mio

A *con enfasi* (come ispirato) Sei per.do.na.ta. Per sempre al mio

E

B Ah perdona, per.dona.  
na.per.dona, per.dona.

M co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

A co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

E Oh istan . te su.bli . me!

B Oh istan . te su.

*p*

M  
Tri - on - - fi - la leg - ge di - vi - na d'a.

A  
Tri - on - - fi - la leg - ge di - vi - na d'a.

E  
Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la leg - ge di - vi - na d'a.

B  
- bli - me! Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la leg - ge di - vi - na d'a.



(Quando, e canta la terra)

M  
- mor!!!

A  
- mor!!!

E  
- mo' !!!

B  
- mor!!!



Fine dell'Opera