



**CALETTI
DETTO**

CAVALLI

IL GIASONE

R. Università
di Napoli
BIBLIOTECA

N. Classifica



33-6-

15



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Rari 5.4.4

Scaffale

33

Pluteo

6

N. di Scaffale (Volume)

15

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

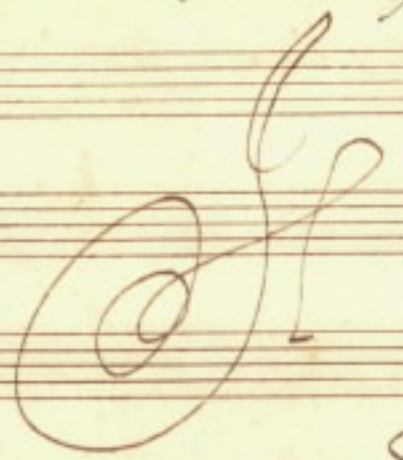
C
Caletti
getto

I

2

Pict

Caletti detto
Pietro Francesco Cavalli Veneziano Maestro della Ducal Capp: di S. Marco scrisse
questa musica in Venezia nel 1649: Vedi Dictionaire Historique des Musiciens
Paris 1810.



Giasona Opera in Musica ~~per~~ Solo
del Sig: Cavalli



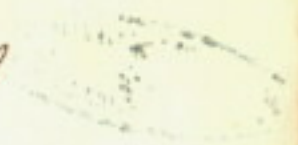
La Poesia di quest'Opera è del Dott: Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino.
Il libro è stampato in Venezia 1664. In questo Spartito vi è qualche cambiamento
per esempio: la p^{ma} uscita di Giasono Sc: II. atto I dice // Amor tutto è pietà, &c. e
vedesi corrigiato in Delizie, e contenti, che l'alma beate &c.





Sinfonia avanti il Prlogo:

The first system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The middle and bottom staves begin with a bass clef. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.



The second system of handwritten musical notation also consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same clef and time signature structure. The notation is dense with notes and rests, showing a continuation of the musical themes established in the first system.

Three staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. Each staff contains a series of notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

Bravo. Cole e amore.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand. A large, circular scribble is present on the left side of the page, overlapping the first two staves of this section.

zuelto è il giorno sregato alle grandezze
mie oggi il senalo eroe Trason il

forse il uello rapirà d' elle e di fuino hoggi della bellissime

= ma Medea di mia diuinità chiara Nicoto sarà quel trion:

= tanto sarà quel glorioso no più fustius Amante ma forte:

mato fortuna =

Handwritten musical score for piano and voice. The top system consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right hand begins with a series of sixteenth notes, followed by a whole note. The left hand has a whole note. The tempo marking "Allegro" is written above the right hand staff. The second system consists of three staves: the top staff is for the voice, and the two lower staves are for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

forte

Handwritten musical score for voice and piano. The system consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The voice part has a melodic line with lyrics. The piano part has a simple accompaniment. The lyrics are written below the voice staff.

Surge sul carro mio del cui terro splendore i rag = = =

gi splendido e la Rev:

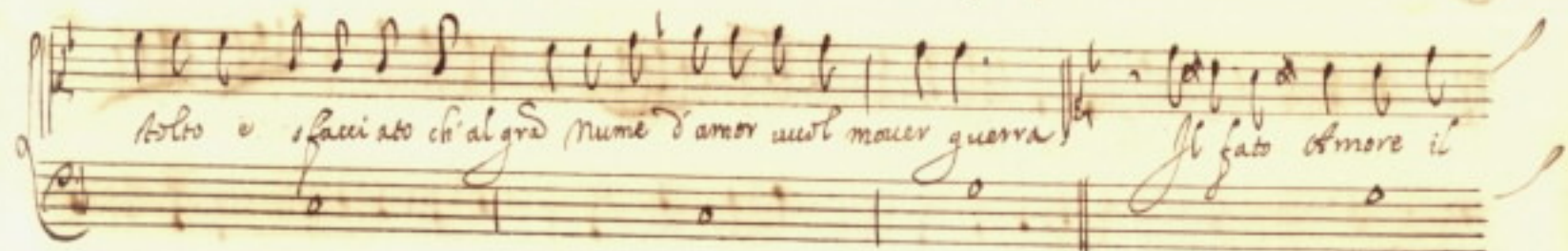
= ven a mole a illumi nar = a immortalar =

= disendino:

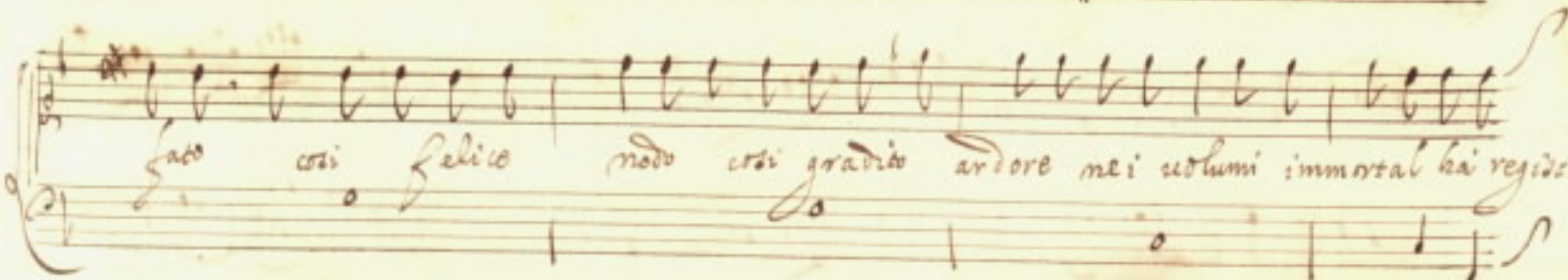
Amore
Amminei senza me si stabilino in terra qual è quel Dio così



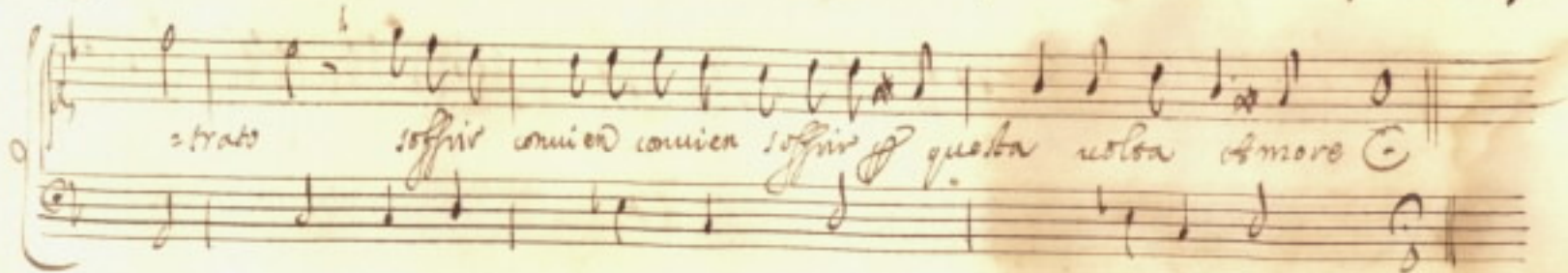
Tolto e sfacciatato ch'al grado nume d'amor vuol mover guerra Il fatto d'amore il



fatto così felice nonno così gradito ardore mei volami immortal ha regide



strato soffrir conuen conuen soffrir questa uolera amore



Amoro
 E tu' come incedesti quell' arcani Celesti. *dole* l'isberu fatto i

me permiso e volse che nell' eterne storie di mia progenie eccelsa leggesse il guardo mio l'aus

Amoro *dole*
 egutte glorie e che leggeti al fine. *dole* Di e sagisii dell' a =

Amato Regnante sarai moglie medea adorata *dole* do = rante

e in fervida tenzone Dopo fatiche gloriose e belle il Guerriero Guir

come il dorso acquisterà di furo e d'ille. *Amor* Segui *Sole* Termina

qui l'alta sentenza. *Amor* Anzi mi manca. *Sole* E che. *Am:* ha mia licenza

Sole fatto *fato* Largo ad *Amor* = core che dei fatti devesi e fatto corretto

Andante
 = *torre.* Nella Reggia di Senno io con uno di questi il più pungente che dall'

arco di un uscio fuori d'Isidre e di asone l'anime sonarai tra:

fissis Cori quella è la coppia sacrata da me

d'Isidre di asone sarò il marito l'io son quel fu dell'universo il Re

Amore

Ma schermato sarà questo mio dardo

Solo

Non più il fato già mai restar sugiardo

This system contains two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written between the staves.

Apollo in un b' agguini

zancarello ni deliri

chi el deliri com:

:battè

This system contains two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written between the staves.

chi con amor contrasto perira meglio
 state caderà Odi no pugnar

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "chi con amor contrasto perira meglio". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "state caderà Odi no pugnar". The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

meglio non farò io vincerò sì sì e che sì
 no vincerai no no e che no io scor =

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "meglio non farò io vincerò sì sì e che sì". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "no vincerai no no e che no io scor =". The bottom staff is a bass line. The music continues with similar notation to the first system.

io scen-
-ro il Pel ni le tue forze ado = pra

do a ter: ra e mi' presaro # all' gya.
Sinfonia da Lago.

me dell' Prologo.