MERCADANTE

LEONORA

AT. 34

3-3

13

Il lib. nel v. 3 lit. L.

Leonora

Opera semiseria in 4 atti di Marco d'Ariengo

Musica del Maestro Saverio Mercadante

Rappresentata al Teatro Nuovo l'anno 1844

Atto 3° e 4°

1.° pezzo. Atto 3.° Terzetto N.° 5.

Mod.to quasi andante

Violini

Viole

Col.o V.no

Flauti

Oboe

Col.o V.no

Clar. in B♭

Fagotti

Corni in E♭ in B♭

Trombe in E♭

Tromboni

Ottavino

Timpani in E♭

Leonora

Geltrude

Burger

Violoncelli

Mod.to quasi andante

Solo
Coll' Vno.
Coll' Vno.

Rec.vo

Uno

8va

8va

for

for

for

for

for

for

for

for

for

Figlia obbedir t'è forza all'Uom tu dei seguire all'

Rec.or

ah Madre

e il cor... regger po - trias

dra

tre il Sig.r del Castello il padre tuo

pure così vi - sorga

anzi che a - mante

forti

figlio in

All.o tutte forte

Rec.vo

for

presto

E la mia fede

ah non fia mai

Padre

prias

richiamar sul capo di più sipo del padre

al suo voler ti pieghi

Figlia

Allegro

Rec.vo

for

Andte

Vnd

Gelmroß

Leonarow

Burger

Signor

delle tue nuoge il rito già sappresta vieni, vieni, o guarita gioja in me tu desta!

Andante

Secco

arco

arco

arco

Solo

Sp.to

Vieni con me propizio il — Ciel ti bene - dice vieni la mia ca

arco

secco

Tempo assai cresc.

Col canto

Solo

Ah

Solo

Burger

Rott

oh figlia dolce all' anima

Jelmuth

oh — come grave all' anima

nizie, tu renderai felice in quel beato istante del avvinci la tua fè vieni vieni e il Ciel ti bene

Burger

dice al — tor d'un padre a

Tempo assai trein

Col canto

Hor.

tremulo

pp

cresc

cresc

for

8va

for

for

pp

cresc

for

for

for

for

for

for

cresc

la — voce sua hi — scenda vieni e la sua ca — ni — zie — men gra — ve al fin hi — scenda ah — vieni che in cor hi — è

la — voce sua imi — scende egli ah non so qual — suo — nuno — ne per me tre — mendo ah — nel mio cor la

mante giovja maggior non vè la mia ca — ni — zia tu rendermi fe — lice vieni

arco

pizz

1.° Cel Haut.

Solo

guida che in cor ho in cor l'è sorte nel mio cor la al cor d'un padre gioja maggior non

guida ah regga il tremante sorte leggere a lui non v'è

più Il Ciel a noi a noi sor ri da dice vedrai Hasd dhesd di mor te ah si viene la mia ca nizia tu renderai felice al cor d'un Padre

come sorrido a solo il sospiro il sospiro in morte gioja maggior non

Col Canto

Col Canto

Col Canto

Solo

p. rinforz.

nnf

p

p. cresc

ff

te

ah si il Cielo a non a noi sor = ridas

ah: — — — — — — come sor = ri = de a

me

(Rall.)

ah si vedria a che sol — che sol di morte.

ah: — — — — — — — — solo è il su = spiro in

v' è al cor d'un padre amante gioja ne giorno vi è

al cor d'un Padre amante gioja ne giorno non v' è

gioja ma

Col Canto

Col Canto

Col Canto

All.o

Uni

All.o

Trombi

Offrendo

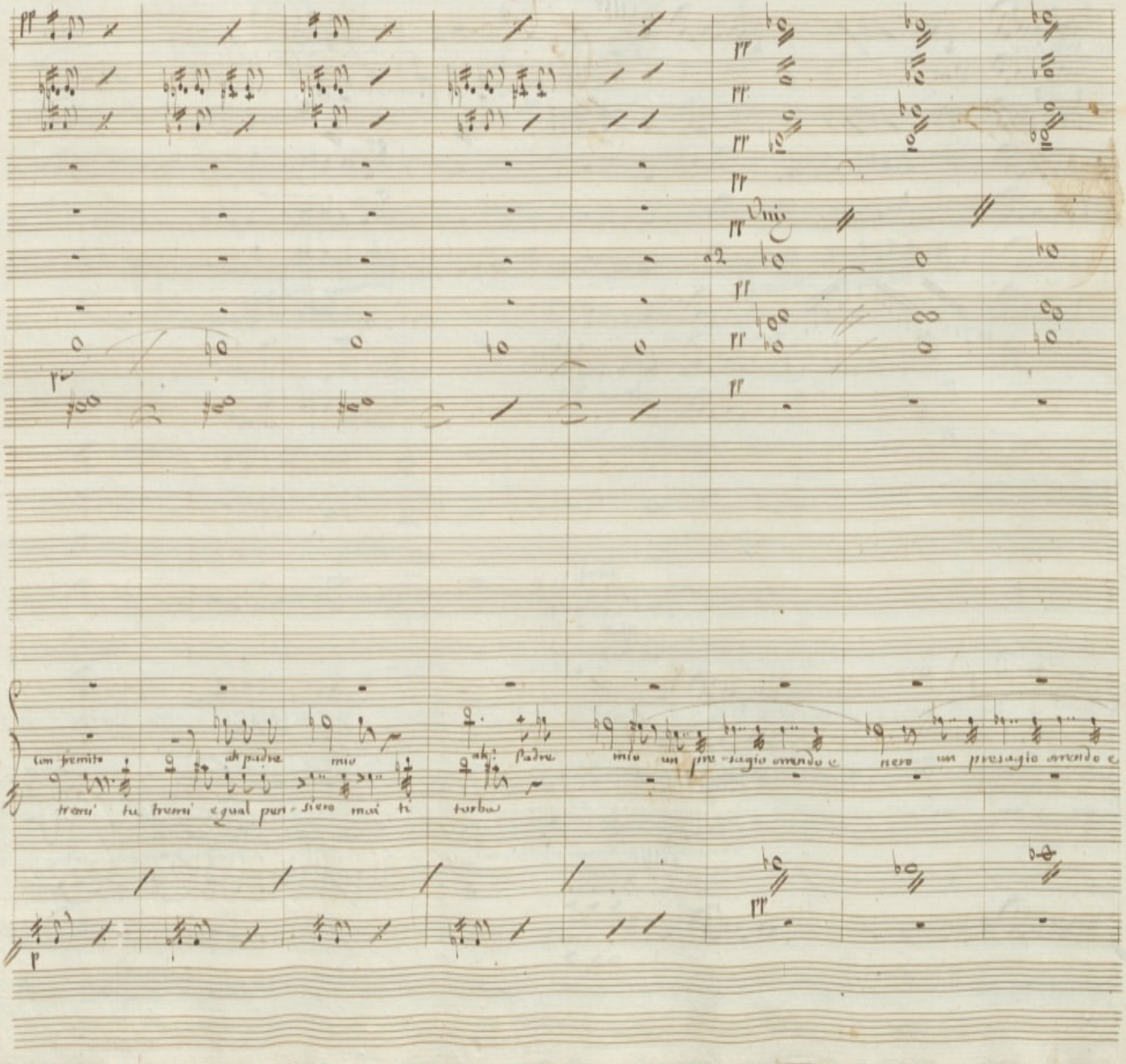
te ah te

me ah in me

giur nò non v'è

Vie ni tu

All.o


Unis
con fremito
ah padre mio
ah! Padre mio un pre-sagio orrendo e nero un presagio orrendo e
treni tu treni egual pen-siero mai ti turba

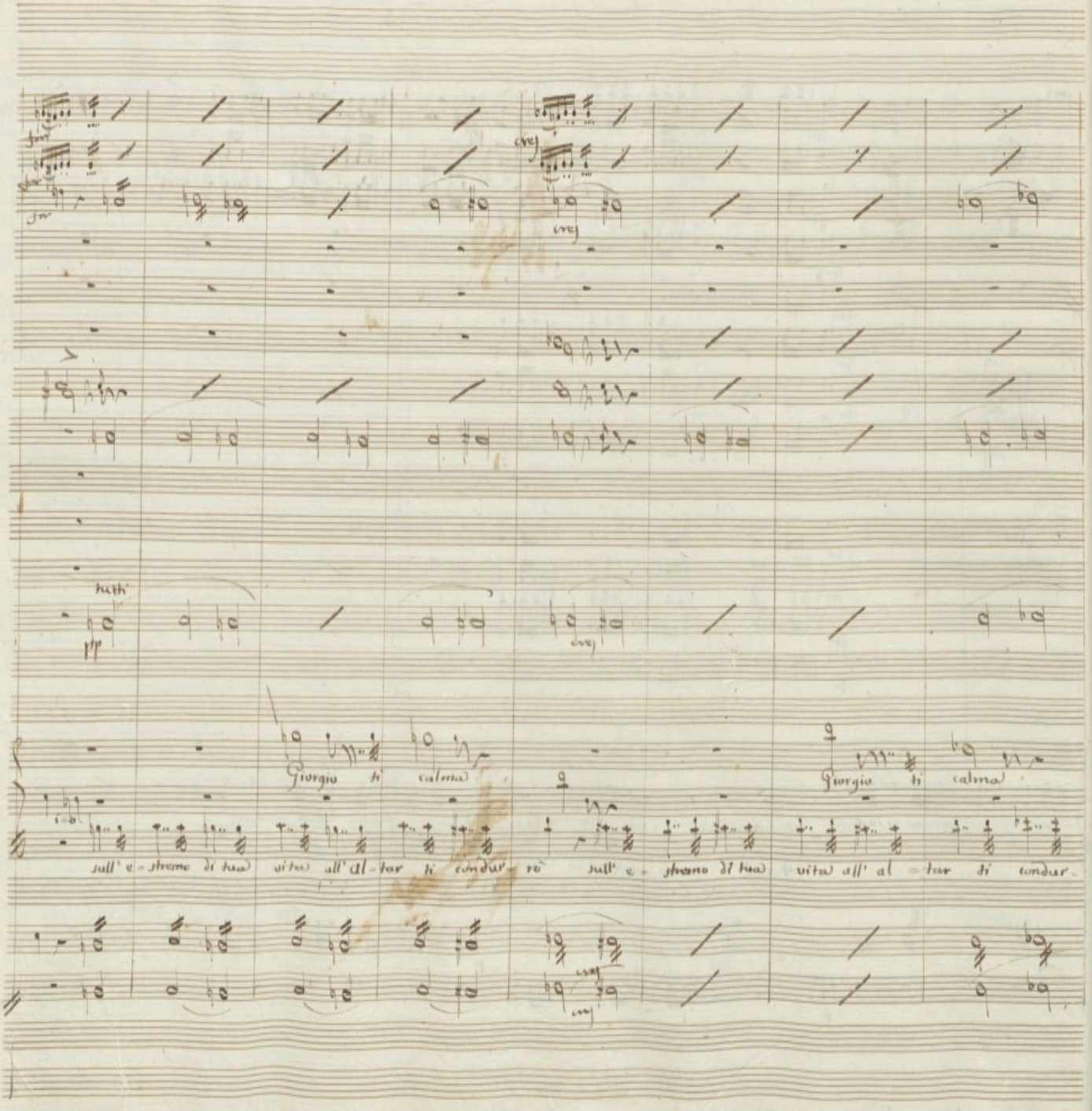
Uno

nero qui nel cor mi risuo-na

ah quel pianto ancor m'ad-dolora

deh so-spendi; deh so-spendi e gran dan-

cresc.


Giorgio ti calma
Giorgio ti calma
sull' e - stremo di tua vita all' al - tar ti condur - rò
sull' e - stremo di tua vita all' al - tar ti condur -

a2

a2

Giorgio

Paen

non dirla

non dirla

rò non sai tu qual rio sospetto furi = bondo — soffo = gaua suona ancor l'alte = ro detto di colui che mi oltrag

secco

(32) assai

Sensibile

Solo

Solo

Vibrato

calmati

calmati

calmati

Padre

Padre

no nol

posso

giura il dissi a te si a - spetta di compir la mia vuen - detta

nol posso nol

Smorz

ah per pietà per pie tà tà

inorridito

tacì tacì

posso... oh sciagurato sii per sem pre

Un poco più mosso

ondeggiato

Coll'Vne 8.

Solo

Coll'Vna

Con anima

Vieni sull' a = ra sull' a = ra che a te che a te s'in = fiora t'arrida o fi = glia più

Vnis

ah tui' ta = a' l'ac = cen = to l'ac = cen = to i = = rato più non ag = gra = vi l'or.

animato

ne un sol pensiero ne un solo accento ne un sol ac = = cento desti l'af.

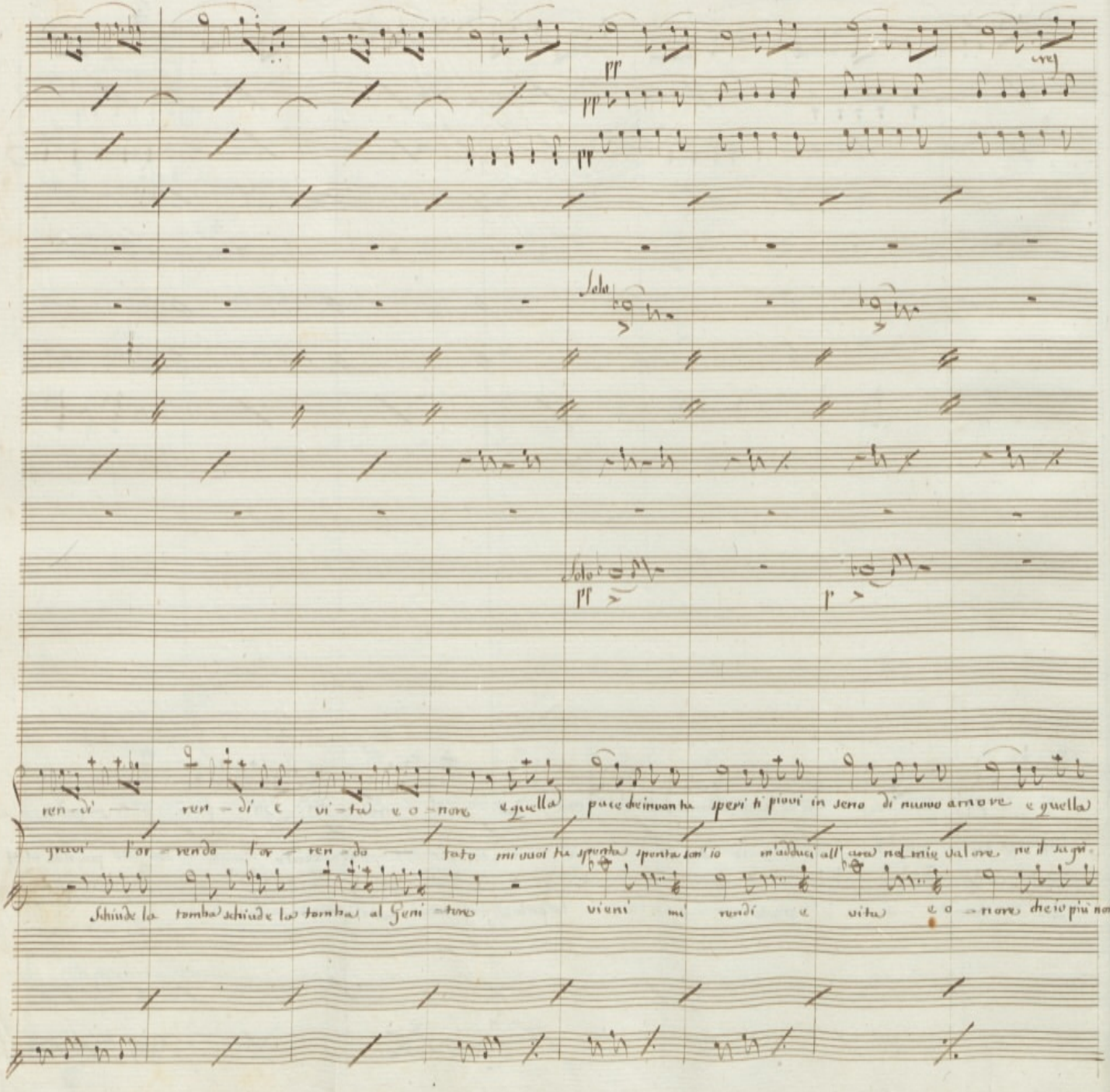
Un poco più mosso

12°

lie - ta più lie - ta au - rora scaccia dall'al - ma dall' al - ma tri - sti pen - sieri al padre

ren - do l'or ren - do fato ah tuci tu - ci l'ac - cen - to l'ac - cento i - ra - to più non m'ay -

- fetto che in te - che in te vi sprento la prima fiamma che l'arde in core che l'arde in core


Solo
Solo
ren-di — ren-di e vi-ta e o-nore e quella pace che invan ha speri ti piovi in seno di nuovo amore e quella
gracci l'or-rendo l'or-ren-do — tolto mi vuoi ha spenta spenta son io m'adduci all'ara nel mio valore ne il sagri
Schiude la tomba schiude la tomba al Geni-tore vieni mi rendi e vita e o-nore che io più non

B tutti for.

Unis

Unis

pace che mon ti spari ti pioni in se — no in se — no di nuovo a — mor

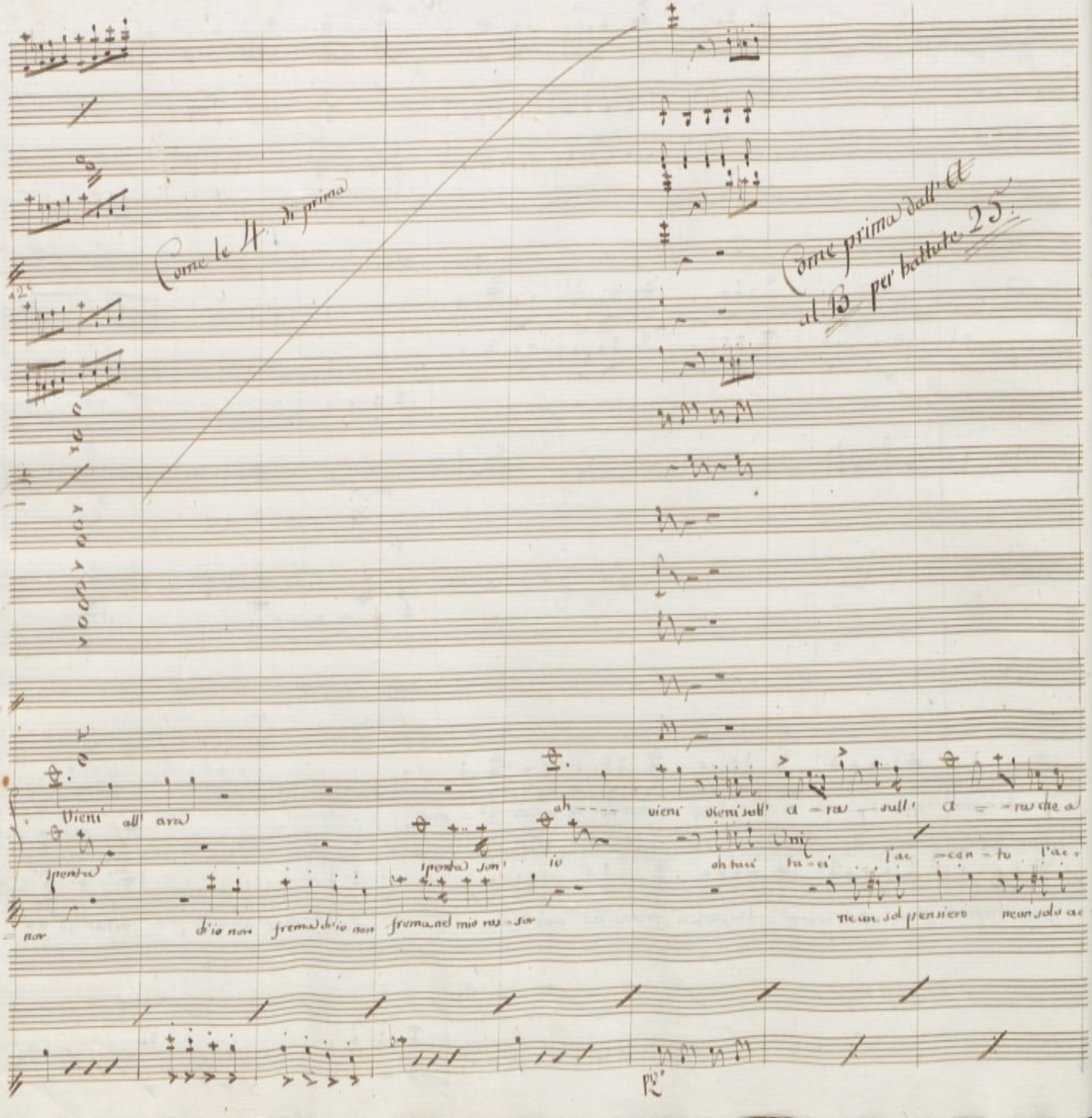
= fizio dell'anima mio a me di = ventar lei / Tomba lei / Tomba un = cor

mi vuoi tu

= frema d'io più non frema nel mio rossor d'io più non frema nel mio rossor vieni vieni mi rendi vita ed o =

B

avio


Come le 4. di prima
Come prima dall' A
al B per battute 25.
Vieni all' ara
spenta
spenta son' io
ah ---- vieni vieni sull' a - ra sull' a - ra che a
Uni
ah tace tu - ti l'ac - can - to l'ac -
nor
ch'io non fremo ch'io non fremo nel mio ras - so
ne un sol pensiero ne un solo ac

te che ate s'infiora l'anima o fi = glia più lie = ta più lie = ta au = rora scaccia dall'al = ma, dall' al = ma

= cen = to . . ! = rato più non uggra = vi l'or = ven = do l'or = ven = do fato ah tacì ta = ci l'ac = cen = to l'ac =

= cento ne un sol ac = cento desti l'affetto che in te che in te vo sprento la prima fiamma di l'arde in

tri — sti — pen — sieri al padre ren — di — ren — di e ri — ten e a — more e quella pace che invan tu speri ti piovi in

— cento i — — vesta più non m'aggrava l'or — ren — do l'or — rendo — fedo mi vuoi tu spandere sen — to m'addurrei all'

core dietro al core — strude la tromba strude la tromba al Gen — tore. vieni mi vendi e

seno di nuovo a - more e quella pace che invan ti spen' ti priva in se — no in se — no di nuovo a —

vita nel mio dolore ne il sagri - fizio dell'amor pago a me di - vetrice dal tu tumbo tu tum - bu an -

vita e o - more di'io più non frema di'io più non frema nel mio rossor — di'io più non fre - ma nel mio rossor

Vni

8va

Vni

8va tutto

non e quella pace che invan ha spen' h' provi in seno di nuovo non

con ed sagri figlio dell'ama mia a me di schiuda la tomba un con a me di schiuda

Vieni mi rendi vita ed o nore ch'io più non fremai nel mio ros sor ch'io più non fremai

(uniscle due prime

8va

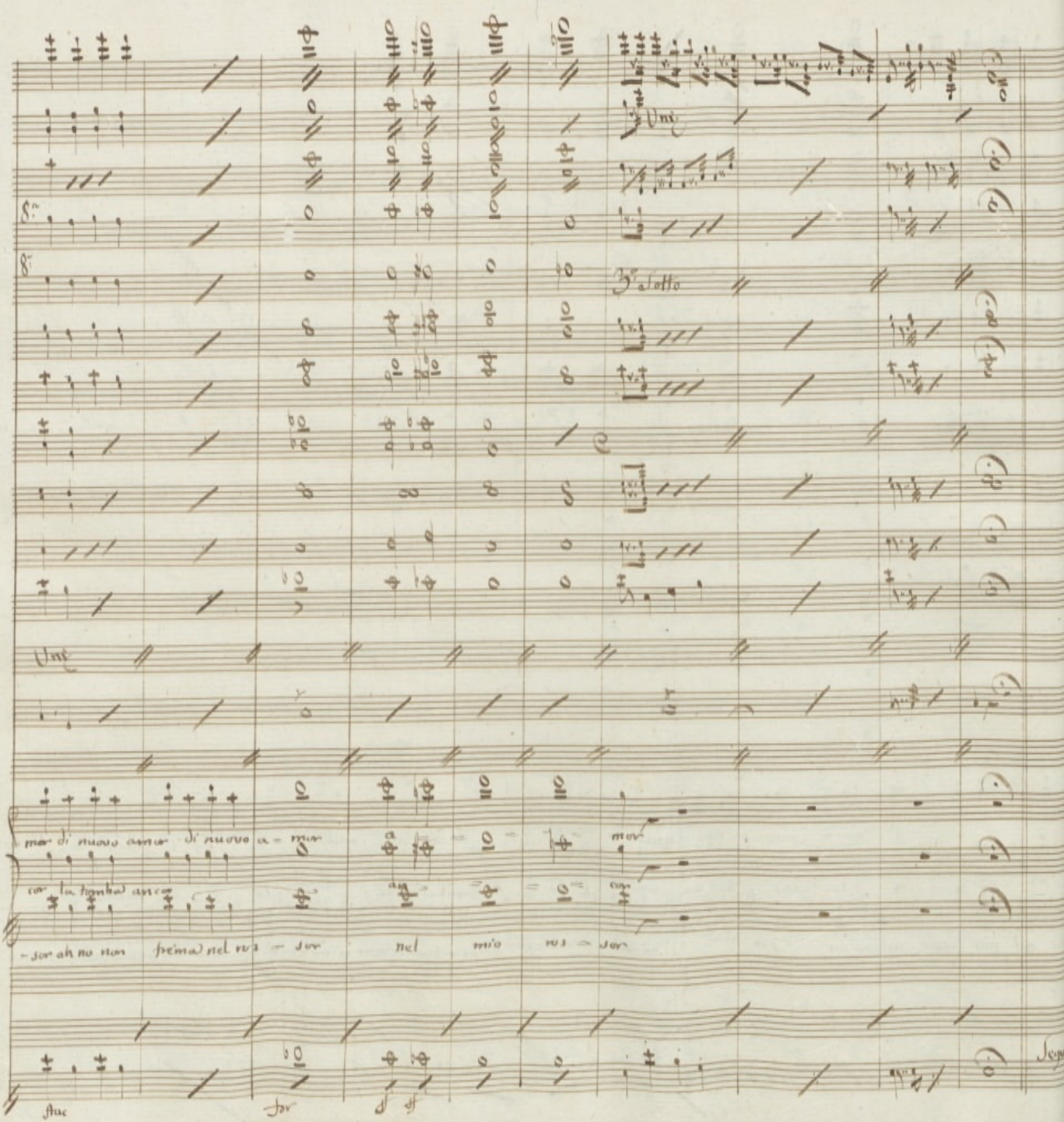
8va

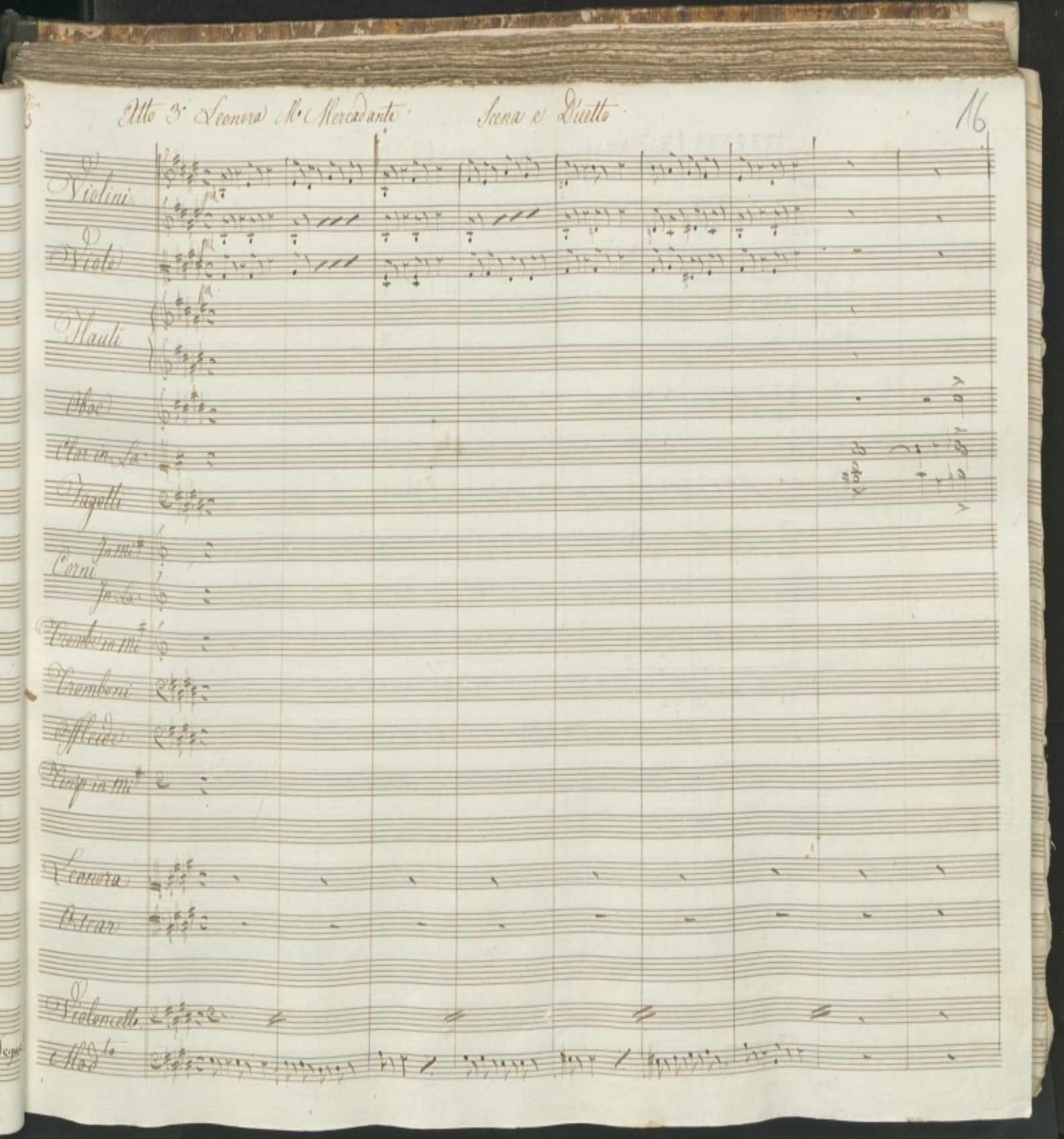
si di nuo vo amor di nuovo a mor di nuovo a=

ah si la tom ba an cor la tomba an cor la tomba an=

no nel mio rossor nel mio ros sor mi rendi vita vita e amor dio più non fremo nel rossor mi rendi vita vita e amor dio più non fremo nel ros=

Sim


Cello
Una
8va
8va
3e sotto
Una
mor di nuovo amor di nuovo a = mor
mor
con la tomba ancor
con
= sor ah no non frema nel mio = sor
nel
mio
mio = sor
Segue
Stac
Sor


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Oboe in Fa
Fagotti
Corni in Mi
Corni in Fa
Tromba in Mi
Tromboni
Ophicleide
Arpe in Mi
Leonora
Oscar
Violoncelli
Cbasso

arco

arco

arco

Col Sn.

Col Sn.

Unis

Unis

Rec.

Fl. Sol.

Fl. Mi b.

8va Sotto

Rec.

Qui attenderla in segreto andan tai mi di

arco

Rec.

Tempo Mod°.

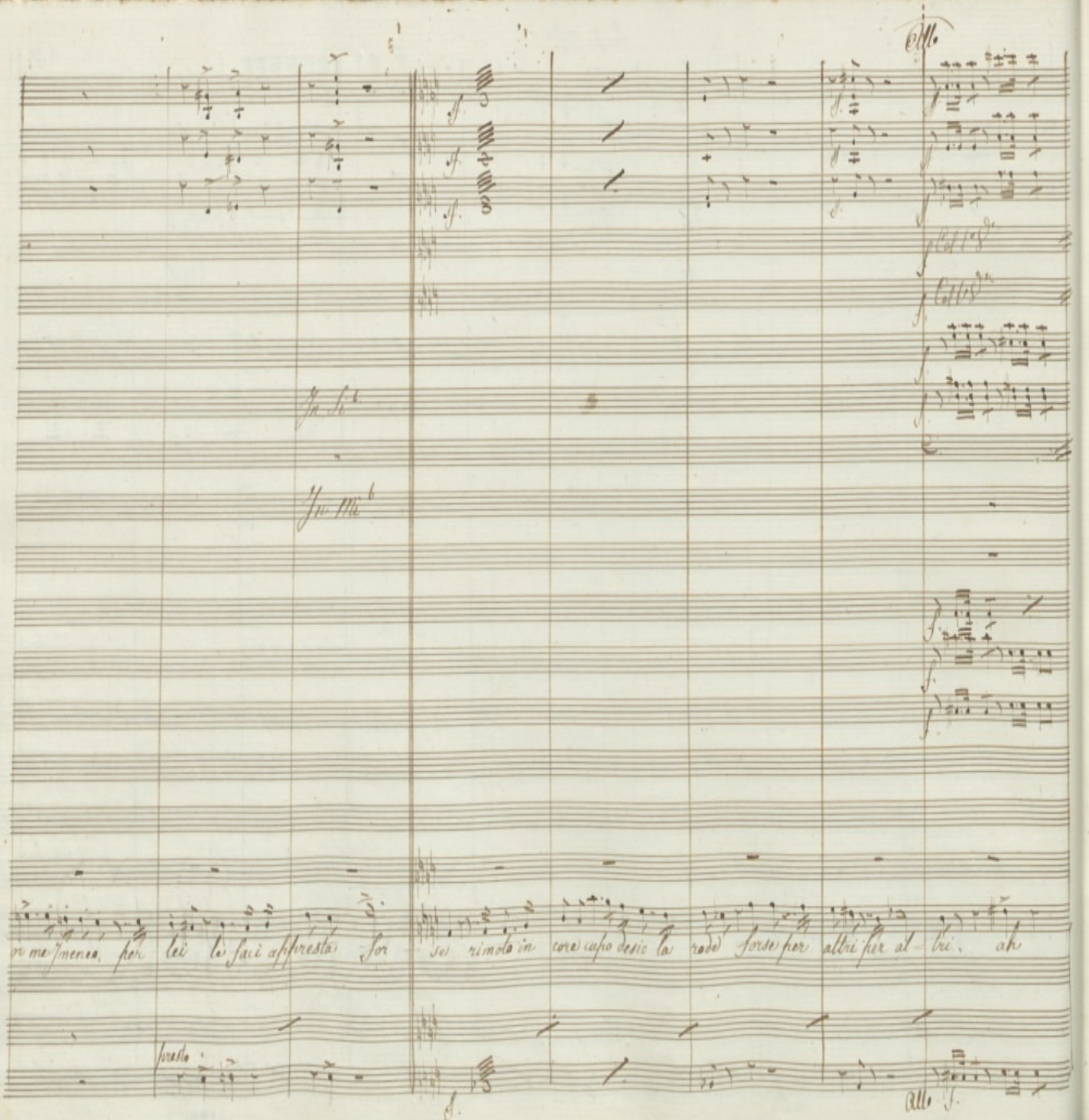
Soli

Solo

Solo

ceva. e sul suo ciglio io vidi bale nar tremulo il pianto qual cagion mai tanto or la rendeva mesta

Tempo Mod°


Allo
Allo
or me/meneo, per lei la faci apprestai for sei rimolto in core) capo desio la rodo) forse per altri per al bri. ah
presto
Allo

Recc.vo

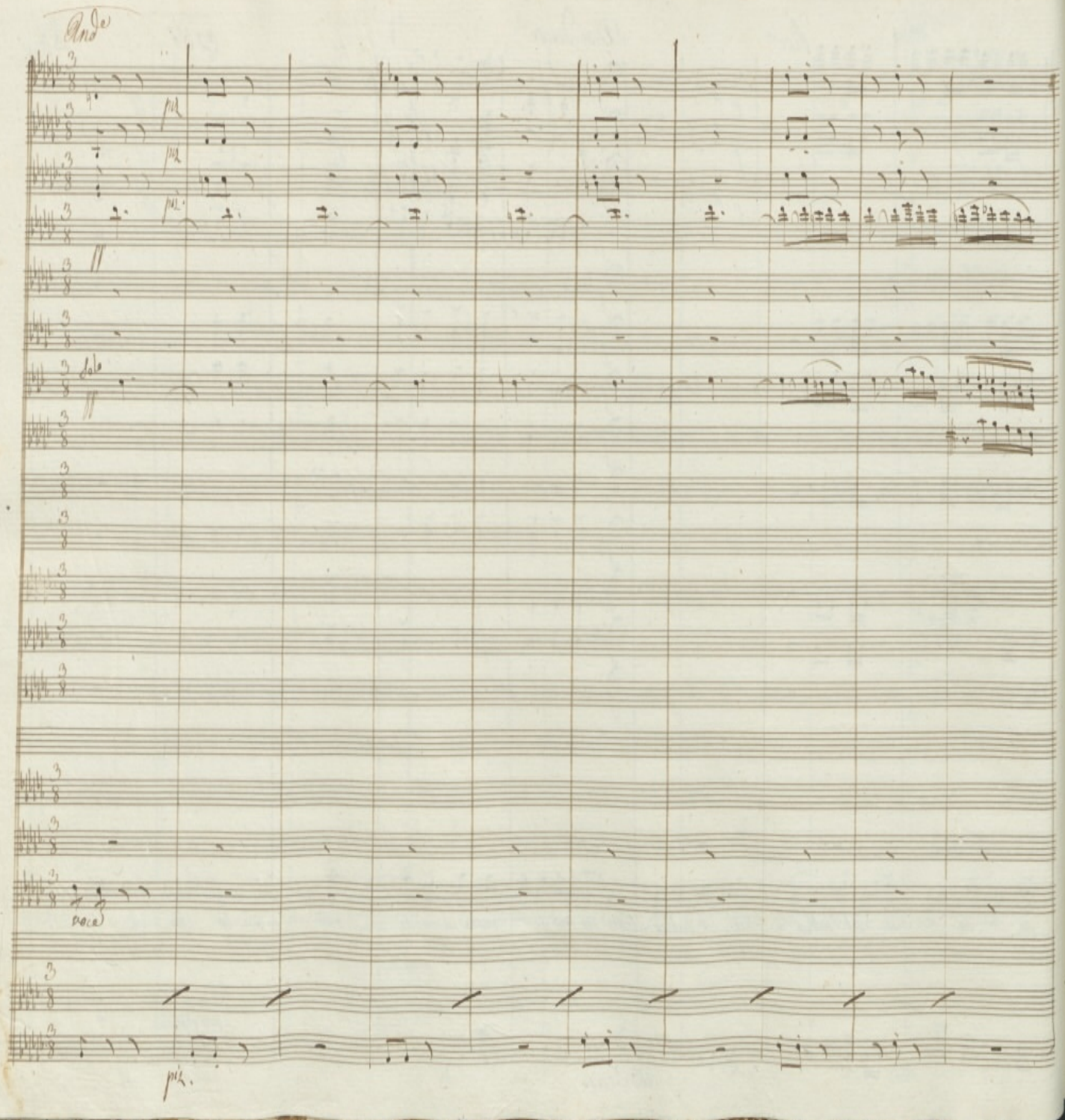
Assai Deciso

Col Ob.to

no. no. no. del Dubbio a troce del Dubbio a troce in me si muta in me si mu — ta la fu ne — sta

Col Ob.to

All.o Deciso


Andante
pizz.
pizz.
pizz.
solo
pizz.
pizz.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

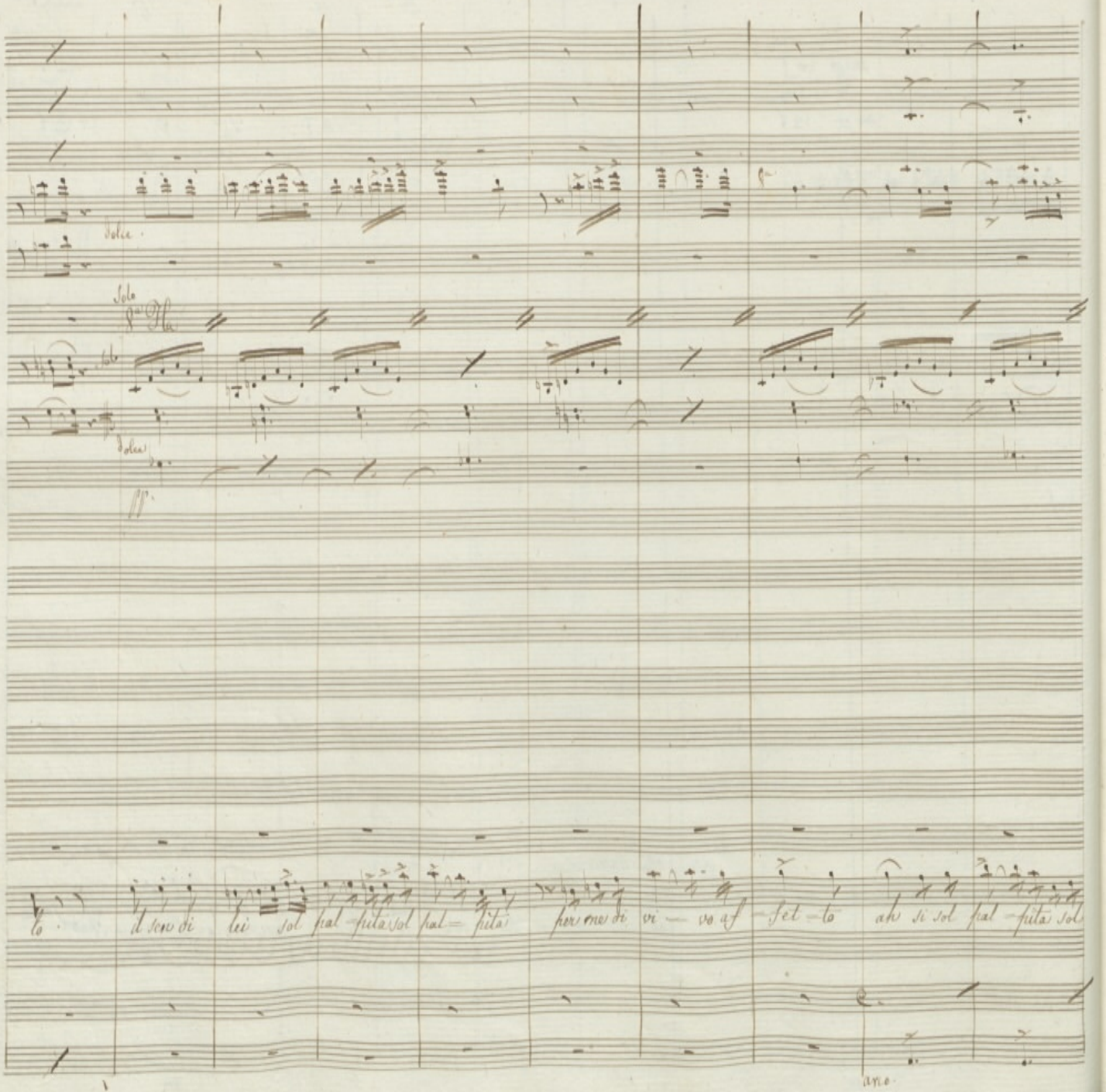
arco pizz.

arco pizz.

arco

espr. p.mo Con passione

Ah! quell' a ma — la ver — gi — ne macchiar non può il So spet —


Solo
Solo
Solo
Solo
lo il sen di lei sol fial fita sol fial fita fiori me di vi vo af fet to ah si sol fial fita sol

solo

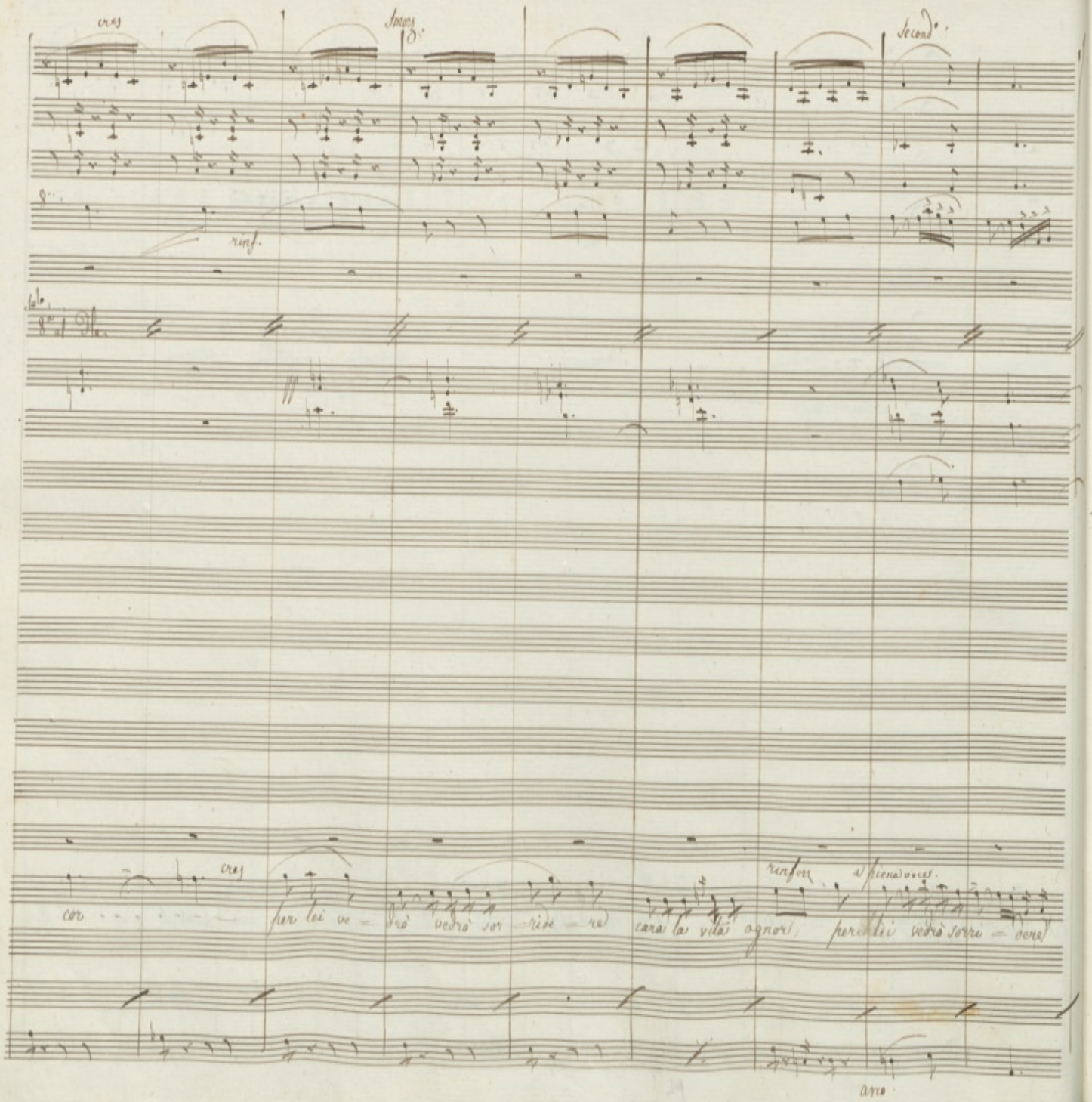
espres.va stent.

hal - fita (per me) per mei d'affetto

lungi le - tri - Sta im ma - gi - ni

è pure il suo bel

pp


cres
Amor
Secondo
rinf.
Solo
cres
rinforz.
a piena voce
con
per lei ve = drò vedrò sor = ride = rei
cara la vita ognor, perchè lei vedrò sorri = dere
arco

a tempo 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

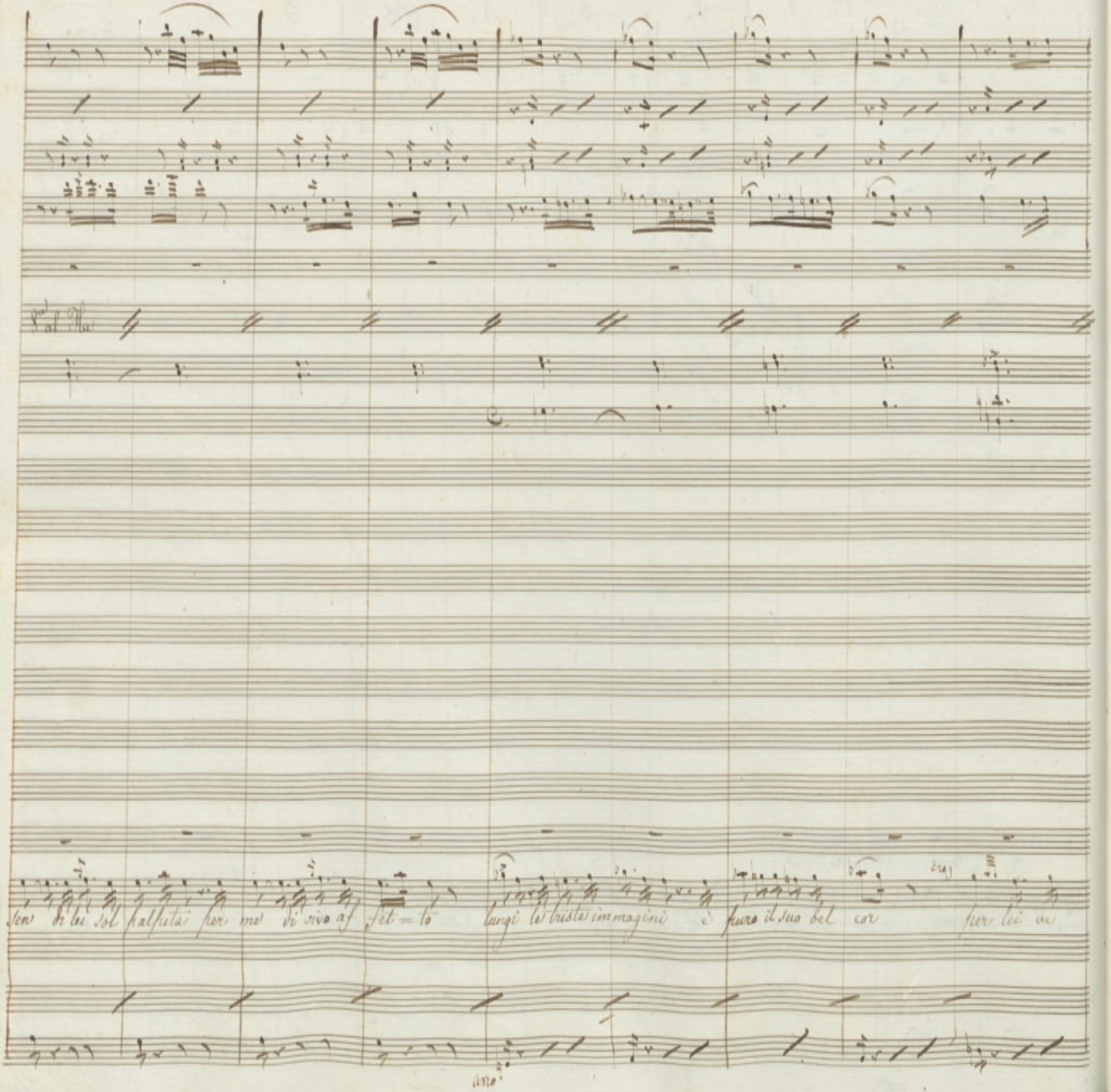
M. Battute come prima
Dai Bassoni

p.

tento a tempo

cara la vita o gnor ah quell'a — ma — la ver — gi — na. machiar non può il so — spet — to il

pk.


D.C. al Fine
Sen di lei sol palpita per me di vivo af fet = to lungi le basta im magini e furo il suo bel cor fier lei in
arco

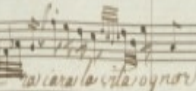
Allegro

Corni in Fa

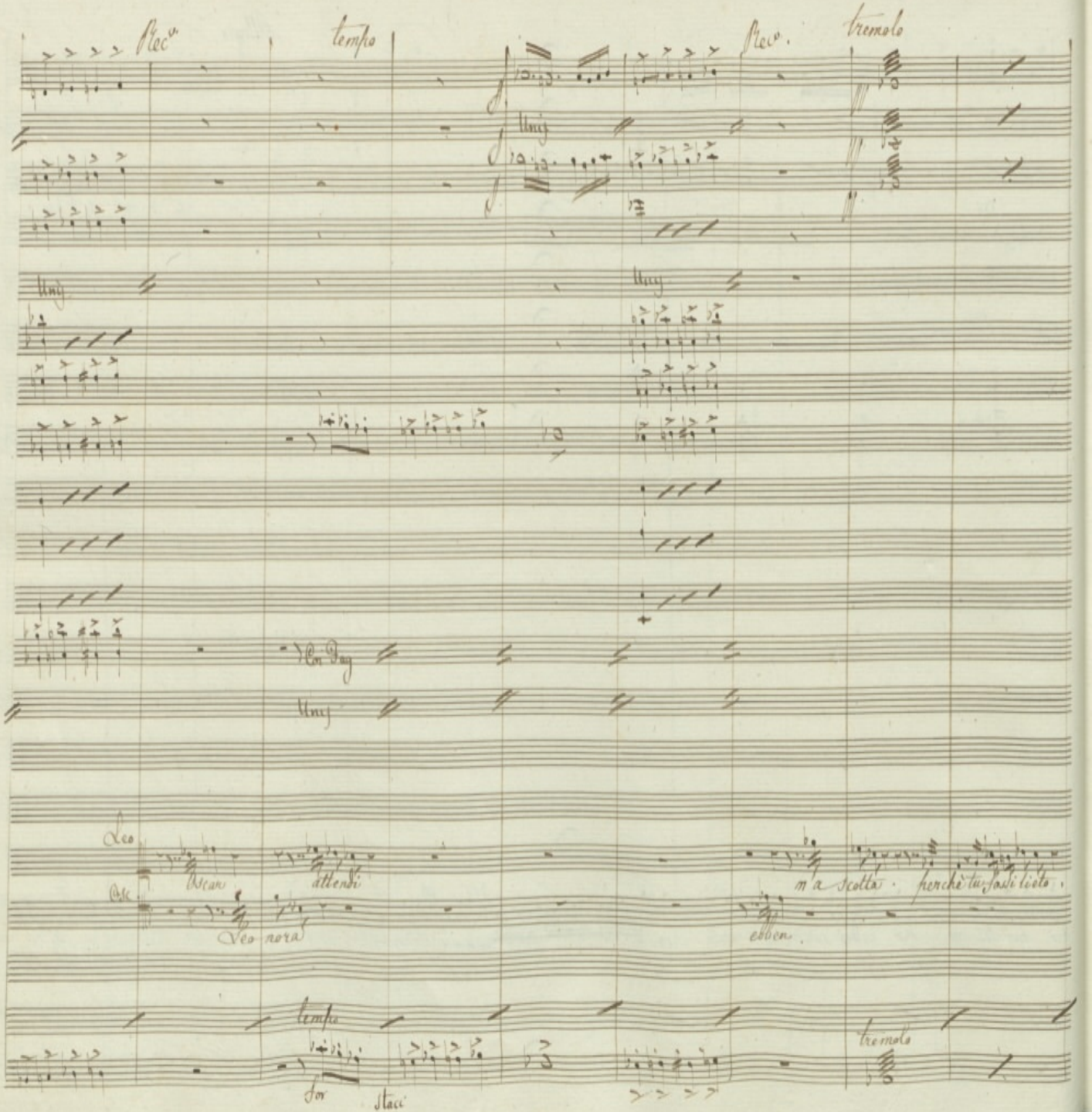
Corni in Do

a 2.

drò per lei se drò vedrò sor ride ra ca



vicarla vita o ynor


Flec.
tempo
Flec.
tremolo
Unis
Unis
Unis
Con Sag
Unis
Leo
Osc.
Ascan
attendi
ma scotta. perchè tu fosti lieto.
Leo nora
ebben.
tempo
tremolo
fon
staci

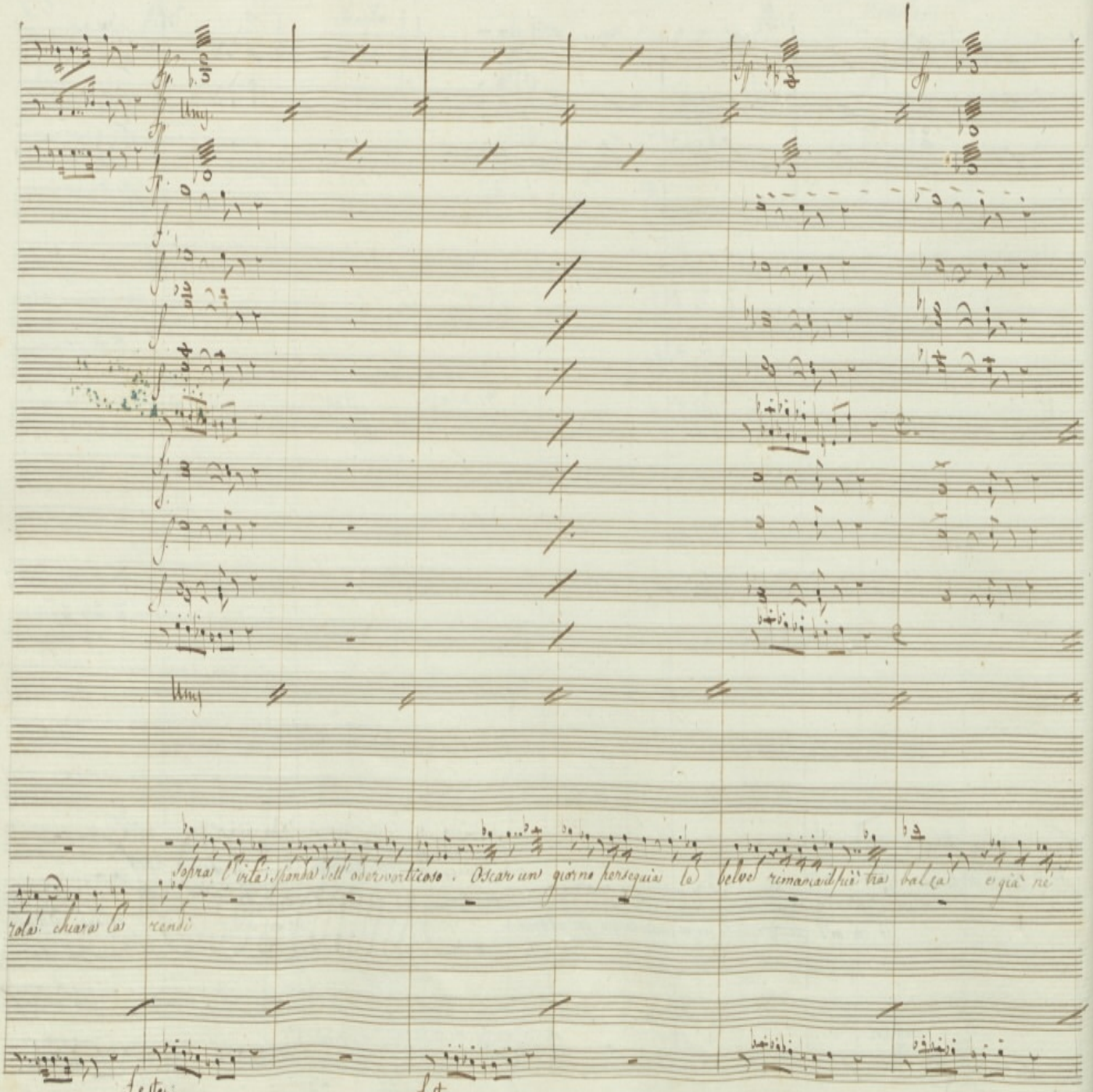
altri vorresti in pianto

io no m'è cara quanta la gioja mia la gioja altrui

e se fosse co lui tal in lo stesso devi di che sa resti

arcana di tua sua

decido


Unis.
Sopra l'vita sfondai dell'osservatorio. Oscari un giorno perseguia la belve rimaniadfici tra balza e già ne
rolai chiara la rendi
Festa.
Festa.

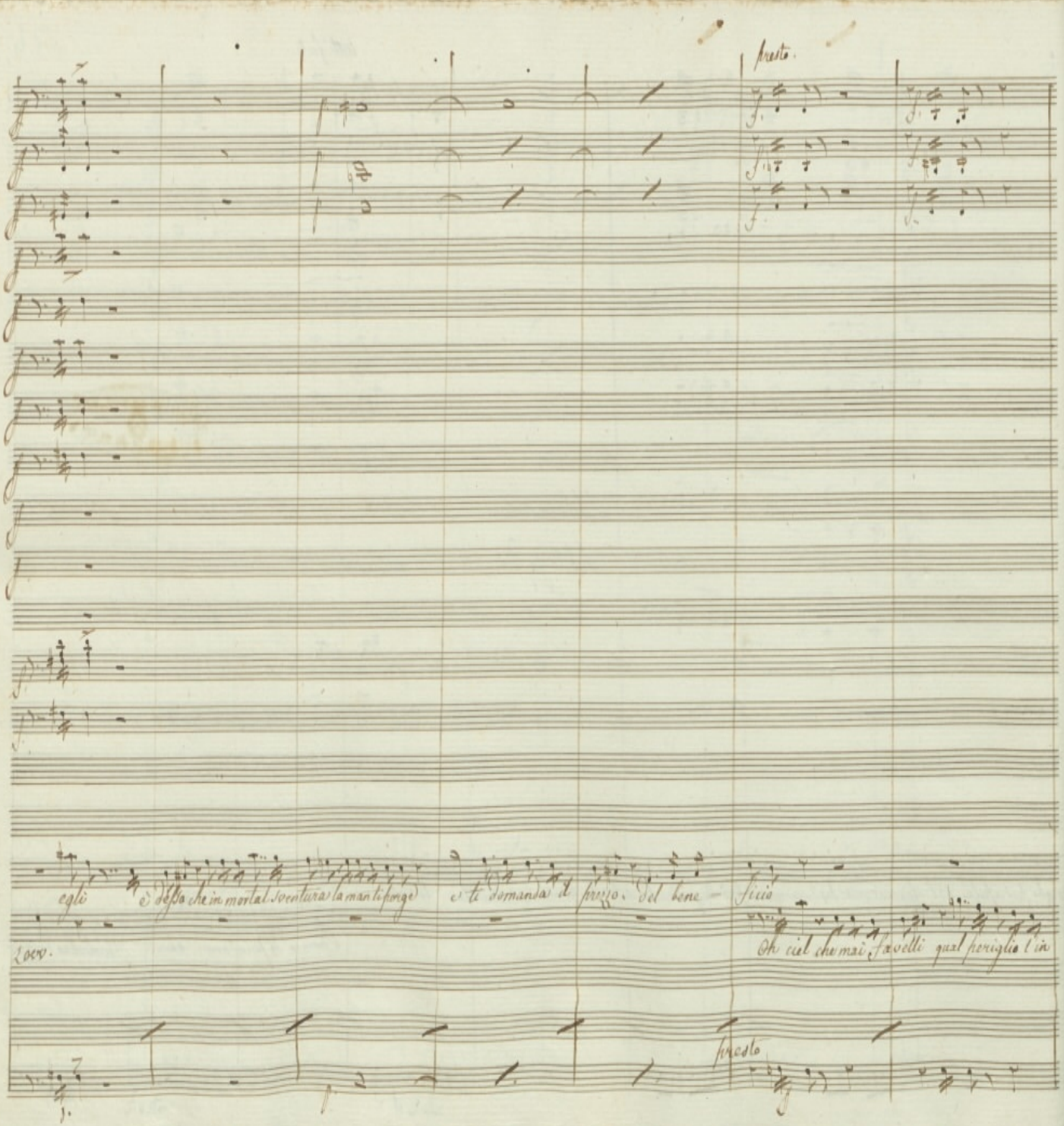
tutti forte.

Subito in Re

Subito in Do

gorghi precipita del fiume, ancor bravura, e non è più di quella vita, allora, che come genio tutelare le rese

l'amico de' primi anni ei Guglielmo di Lut


presto
egli è desso che in mortal sventura la man li porge
e ti domanda il prezzo del bene
ficio
Oh ciel che mai favelli qual periglio l'in
Loco.
presto

incalzando. Col Canto

Allo

tutti

quel prez — zo è immenso.

calza. tutto mi chiedi la mia stessa vita fur chi gli salvo sai

e qual el — ser po

incalzando Col Canto

Allegro

Corni

Fa Do

di la m'ami

tria e il chiedi an co ra

All.

Grazioso e Affm.

8 1.8va

no. non t'ama il cor, non t'ama il cor, t'a = dora

no. non t'ama il cor, non t'ama il cor, t'a

pp

Ottavina

Ottavina

Ottavina

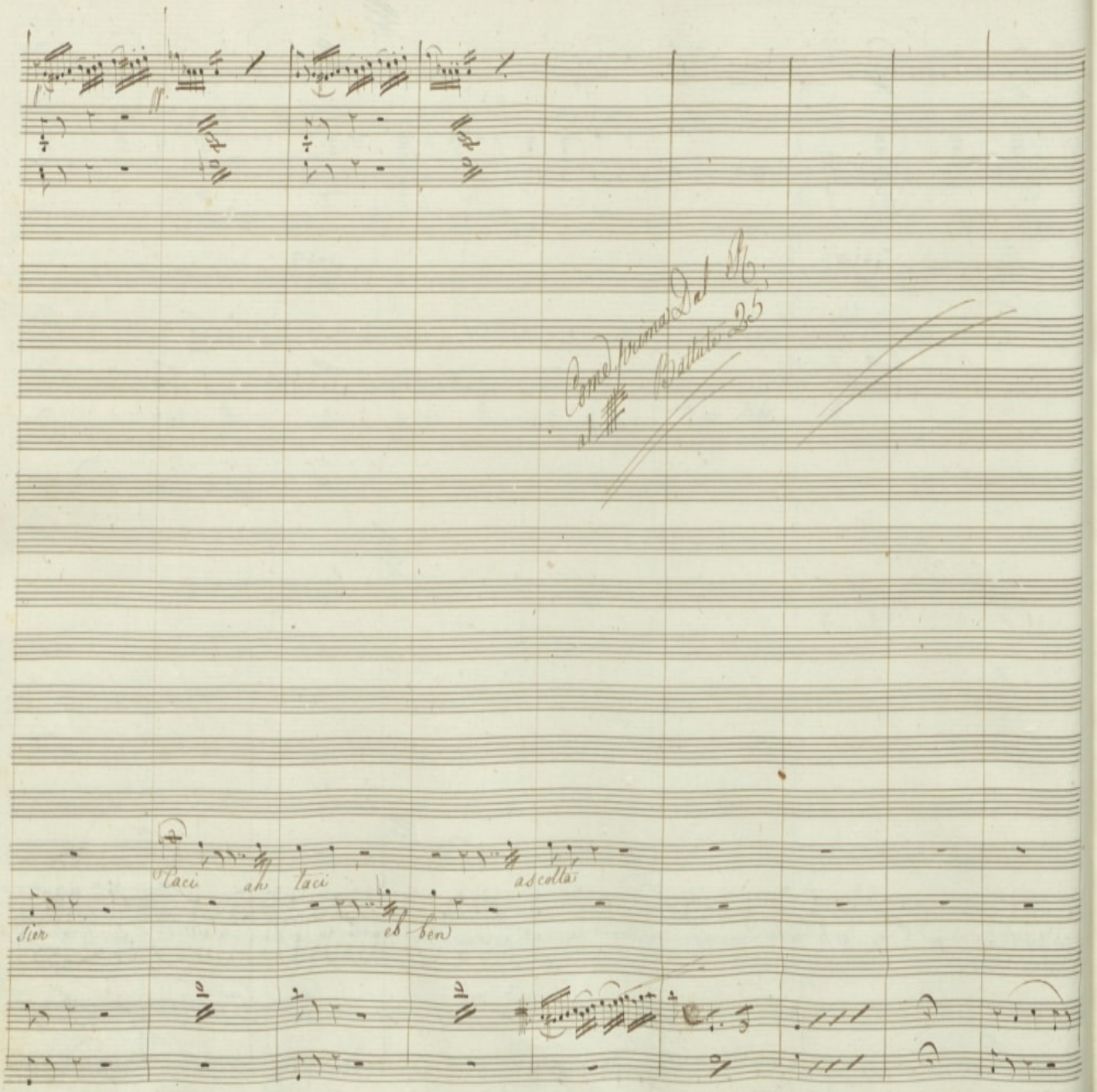
da — ra de miei di se tu fossi ero de' miei so — gni sol de — sio de' miei di tu vei fanfice de' miei sogni il sol desi — — — o Come sei all'

solo

D. al Fine.

aura angel. leg = ge = ro. a te vola il mio pen = siero come all'aura angel leg = ge = ro. a te vola a te vo = la a te vola il mio pen

pp. secco.


Come prima Del Sto.
al Cantabile
Taci ah taci ascolta
Sier eh ben

Tutto · ov' tutto io svelo, ov' tutto io sve — lo il core tutto · ah' tutto io svelo. ov' tutto io sve — lo. il co — rel questa sia l'estrema

volta chi sa' io ti parlar d'amore questa sarà l'estrema volta che io ti parlarò d'amo - - - re obbli - armi omai tu de - - i mei per

cres.

p

Solo. Corno

Con Oboe

(Sempre) dei fug-giri obbli-armi omai tu de-i obbli-ar-mi omai tu dei ma fier sem-pre dei fuggir

V Secca.

a Gu glielmo io so giu rai

la pro messa la pro

Ciel che dici tu tu stessa sciagu rata

Subito in Si b

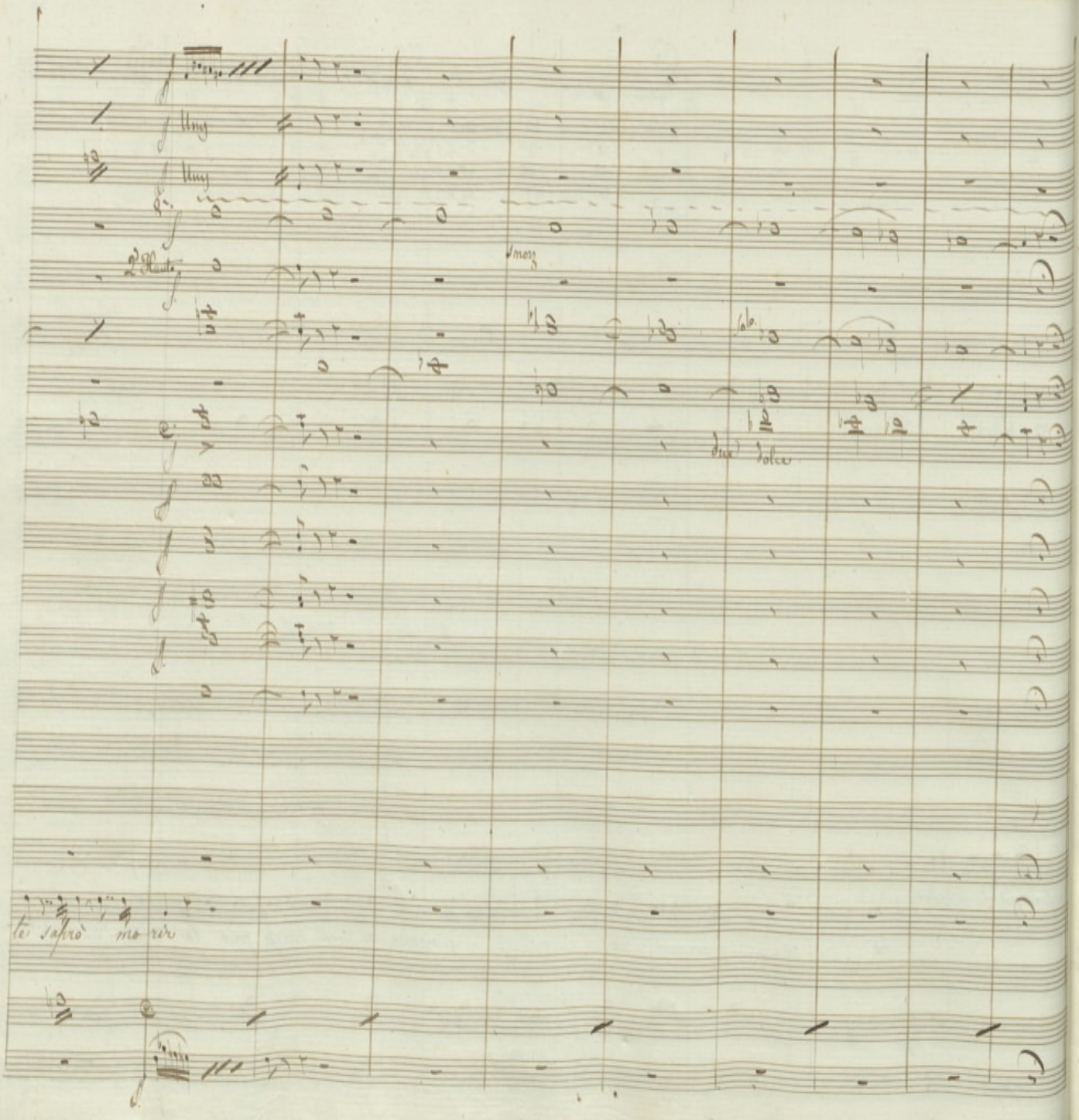
Subito In Mi b

In Si b

In Mi b

mossa con fi a dello

nò no. giammai no. no. giammai a me chiedi pria la vita senza


Unis
Unis
2 Flauti
Unis
Solo
Due Soli
te sarò morire

Andante.

rinf.

Solo.

espressivo sensibile.

sensibile.

2. Non rammenti o core in pianto no non rammenti i giuri lieti in gran do a chi in vita t'ha serbato dual estremo. Duca.

Andante.

cresc. assai

Amo

arco

arco

arco

Ung

amore

rinf

a piacere

stremo sudestra me dai tu furi ah! di sperdi ah disperdi dell' amore ah disper di dell' amor, fur l' in fausto disperdi dell'amore ah il infausto

Sensibile e cresc

arco

Smorz.

cresc

Solo

Solo

sensibile

Smorz.

cresc

pp

ff

nir

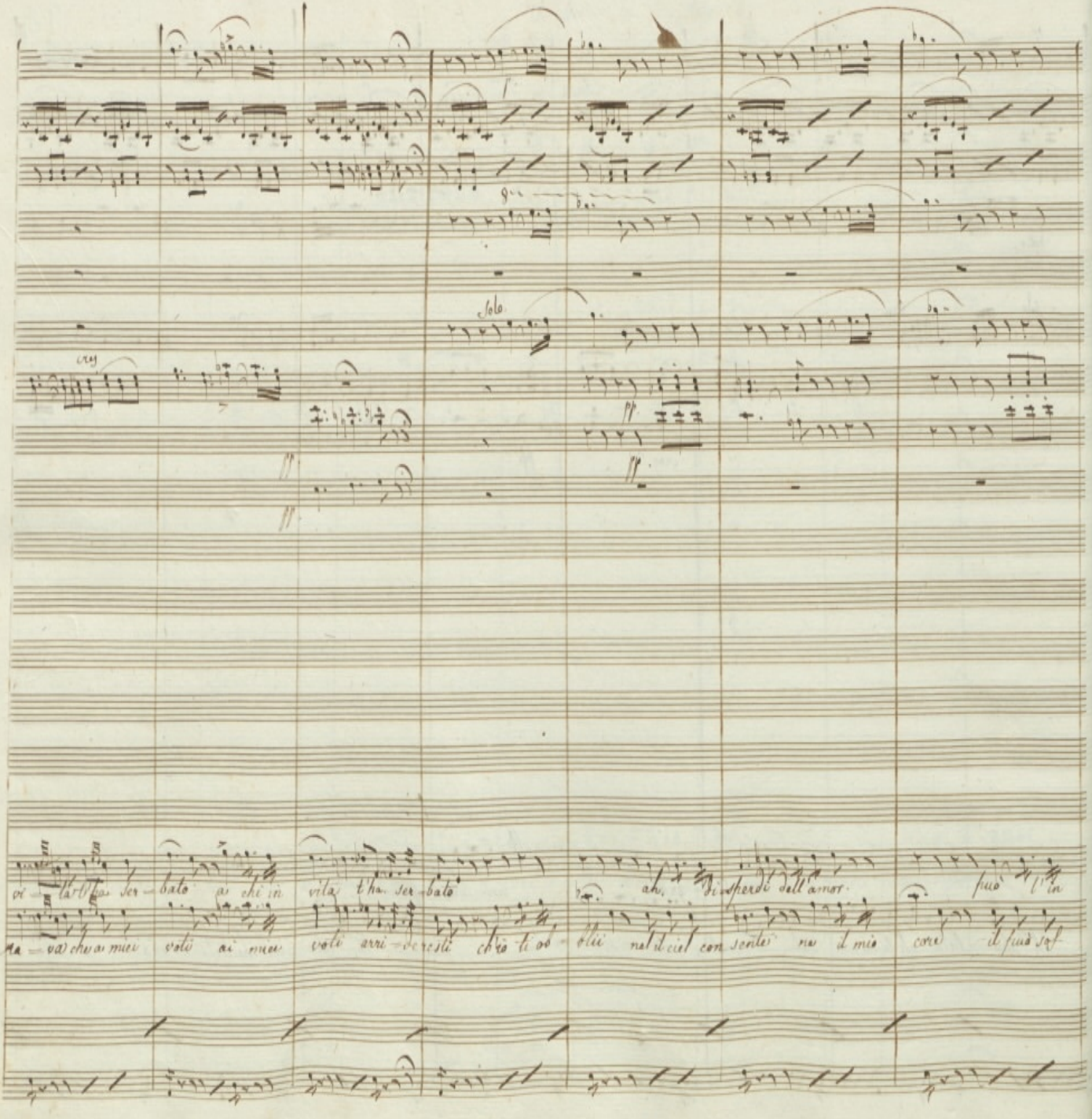
Core) in - grato

rammenta i quiri

a chi in

ah spia - lata ah tu no non sai di qual fiamma m'accen - desti

io sperava che lieta or mai io spe -


cresc.
solo
oi — lar! Ma ser — bato a chi in vita t'ha ser — bato
ah, Pastorelli dell'amor.
può l'in
va) che ai miei voti ai miei voti arri — desti ch'io ti od — dii nel ciel con sentii nu il mio core il può sof

cres. assai

Unis.

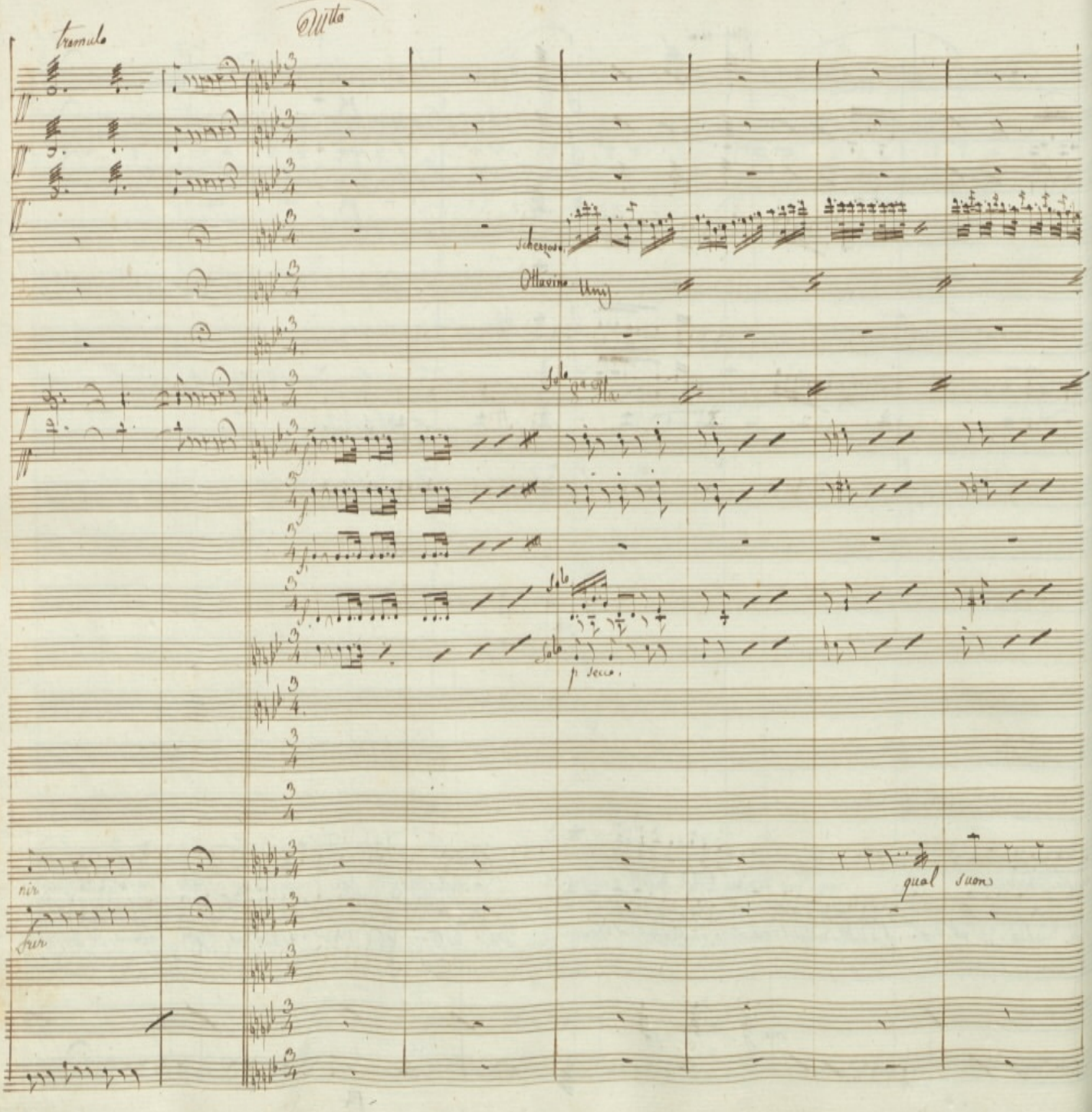
Unis.

Fausto Sovvenir ah di sper di dell'a mor pur l'in fa sto pur l'infausto io se nir l'in fa sto sovve-

frir ch'io t'ob bli ch'io t'obbli non ti cal consentirch'io t'obbli non ti cal consen tir. nel co ra. nel mio cor il può soffrir ah no il può sof-

arco.

pizz.


tremolo
Allegro
scherzoso
Ottavino
Solo
Solo
Solo
p. secco
nir
Fur
qual
suon

Solo

Solo

Le Prime

alla mia mano ri munzia

Solo un istante

resta

le faci

Splendono

l'ara per noi s'appresta.

Allegro.

Unis.

8va Fla.

2da Fla.

Unis.

8va Fla.

a 2.

8va Fla.

8va Fla.

Clarin in Mi♭

ri - nunzia

ri - nunzia

troppa vir - tude è questa troppa virtude è questa spie - tata troppa virtu - de è

Alle

Allegro

Allegro

a 2

a 3

Allegro

Solo un is = tan = te

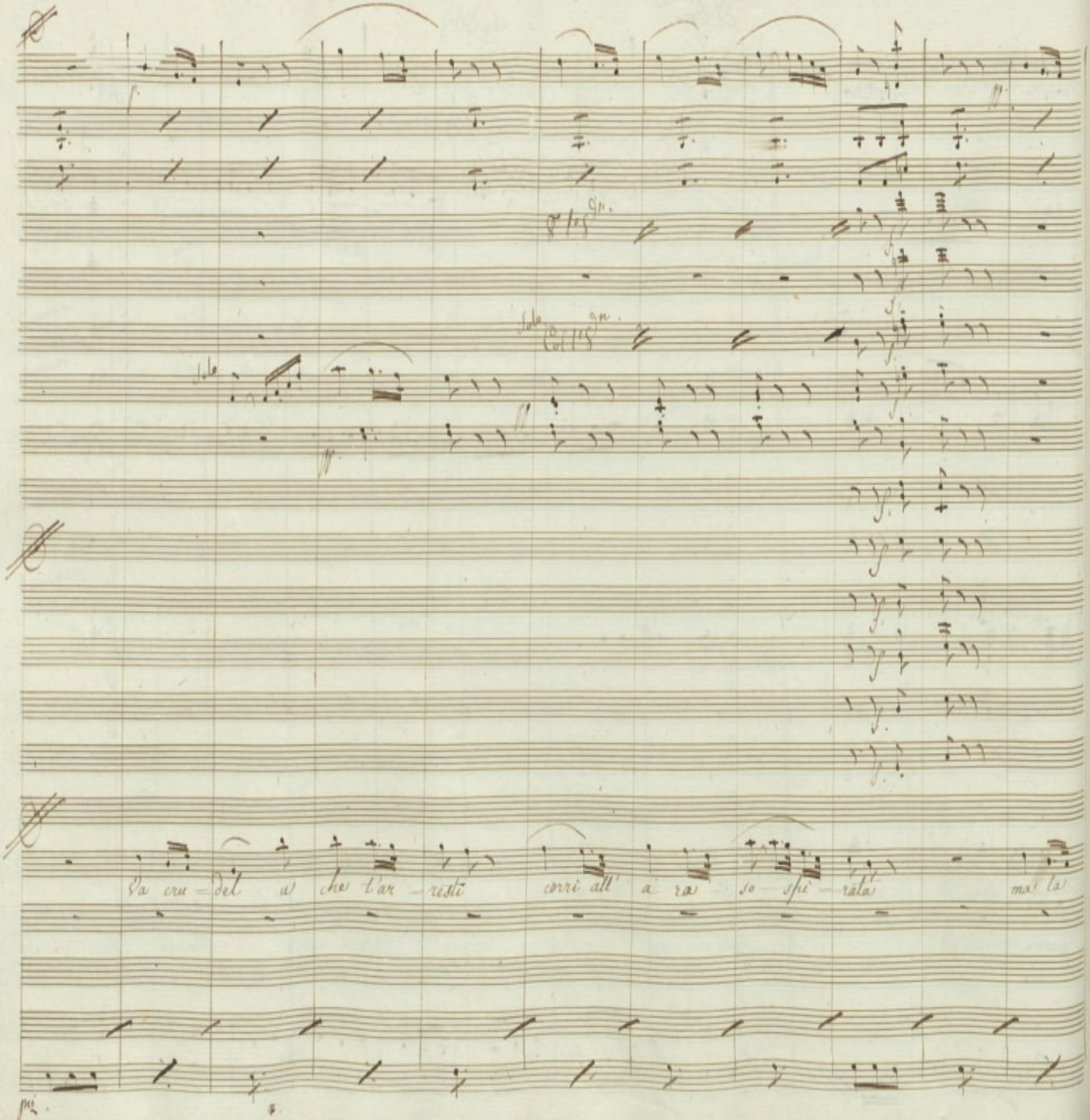
re

sta

questa

Allegro

Stace


Va cru = del u che t'ar = resti corri all' a ra so spi = rata mi la

solo

solo

legato

solo

legato

man che tu ve = lesti non sper = ran che a ter sia data con = ri vo di ro = se il dex = tro

cres. cres.

sul = la tom ba mia ca drà con = si va di ro = se il ser = = = = = = lo sulla tomba ca

rinforz. assai

arco

arco

gn

gn

Unis

Cantabile

Cantabile

Dal ♯ al ♯

f

f

f

Unis

sulla tomba cadrà

cessar ah cessar al core che

arco

pizz.

va va cru (dele)

geme) manio anch'io di duol co tanto va rav vi va in ta la pieme) sii tio

Con gioja

Che, ce do mi per do ni il ciel la pena

Lieta a scu gar il pianto te per do ni il ciel la pe na che il mio co re pro ve ra

ti per do - nu il cul la pe - na

che il mio co - re

ah

che il mio

angel.

a B

Unis.

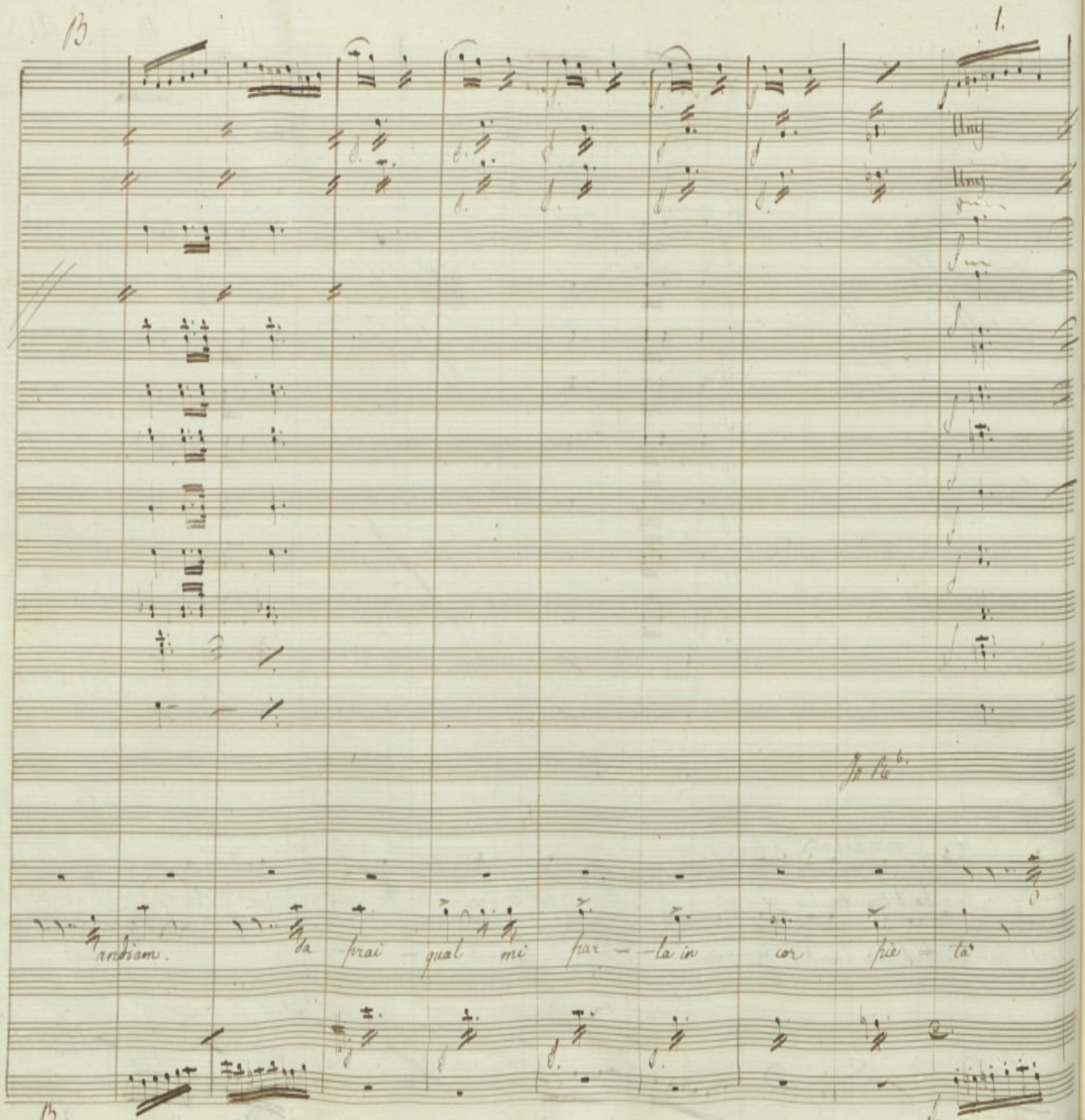
Unis.

Unis.

che il tuo con pro ve ra' tu ce di ce di

Così pro vo' che il mio con pro ve ra' andiam

a B. a.


B.
1.
ardiam.
da
frai
qual
mi
par
la in
cor
pie
tà
B.

2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Unis

Unis

Fr. Fl. Principale

Sciar

lu — ce — dra — i

Sciar

s'io

sia

fi — do all'

a — mi

pp e legato

pizz.

pizz.

Ung.

Solo

Solo appai

ah!

Sta!

tor — ni un rag — gio di spe ran

Ung.

tor — ni un

pizz.

più p assai

1. 2.

All'8va

ff

Solo

p

(a) a bril la re) nel mio cor e (a)

lua cor e (a)

3. 4 5. 6. 1. 2 3 4 5. 6.

Come prima del Bemolle

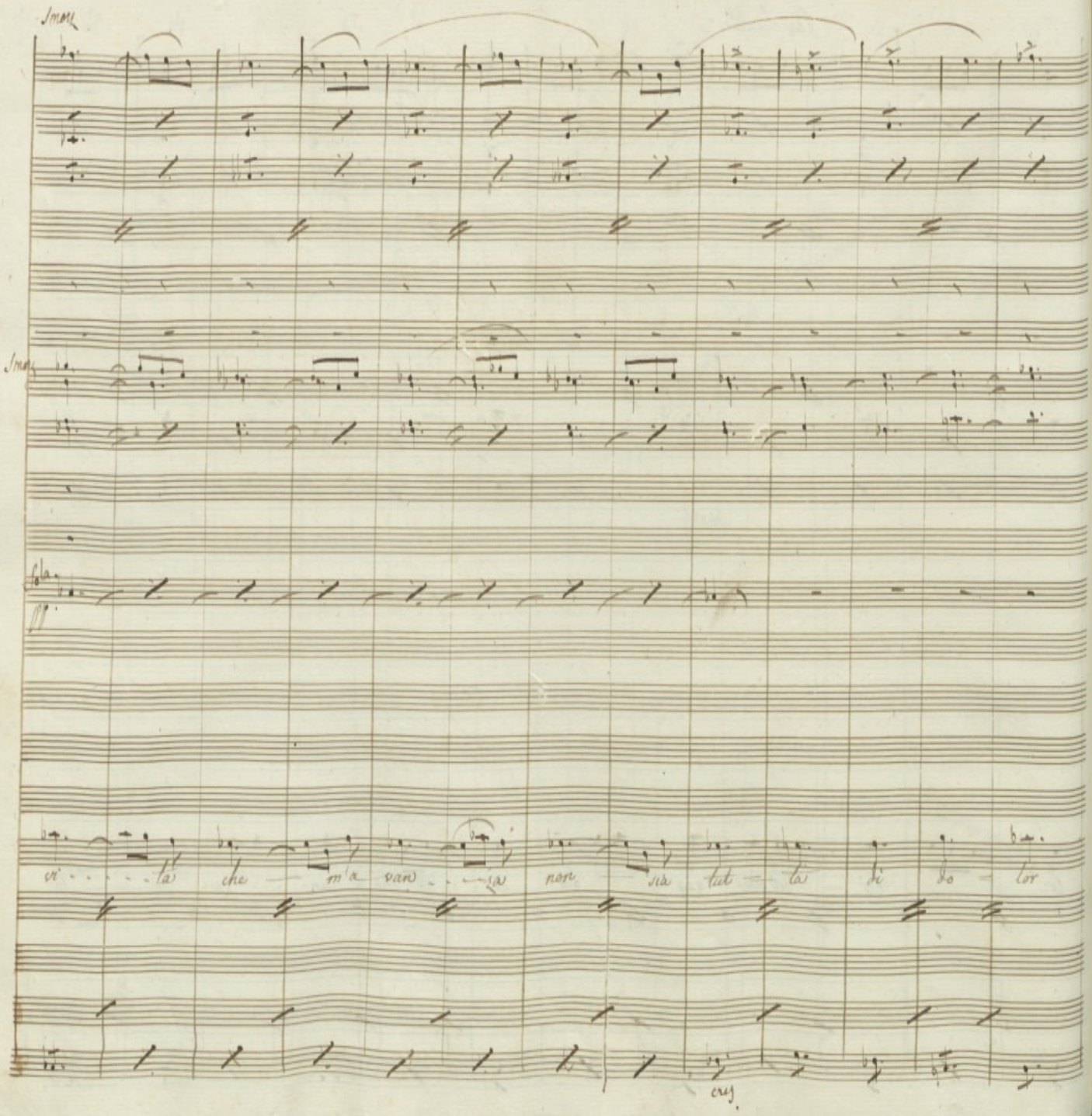
vi — la che m'a — van — (a) non — fia tal — la di — do

Più Sensibile

Sensibile

cresc

lor — lor — nù un rag . . . gio di . . . spe — ran . . . za e — la


Imm.
Imm.
fla.
ff
vi - - - - - la che m'a van - - - - - (a) non sia tut - ta si do - lor
cres.

Più animato

Coll'8va

Coll'8va

Solo

f

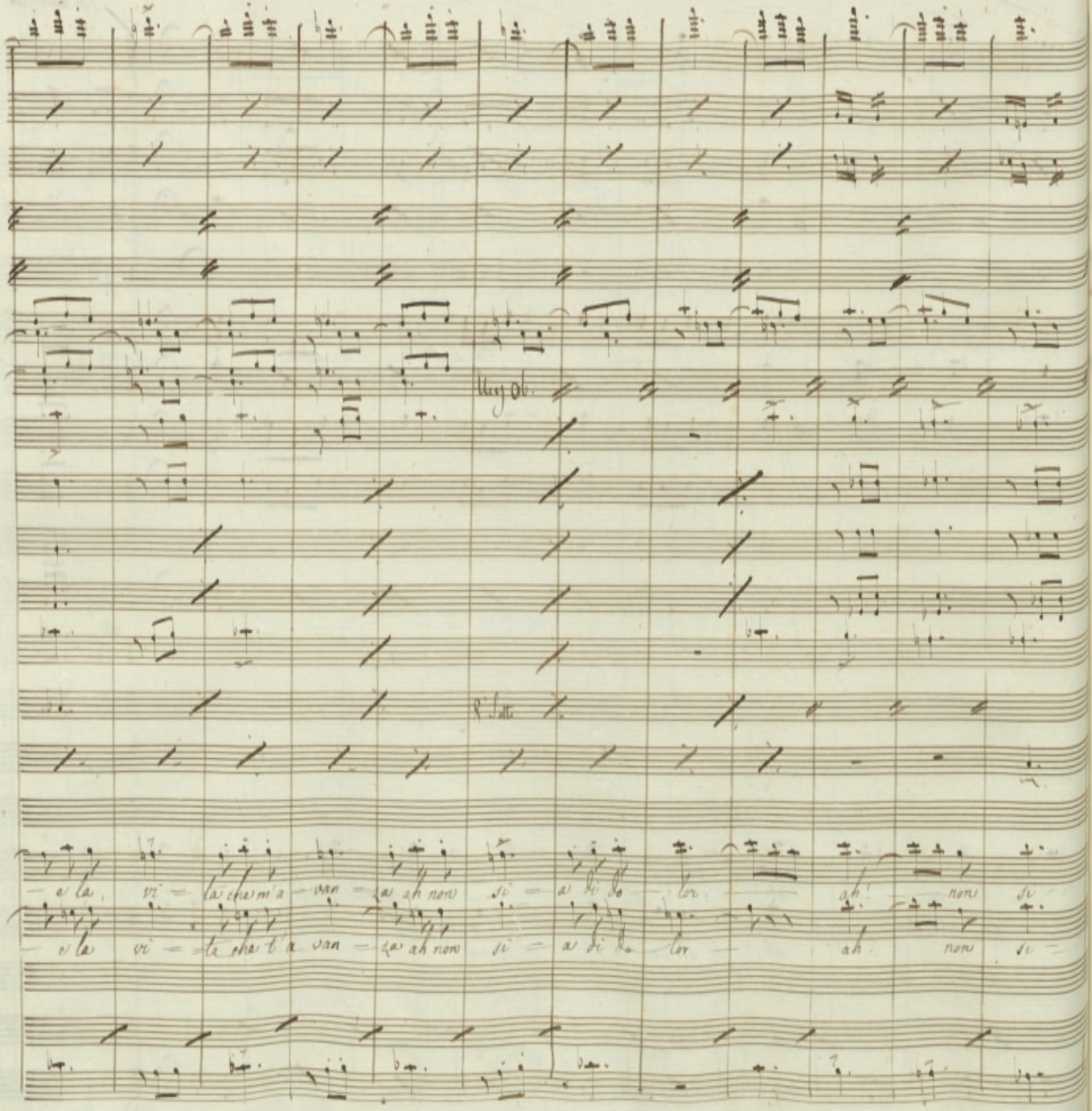
batt.

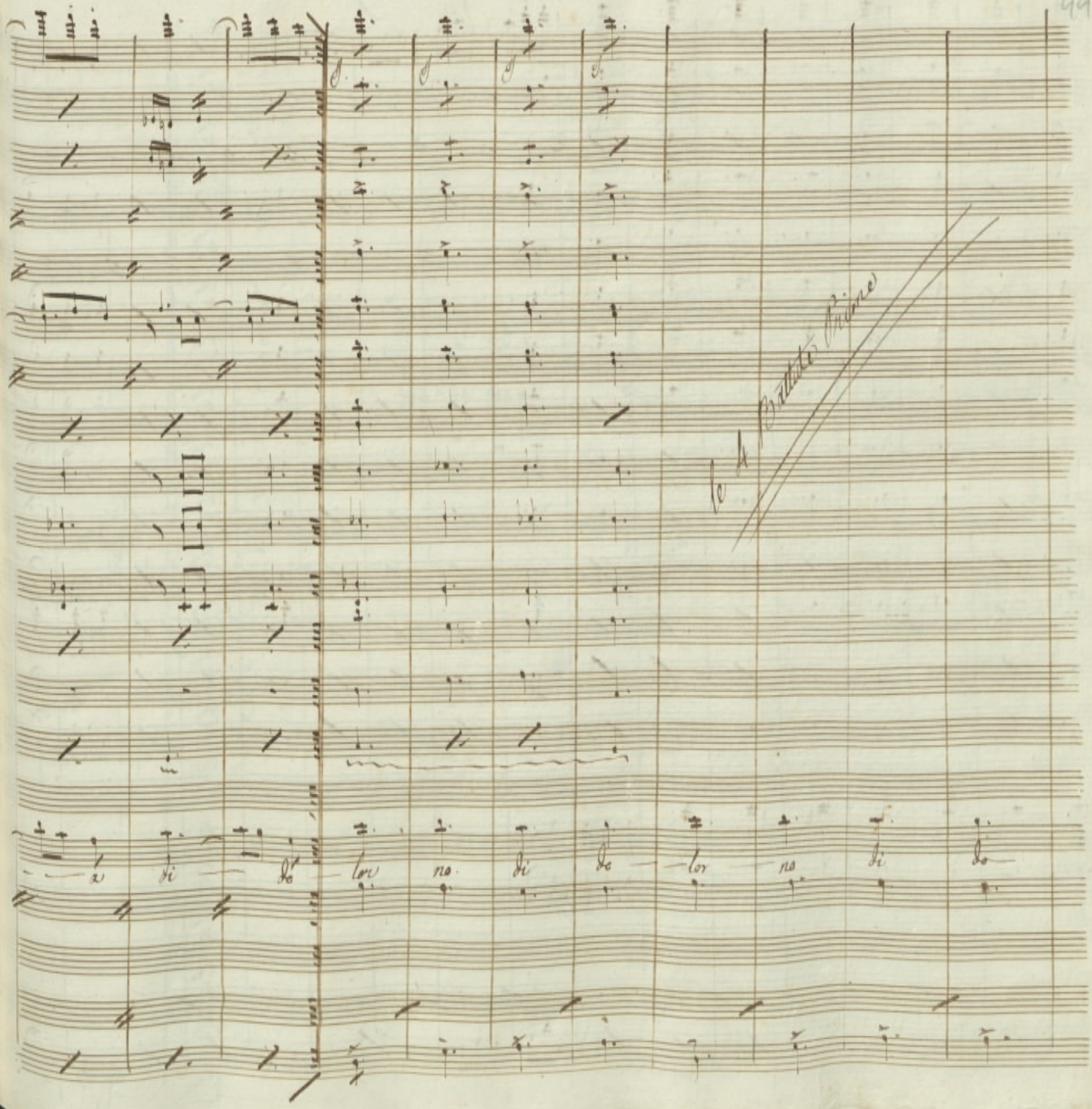
ah!

ah non sia di do lor

ah: ah non si — a) ah non si — a) ah non sia di do — lor

fm


Ung Ob.
P. Flte
e la vi = la che m'a van = za ah non si = a di do lor ah! non si
e la vi = la che t'a van = za ah non si = a di do lor ah non si


fe
la Brillante Aurora
x di do lor no di do lor no di do

lor — ah. non si — a di dolor

— — — ah non si — a di dolor

Coro che precede il Finale 3zo

Violini

Unis.

Unis.

Viole

Flauto

Ottavino

Unis.

Oboe

Clar. in besa

Fagotti

Corni in Elasa

Corni in besa

Trombe in Elasa

Tromboni

Ophicleide

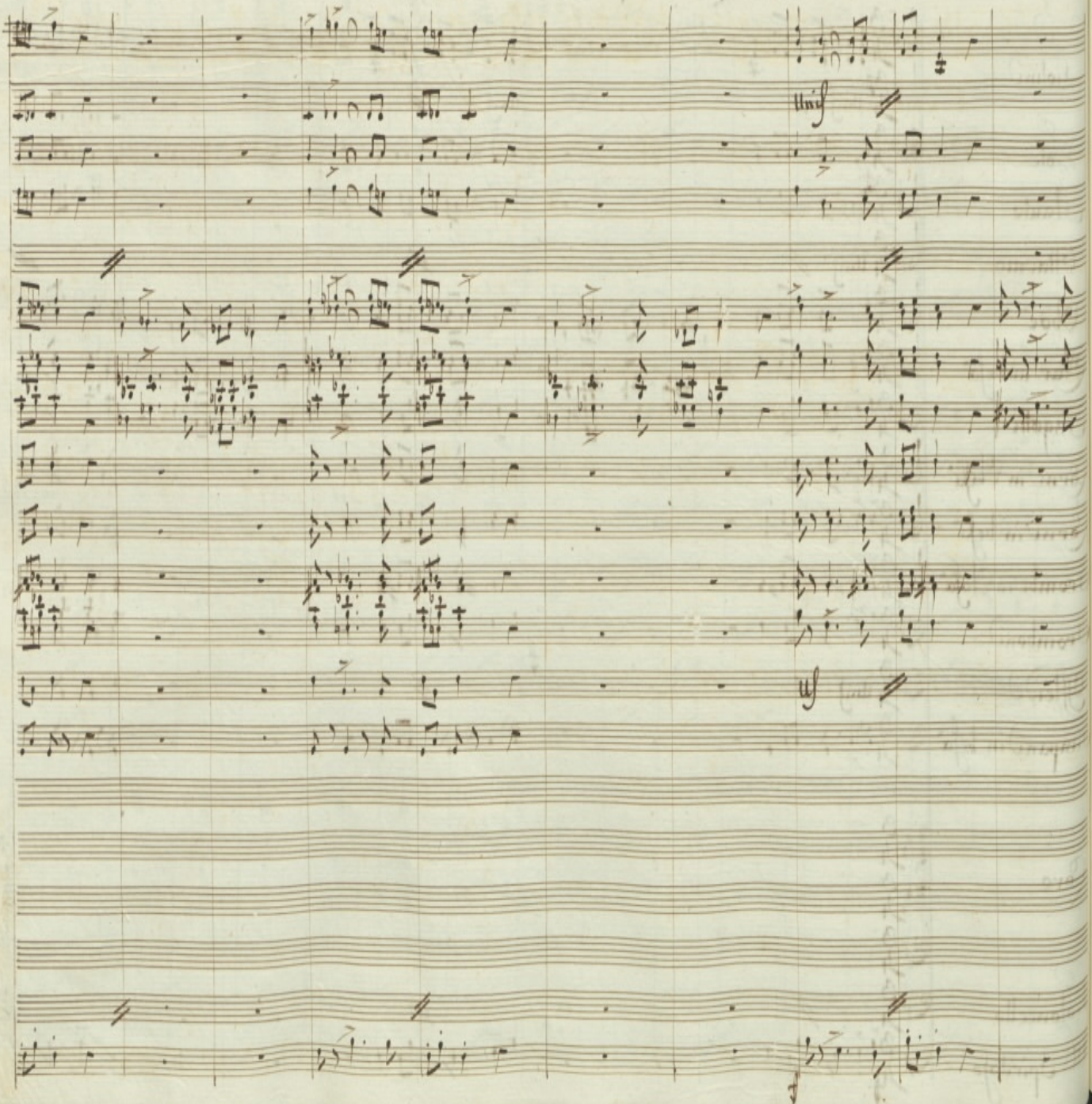
Unis.

Timpani in besa

Coro

Violoncello

All.o Spiritoso


Unis.
Unis.

Scherzoso

8va Sotto

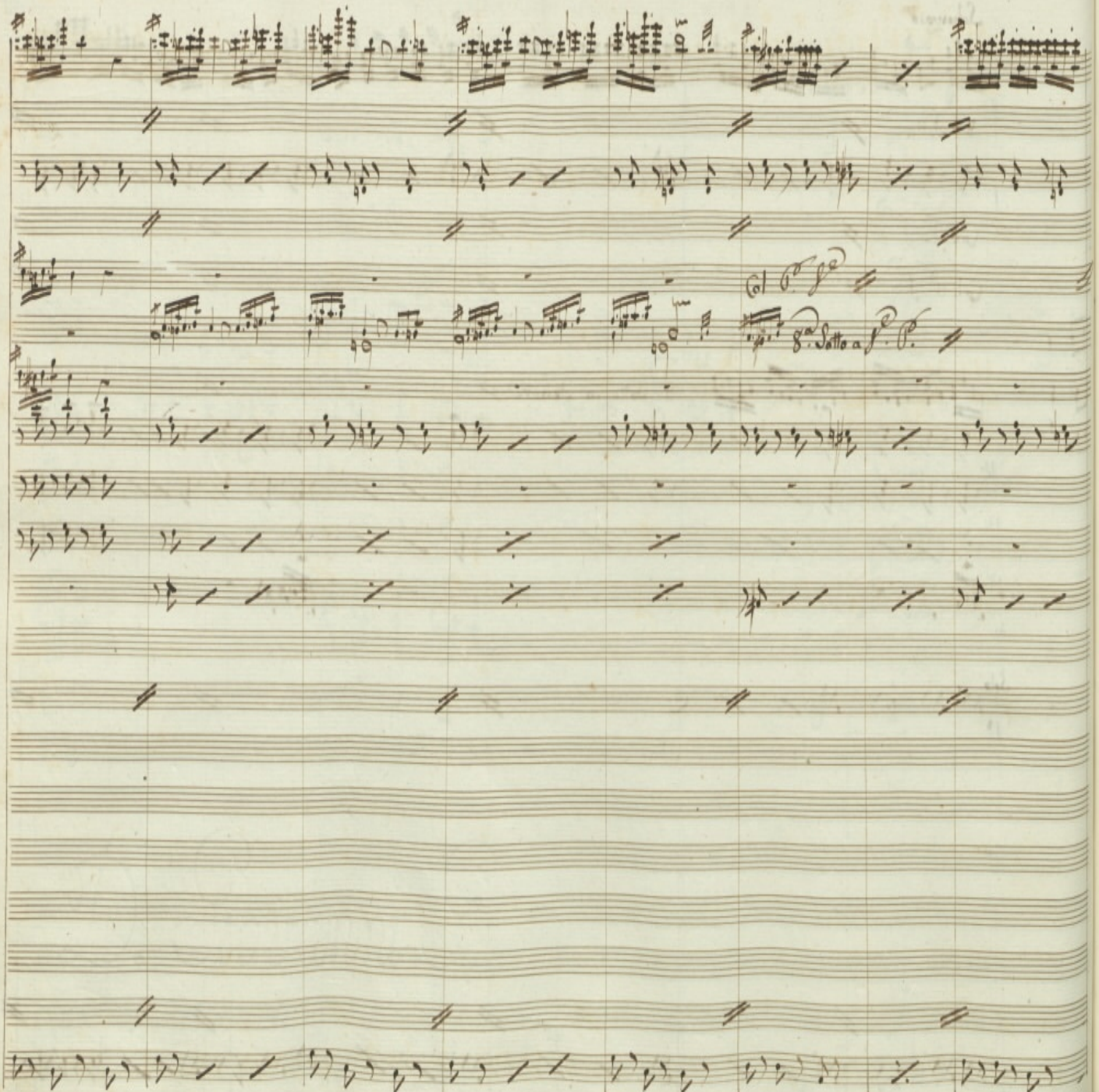
Col Ped.

Col Ped.

8va Sotto in Tenore

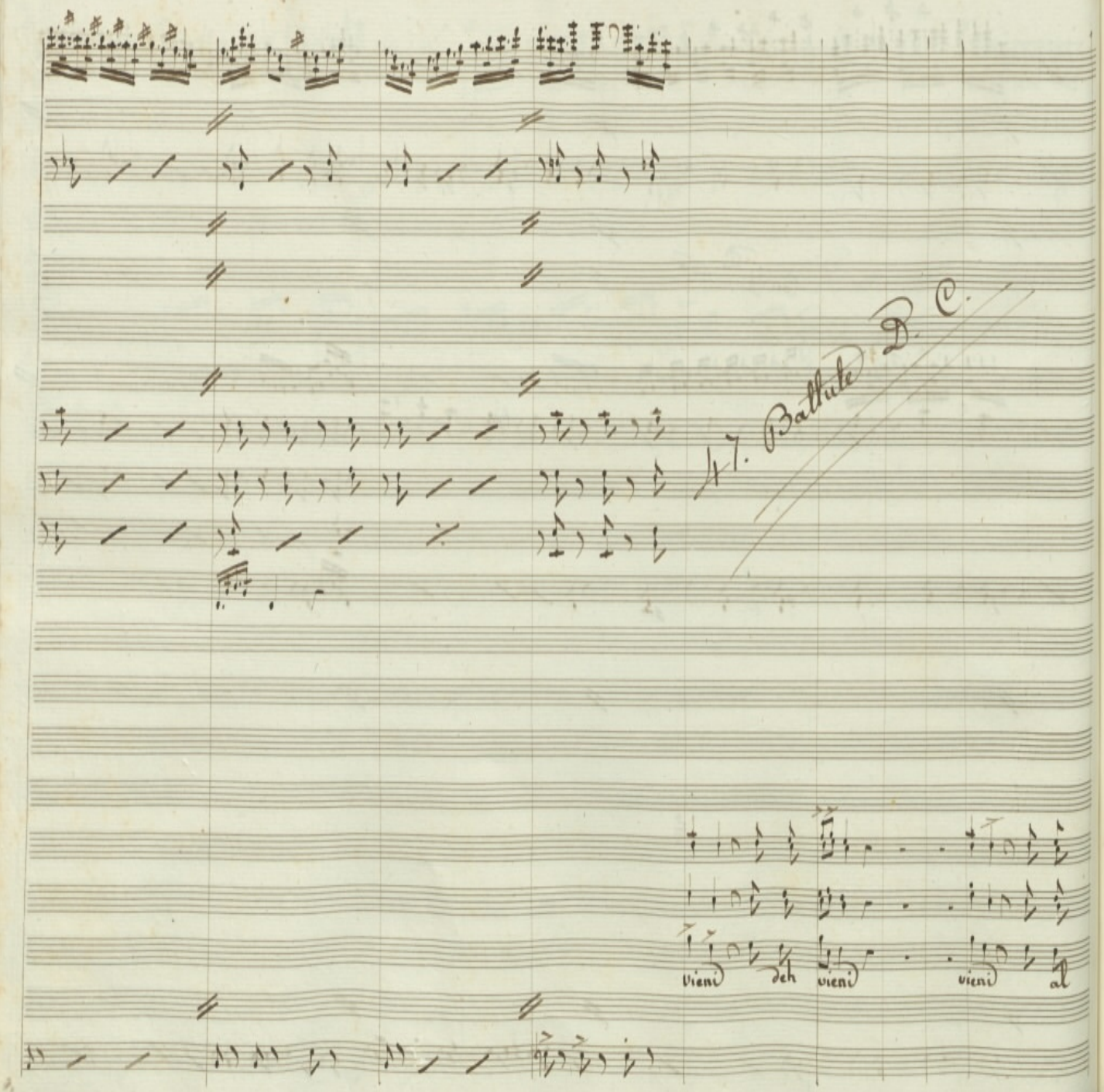
Solo

Solo

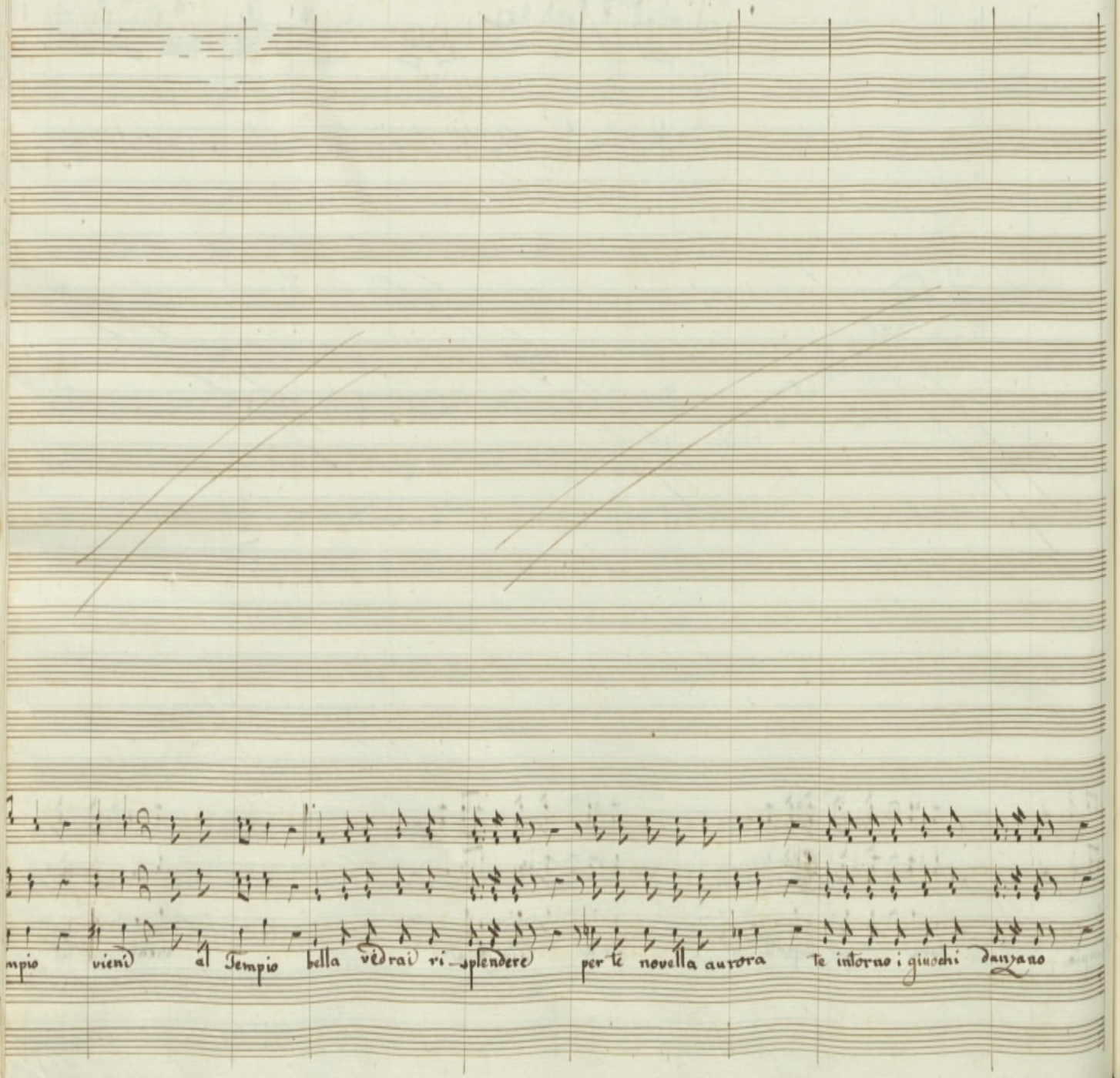

Col Ped.
8va Sotto a Ped.

Con 8.va 8.va

8.va Sotto in Tenore


47. Battute
D. C.
Vieni deh vieni vieni al

Tempio lara per te perte per te sin fora viení al


mpio vieni al Tempio bella vedrai ri-splendere per te novella aurora te intorno i giuochi danzano

amor sor_ride a te deh cinga il serto roseo all'ara affretta il piè all'ara affretta

Coi Sop.

affretta il piè bella ~~mogion~~ vedrai ri-splendere per te novella aurora te intorno i giuochi

Col Ped.

Col Ped.

a due

Coi Ped.

danzano amor sorride a te si a more sor ri de a te si vieni all'ara vieni all'ara affretta il più af

Unis

Col P. gd

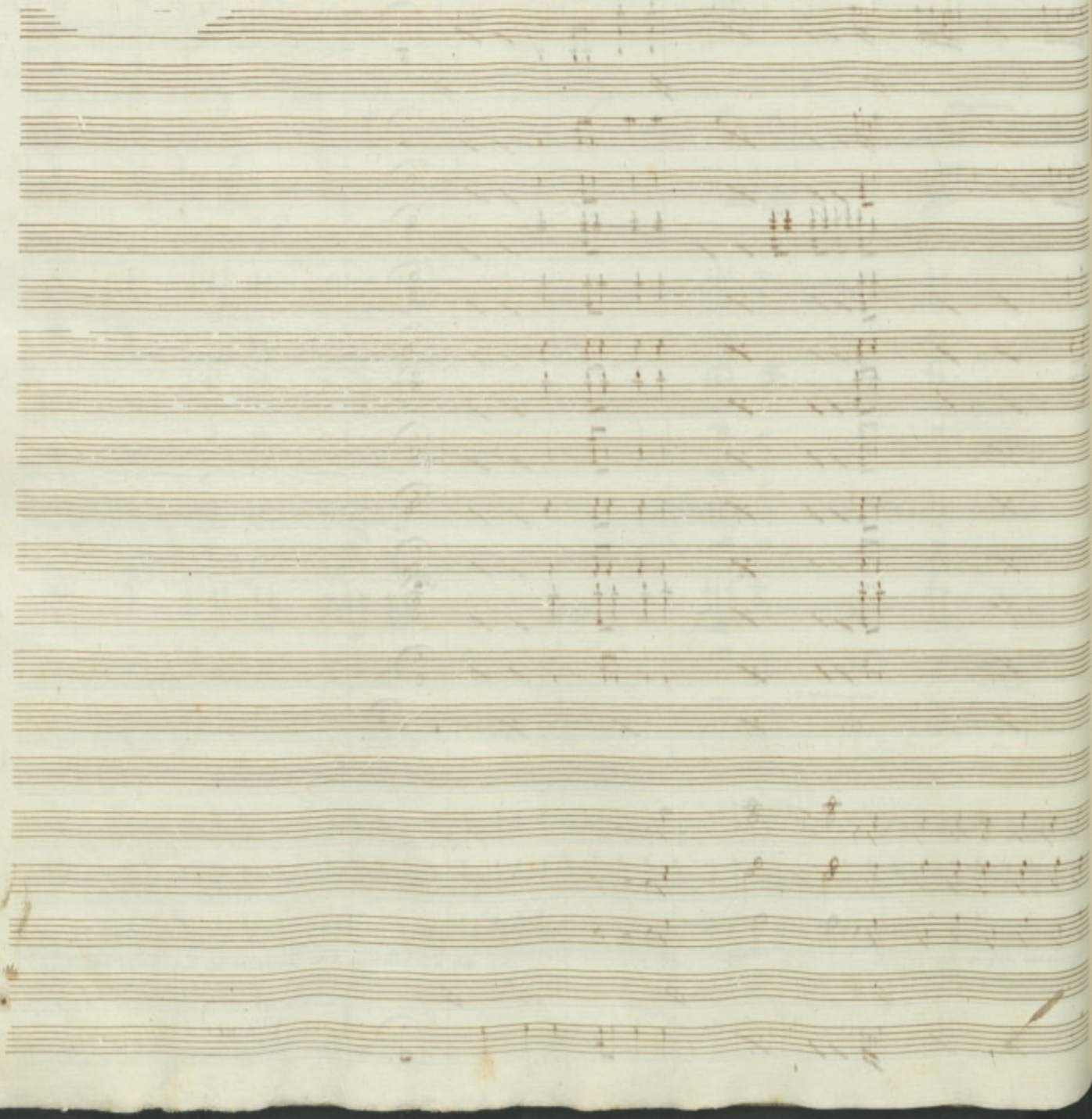
a 2

fret ta il piè deh vieni all ara affrella il piè

uieni

ah si deh vieni all

Siegue



Violini

Unis.

rinforz.

3.

Viole

2da Sf.ni 8va Sotto

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar.

Fagotti

Corni Elasa

Corni Besa

Trombe Elasa

Tromboni ed Ottavin

Timpani

Leonora

Geltrude

Oscar

Barone

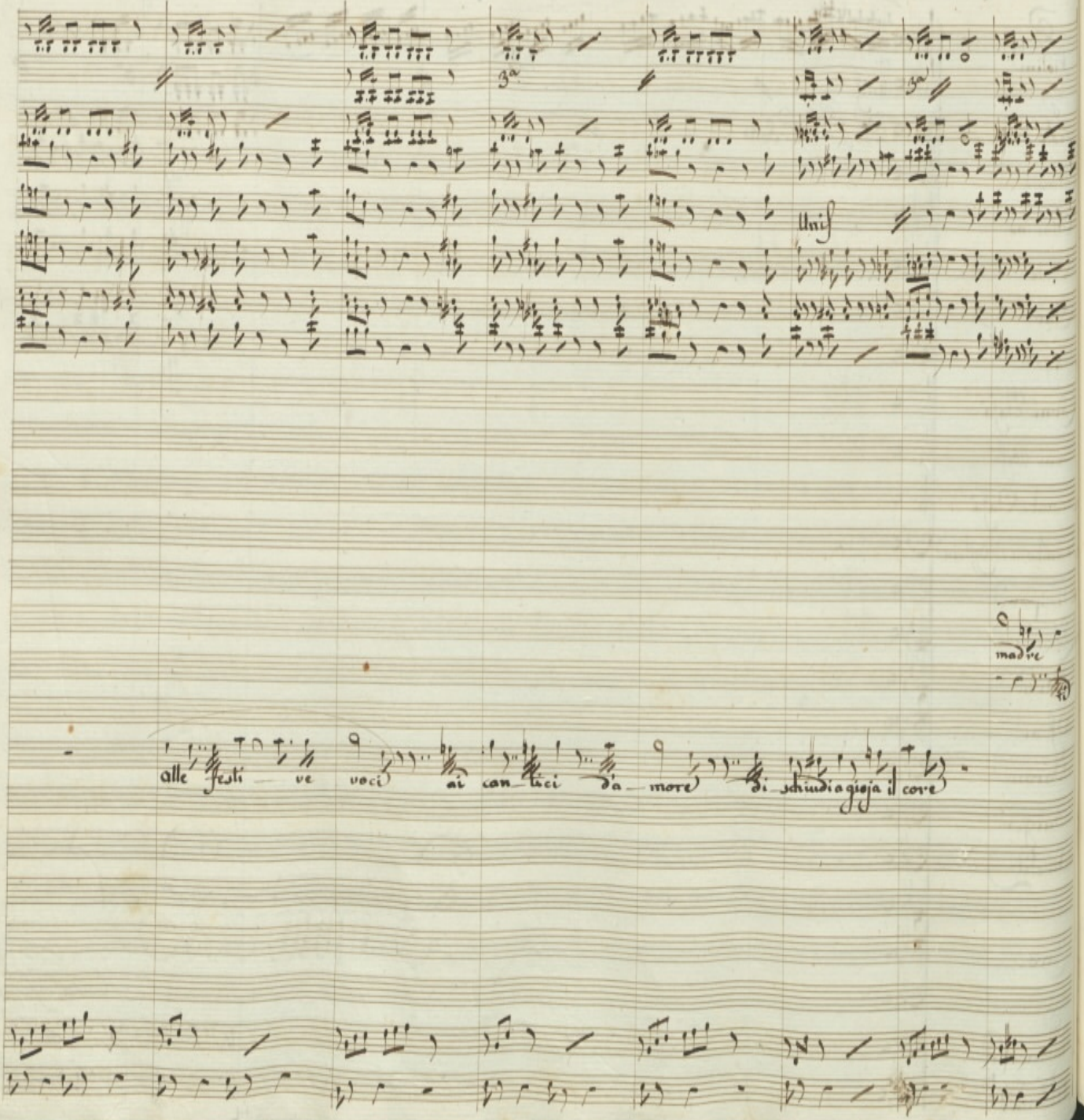
Burger

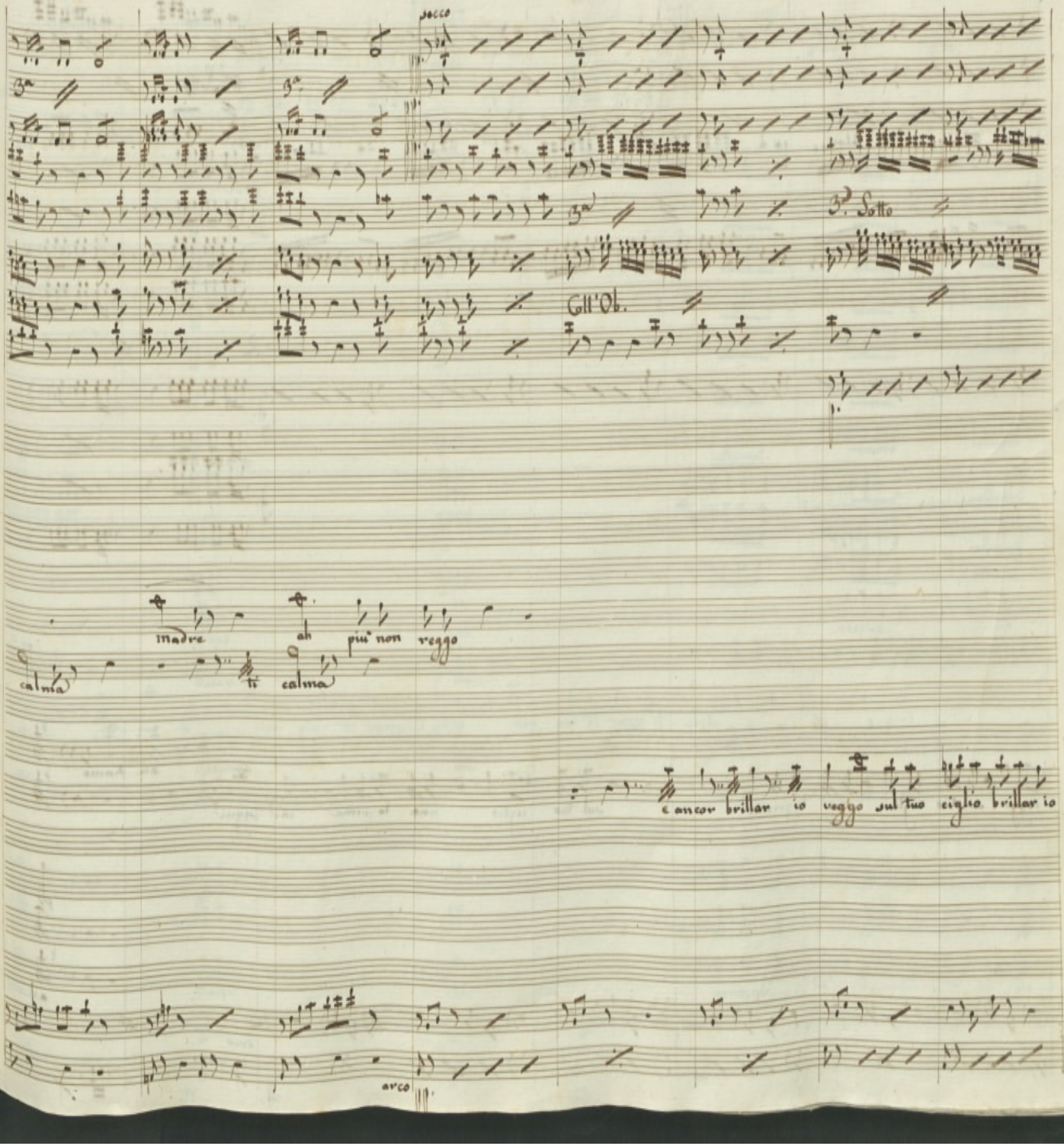
Strelitz

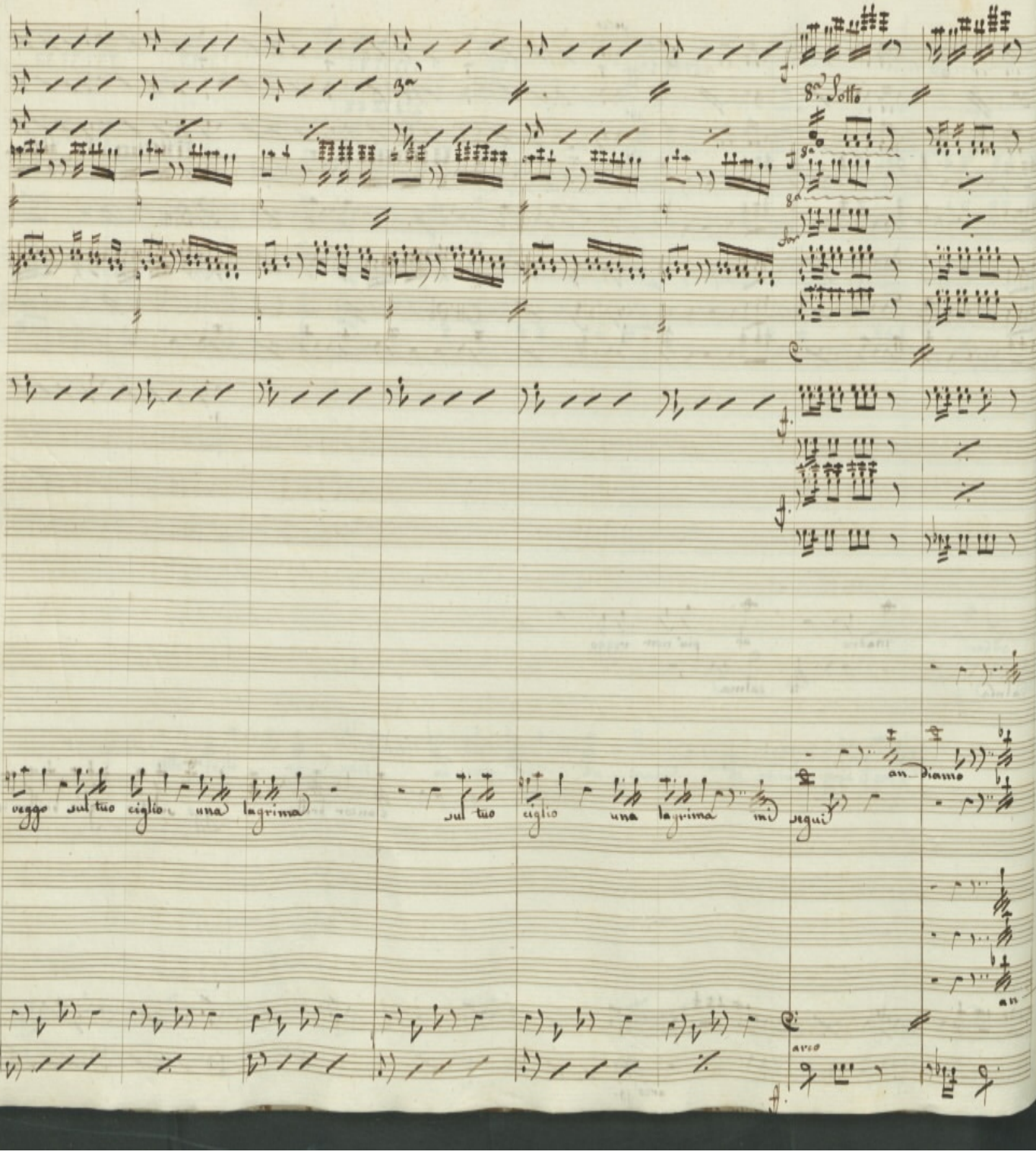
Cor.o

Violoncelli

Allo mod.to


3a
3a
Unis
mad.re
alle festi ve voci ai can ti ci da more di schiudia gioja il core


pocco
3.a
3.a
3.a
3.a Sotto
Gli'Ob.
madre
ah
più non
reggo
calma
ti
calma
e ancor brillar
io
veggo
sul tuo
ciglio brillar io
arco


8va Sotto
veggo sul tuo ciglio una lagrima
sul tuo ciglio una lagrima mi segui
an diamo
an
arco

for

Unis

Ohimè

Oscar

ah

che

respiro

ser ma te non più di nozze il grido non più di nozze il grido

Oscar

che

diamo

Oscar

che

vaneggi tu de

fff

8va Sotto

Col 8va

loco

non è deli — rio il mio

3a

loco

loco

loco

3a

fm

fm

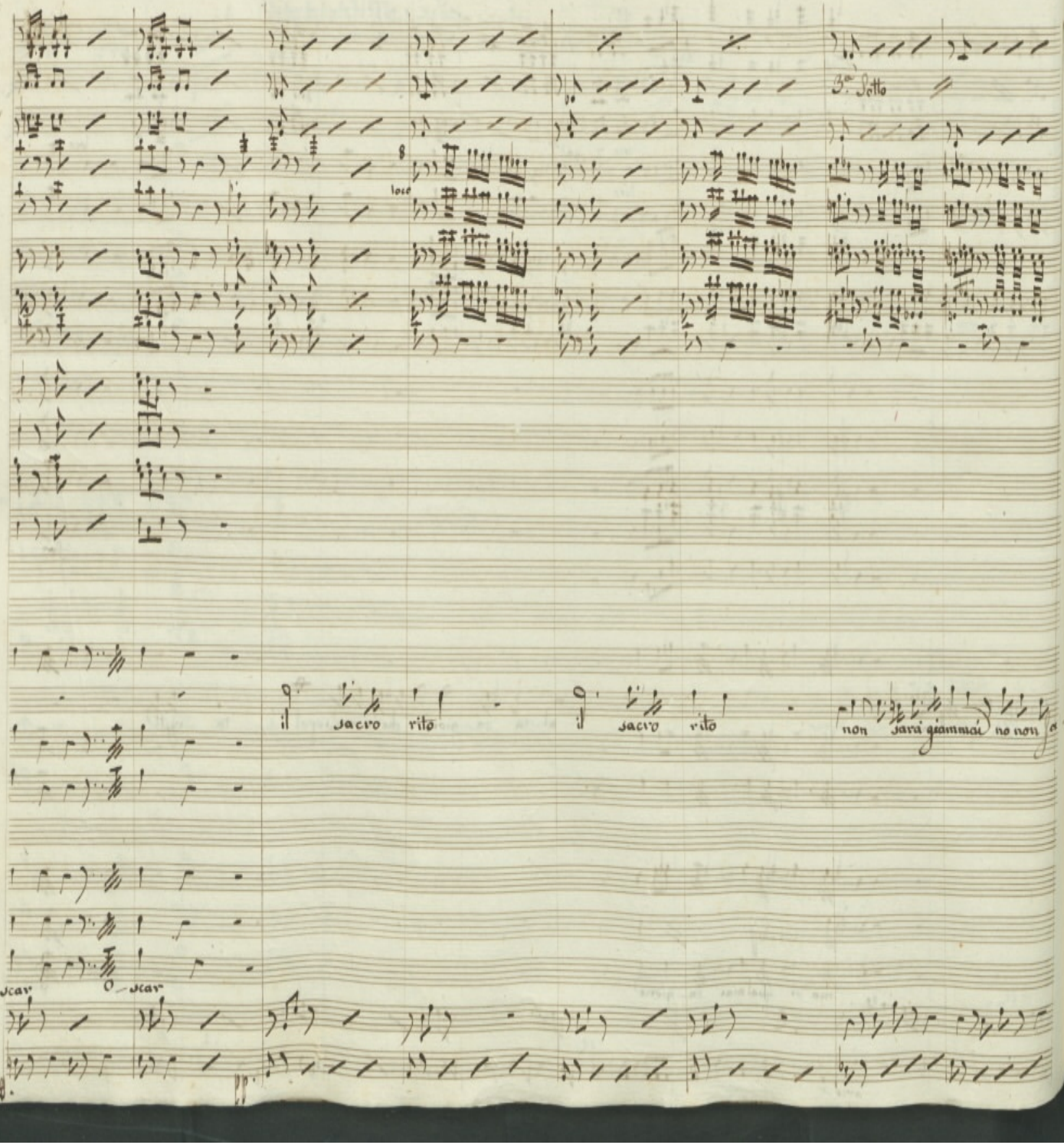
e beli – rio il mio

al – ta ca – gion che in me sepol – ta resti

Coi Sopr.

ma di qual mai ca – gione

arco


3.a Sotto
loce
il sacro rito
il sacro rito
non sarà giammai
no non
O scar
scar

Unis

sarà da me com_pito no non sarà giammai giammai da me com_pito

tu che parli

che dici

perche

arco

for

Soli

Solo

ah pa-vento

Oscar

si la-mai sio la-mai fu d'sospir de giorni

non lamavi

non a-mavi tu co-lei

mai perche mai

fm

fm

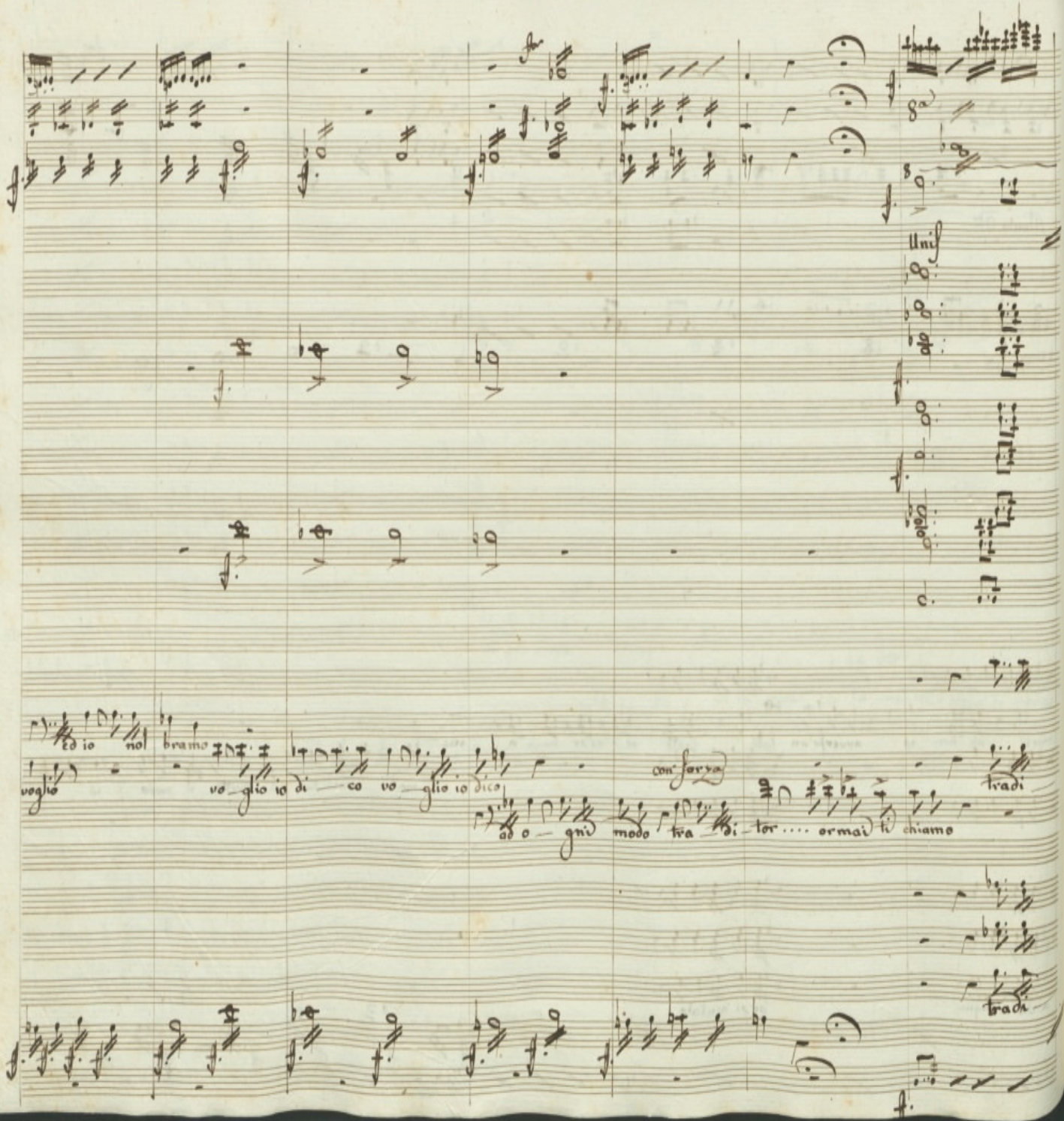
Flauto 2do

due

mie, oh non io avvevo un fato tanto be – ne or nega a me

ma sai tu che stretto il nodo io qui

a che dunque or si mutato


Unis
ed io nol bramo
voglio
vo glio io di co vo glio io dico
con forza
ad o gni modo tra di tor .... ormai ti chiamo
tradi
tradi

Decisso

for

for

Col Cello

Unis

Col B

a due

Col Cello

in Dre

in Dre

in Dre

Unis

in vano

tradi to re or mia consorte vii per sempre

tore

tore

ah fu dessa ah fu dessa

Decisso

Poco più mosso

tutti pianissimo

in Alfred

Soli

forte

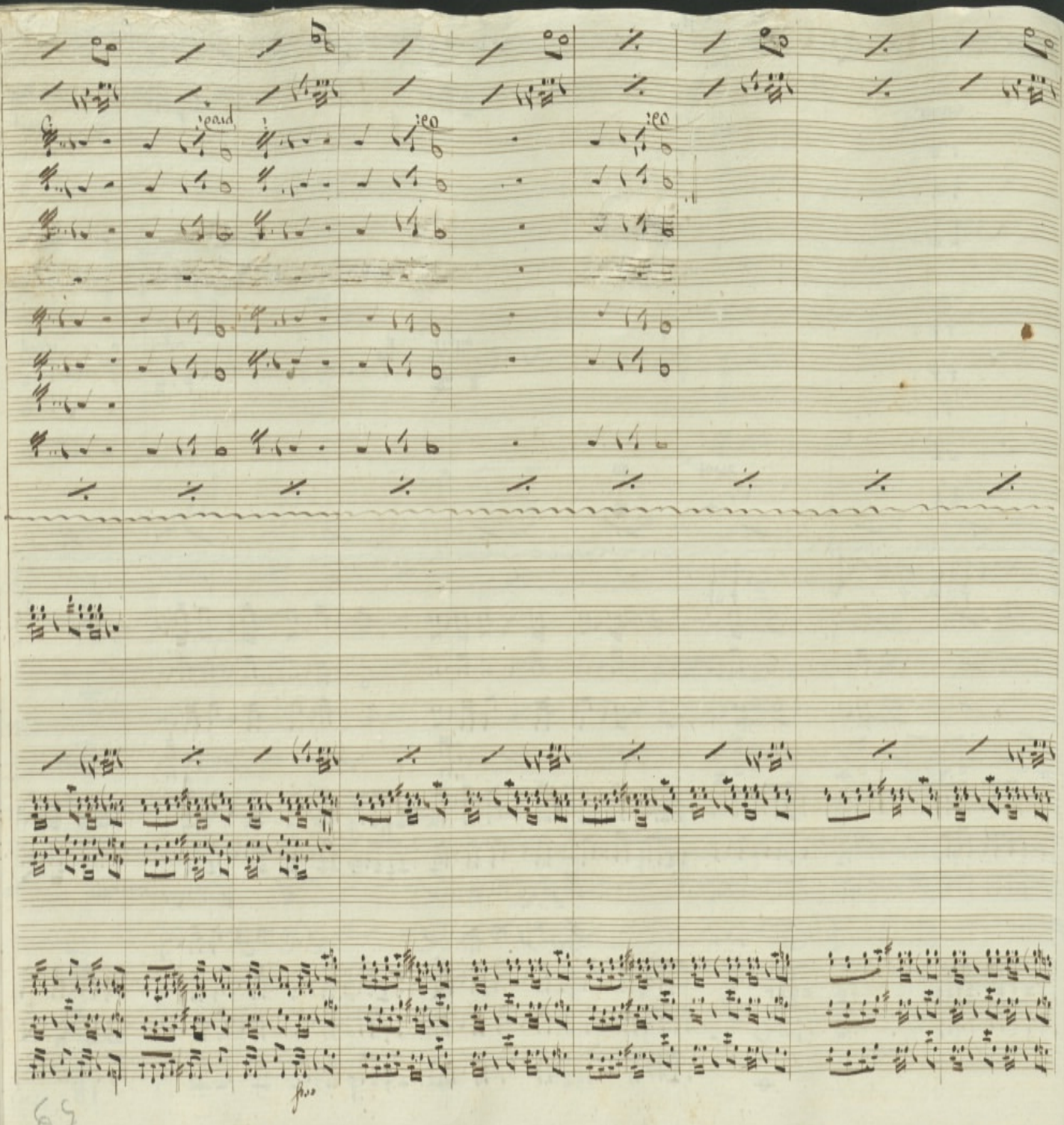
A piacere

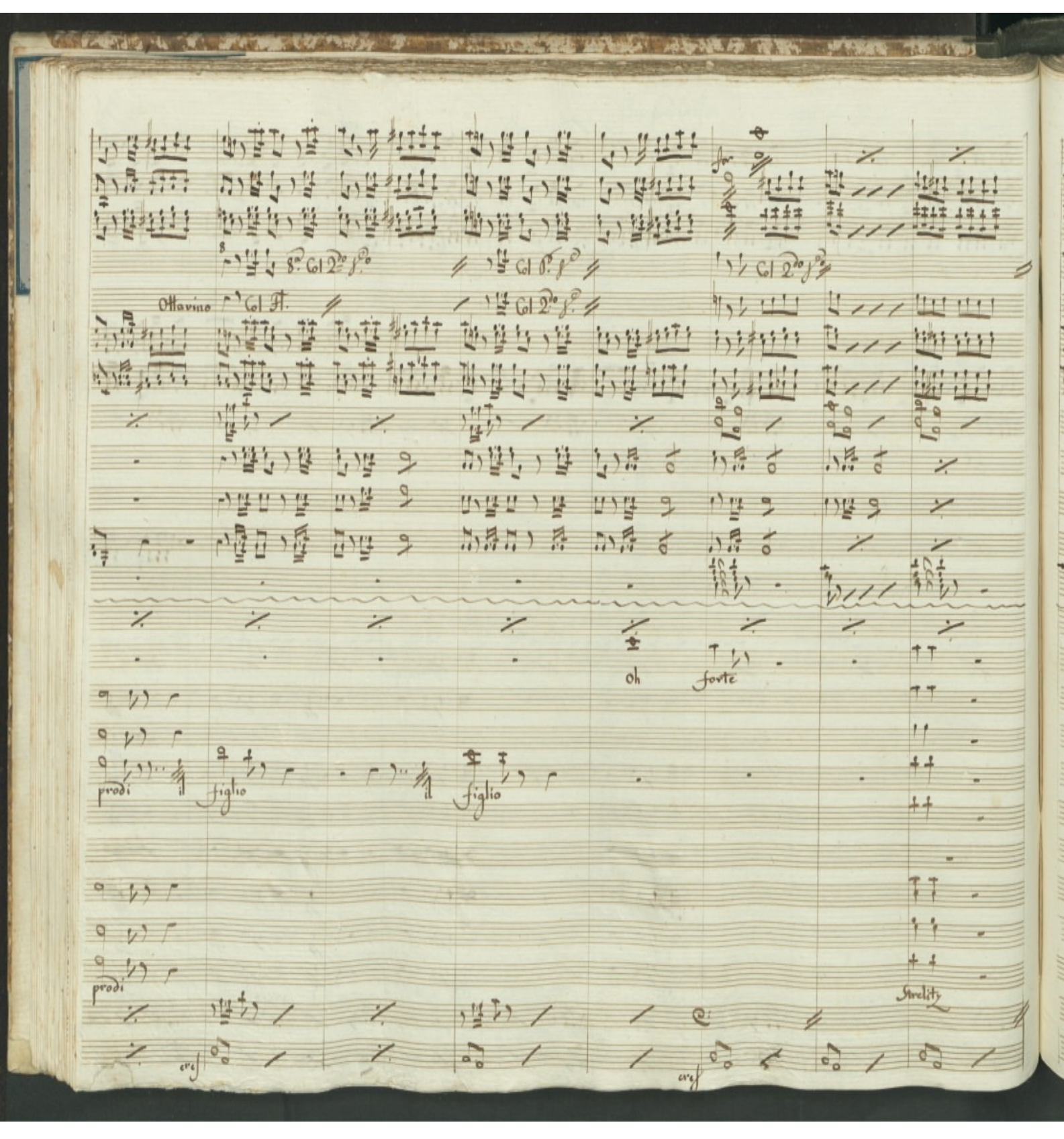
un tan to arcano qui morendo io svelerò

Tamburro

Tamburro

Sul Palco


read
eo
eo
fro


8va Col 2do f.
Col 8va f.
Col 2do f.
Ottavino
Col Fl.
Col 2do f.
fr.
oh
forte
prodi
figlio
figlio
prodi
Strelitz
cresc
cresc

Solo

Solo

Solo

Strettis

all'ottavo

Strettis

oh

gioja

Unis

Clar. in Besa

in fa

in Re

in Ut

Guglielmo

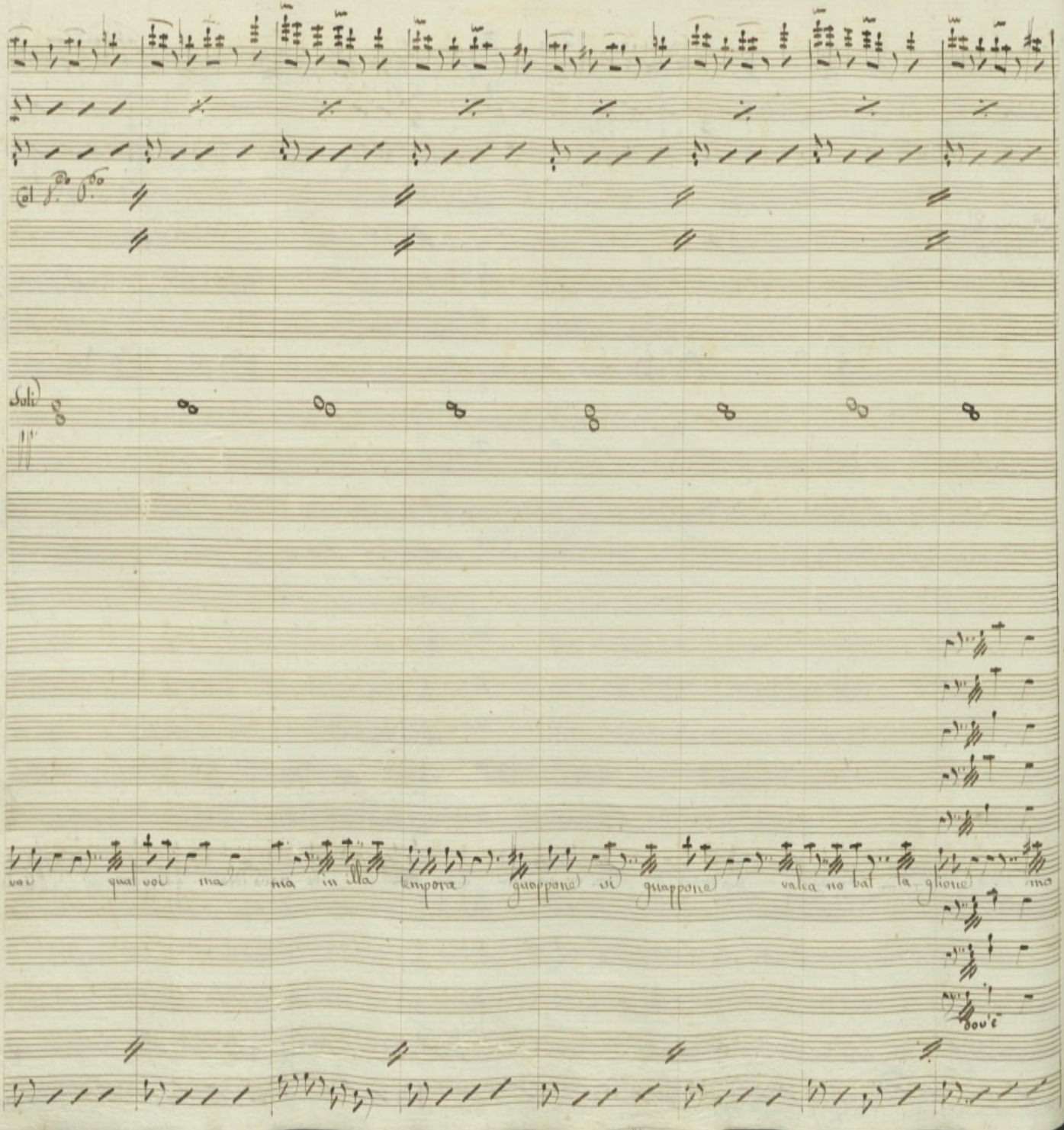
all'erta sto

si Guglielmo bravo giovane bravo giovane

Guglielmo

Ottavino Solo
Col 8.vo p.ci

sì bravo ma bravo da no va idea guap pone de nova idea guappone qual


Col 1.mo Oboe
Soli
voi qual voi ma nia in ella tempora giuppone vi giuppone valca no bal la glorie mo
Dov'è

leggiero scherzoso

arco

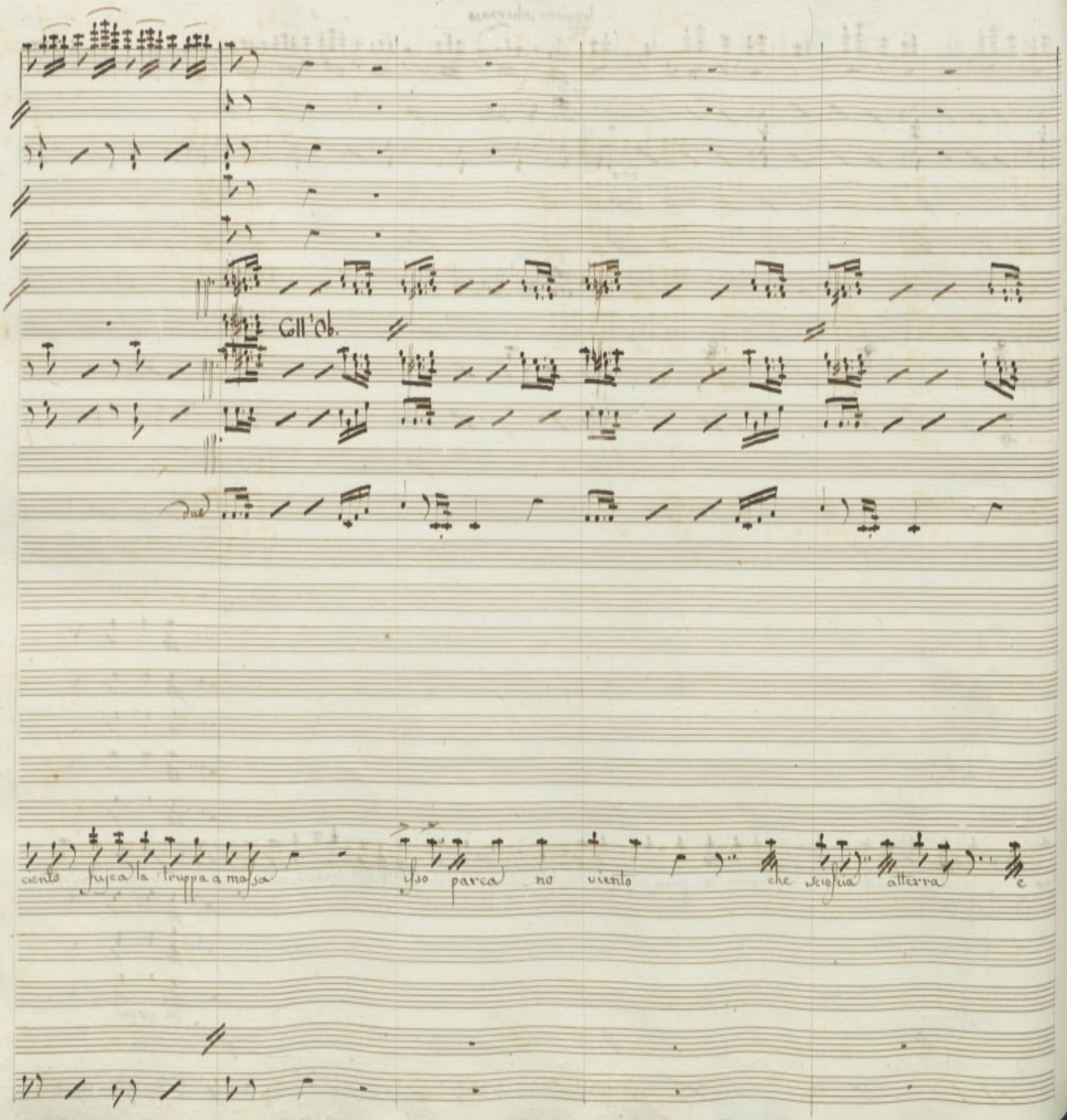
8va Sotto

arco

8va Sotto al Cor. f

mo in Sbrucchegle furon le prime botte Ma sviluppò e terribile divenne alle marmotte a cento a cento a

oh gioja


Gli'Ob.
Due
cierto fuyca la truppa a massa
uso parca no vierto
che veiscia atterra
e

p. cresc

cresc

3a. Sotto

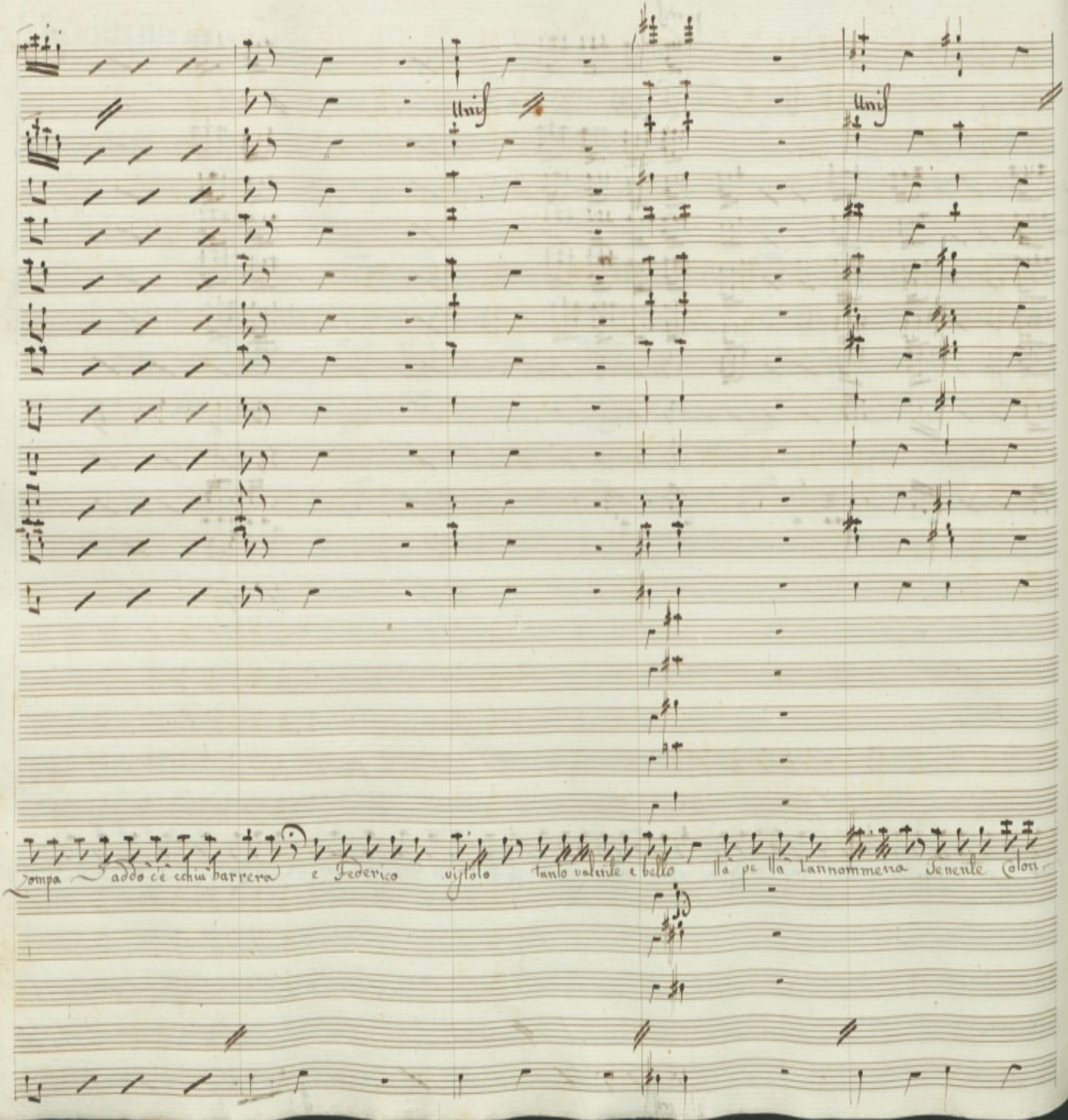
Tenato

Basso

p. cresc

f

fa sa si la scappella ngrilla tappre na fossa nera subeto zoppa e strilla addo nce cchiù bar riera zompa e strilla strilla e


Unis
Unis
Pompa addò cè chiù barrera e Federico vijtolo tanto valente e bello lla pe lla tannommera Jenerle Colon

stacc. e for

Col 8.

Col 8.

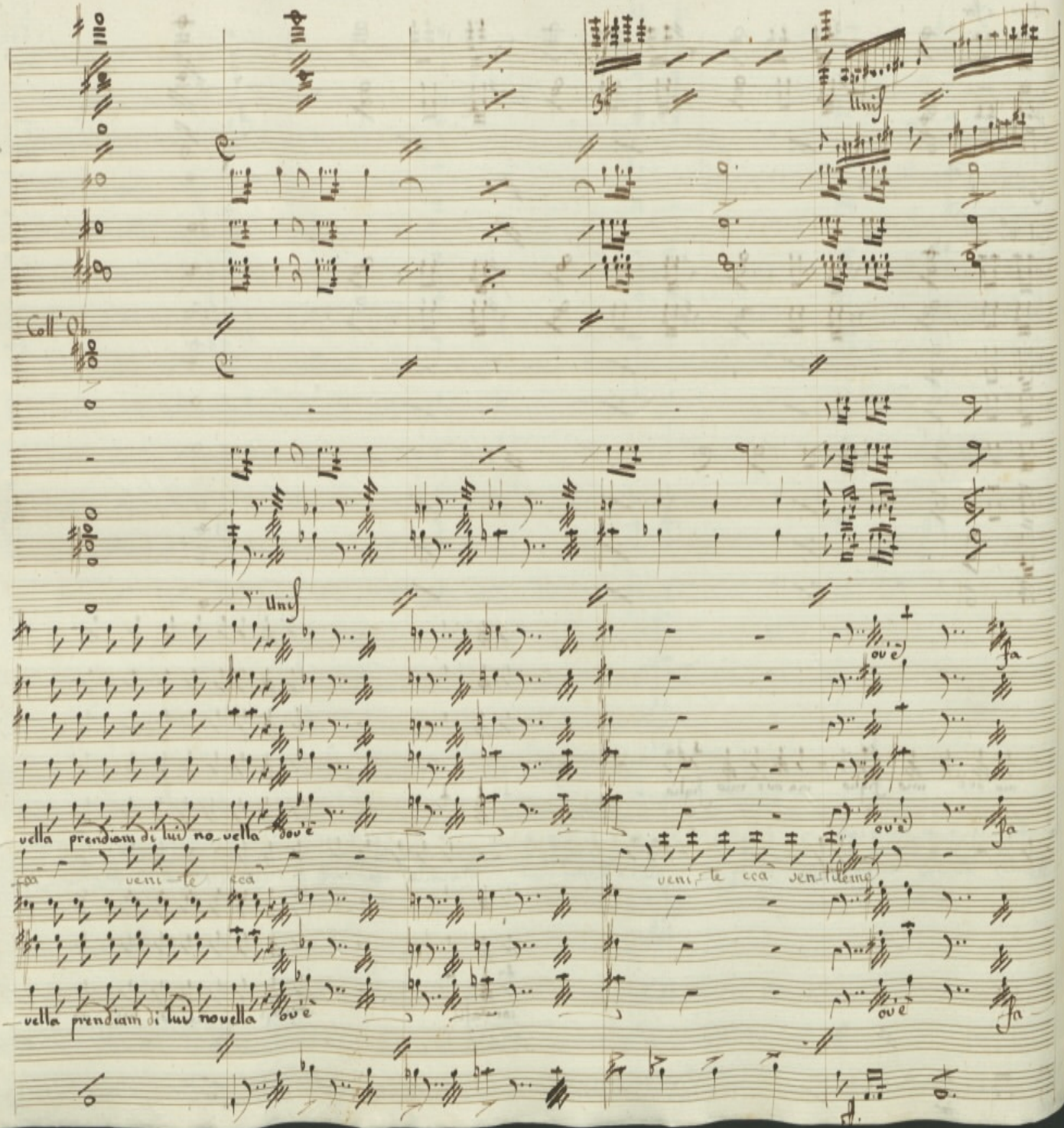
mo ove mio figlio ma ove mio figlio

for

ridolo mo mo venite eca ven ri teme

corrasi corrasi prediam di lui no

stacc for


Unis
Coll' Ob.
Unis
ou'è
fa
vella prendiam di lui no vella dov'è
ou'è
fa
ca
veni le cca
veni le cca ven tilemo
vella prendiam di lui novella dov'è
ou'è
fa

Come prima dal B.
15. Battute

della

oh Ciel

ah

la sorte n'ebbe nuidia

fuje na ferita uo no ne fa pa-

oh Ciel

ah

della

8va Sotto

arco

arco

Col 8va

Col 8va

di

ebben

che

ricolo

ebben se n'avrà se la vita no no non ricerca pe ricolo se sarà se la vita ma

ma sillo sillo

di

ebben

che

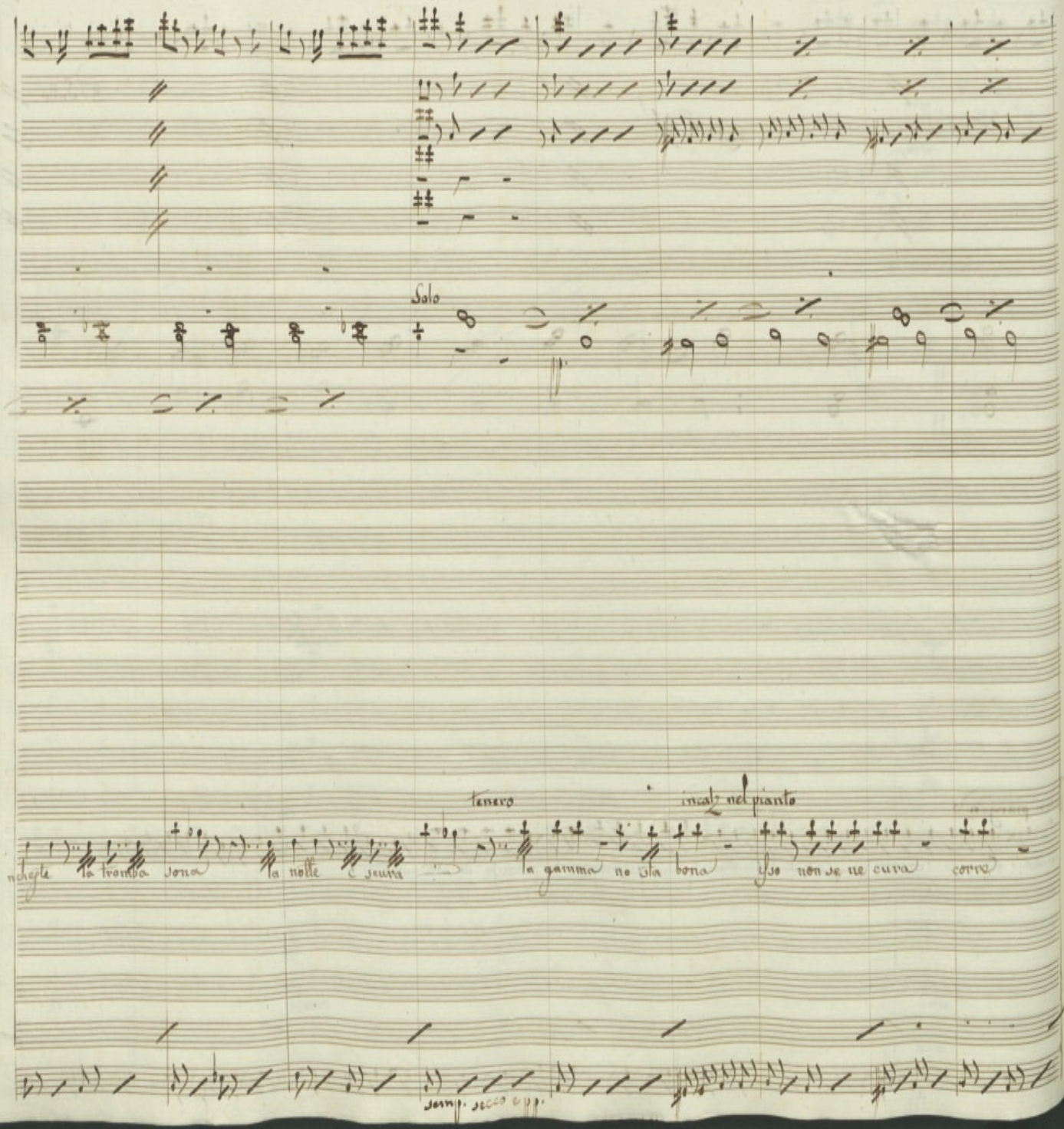
arco

8.va Sotto

Col 8.vo

quasi piangendo

mulo no — non nce no non nce di chiu lontenne parea quasi impazzulo pe causa de sta nenna


Solo
tenero
incalz nel pianto
nchete la tromba sona la notte e scura
la gamma no sta bona io non se ne cura come

cresc.

Unis.

2.do Fl.

Unis.

C. 8. al B.

8.va Sotto Tni

ah che che

ma le nemici co lo nemici co spara e lo fa cade nie ne slaua co

ah che che

cresc.

legato

legato

Solo

che gli è open to è open to è open to

mico

che gli è open to è open to

è morto

legato

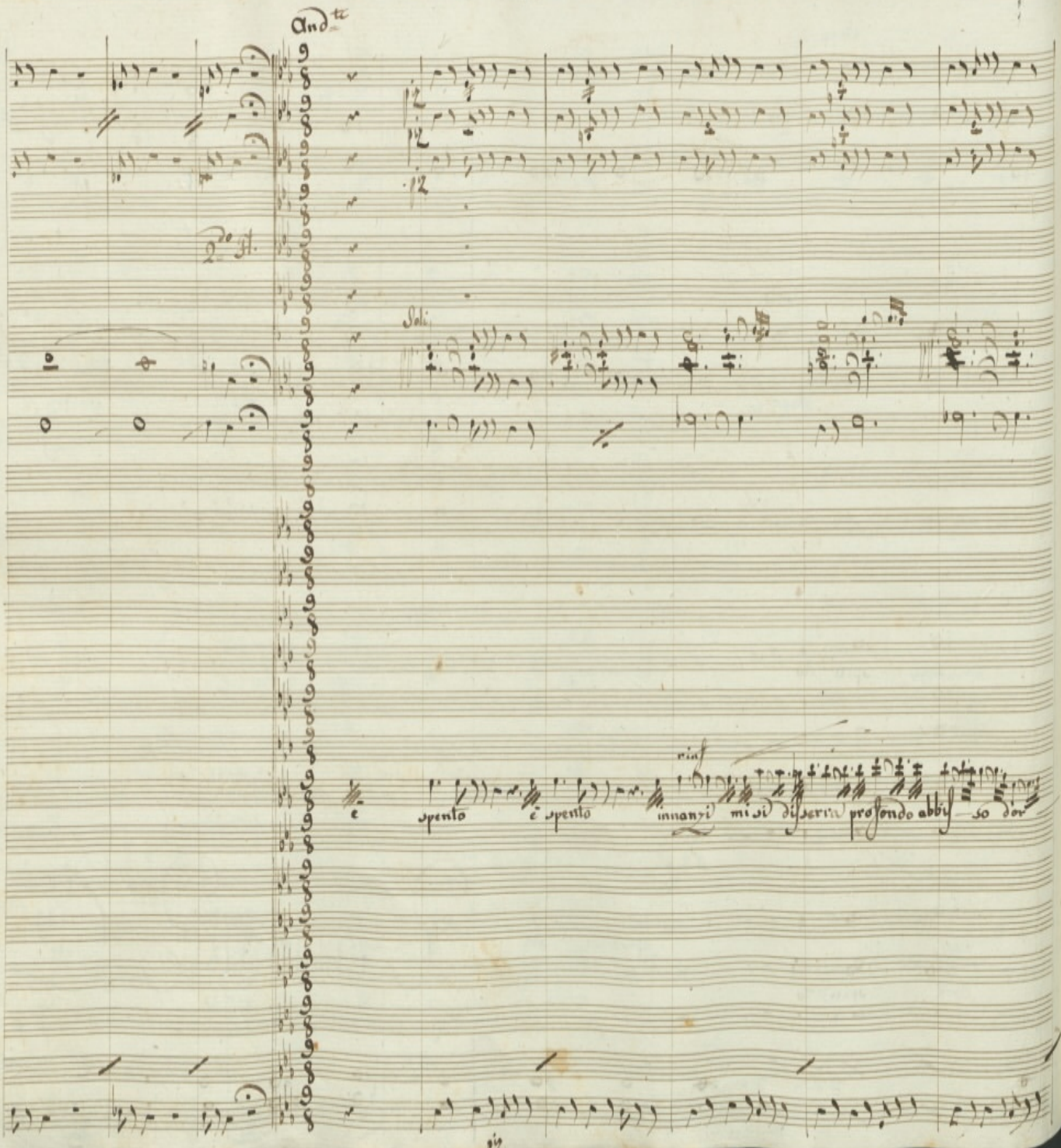
Unis

Solo

Solo

open to

open to


Andte
2do Vl.
Soli
rinf
e spento
e spento
innanzi
mi si
di serra
profondo
abbis
so
dor

arco

arco

Solo

Solo

Solo

non perchè non tapri non tapri o terra e non m'inghiotti nel mio do lor nel mio dolor . . . tutto m'è tolto tutto per-

arco

Col Cto

stent.e

Dei era la luce dei giorni miei qual moi contento qual ben m'avanza fin la speranza sepolta e incor fin la speranza fin la spe

Col Canto

tutti

arco

Unis

arco

arco

è spento è spento freddo l'avello ah chi maddita ah chi mad

Unis qual tristo fato qual tristo fato sui giorni

è spento qual tristo

ran - ga sepol - tò in cor fin la speranza sepolta è in cor è spento mi si sta serra profondo abbisso profondo ab

me sento stregnere non tengo sciolto occhi giovinne se arrecchiolo

è spento qual tristo fato sui giorni suoi

arco pp

Fmo

Unis 8va Sotto Unis 8va Sotto

Col B.

Col B.

Unis Ob.

Fmo

dita ch'io scenda in quello sul corpo e sangue che stima io cada ormai la vi_ta mi desta orror or ma la vita mi

suoi ha il ciel segnato ah qual mai figlio padre perdesti tanta sventura mi piomba al cor tanta sventura mi

suoi ha il ciel segnato

bisso cupo dorror perche non tapri spietata terra e non m'inghiotti nel mio do_lor

suoi ah il ciel se_gnato ah qual mai figlio hardesti o padre tanta sventura mi piomba al cor

a co_ti giovine se arrecevale vi non me scuno Io maccu_ate ah di mia corpa crepa se mi

ha il ciel segnato tanta sventura mi piomba al cor soli tan_ta sventu_ra

tutti legato 1 2

Col 2.do

8.va 2.do

Col 2.do

legato

desta or ror ah mi desta mi de sta or

piomba al cor mi piomba mi piom ba al

tan ta sventura mi piom ba al

che non mi ghiotti nel mio do

tan ta sven tura mi piom ba al

ah chi vede ha coppa lee

mi piomba al cor mi piom ba al

ah mi piom ba al

tutto ah tutto mi è tolto

tutto ah tutto gli è tolto

tutto ah tutto gli è tolto

tut to mi è

tut to gli è tolto

mio da piccerillo me lo creceva quappone e porte quà e ve

sven tu rata

sventu rata

sventu rata qual ben ta

3 4 5 6 7 8

qual ben qual ben m'avanza ahi quell ad dio quell'addio della spe ranza in Ciel se gnato in Ciel se

gli avanza

tolto tutto per dei era la luce de giorni miei qual ben mi

qual ben gli avanza ah quell ad dio della spe ranza in Ciel se

deva ma della scorta nemica e brutta allasto mundo lo sobrigo

che t'a vanza mu to e il sor ri so di dell' a mor

che t'a vanza muto e il sor ri so per te da more muto e il sor

vanza qual ben t'a vanza muto e il sor ri so per te da mor

Unis.

Col 2do

8va

Unis.

Col 1o

Forte

Forte

Forte

gno to fu estinto mio al cor tutto ..... m'è tol to qual ben mia

Unis.

gli è gli a

gli è gli a

vanza fin la speranza sepol to è in cor qual mai contento

quato in Ciel se quato fu estinto mio al cor qual mai con ten to qual ben gli a

ma chella scorta nemmeno è bello allaulo munno lo sabbio

mu to è il sovrano dell amor ahi quell ad io della spe

ri so per le per le d'amor quell ad o

mu to è il sovrano per le d'amor ahi quell ad o del la spe

arco stacc

tremolo

cre

van za mu lo e il gor ri go per me da mor d'amor

per lei

per lei

qual ben m'avan za fin la spe ran za se pol tace in cor

van za ahi quel ad di o del la spe ran za fu estremo al cor

mi sento stregnere non tergo sciato giovene se l'arrecitato se non me fanno ne maccogio ah chi ancha cor pacepe pade me si

ranza) in ciel se gnato fu estremo al cor fu estre mo al cor

fu e stremo fu e stremo ah si fu estre mo al cor

ranza in ciel se gna to fu e stremo fu e stre mo al cor

arco tremulo

arco

8. Battute dai Numeri

tutto ah tutto m'è tol to qual ben qual.... ben m'avanza ahi quell'ad dio quell'addi o

gli è

gli è

gli avanza

tut to m'è tolto tut to per gli era la luce

tut to gli è tolto qual ben gli a vanza ah quell'ad di o

da pecceruillo me lo credeva guappone e fove qua lo vedeva ma chella jevoria nemica

sven tu ra ta che ta vanza mu to è il sor

sven tu ra ta che ta vanza quell'ad di o

qual ben ta vanza qual ben ta vanza ahi quell'ad

tutti for.

Unis.

Con Cl. 8va

a due

for

Con Cl.

Col Terzo Trombone

della spe ranza in ciel se gnato in ciel segna to fu estre mo al cor ahi quell ad

gnato estremo al cor ahi quell ad

de giorni miei fin la speranza la spe ranza sepel la ho in cor ah qual mai con

della spe ranza fu se gnato fu e stremo estre mo al cor quell addio quell ad

brulla allauto munno lo sobisso allauto munno lo sobisso allauto munno lo sobisso

ri so sol dell a mor mu to e sorri so dell' a mor

fu e stremo fu e stre mo al cor fu estre mo al cor quell ad

di o da la spe ranza fu e stre mo al cor ahi quell addio quell ad

arco

f. e stacc.

1 2 3 4 5

Unis

Unis in Tenore

Dio della spe-ranza in Ciel se-gna-to in Ciel se-gna-to fu estremo al cor fu estremo al

ten-to ah qual bene in avanza ah si in la spe-ran-za se-pol-ta è in cor se-pol-ta si sepolta è in

Dio ah si della spe-ranza fu estremo al cor si fu e-stremo al cor fu e-stremo fu estremo al

ma della sciorta nemmica e brutta al suo mundo o Dio! o Dio!

quell' addio fu e-stremo al cor ah fu estremo al

Dio quell' ad-dio fu estre-mo al cor . . . . . si quell' ad-di-o fu estremo estremo al

Dio ah si della spe-ranza fu estremo al cor . . . . . si fu e-stre-mo e-stremo fu estremo al

ah quel addio

ah qual mai cor

quell' addio

quell' addio quell'

1 2 3 4 5

(come prima dei Numeri)

di o della spe ranza in Ciel se gna to in Ciel se gna to fu estremo al

Con Soprano

ten to ahi qual ben m'avanza ah si fin la speran za se pol ta è in cor se

Dio ah si della spe ranza fu estremo al cor si fu e stre mo al cor fu e

ma della scorta nemmica e brutta ma della scorta nemmica e brutta all'auto munno lo sobbi

quell' addio e stremo al cor

dio quell' ad dio fu estremo al cor si quell' ad di o

dio ah si della speranza fu estremo al cor si fu e stre mo al

Unis.

Con Ob.

Col J. J. ne

cor in Ciel se gna to in Ciel se gna to fu e stre mo

stremo fu e stre mo fu e

pol ta si se polta è in cor si se pol ta se pol ta è in

stre mo si e stre mo al cor si fu e stremo fu e

io ma chella scorta nemmica e crulla ma si la scorta nemmi cor e crulla allora

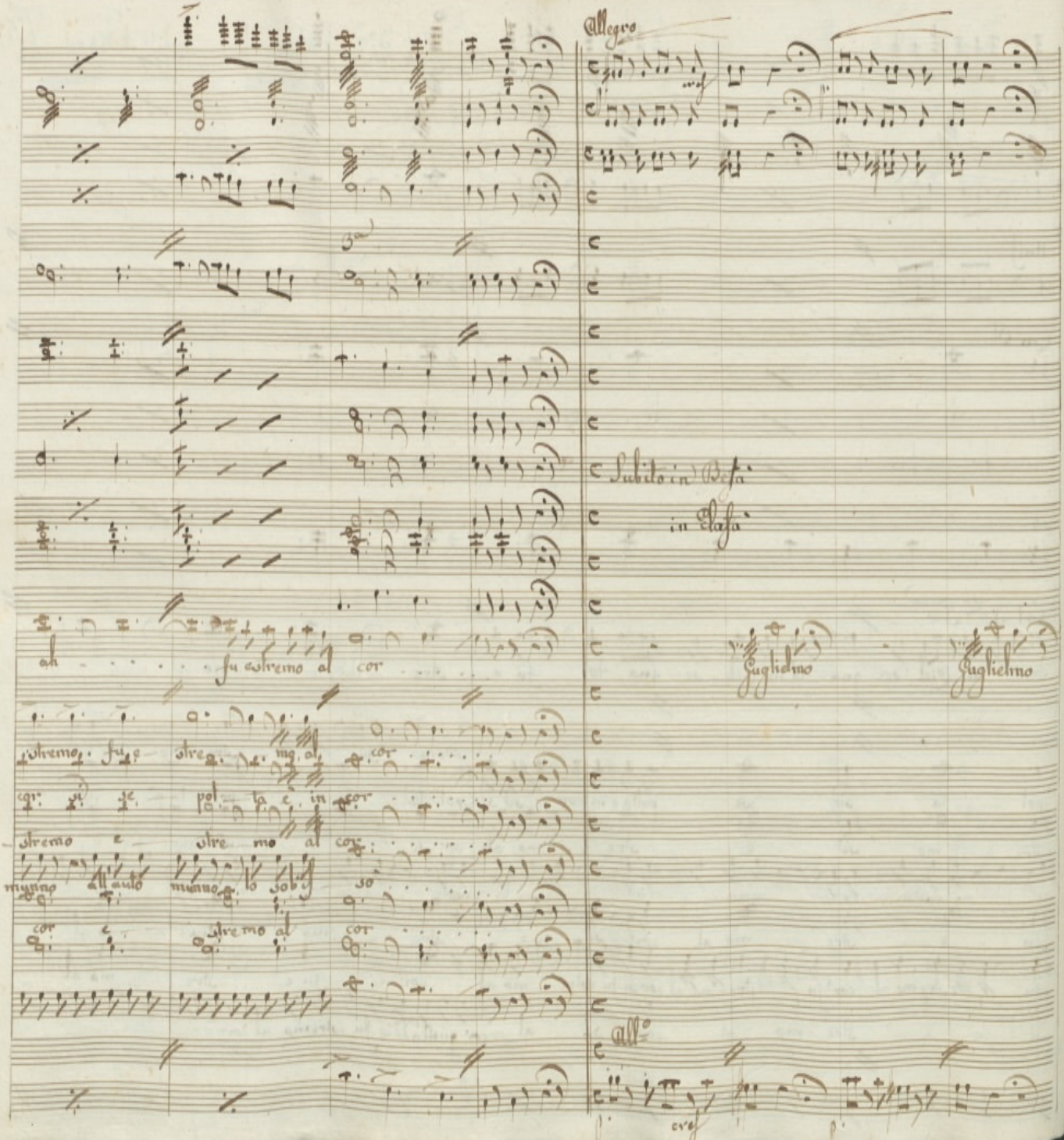
fu e stre mo al cor si fu e stre mo e stre mo al

fu e stremo al cor fu e stre mo al cor si fu estre mo al cor fu e stre mo al

si fu e stre mo al cor si al cor quell addio fu estremo al cor

staec.

e ff


Allegro
Subito in Bessa
in Classa
ah
fu estremo al cor
Guglielmo
Guglielmo
estremo fu e
estre me al cor
cor se
pol ta e in cor
estremo e
estre me al cor
munno all auto munno lo sob
so
cor e
estremo al cor
All°
cres

Solo

figlia

figlia

ti calma

ti calma

ne ha

misera

misera

è chiaje da fa

ne ha

1 2 3

Unis

Unis

fa

Unis

Solo

fa

fa

fa

3. Simile dai Numeri

or parli in voi pietà or parli in

cotto un fato or-ri-bile

Unis

1 2 3 4 1

Unis.

a 2.

Col S. ge

le 4 (prime)

due

for

decisa

voi pietà no fuggite fuggi-te fuggite perfidi la morte la

2. 3. 4

Solo

morte sua vo — glie

Lebe — litta in lagrime

eccomi al fine

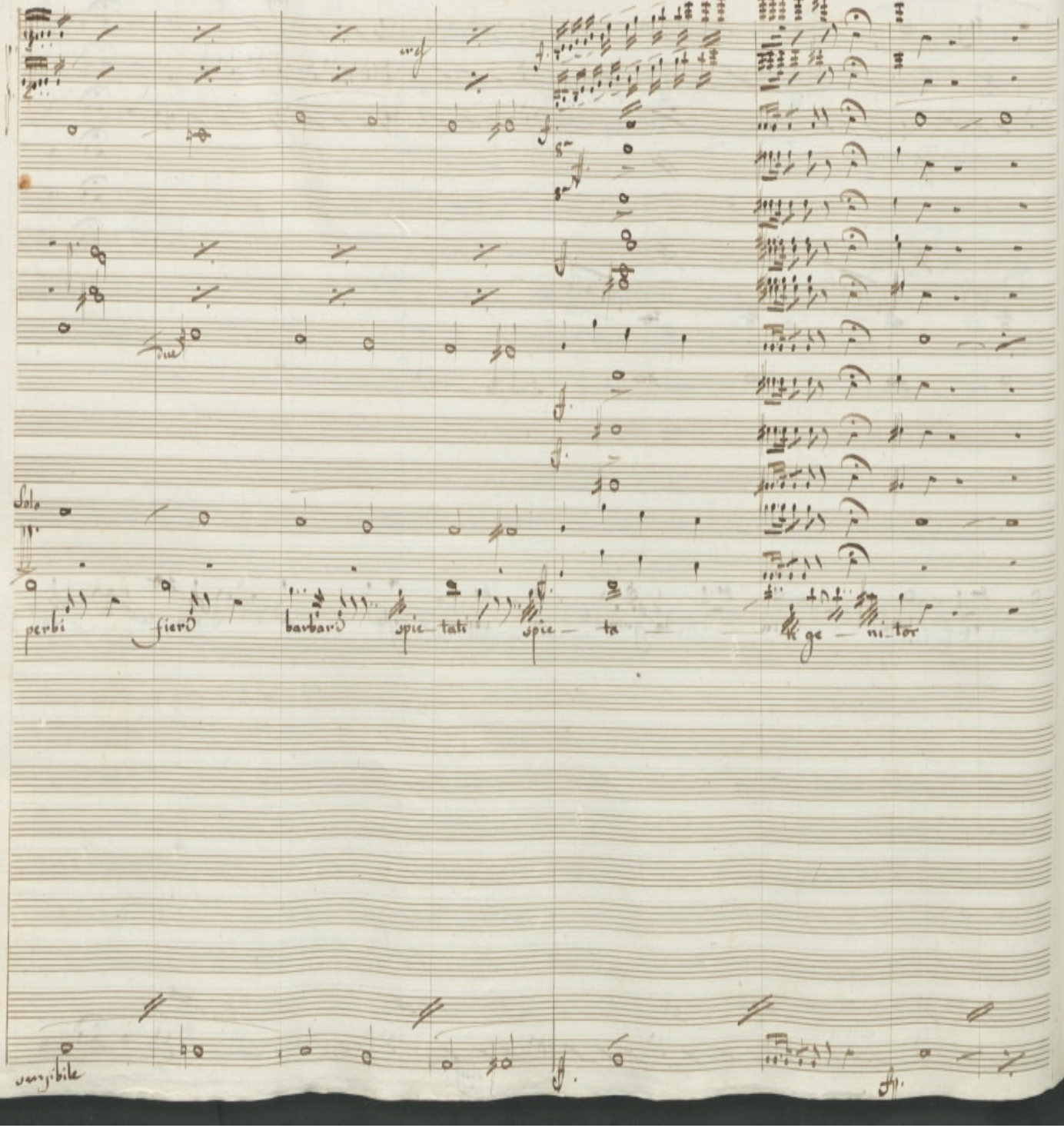
Secco

cresc

Subito in Mi♭

de — re litta in la grime si ven ceste su vincegte su

rinf


Solo
perbi
fierò
barbarò
spie tati
spie ta
ge ni tor
vengibile

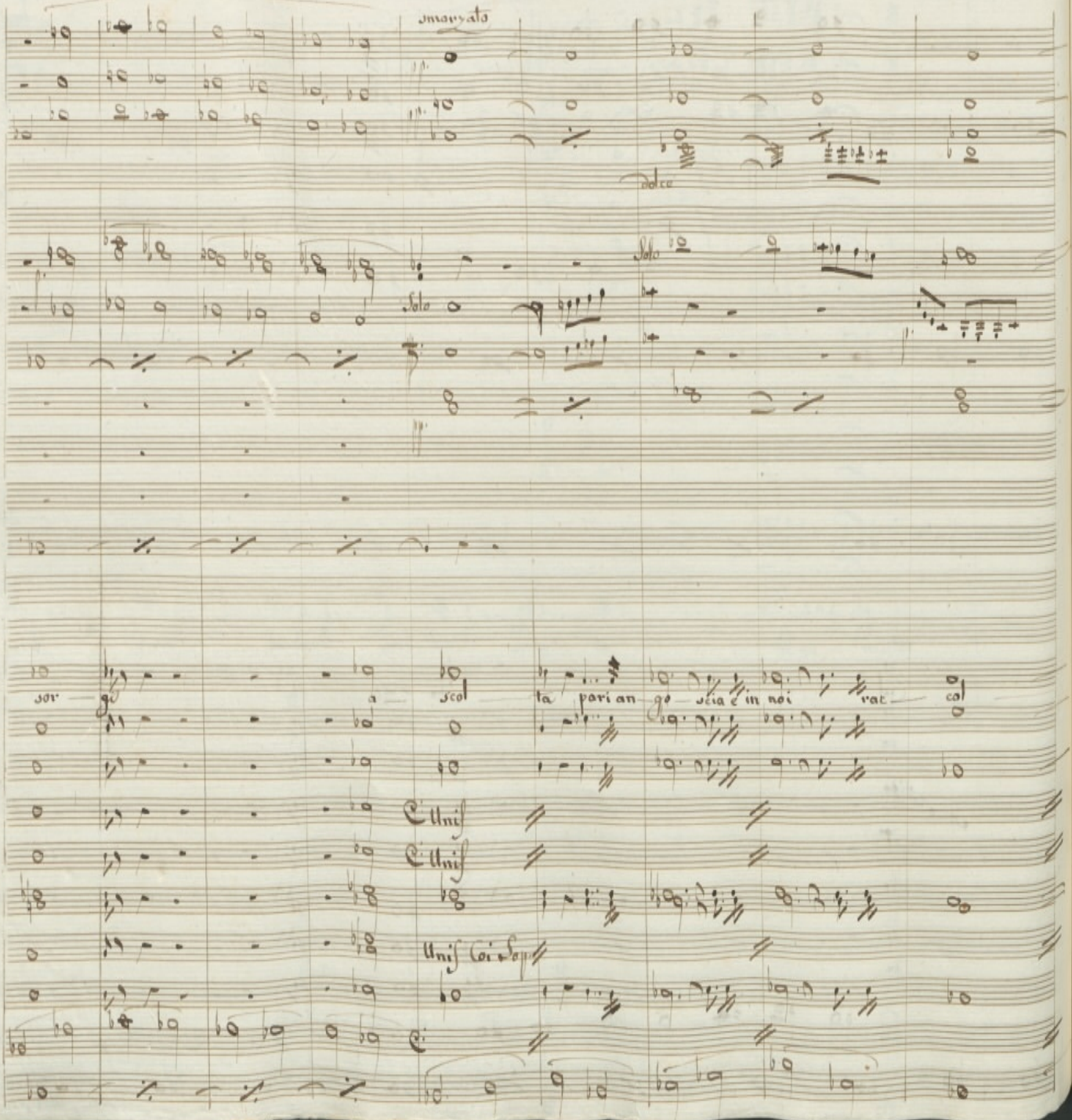
Col 6to p.e

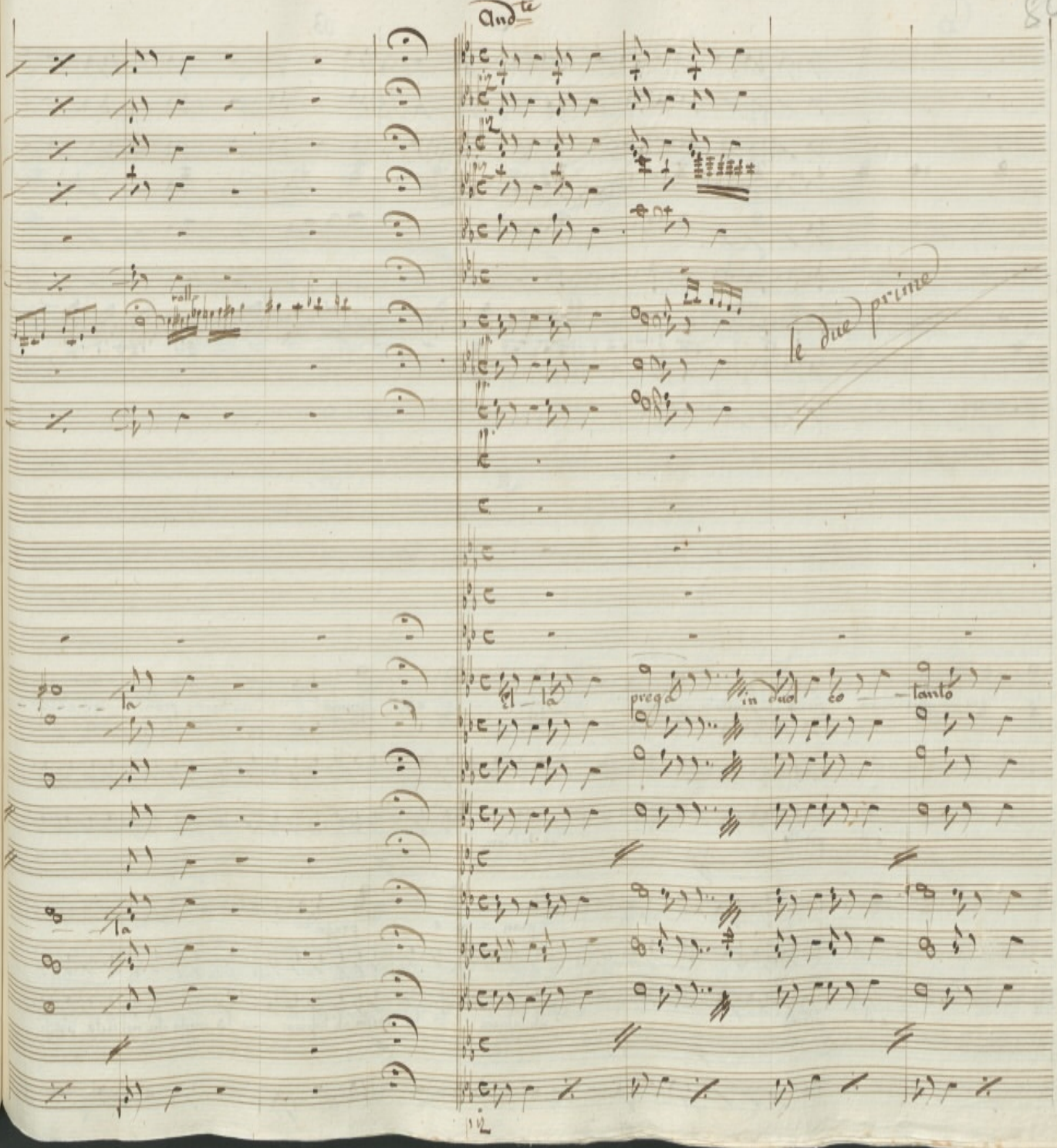
Col 2do p.e

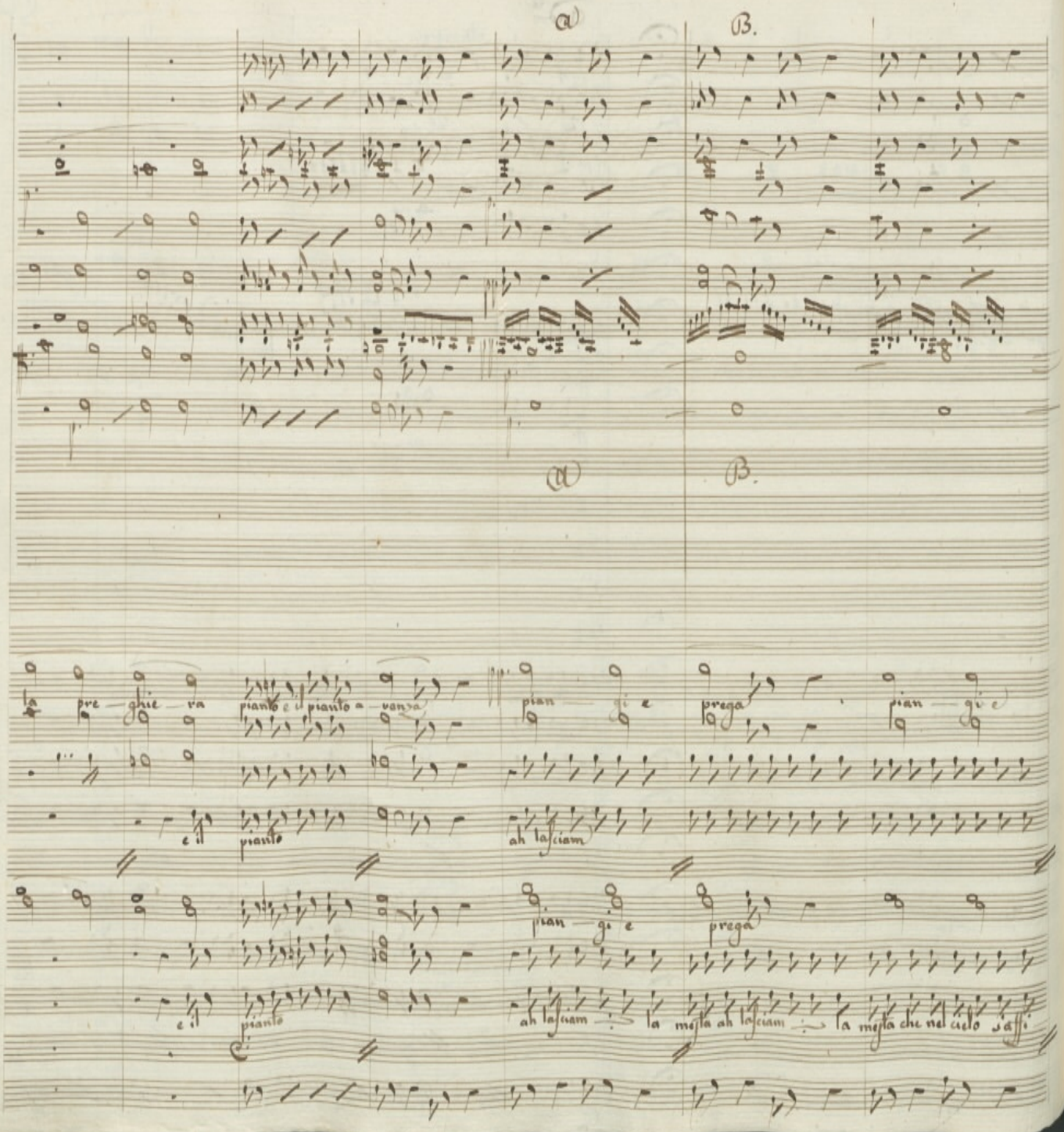
Col

che

Secco Tutti


smorzato
dolce
Solo
Solo
sor go a scol ta pari an go scia e in noi rat col
Unis
Unis
Unis Coi Sop


Andte
Le due prime
preg
in duo
co
tanto


a
B.
a
B.
la pre — ghie — ra pianto e il pianto a — vanza
pian — gi e prega
pian — gi e
e il pianto
ah lasciam
pian — gi e prega
e il pianto
ah lasciam la mesta ah lasciam la mesta che nel cielo sdegni

prega il prego e piante son go rie vi di spe — ran — za pian — ge e

Unis

o ah lasciam — la negra ah lasciam la negra ah lasciam la negra che nel Cielo sassi — do che nel Cielo sassi — do desolata al par

B.

prega il prego è il pianto son fo — rie — ri di spe — ranza

Unis

pre — ga il prego è il

quella sesso — lata al par di quella niuna donna sospiri

ah sospira ah piange

amor

pian

piange

prega

prega

pian

gi

pre

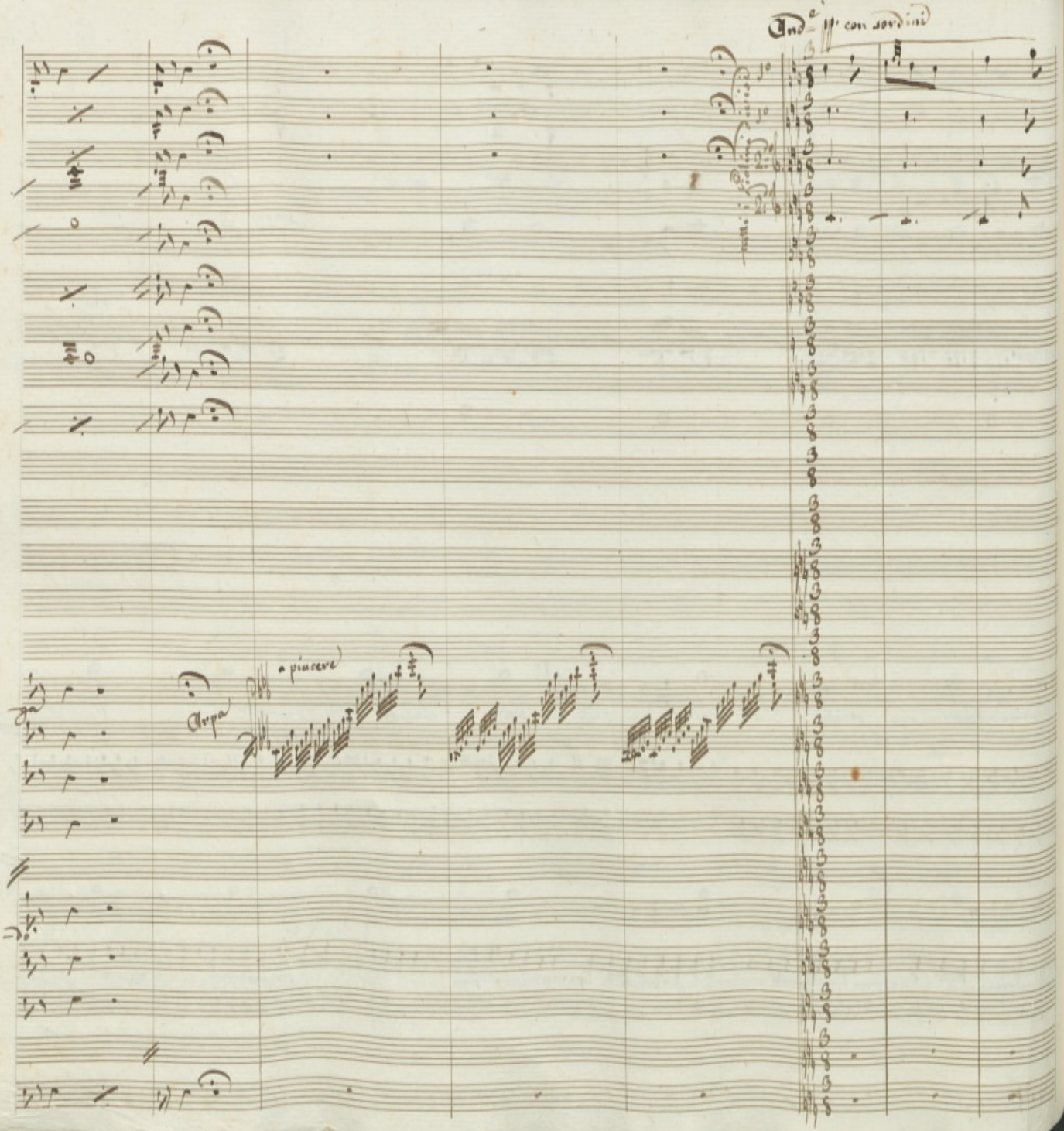
piange e piange

e prega il prego il pianto

non fornisce di speranza piange e prega

e prega ad lacrimam

la mia chiama cielo sagli


Andⁿ ff con sordini
a piacere
Arpa

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clar.

Fag.

Cor.

Cor.

Tromb.

Tromboni

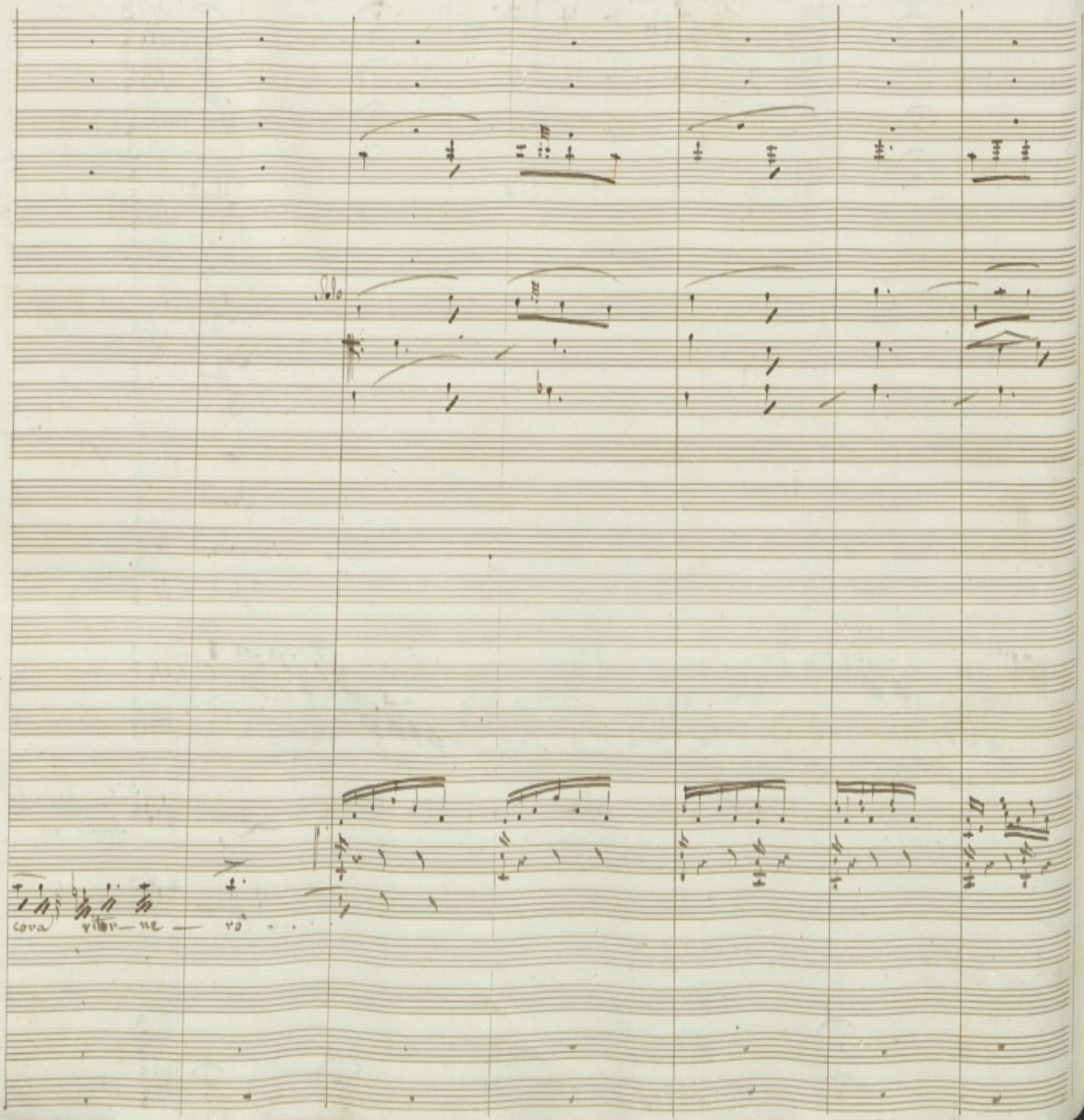
Offlicl.

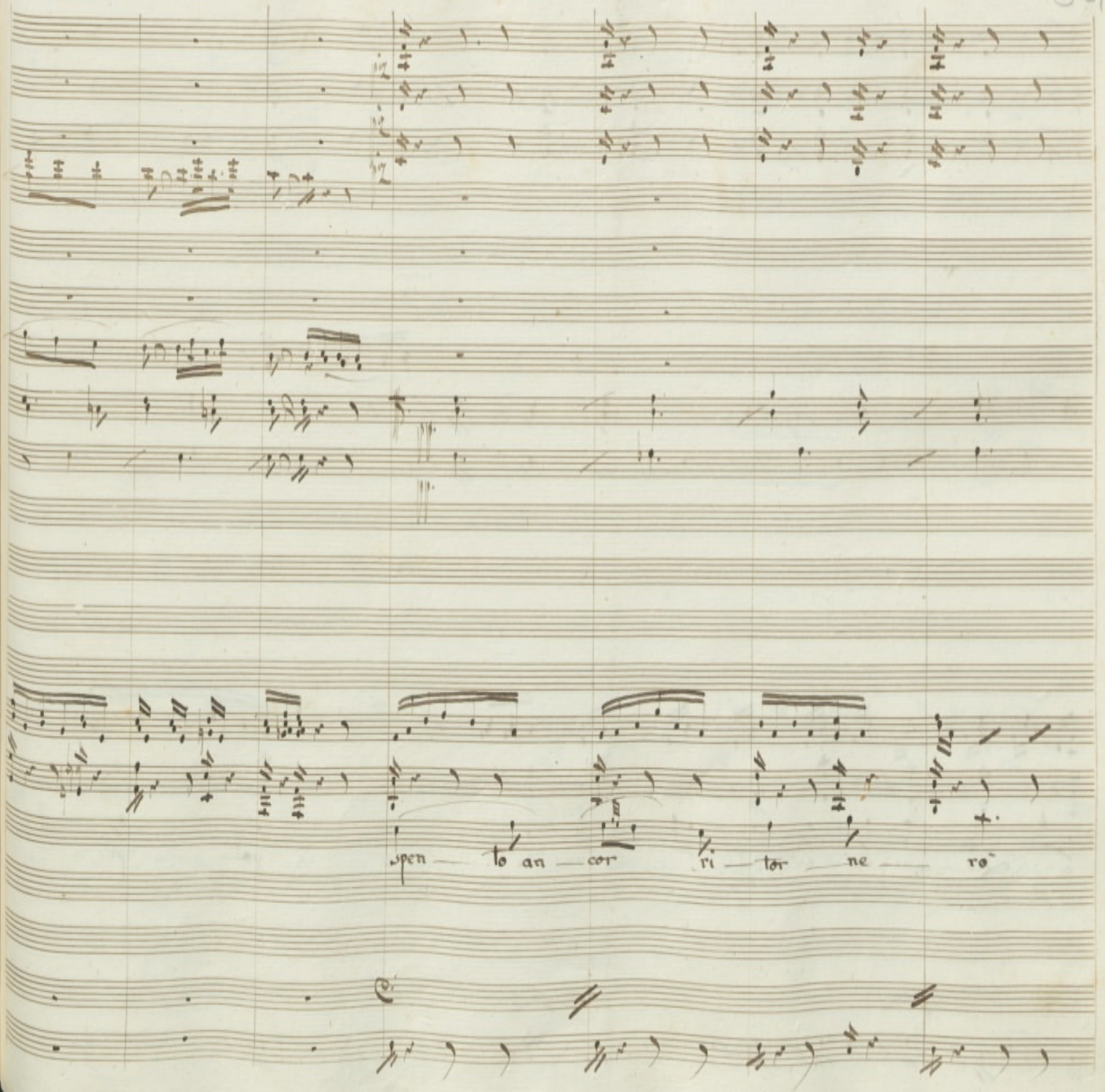
a piac.

Leonora

Spento an

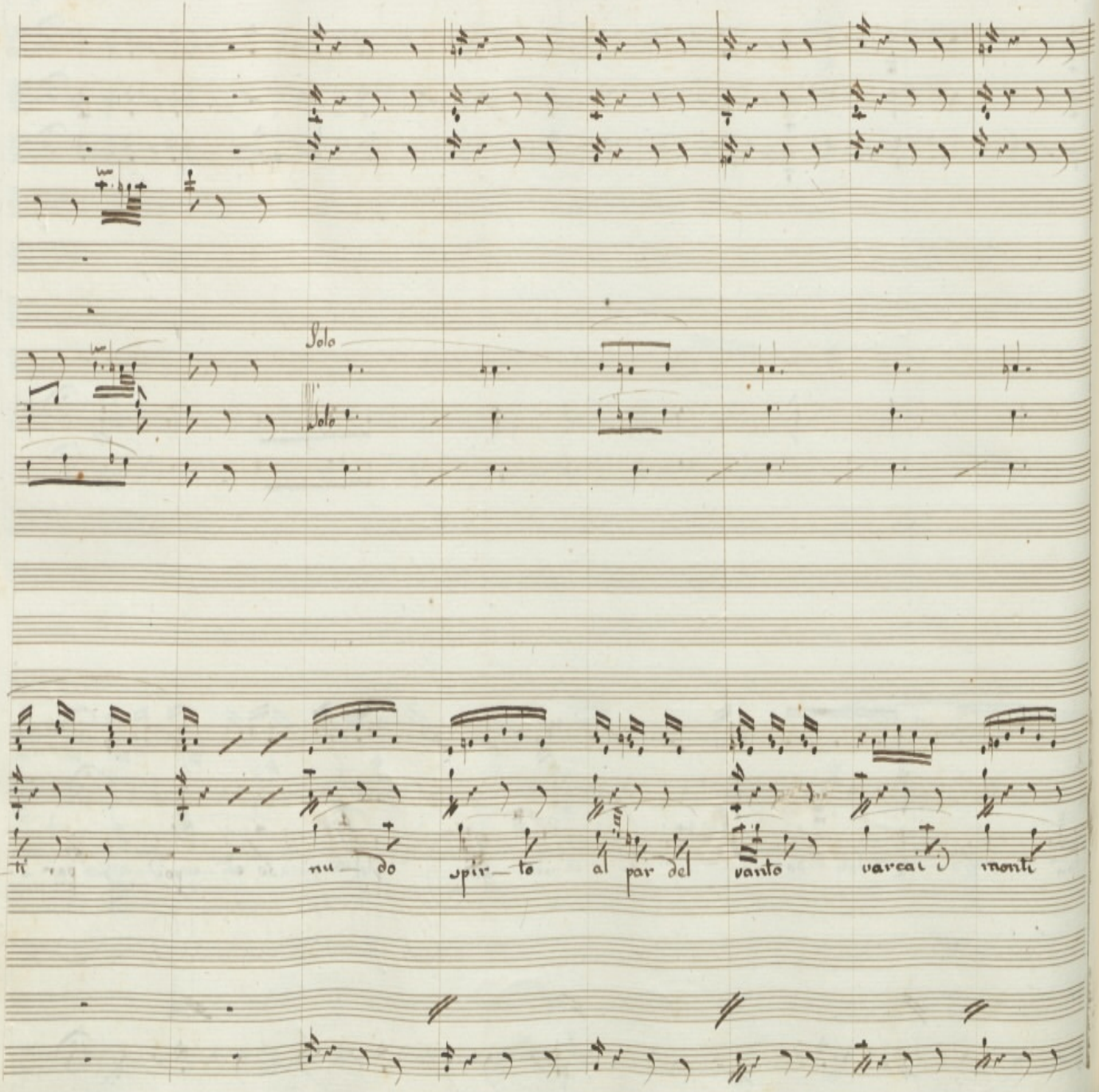
Guglielmo


cova vitur — ne — vo


upon to an cor ri tor ne ro

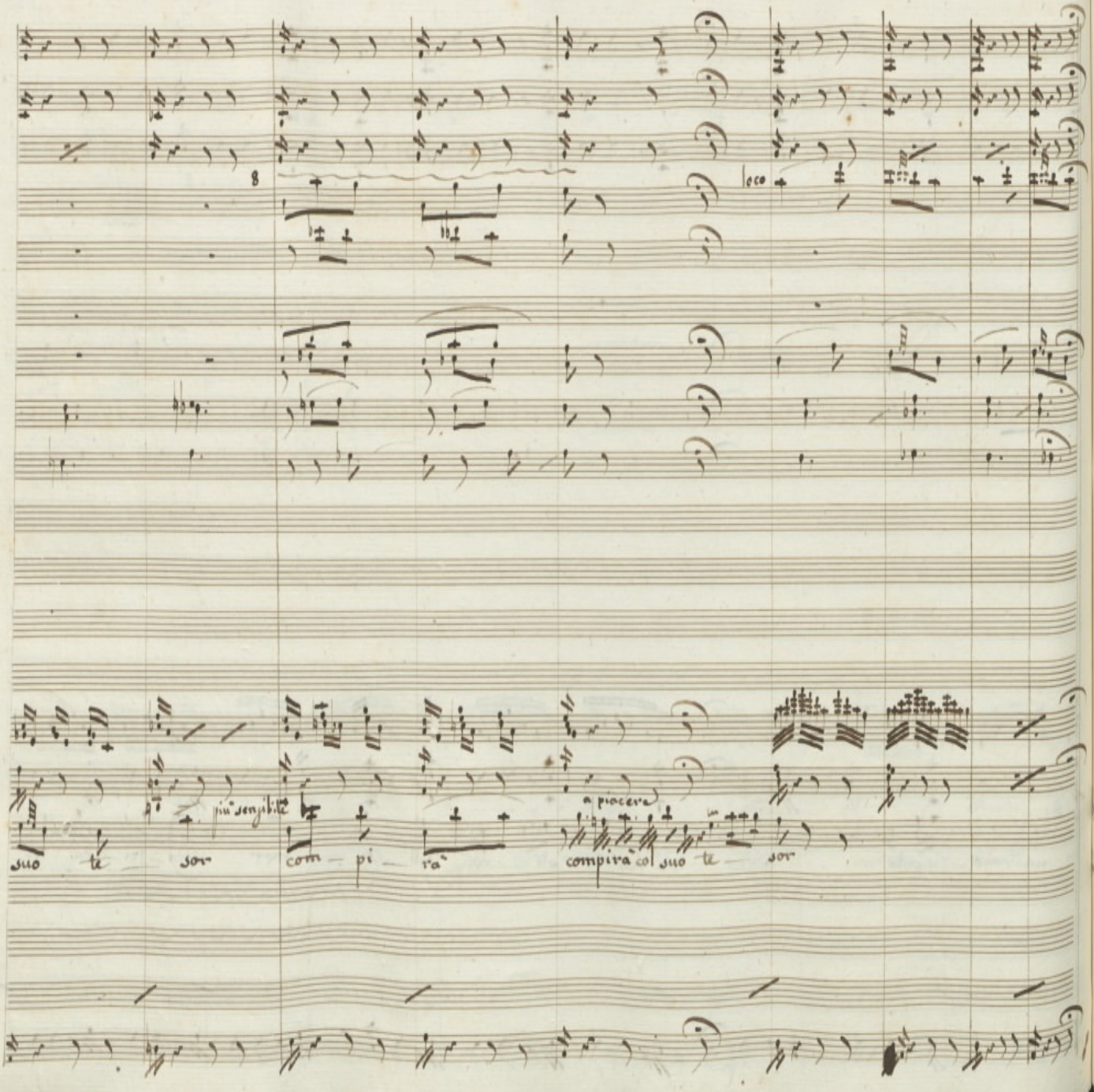
a Leo — no — ra ei dis — se un di pal — pi —

tan te le do no un am ple so e poi par


Solo
Solo
ti nu do spir to al par del vento varcai i monti

cresc

in un mo — mento vi è il mi — ste — ro dell' a — mor com — pi — ra col


8
loco
più sensibile
a piacere
suo te sor com pi ra compirà col suo te sor

All.°

p. leg

p. leg

Clar. in La

In Re

In La

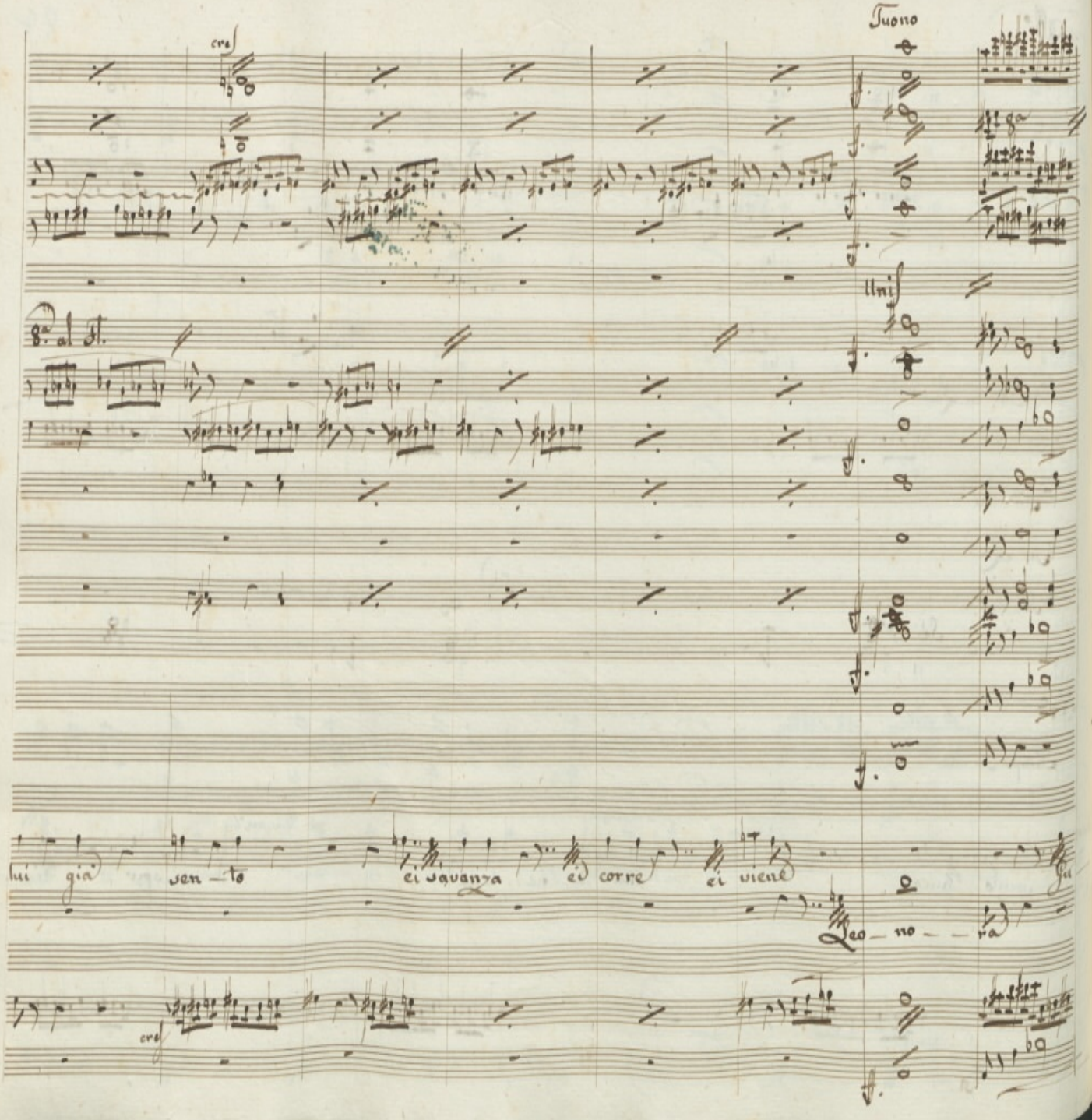
In Re

Soli

Sole

Timp. In Re

spento ancor ma le ne lene il so spir


Tuono
cres
Uni
8va al fl.
lui già ven — to
ei avanza
ed corre
ei viene
Leo — no — ra
cres

le due

Unis

Col Jr. Sd. Come

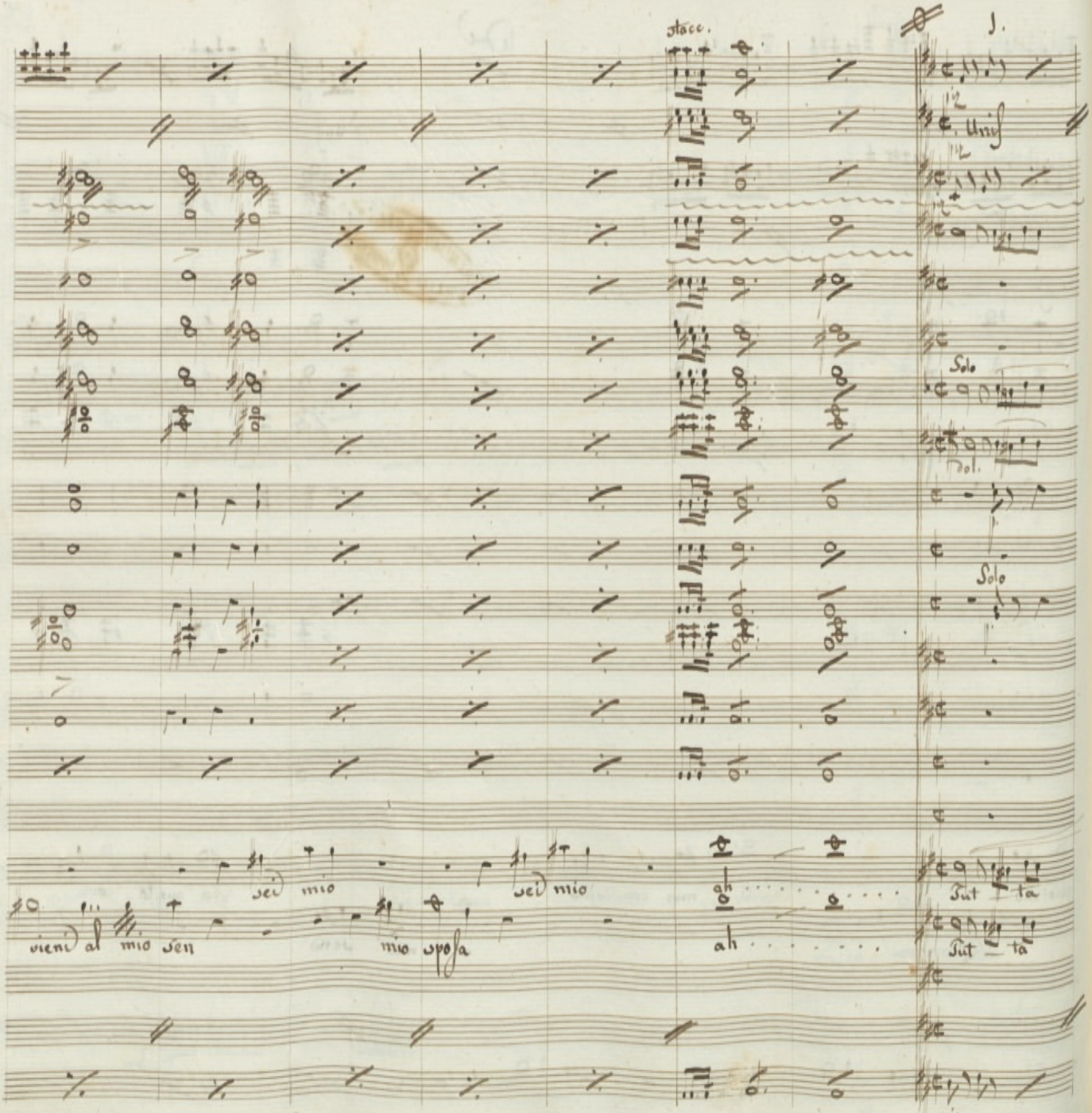
Unis

3ra

Unis

glielmo O mio con_tento a quello core

Leonora al mio seno


stacc.
1.
Unis
Solo
Sol.
Solo
sei mio
sei mio
ah
ah
Sut ta
Sut ta
vieni al mio sen
mio sposa

2. 3. 4.

Unis.

gio — ja ah si tut — ta gio — ja in me ri — po — sa la mia

gio — ja ah Unis

2. 3. 4

Unis.

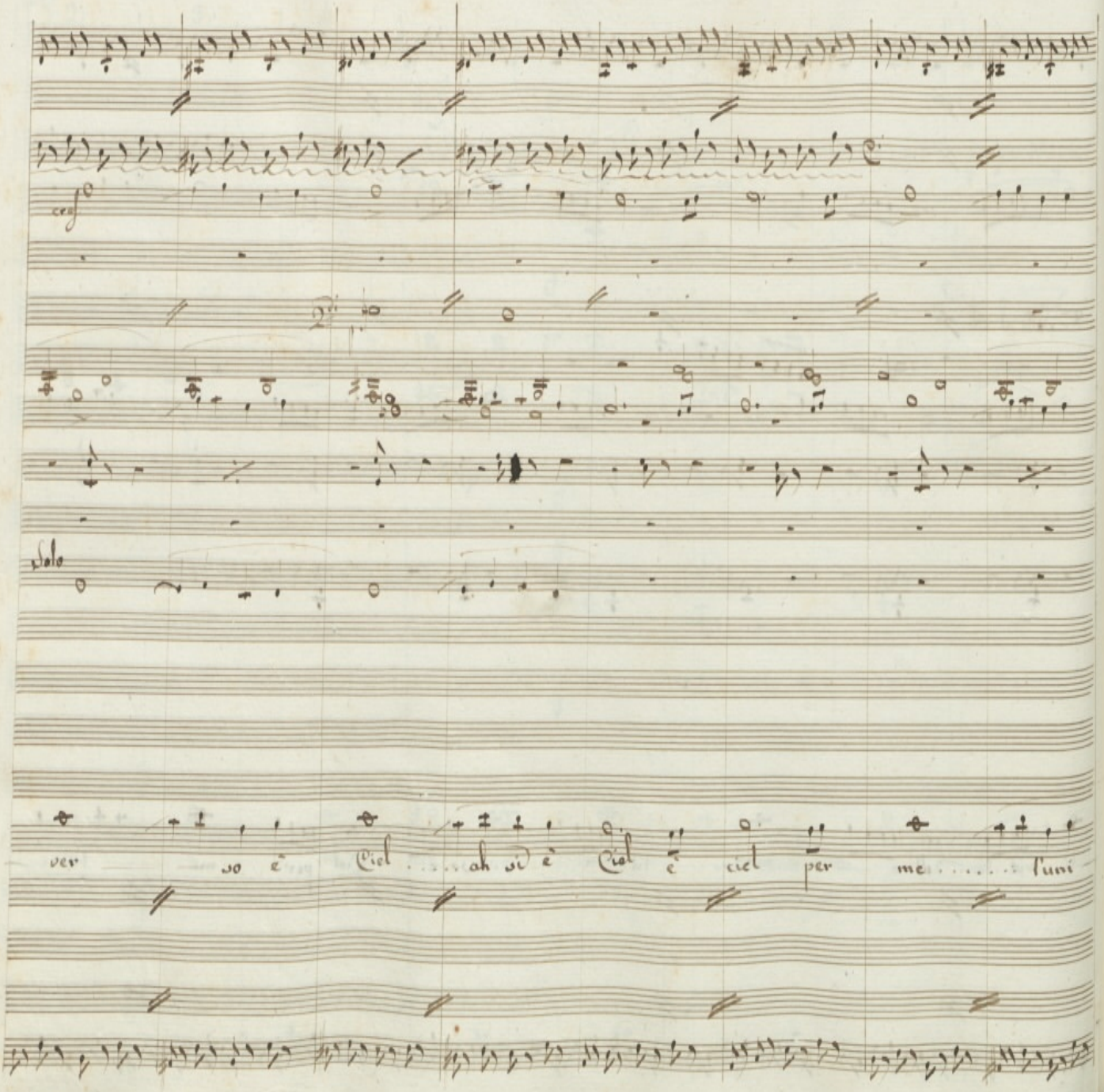
Unis.

Solo

vi — ta e sa — cra e sa — cra e sacra a te nel de

8va Sotto al Pt

li — rio dell' a — mor l'u — ni — verso è Ciel per me — l'uni —


cesf
2
solo
ver so è Ciel ..... ah sì è Ciel è ciel per me ..... l'uni

1 2 3

arco

8va

Col 8va

8va

Solo

ver so e Ciel . . . . . è Ciel e Ciel per . . . me a que sto cor

ah

arco

1. 2. 3. 4.

Le 4. (Prime)

(Come prima) 39. (Battute)
Dal ♯ al ♯

ah sei mi — o

vie — ni

mia spo — sa

Tut — ta gio — ja

Tut — ta gio — ja

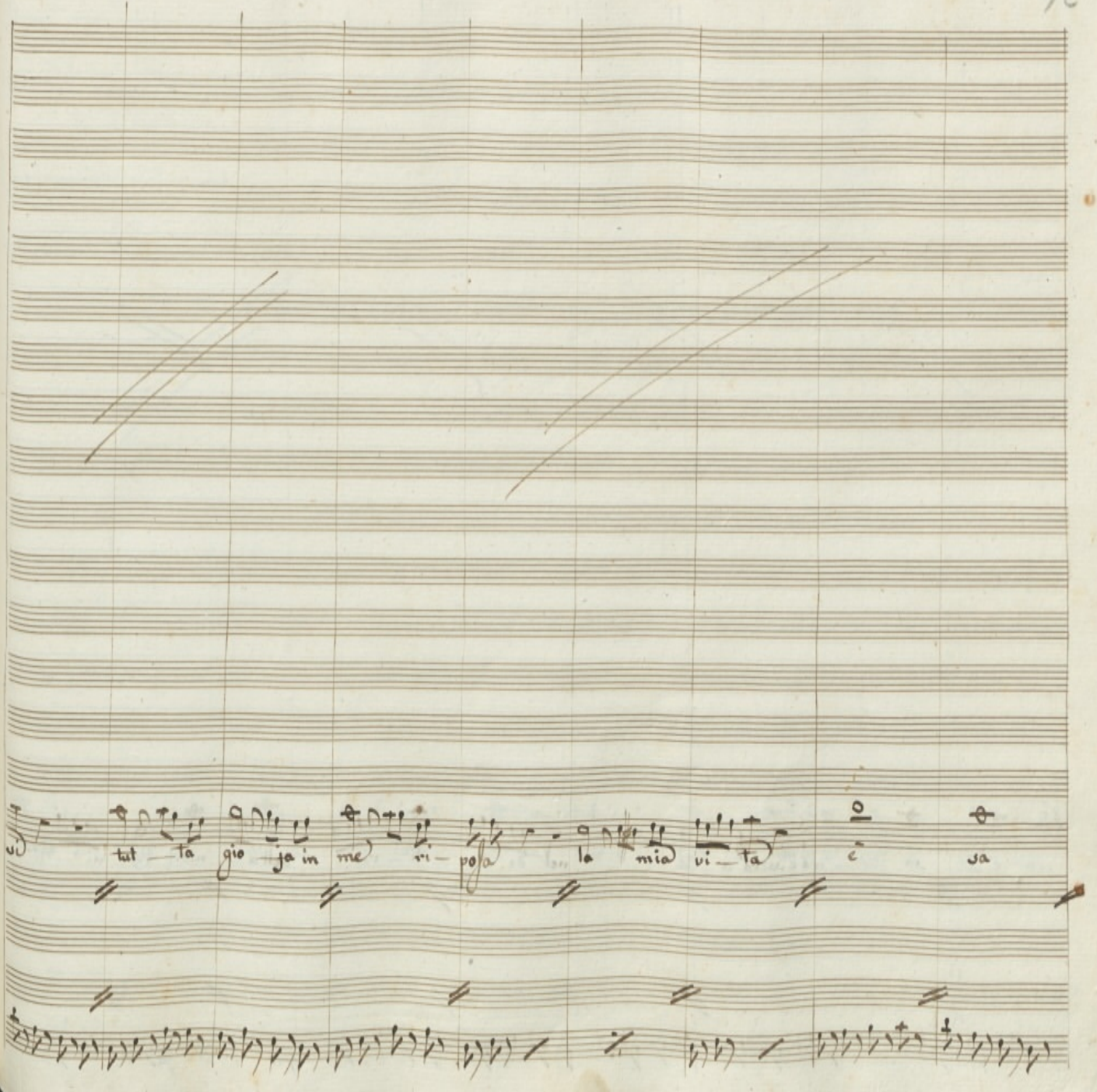
ah

ah

le 4. prime

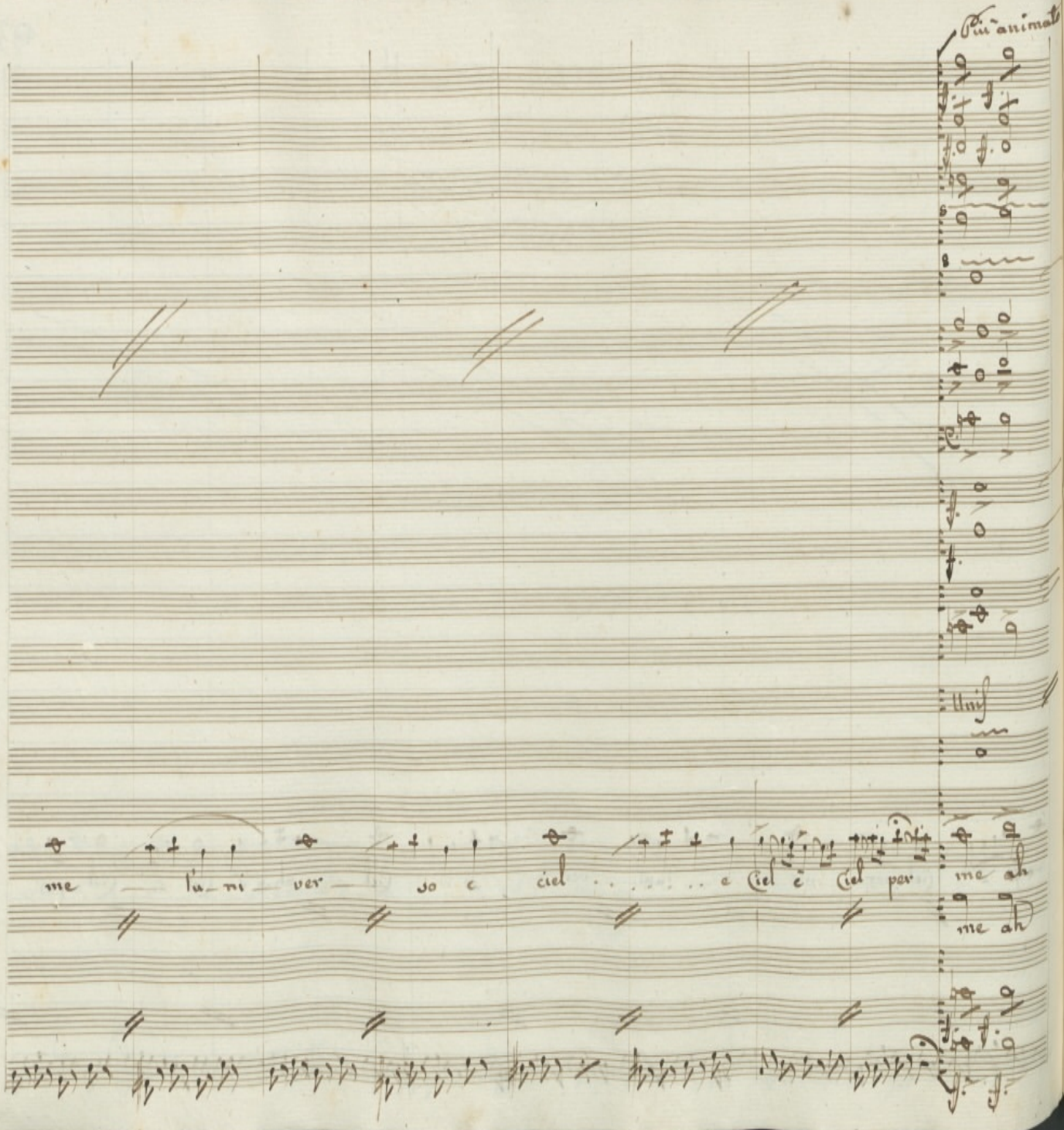
f.

p.

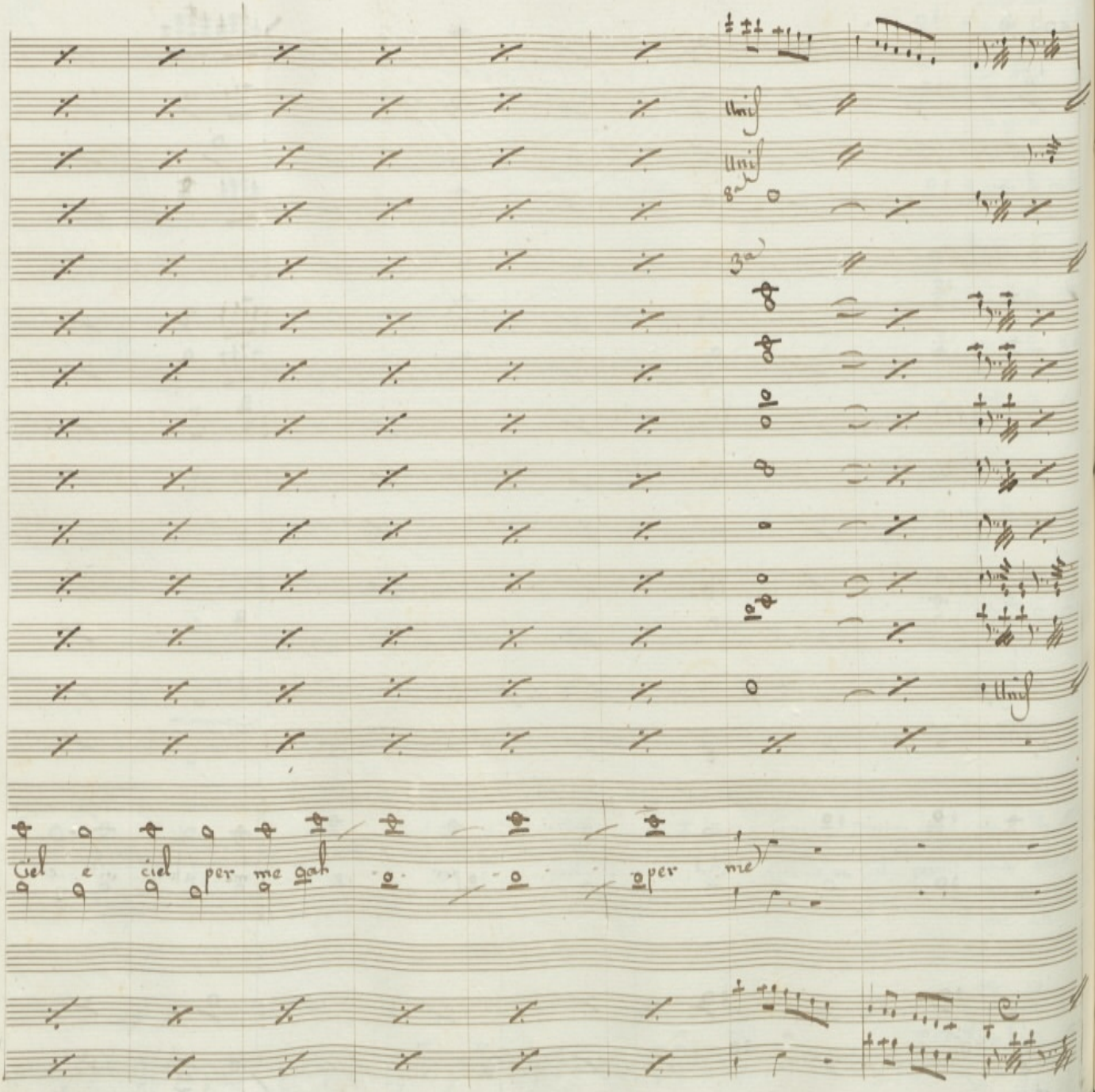

tut — ta gio — ja in me ri — posa la mia vi — ta è sa

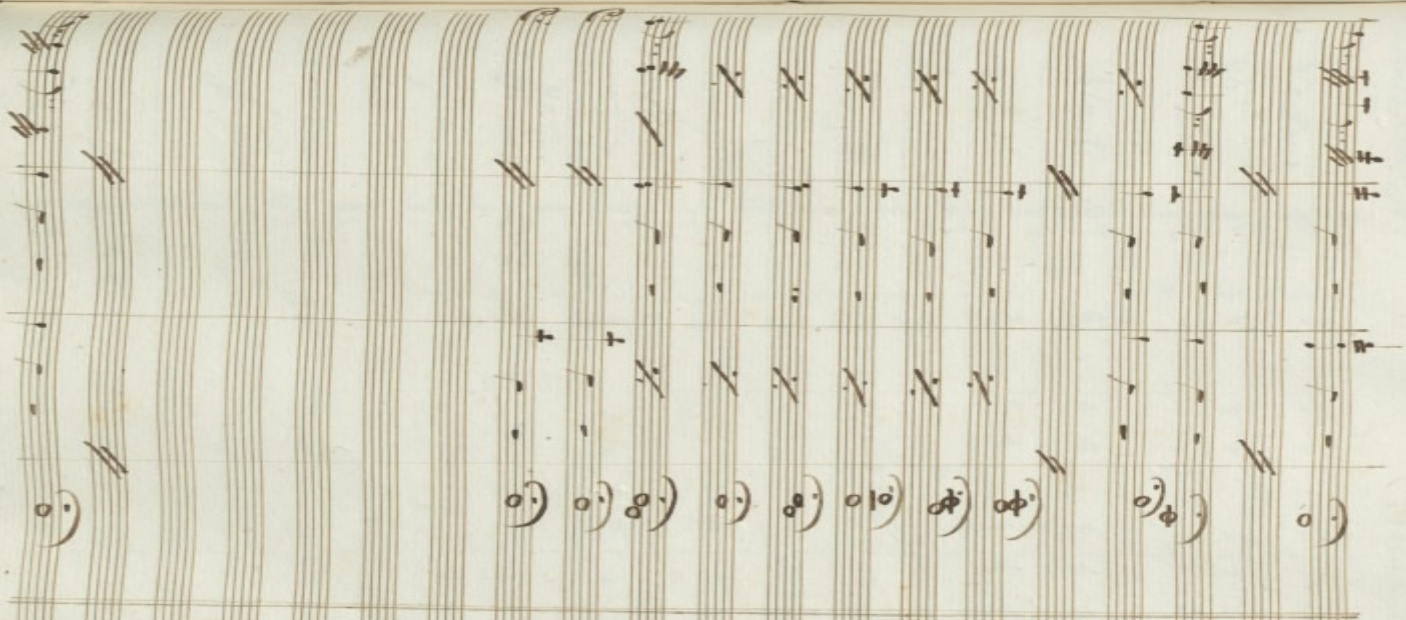
cra e sa — cra e sacra a te nel de — li — rio dell'a mor l'u ni

verso è Ciel per me l'uni ver so è Ciel ah si è Ciel è Ciel per


Più animato
Unis
me l'u ni ver so e ciel . . . . . e ciel e ciel per me ah
me ah

tu — ni — uer — so è — ciel — per — o — me ah — ui — e


Unis
Unis
8va
3va
Unis
ciel e ciel per me gah per me



Fine dell'allo terzo

Violini

Viole

Solo

Flauti

Dolce

Oboe

Clar. in B.

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Do

Tromb. Rè

Tromboni

Officlide

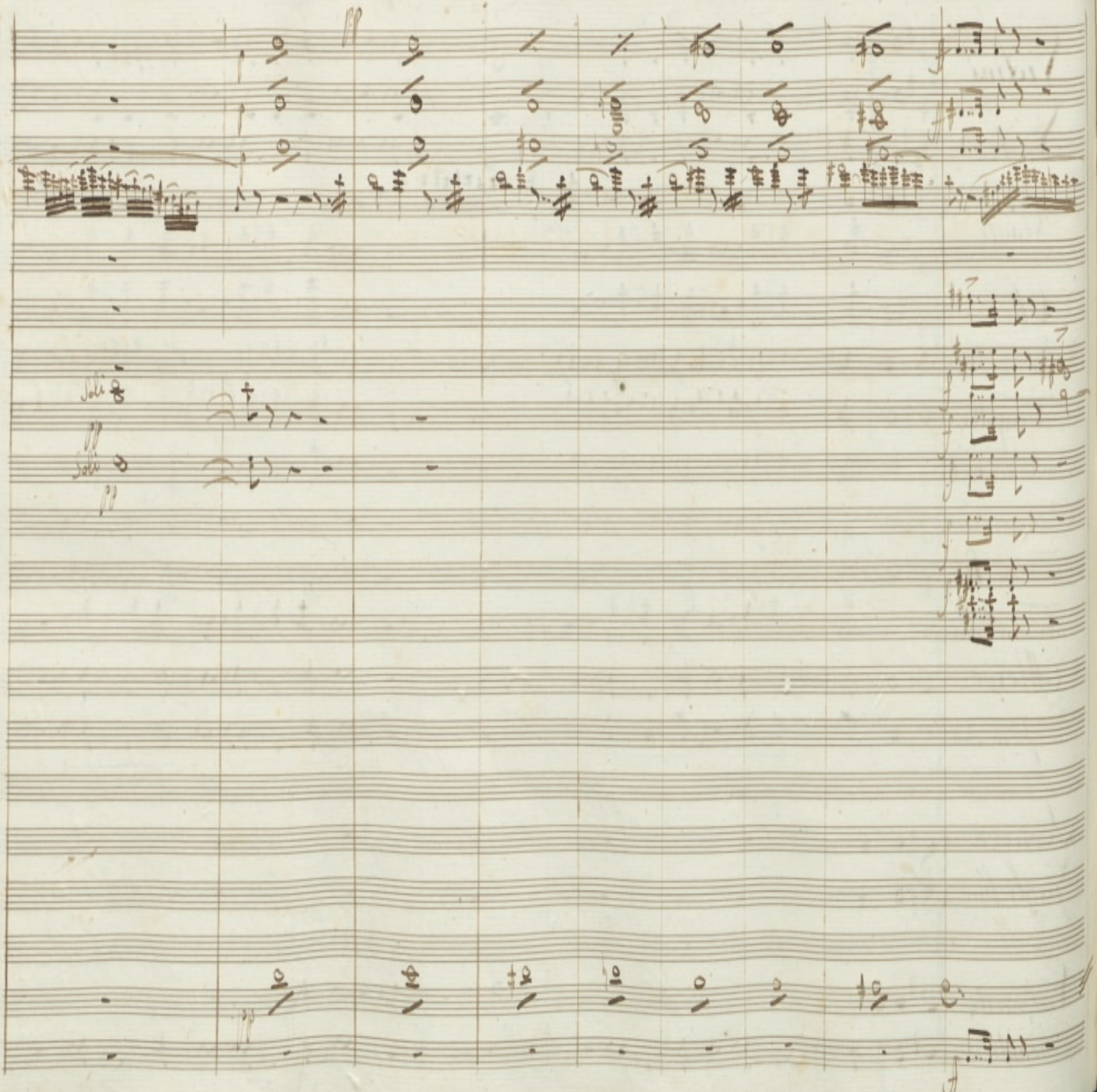
Timp.i in Sol

Leonora

Guglielmo

Violoncello

Alfonso


Solo
Solo

rinf.

a piacere

a tempo

2.do Fl.

a piacere

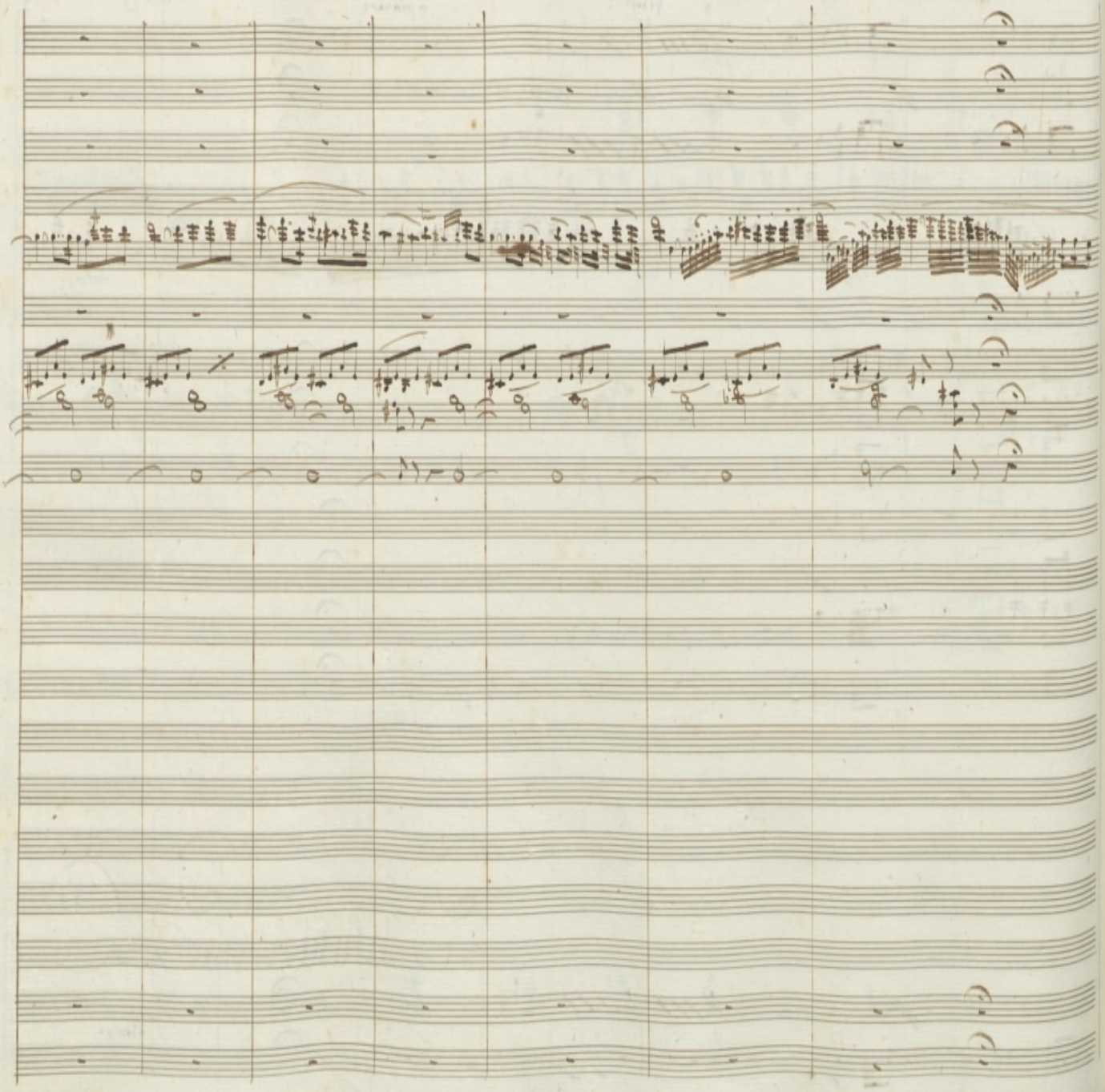
tempo.

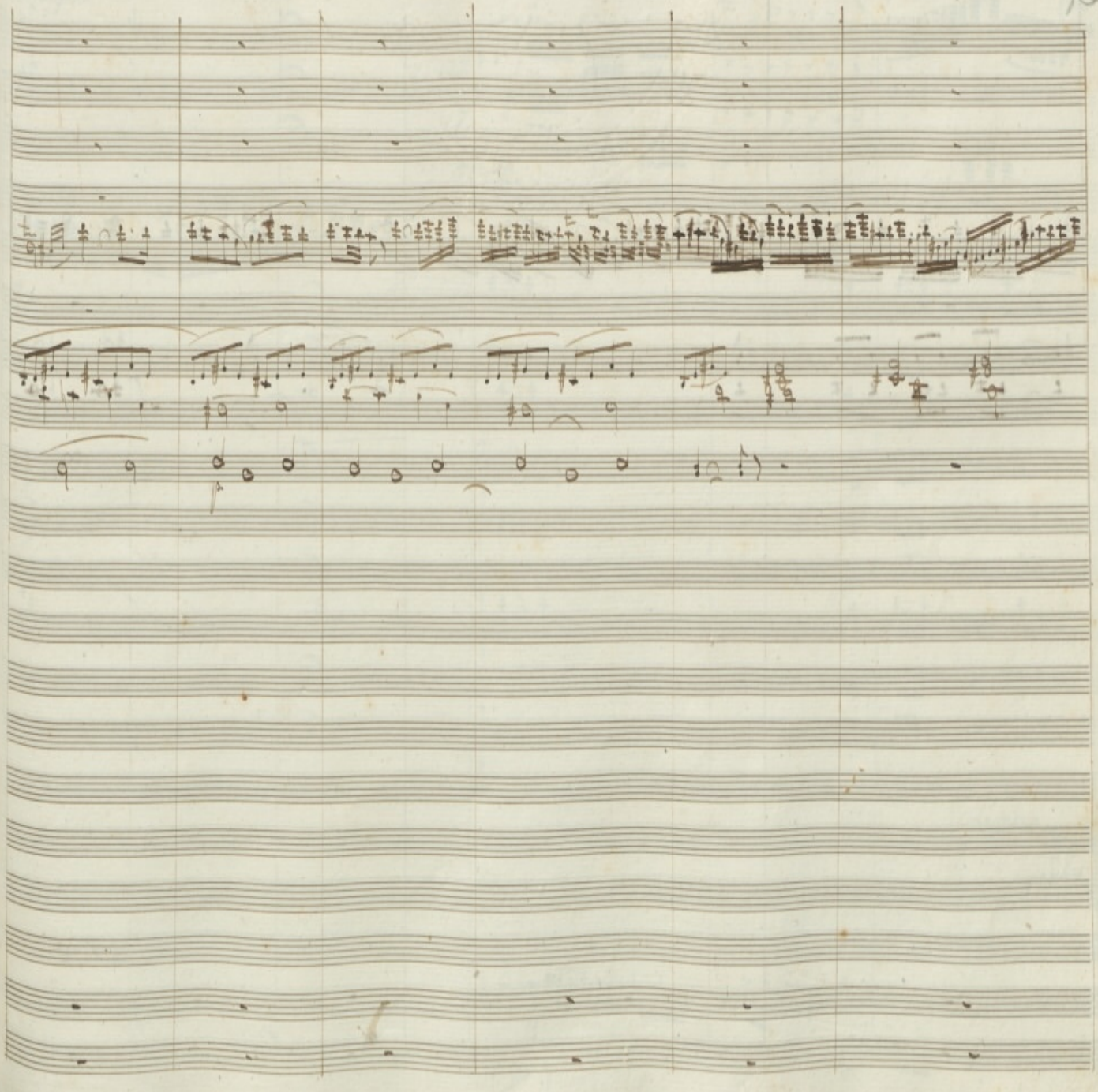
Solo

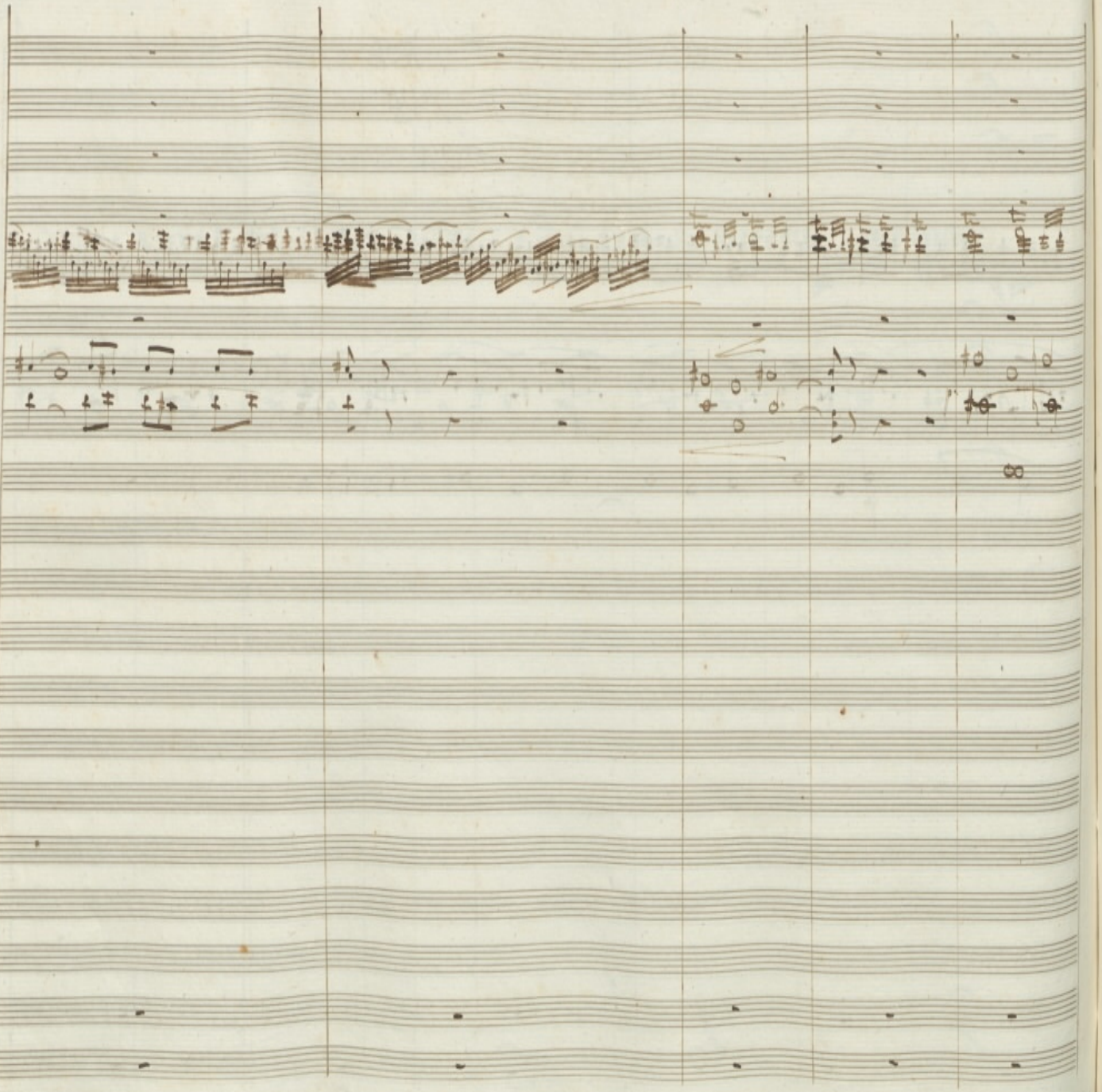
Solo

Solo

a tempo







strappata

Rec:

Unis

Col 1°

Unis

Leonora

Siam

Andte

Rec.vo

presto

lungi

ah no fra le paterne mura o meo sta non mi segui pur breve ora e lontano di nostri vivremo vi la da more

manca

Andte

Rec

presto

Unis.

Unis.

presto

Tena

che dici tù e Su-

il mio destrier ve-loce, cadde senza vigor di notte, il corso non rallenta per ricondurmi al fianco di Leonora il vero

All.°

Unis.

Unis.

Andante

Fa. Mi♭

Fa. Si♭

Fa. Mi♭

Fa. La♭

Con voce misteriosa

giàmmo uopo avea mai di de-strierо

l'alme corron leg giere

ei nel disse ei nel disse

ancor che spento a

Ciel Leonora

f

Andante

All.

Rec.

Unis.

cresc.

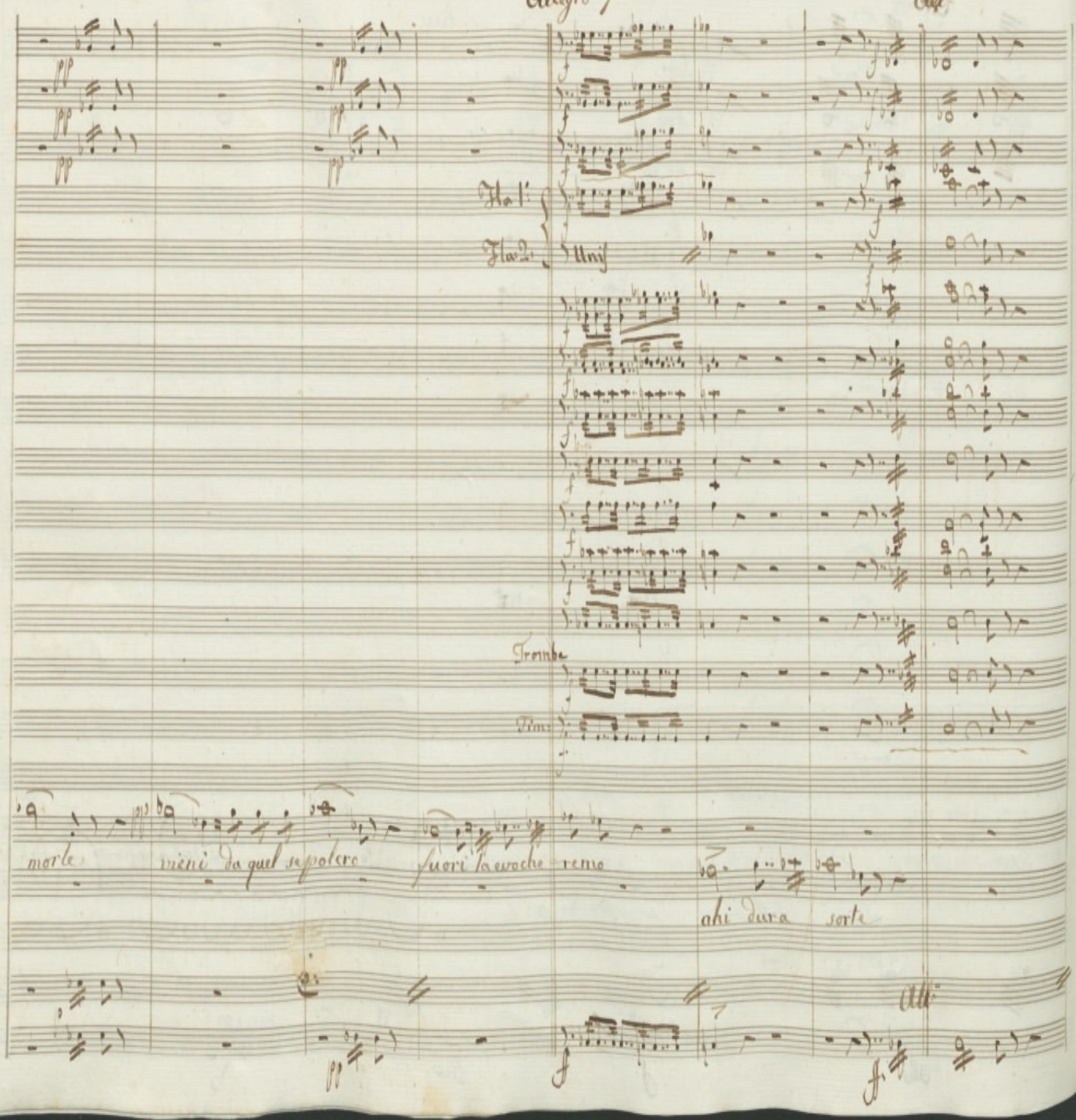
te ritor = = ne rò

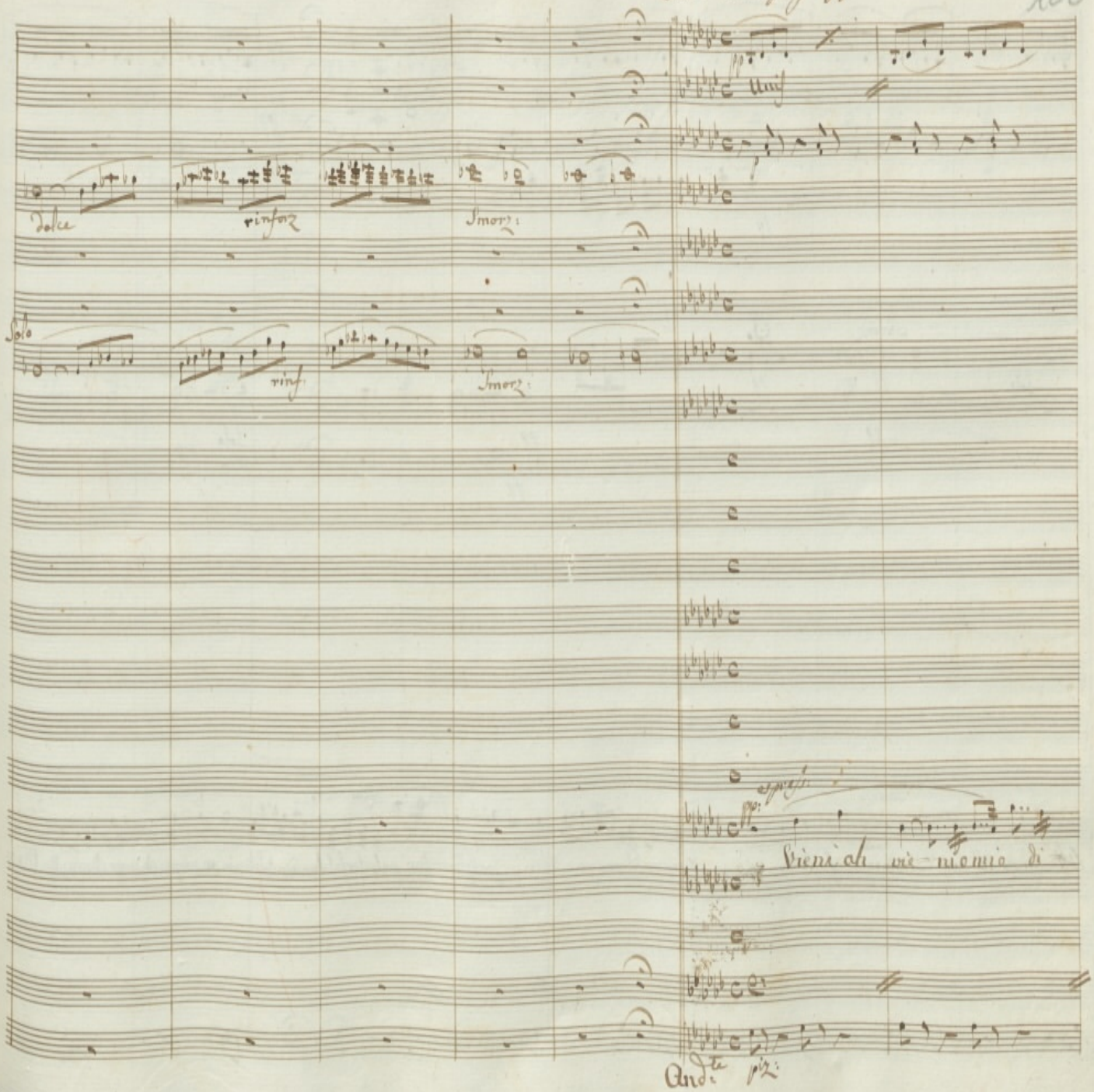
O mio con = tento or non manca che il talamo infiorato per la man della

chime folle fol = = le

All.

Rec.


Allegro forte
Allo
Fla 1.
Fla 2.
Unis
Tromba
Tim.
morte
vieni da quel sepolcro
fuori la voce
remo
ahi dura
sorte
Allo


And.te l'accompag.to pppmo
Dolce
rinforz
smorz:
Solo
rinf:
smorz:
pp
Unis
espress.
Vieni ch vie-niemio di
And.te pz:

Unis

Smorz.

Solo

Solo

Solo

Solo

Smorz.

Mancíato

letto arde il cor d'immenso affetto un se = gre = to arcano ben palpi = tar palpitor fatal mai in vuol fatal mai in un sempre ah sempre teco unito tece

Unis.

rall. tempo

vita la mia vita la mia vita dar ti vò un se - gre - to arcano ben pal - pi - tar palpitar fa l'alma in un palpi - tar palpitar fa l'alma in

Allegro

Unis

Unis

sen un se grete ciscano ben pal

pitar pal pitar fa Tolmo in

sen

ah! Leo

all'

arco

tutti forte Col Canto

Soli

Soli

che chi ei si verrà al pianto mio al pianto

nora son'io Ju glielmo ei già venne

Più Mosso

Unis

Unis

mio spento on — cor — spento on — cor — spento oncor ritornerà

Più mosso

Segue Scena di Raoul e poi la musica [illegible]

Dopo la Scena di prosa

Rec.vo e Terzetto

Rec: tempo Rec: tempo Rec: tempo Rec:

Vln.i

Viole

Flauti

Unis.

Oboè

In B.b

In Elfa

In B.b

In Elfa

Unis.

In La.b

Guglielmo

Barone

Sterlitz

Ciel che stato

guarda e desso

ma guarda chi

eddo il figlio

Violone

Rec.vo

Allegro

tempo

Rec: tempo

Tempo Rec.no Tempo

8.va Sotto Unis.

mio è desso è desso ah si è desso Gu=glielmo ah

tu che dici io songhio o non songhio Guglielmo si

Tempo Rec.no Tempo

Con Sord.

Con Sord.

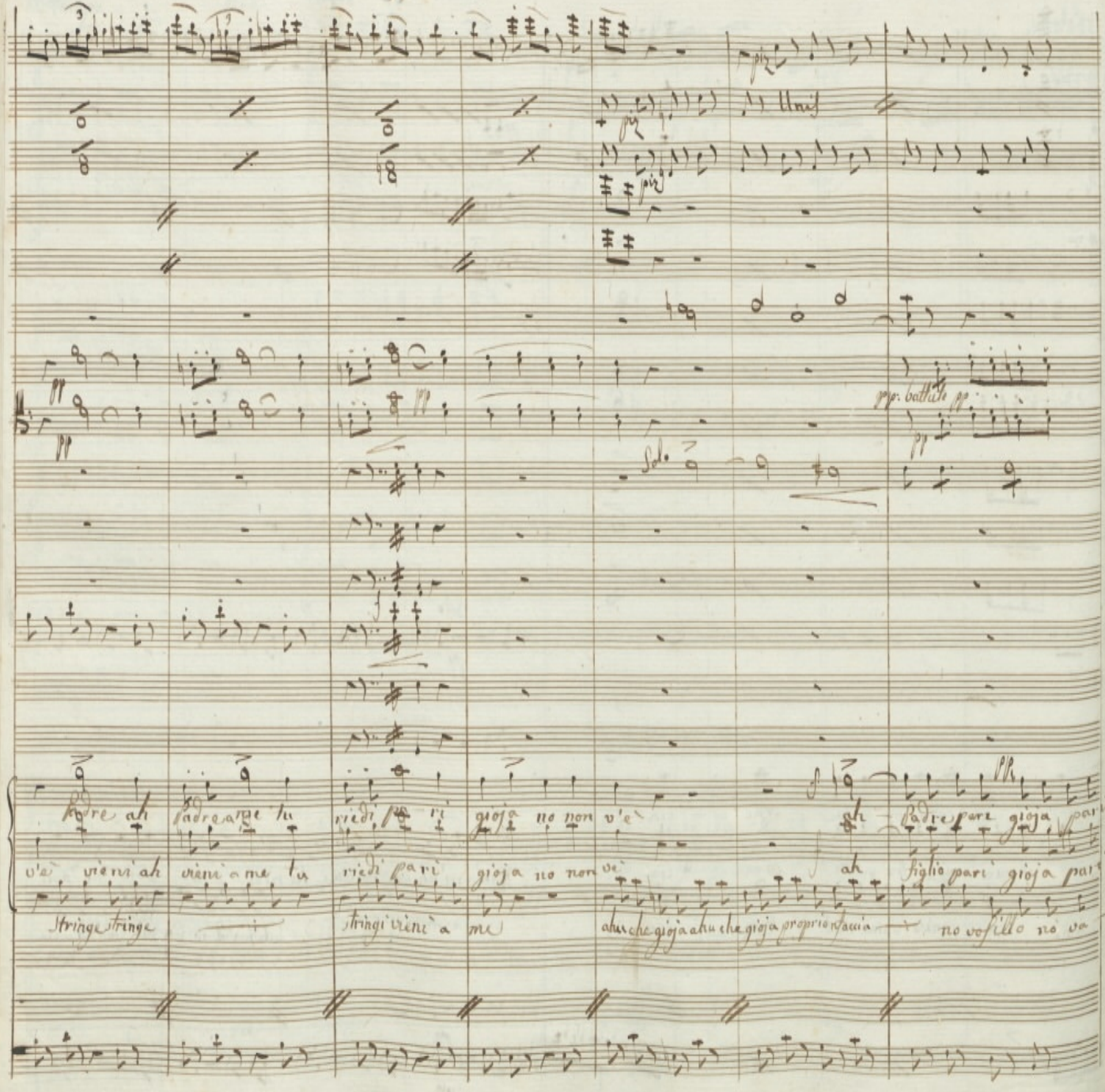
Solo

Padre ah padre fra le tue brac = = cia

Vie = ni ah vie = ni a me tu vedi pari gioja no non

vivo si vivo d'amore nab = brac = cio

ah Giuglie ah Giuglie mabbraccia


pizz.
pizz.
pp. battute pp.
Solo
Padre ah padre a me tu riedi pari gioja no non v'è
ah Padre pari gioja pari
v'è vieni ah vieni a me tu riedi pari gioja no non v'è
ah figlio pari gioja pari
Stringe stringe
stringi vieni a me
ah che gioja ah che gioja proprio sento
no vo sillo no va

B.

arco

arco

Come dall' Ot al B. battute 11.

Solo

pizz

gioja pari gioja ne nouve

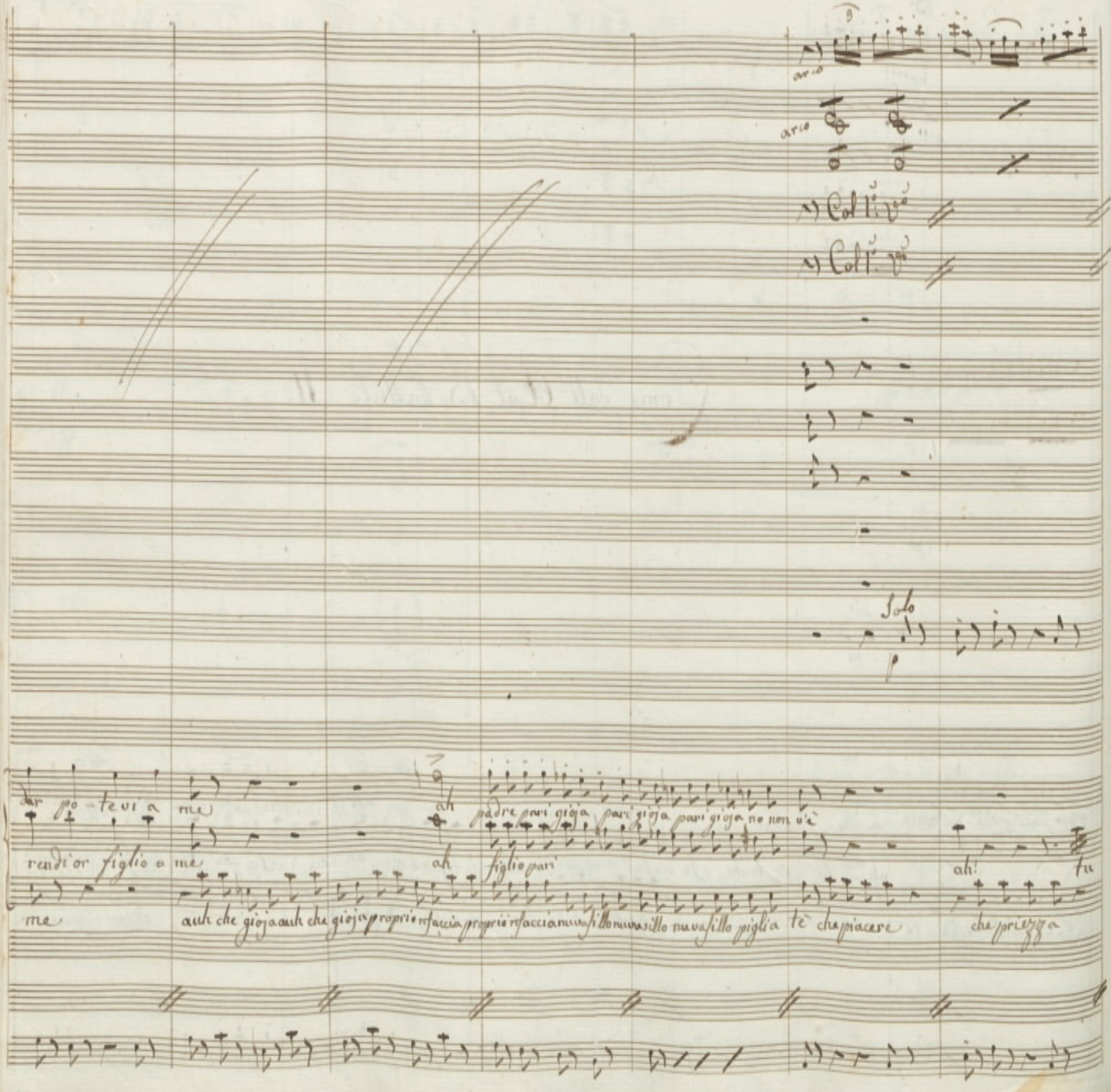
ah! la vi-tache a te diede doppia rendi or figlio a me ah la vita chante diedi doppia

ah il con-tento che in me vedi sol tu

sillo nuvo sillo piglia a te

ah Juglie ah Juglie m'abbraccia strigne

strigne e viene a


arco
arco
Col 1.mo
Col 1.mo
Solo
p
dar po - tevi a me
ah padre pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è
rendi or figlio a me
ah figlio pari
ah!
tu
me
anch che gioja anch che gioja proprio n'faccia proprio n'faccia mu fillo mu vasillo mu vasillo piglia tè che piacere
che prezzo

Solo

al Ge ni tor mi ser ba va a mi ca sorte fu di

vivi si tu vivi si tu reso tu reso al Ge=nitor ma la voce la nel

che piacere che prezzo n'auto abbraccio n'auto vaso n'auto abbraccio n'auto vaso auh che gioja ma la voce

morte falso il grido fea te mer della mia vita fea te

campo ma la voce la nel campo e la fe-rita e la fe-rita fea te-mer della tua vita ma tu vendicatrice figlia

la nel campo ma la voce la nel campo e la ferita fea temer della tua vita Guglielmo a

Col 1° V°

Col 1° V°

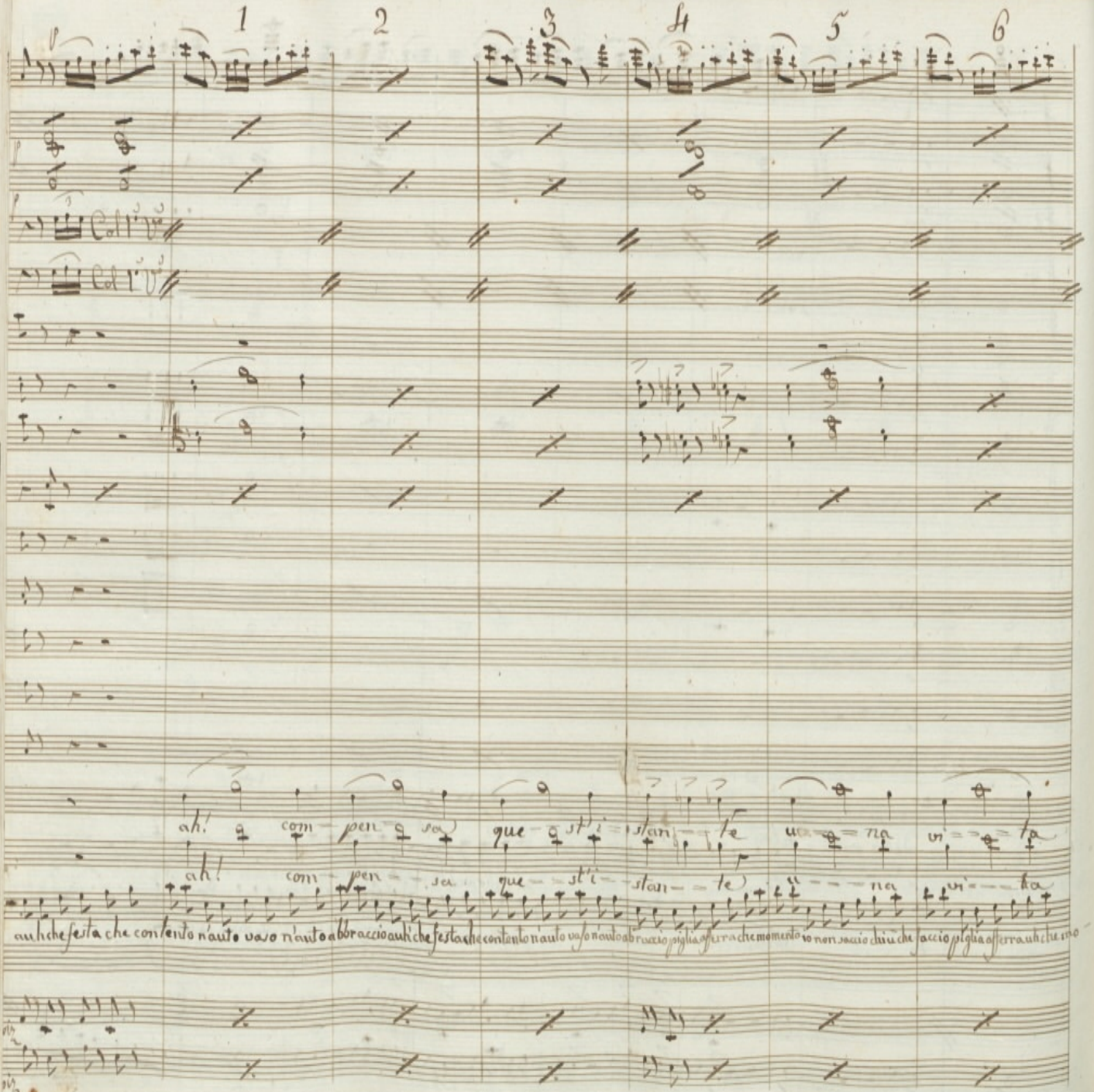
tutti

mer — della mia orta padre oh padre oh me be —

ma — to che mai dici oh figlio amato oh figlio amato oh figlio ama — to

ma — to Strigne guaglione amato guaglione ama — to

arco

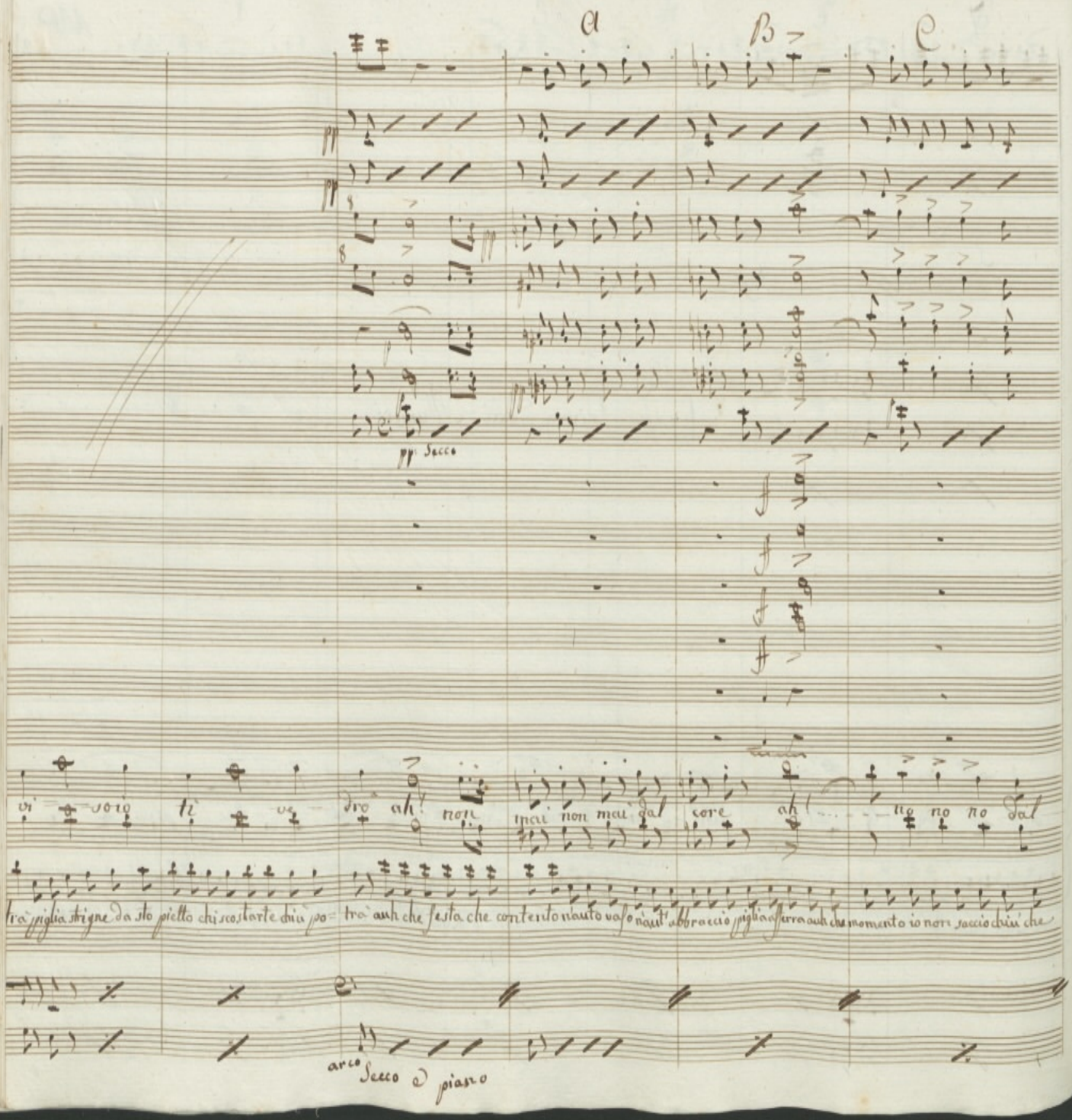

1 2 3 4 5 6
ah! com pen sa que st'i stan te u na vi ta
ah! com pen sa que st'i stan te u na vi ta
anche festa che contento n'auto vaso n'auto abbraccio anche festa che contento n'auto vaso n'auto abbraccio piglia sferra che momento io non saccio chiù che faccio piglia sferra anche sto

7

Le 7: Prima dei Numeri

Di do la re ah! non mai non mai dal co re più di

mento io non saccio chiù che faccio lo piacere m'ha stordito io non trovo chiù recetto lo piacere m'ha stordito io nò trovo chiù recetto pigliastrigni da sto pietto chi so starte chiù po


a
β
c
pp Secco
vi voro ti vo dro ah! non mai non mai dal core ah! no no no dal
tro' piglia strigne da sto piello chi scostarte chiù po tro' anch che festa che contento nauto vaso naut' abbraccio piglia e serra anch che momento io non saccio chiù che
arco Secco e piano

a | B | C:

3 Dalle lettere

co = re non mai non mai del core ah no no no dal cor più di vi = so più di = vi

faccio lo piacere m'ha stor = dito io non trovo chiù re ciello piglia strigne a sto pillo chi scastorte chiù s po lo pia = cere m'ha stor

tutti

so più di vi so ah no ah più di vi so più di vi so io ti ve drò più di vi

so più di vi so non ti ve drò ah più di vi so più di vi so io ti ve drò

Dato m'ha stor Dato io non trovo chiù re cietto pigha strigne da sto pietto chi scostar te chiù te po si chi scostar te chiù se po lo pia

Come prima B. Battute

Dal ♮ al ♯

so più di vi so più di vi so ah no ah più di vi so più di vi so io ti ve dro più di

cere m'ha stordito m'ha stordito io non trovo chiù rimedio pigliastrigne da sto piatto chi sa tarte chiute pe si pigliastrigne da sto

2. I 2.

3a

3a

Le due prima

viso. ti ve oro più di viso io ti ve oro no più di viso io ti ve oro ah no ah

pietto chi nostarte chiù te pò piglia strigne da sto pietto chi scostarte chiù te pò no da sto pietto chi scostarte da sto pietto chi scostarte chi scostarte chiù te

Col Ch.

Unis

Unis

Da destro a sinistro

Leonora

Sonogiovine giu liva cui

po' da sto pietto da sto pietto chi scostarle chiuta po'

Col Canto

All° mod.to Second.o il Canto da dentro le Scene

pizz.

pizz.

pizz.

all.o

Meno Mosso

ri de l'amore son giovine giu liva cui rie de la more son giovin giu liva cui ri de la

pizz.

All.° Deciso

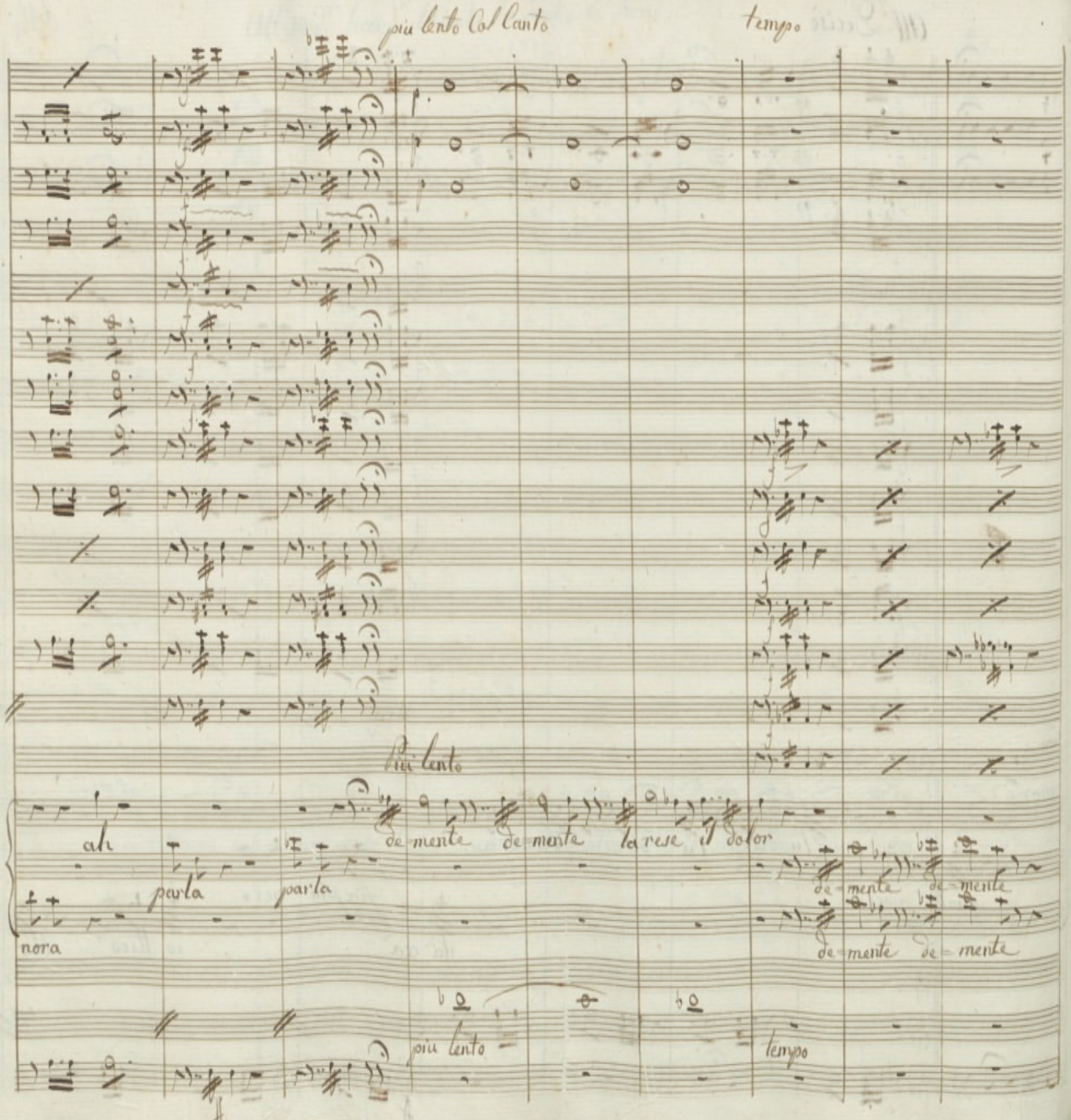
mor e

Iu-dite l'u-dite e Leonora

qual voce

sia pur vero

sta cca co llico! bo


più lento Col Canto
tempo
più lento
ah
de mente
de mente
la rese il dolor
perla
parla
de mente
de mente
nora
de mente
de mente
più lento
tempo

1 2 1 2 1 2

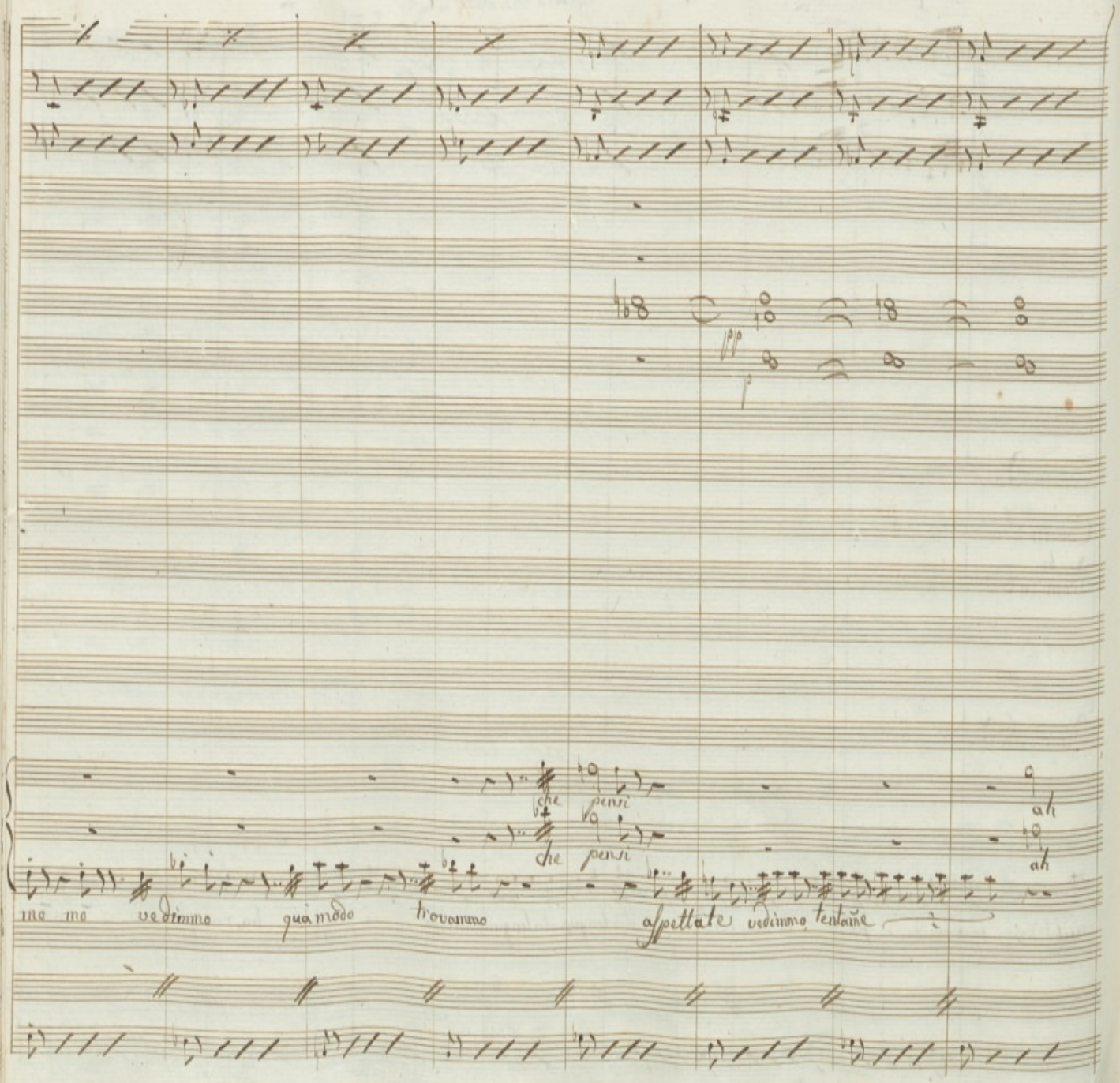
Cor. in Fa

Cor. in Do

Trom. in Do

Timp.ni in Fa

auh! ro vina! fec io lo marrone sta lengua sta lengue mich corpa s'è pazza ha ra-gione ma


che pensi
che pensi
ah
ah
me me vedimmo quamodo trovammo
aspettate vedimmo tentare

Unis

Solo

Solo

sterilità

sterilità

vedimme

vedimme appellate

vedete gnorsì va

pia

Solo

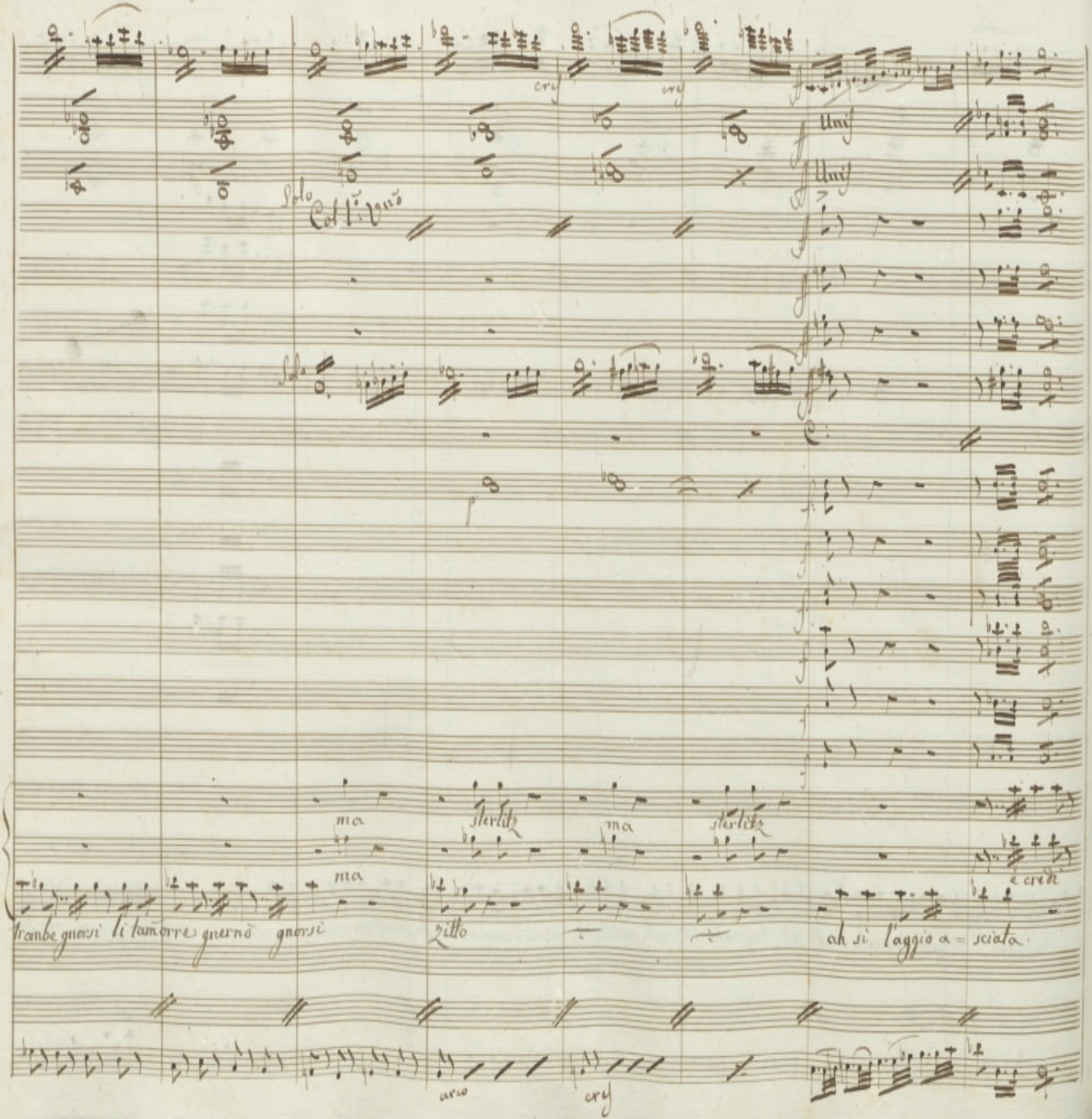
Col 1.° Genio

Dite gnorsi non Signore, io dico, essa pure la morte, l'amore gnorsi, non signore la morte l'ammore gnorsi

ven'isso vengh'

Solo Col 1° Vno

io venimme, me vede, la parlo me sente la parlo me sente, me crede, non crede, me sento la parlo, me crede, non crede gnerno ma te


cry
cry
Unis
Unis
Solo
Coll'Vno
Solo
ma
sterlitz
ma
sterlitz
ma
e crescd
trombe gnorsi li tamorre gnerno gnorsi
zitto
ah sì l'aggio a = sciato
aria
cry

Le Due prima

Coll'ottavo

Col 1° Sono

M

parlando pp. enfatiche le parole

si piega

perle perla parla di che

mi pare la nota venite correte sentite chiu tiempo non ce

zitto zitto zitto

staccato

pp. e secco

2 3 4 5 6 7

speri sveta sveta sveta sì tuoi pensieri ahti spiga ormai fovella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla

la sua stella parla

Zitto Zitto Zitto non pensate cariscia la speranza già mi cresce ouh che festa nè sarrà si già lo core fa tta tta zitto Zitto

1 2 3 4 5 6 7

Le 7. Dai Numeri

parla parla di che speri svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia

parla sua la sua

Zitto Zitto Zitto Zitto non pensate ca riesce la speranza già mi oste ah che festa ne sarà si già lo core fà tà

stella deh il so - spir la lunga fe - de il martirio del do - lor abbian pure una mer - ce - de nella

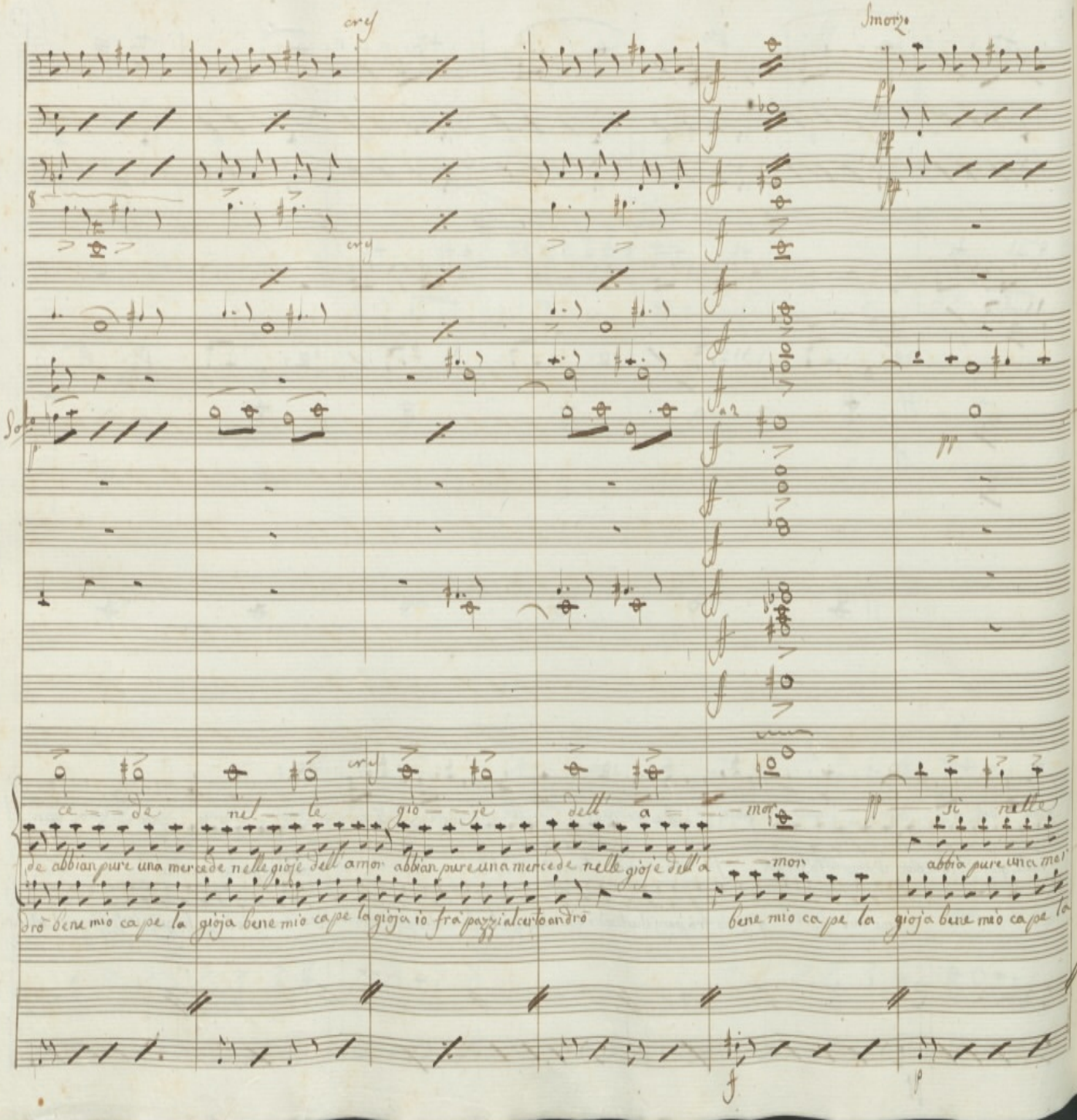
stella il sospir la lunga fede il martirio del dolor abbian pure una mercede

tta oje Lione oje Lione oje Lione no fa chiu joja stalle eionca sienta

gioje dell'a — mor nelle gioje dell'a — mor nelle gioje dell'a — mor abbian pure una mer —

nelle gioje dell'amor il sospir la lunga se — de il martirio del do — lor abbian pure una mer — ce

mò bene mio ca pe la gioja io frà passi al certo andrò bene mio ca pe la gioja io frà passi al certo andrò bene mio ca pe la gioja io frà passi al certo an


cresc
smorzo
Solo
a2
ce — de nel — le gio — je dell' a — mor si nelle
de abbian pure una mercede nelle gioje dell'amor abbian pure una mercede nelle gioje dell'a — mor abbia pure una mer
dro bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la gioja io fra pazzia cuor andro bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la

Tutti forte

gioje nelle gioje dell a = mor si nelle gioje nelle gioje dell a = mor parla

cede abbia pure una mercede nelle gioje dell'a = mor abbia pure una mercede abbia pure una Mercede nelle gioje dell'a = mor parla

gioja io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi al certo andrò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la gioja io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi al certo andrò zitto zitto

Come prima dal M al N

parla di che pari svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega omai favella

fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia

la sua

Zitto Zitto Zitto Zitto

non pensate ca m'esce la speranza già mi crede anch che festa sarrà sì già lo core fa tutto

p. e secco

stella parla parla parla di che speri svela svela i tuoi pensieri ch'ti spinge ormai favella fia cangiato la mia

stella parla parla

tta zitto zitto zitto zitto zitto zitto non pensate ca ri- e/ce la speranza già mà cresce ah che si lance sar =

stella fia cangiata la mia stella deh il so - spir la lunga fe - de il mar - tirio del do - lor abbian pure una mer

la sua stella il sospir la lunga fede il martirio del dolor abbian pure una mer

ra si già lo core fa lla lla oje Lione oje Lio nò oje Leone no fa chiu joja

ce = = da nelle gioje dell'a = = mor nelle gioje dell'a = = mor nelle gioje dell'a = mor abbian

cede nelle gioje dell'amor il sospir la lunga fe = = de il martirio del do = lor abbia pure una mer

stalle conca siente mo bene mio ca pe la gioja io fra pazzi il certo andrò bene mio ca pe la gioja io fra pazzi il certo andrò bene mio ca pe la

pure una mer — ce — de nel — le gio — ie dell' a — mor si nelle

ce — ie abbian pure una mercede nella gioja dell'amor abbian pure una mercede nella gioja dell'a — mor abbian pure una mer

gioja io fra pazzi al certo andrò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la gioja io fra pazzi al certo andrò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la

gioje nelle gioje dell'a — mor — si nelle gioje nella gioje dell' a

gioja io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi alcento andrò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la gioja io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi alcento an-

cede abbia pure una mer-cede nelle gioje dell'a — mor abbia pure una mer-cede abbia pure una mer-cede nelle gioje dell'a

tutti pp: A B C D. a. B. C.

Fa A: Prima

mor parla parla parla sve la sve la i tuoi pen sier parla parla parla sve la

mor parla parla parla ah ti spiega ah ti spiega sve la sve la i tuoi pen vier parla parla parla ah ti spiega ah ti

ro zitto zitto zitto zitto anche festa ance sarà già lo core fatta lla zitto zitto zitto zitto anche festa nce sarà

D.

più piano

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

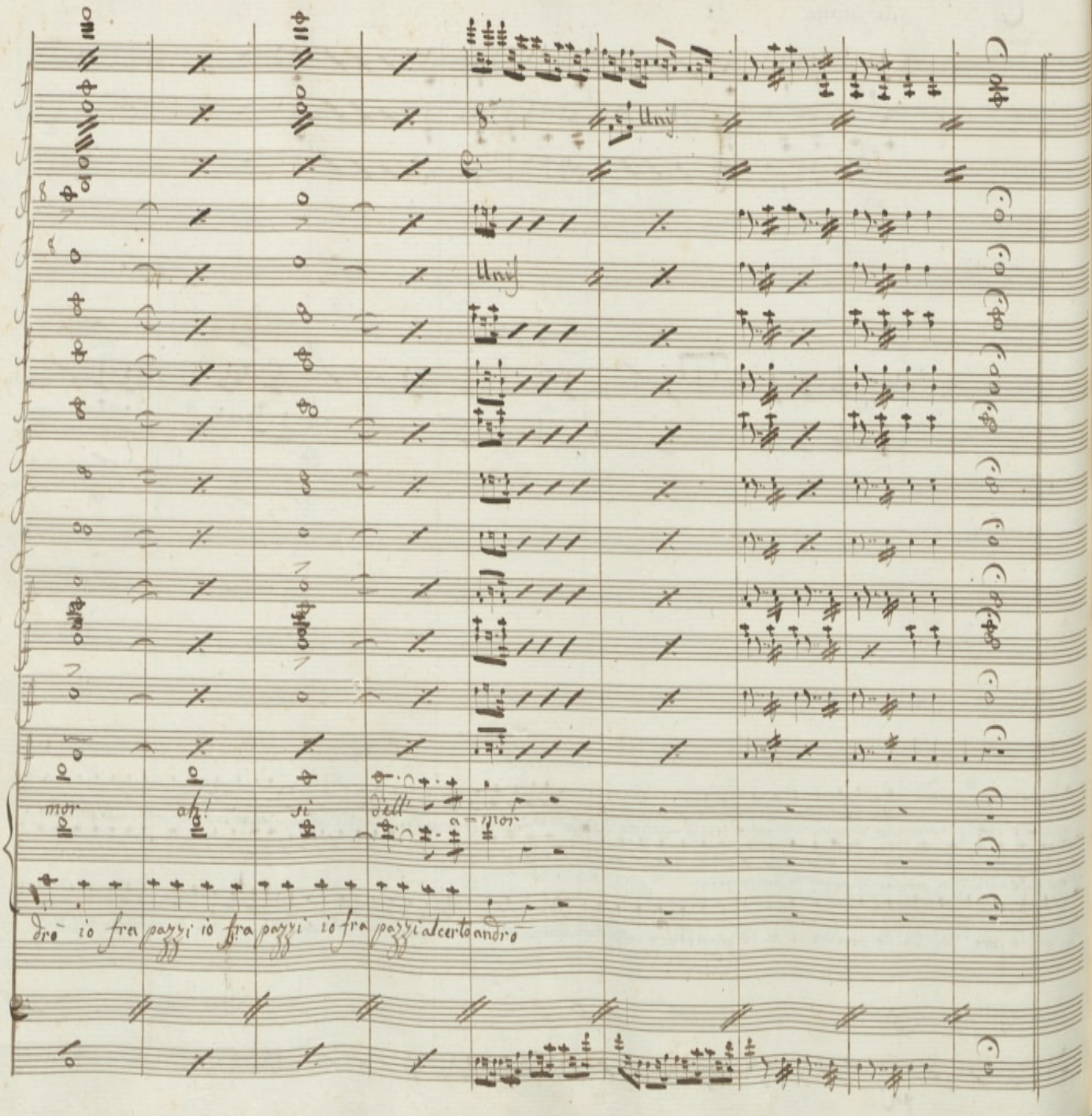
pizz.

svela i tuoi pen-sier il sospiro la lunga fede il martirio del cor abbian pure una mercede nelle gioje dell'amor abbian pure una mercede nelle gioje dell'a=

spiega svela svela i tuoi pensier il sospir la lunga fede

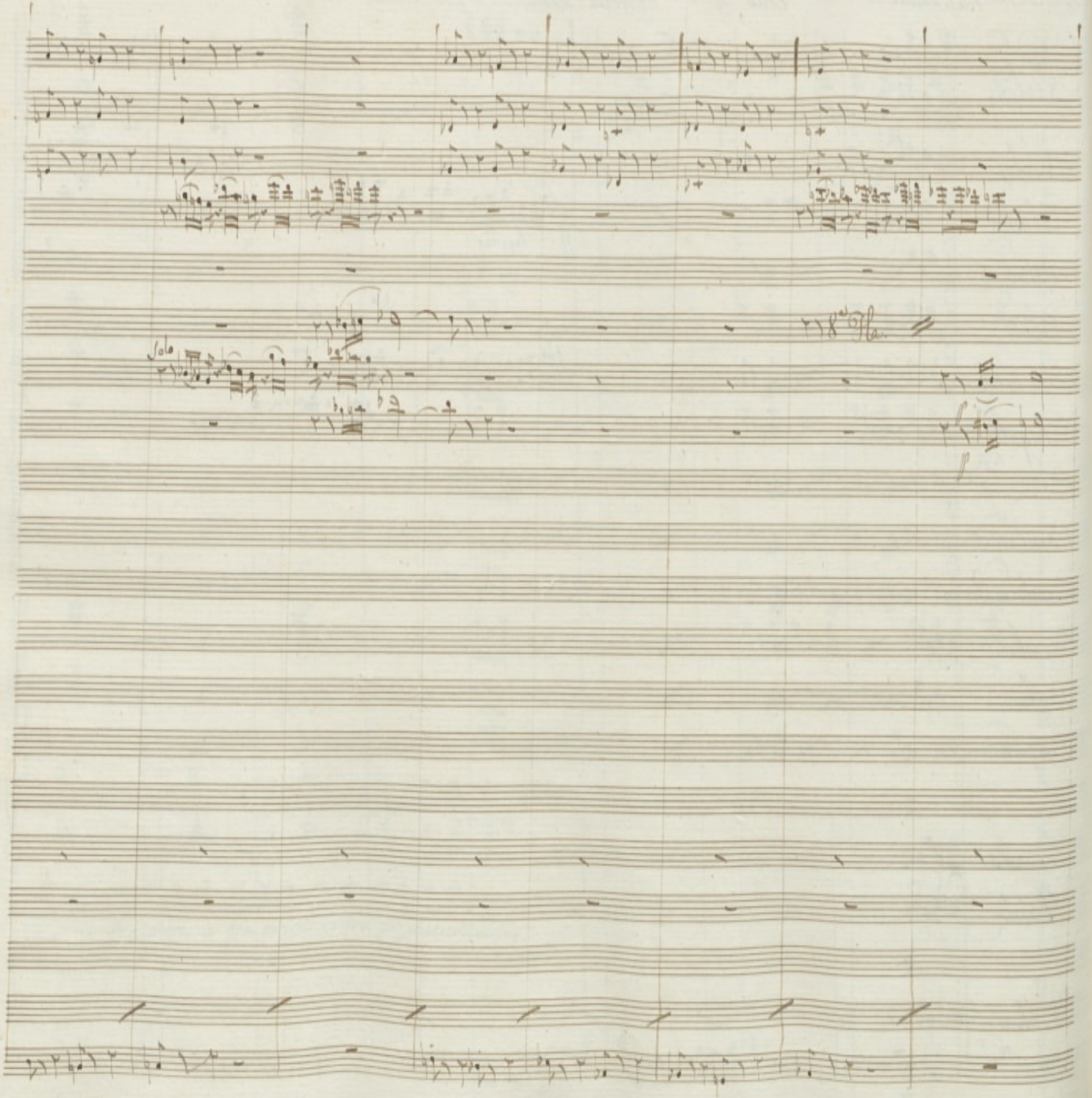
ra già lo core fa tta tta bene mio ca pe la gioja ro fra pazzia certo andrò bene mio che pe la gioja ro fra pazzia certo andrò bene mio ca pe la gioja ro fra pazzi di certo an

pizz.


Unis
Unis
mor
ahi!
si
delli
a=mor
drò io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi a certo andrò

Violini
Viole
Flauto
Clarino
Oboe
Clarinetto
Fagotti
Corni in Re
Corni in La
Trombe in Re
Trombone
Ophicleide
Timpani
Leonora
Arelito
Violonc.
Cbmo

pp
leggiero
Solo
Solo


Solo

arco

arco

arco

Coll'8 gn.

Coll'8 gn.

Unis.

arco

Leon. Affec.

Ah. di chi mi ama merto e il mio cuor mio sento sposa giamai non vidi eguale a questo dalle gemme del

Allegrettos.

Coll'8va

Coll'8va

Coll'8va

Coll'8va

In La

In Re

In La

In Re

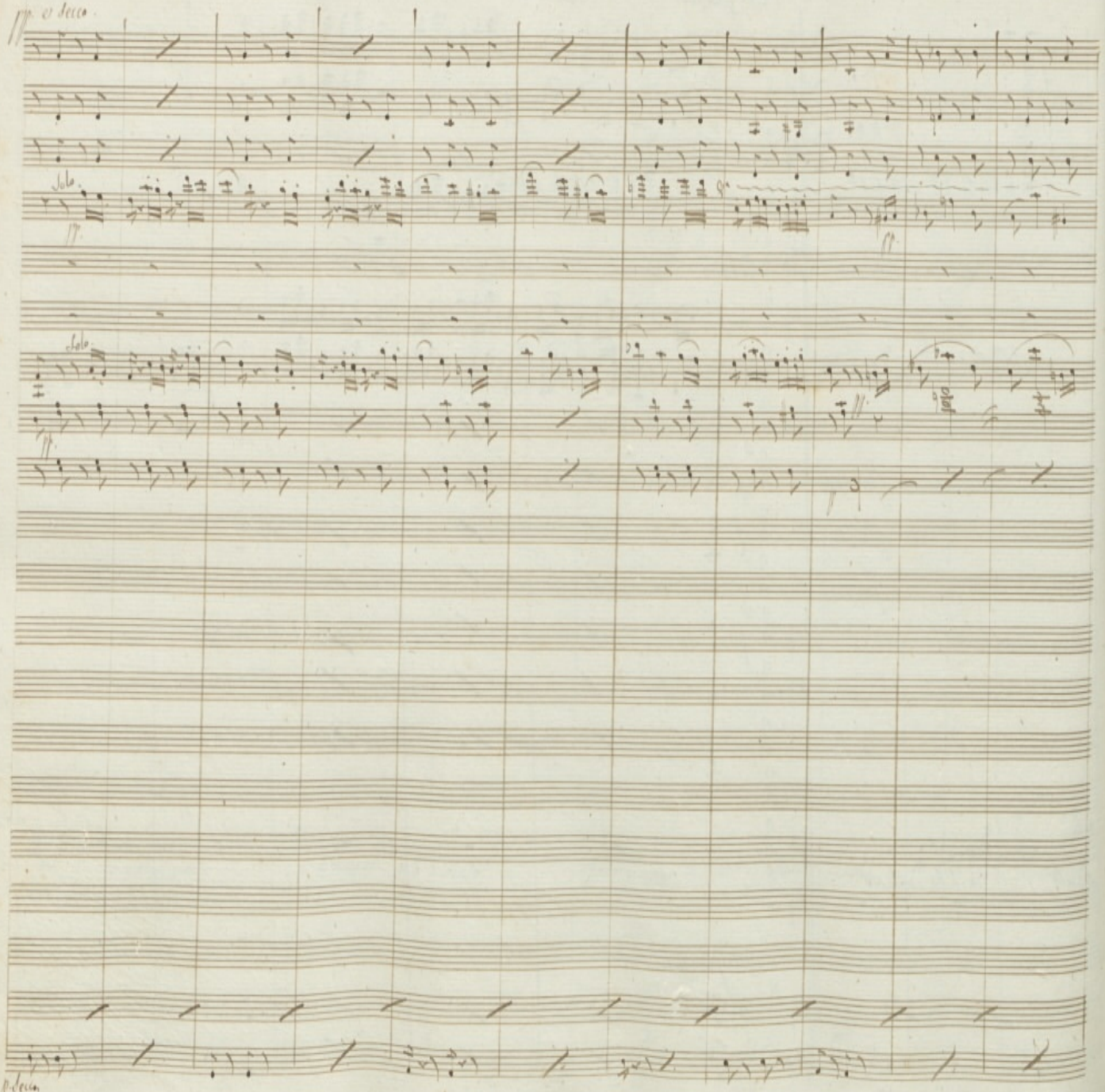
In Re

In Re

frato

io l'ho contesto

Allegrettos.


pp. ei decco
Solo
Solo
Solo
p. decco

cres.

p/a gn.

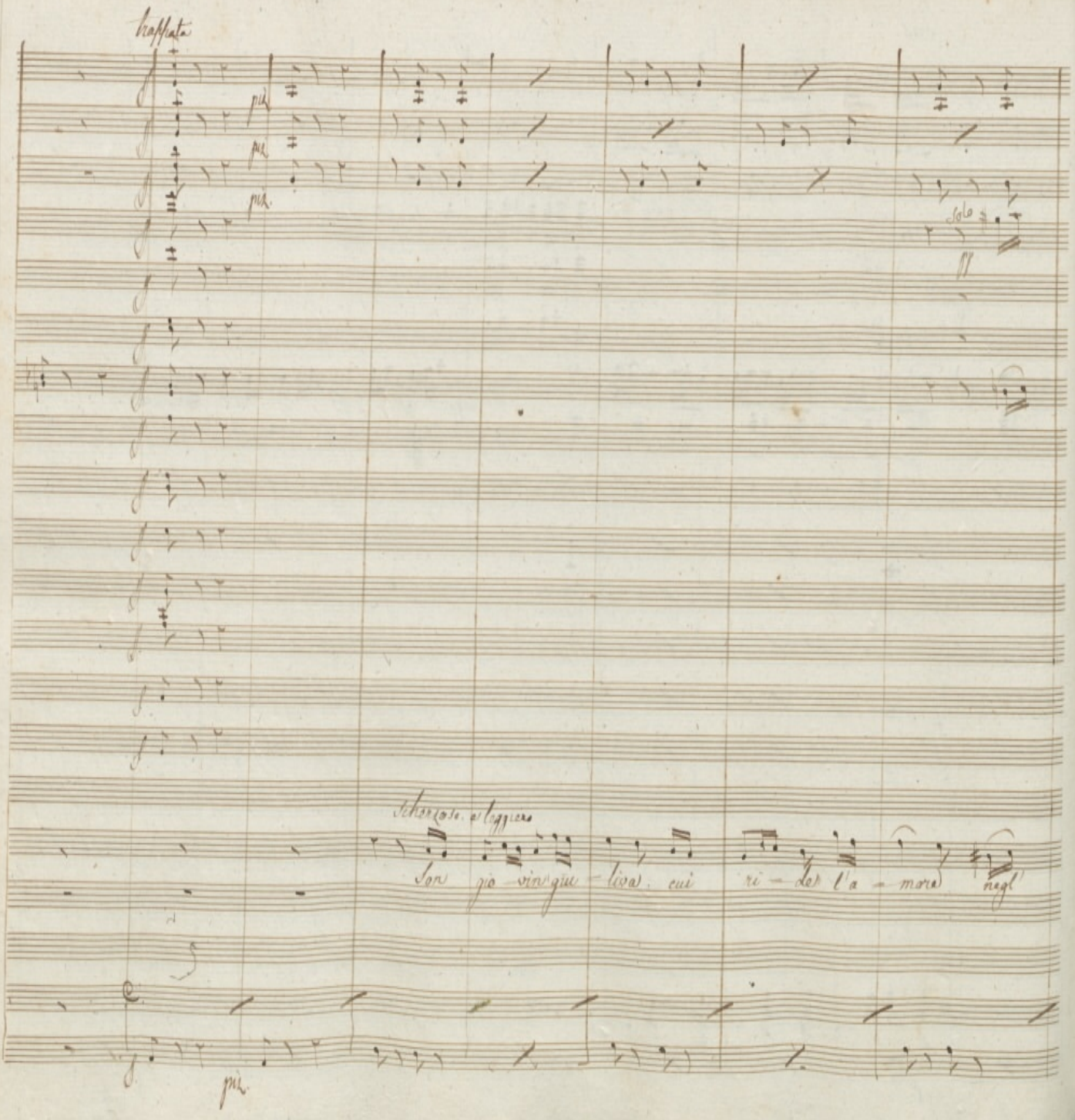
p/a gn.

Duet. Col fag gn.

Duet.

ff

d.


trattata
più
più
più
solo
Scherzoso. e leggiero
Son pio vinciu - liso, cui ri - des l'a - mor negl'
più

atti Je — stiva be — a — la nel cor. son. giovin giu — liva cui ri — dè l'a — more negl'

arco

arco

alli se-sliri be-a-la in cor

il giglio e la ro-sa

arco pizz.

Second.o il Canto

tempio

Ff. Second.o Col Canto

Solo.

Second.o Col Canto

Solo

fan bello il mio sen son giovin ver — gogna nel di dell' i men si

Second.o il Canto

fucchettato pp^m.

sempre piano

cresc.

Dell' i men i men ah son giu vin gu liva cui

pp

Divisi

arco

arco

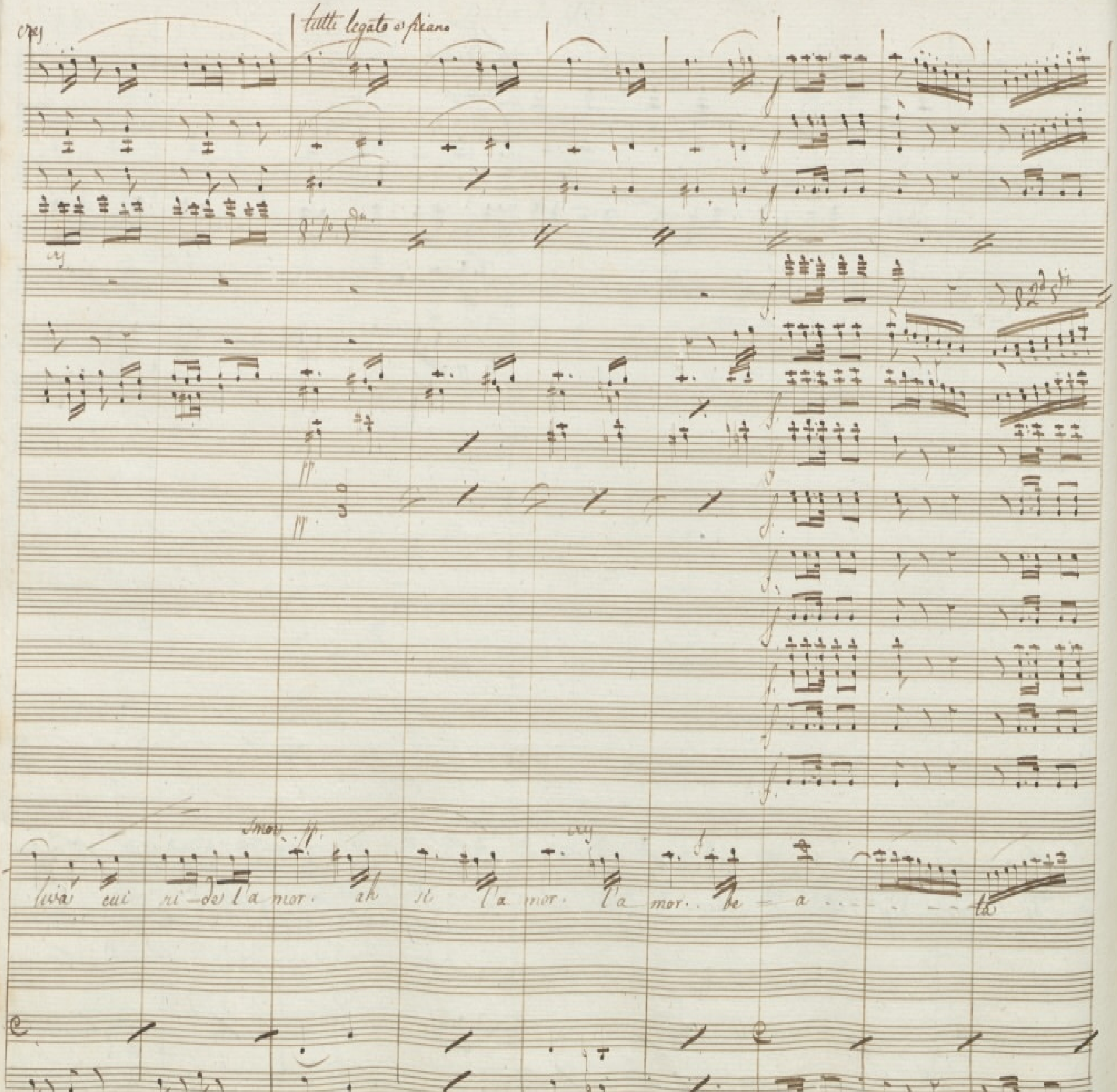
Solo

Solo

Col Ob. 8va

ri = Dei l'amore negl' atti Je = stiva he = ata nel cor sonti giovini gia

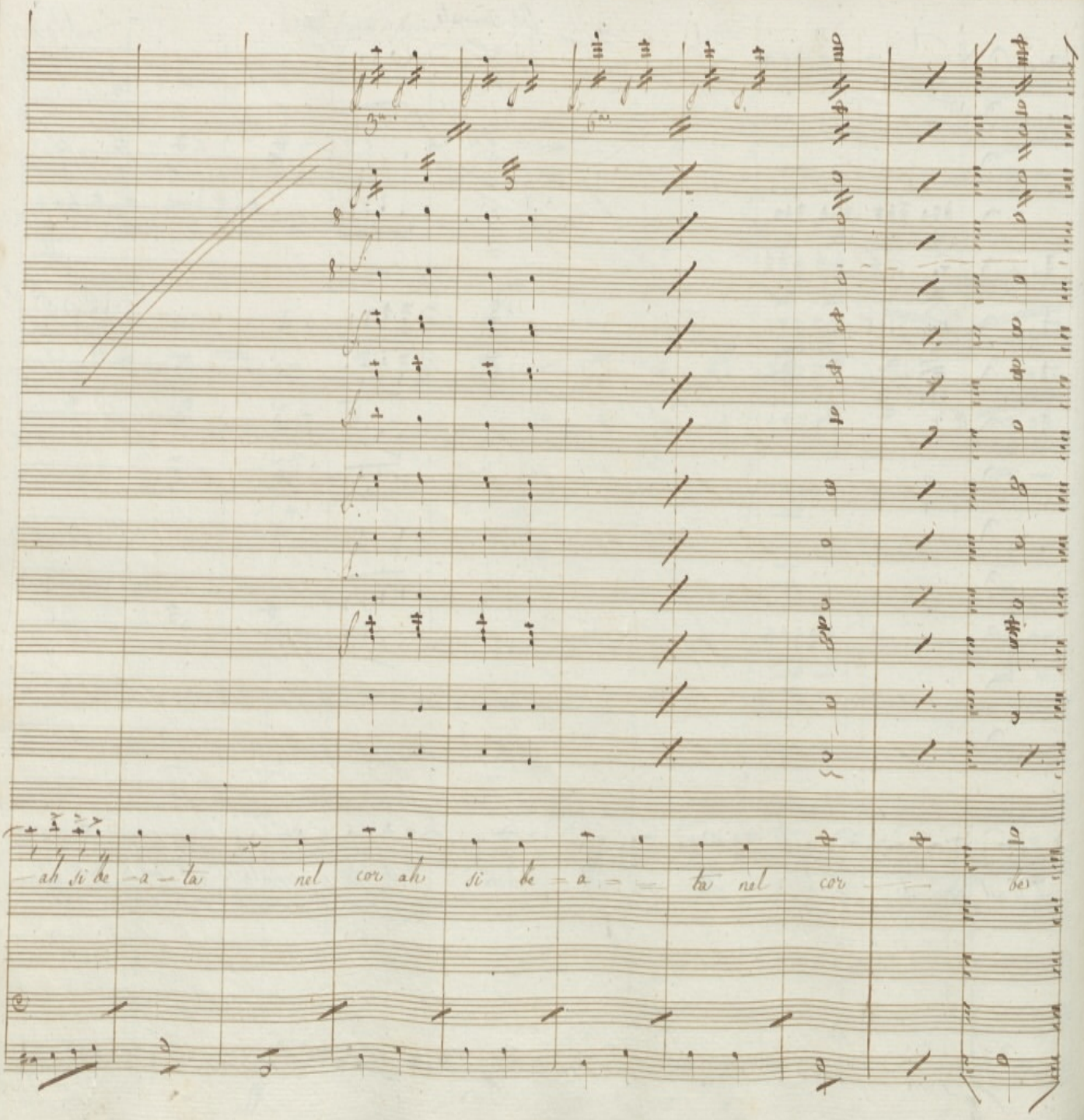
arco

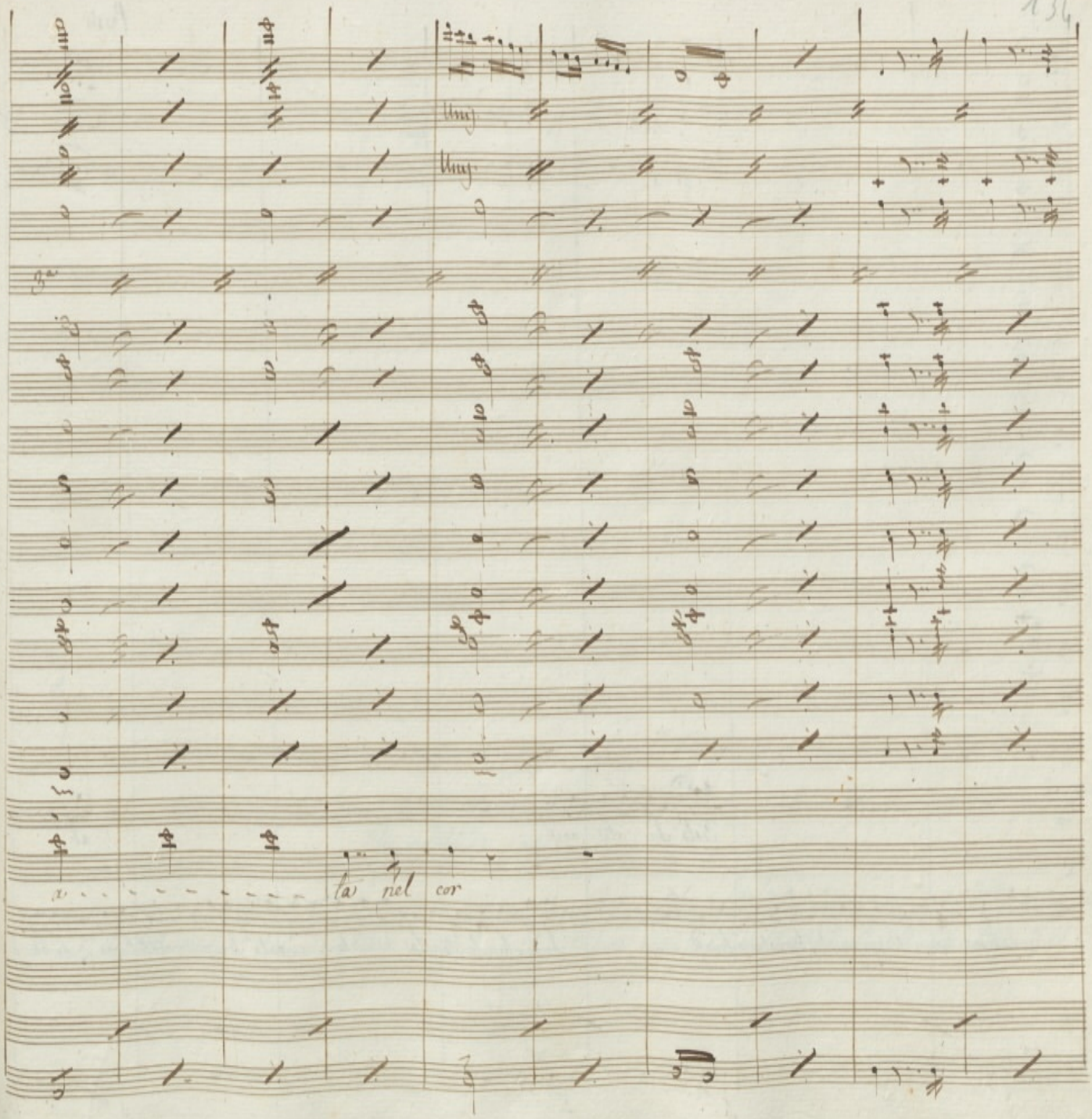

cres
tutti legato e piano
cres
smorz. pp.
cres
viva cui ri-de l'a mor. ah si l'a mor. l'a mor. be - a - - - - - ta
pp.

1. 2. 1. 2. Più Animato

Corrette 4 Prime

ah si nel cor ah si be — a — la si nel cor ah si be — a — la nel cor


ah si be – a – ta nel cor ah si be – a – ta nel cor – – bes


la nel cor

Presto

Unis.

Leon.

Cielo chi vietò voi

ah.

Strel.

Leonò Leonò bonni l'aggio nascosta trovata io furo

che dè fajesta stonata dei mes tesdi condata lienemò mentei buono. se be

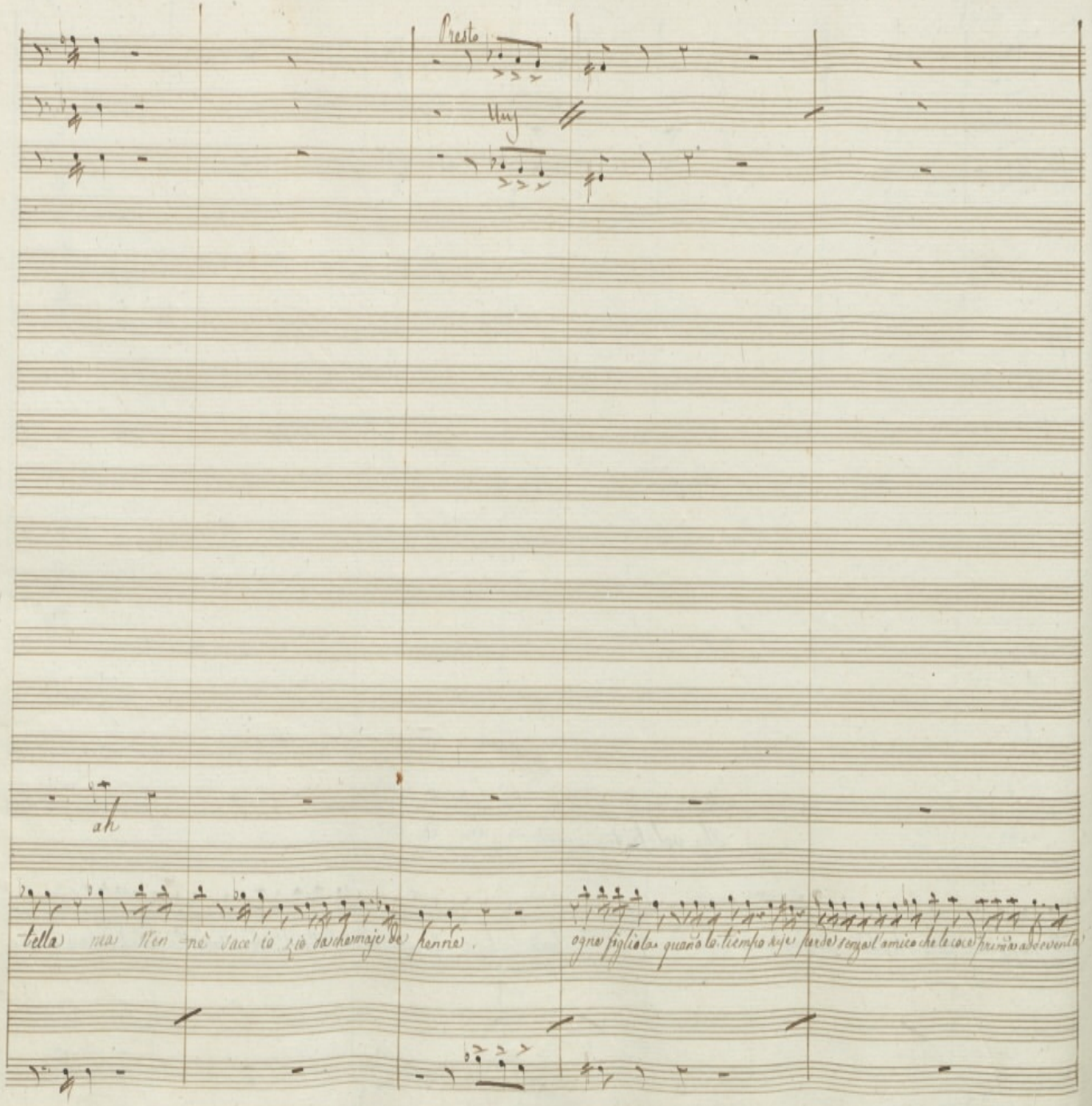
f

f

Che volete da me

nuto no fo chiù tallo - tiello e sto comm'a no Toro.

mpiero tu fuoco, aje mporfiate i spalle e la faccella subbè fattare no poco sciancu


Presto
Hey
ah
tella mia Non può dare io ¿io da homaje da donne.
ogni figliola quando lo tiempo lei perde sorgal'amico che la cace primo a diventa

è ver. ma l'amor mio non è mortale) amore

Jancq. o dolce ne danno

~~Dolce e di fiori di cardumo~~ dolce) dolce)

tu che ne vuoi Hammia sen-ti

Chiama tu dici ascolta gli indovina. perchè se cà ve

nuvina)

Presto

Presto

alle mie nozze, la morte o invito

Chi

muto

quà morte e morte, io vivo a te mio manna

la da mezzo all'armata precipito sa — mente per dirti

Gia

Cell

All Giusto

Unis.

Unis.

Coll'8va

8.

Fa Re

Fa Sol.

Soli

Fa Re

Fa Re

Fa Sol.

Come

glielmo

siente

Scherzoso. legg

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

Con Sord.

Con Sord.

Solo

Solo

pizz.

arco

Uso la manna ai di cera. che nolle io di so spire che spreza per ta in pravido dell'ini mico.

pizz.

arco

Secco e piano.

1. 2.

6ª al Sta.

Gª Falta

(vias che a te pensa ancora, chiagne, stilla che a te pensa anno, chiagne, stilla — stilla a tra) se, se fragne che ccà comm'à n'uscello tiene vedrai lor

1. 2.

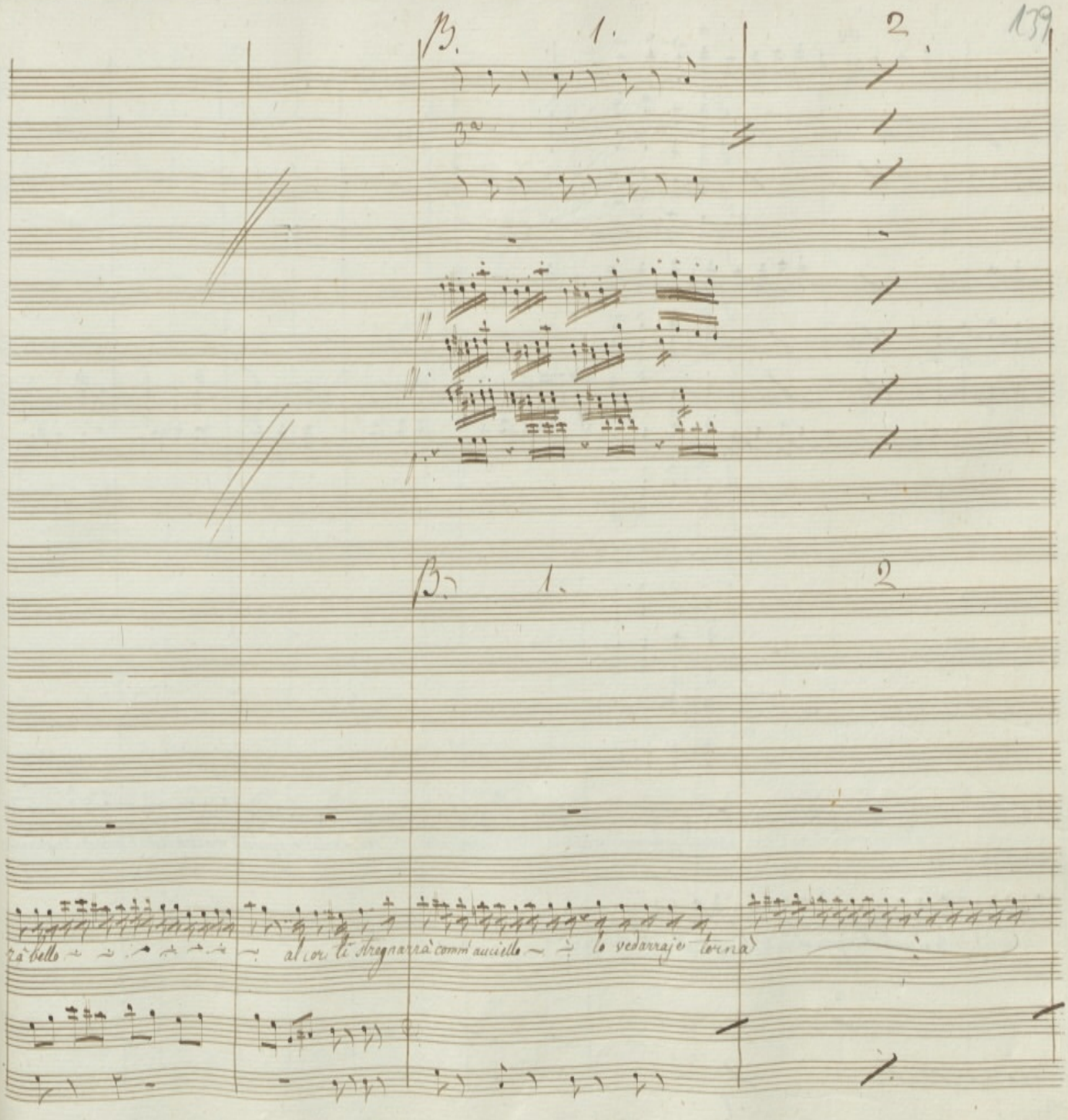
1. 2.

nà che verrà come un uccello tu lo vedrai tor-

nà e di sua fe più bello al cor ti stringe

nà bello

bello al cor ti stringe


B. 1. 2.
B. 1. 2.
rà bello al cor ti stregnerà com'augello lo vedarraje torna

cresc.

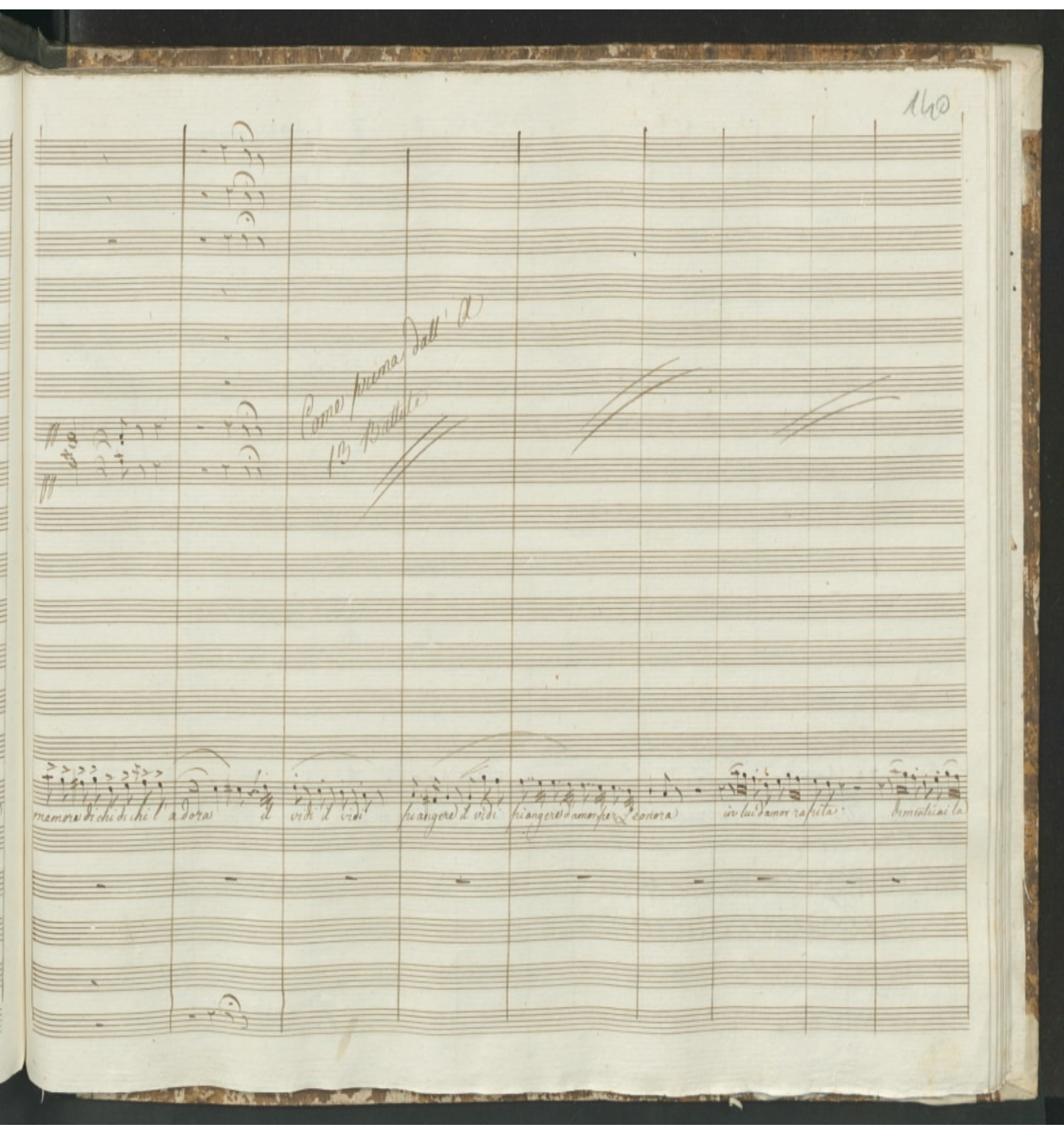
cresc.

solo

ei m'amas, ei m'amas. e ognora il memorial di chi l'adora ognora e

rà ei di duo fo più bella al cor ti stringerà al cor ti stringerà al cor ti stringerà

cresc.


Come prima dall' A
1.o Fratello
memoria di chi di chi l' adora
d' vidi d' vidi
piangere d' vidi
piangere d' amor per l' onora
in lui d' amor rapita
bimentiai la

2. Ballata
Sol B.

Smorz.

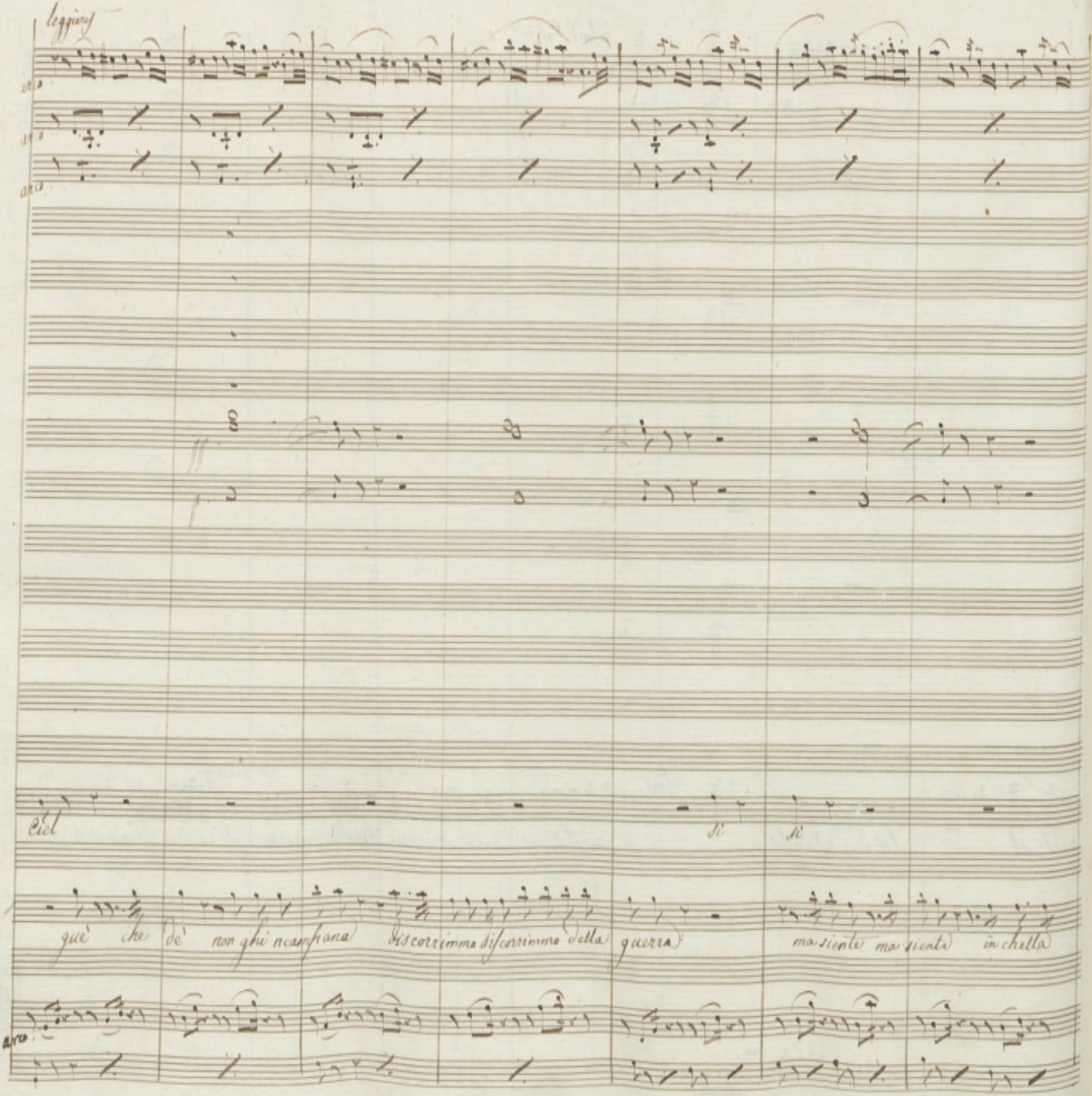
ortal mi parve allor che l'a-nima sciolta da mortal vel spi-rasse dolce un au-ra come si spira in ciel ah si in

rit.do col etc

rit.do

a piacere

cel. ah si vi ciel spira soave dolce (dolce) un au — ra spira soave dolce (un) aura come si spira si spira in ciel co — me si spira in


leggiero
arco
arco
arco
Ciel
Si
Si
quì che
dè non gli ncampiana
discorrimmo discorrimmo della
guerra
ma sienta ma sienta
in chella
arco

metà 8va sotto

Più Sensibile

Amor

Coll'8va

Ugl'8va

8va

Soli

In Sfa

In Re

In Sib

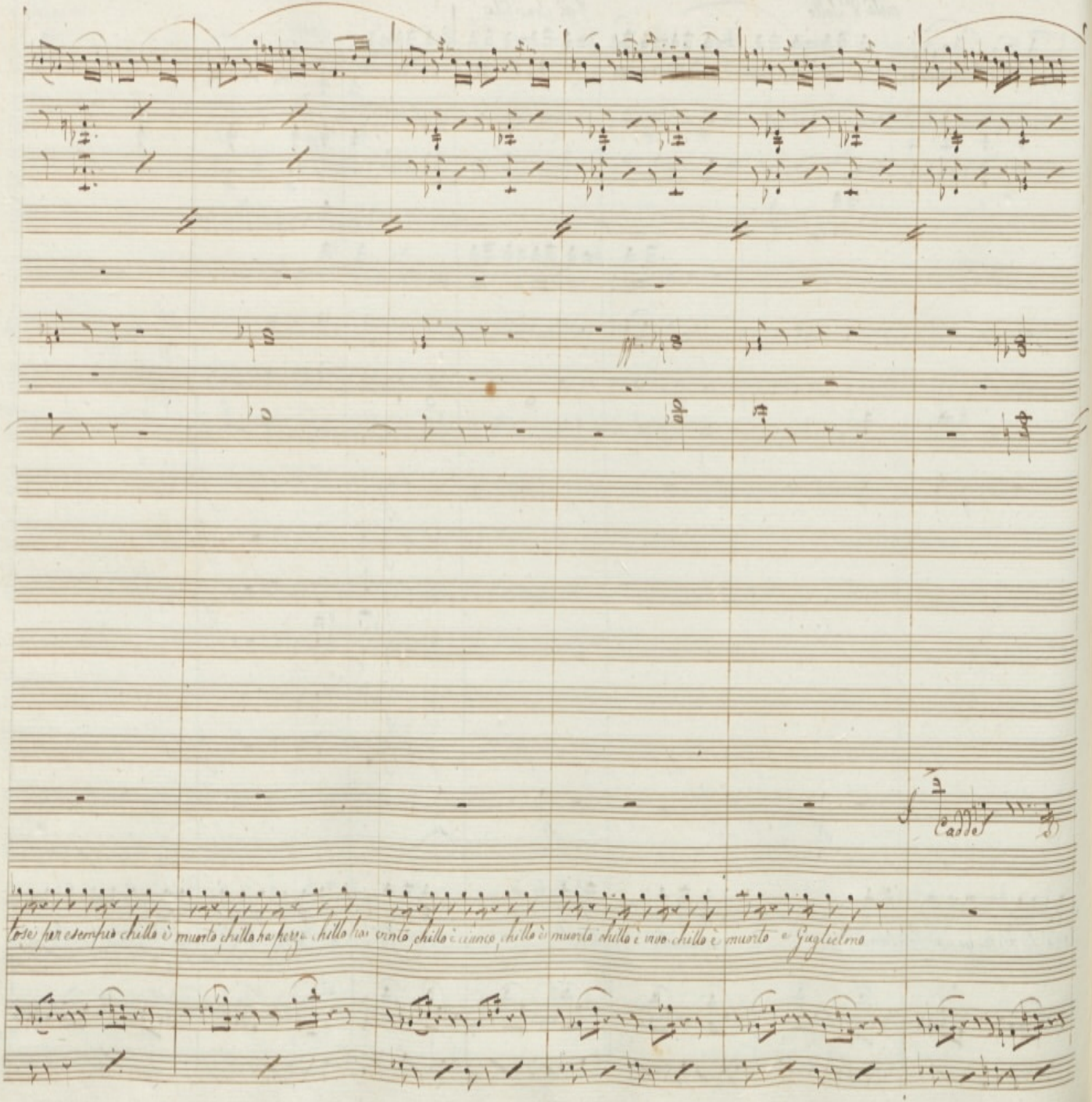
In Mib

In Sol

si si si si

terra fu de sangue non fontana

ma sente sente ma sente se diceano tante cose tutte nere e spaventi


Cadde
Tosi per esempio chillo è muorto chillo ha perzo chillo ha vinto chillo è cuanto chillo è muorto chillo è uno chillo è muorto e Guglielmo

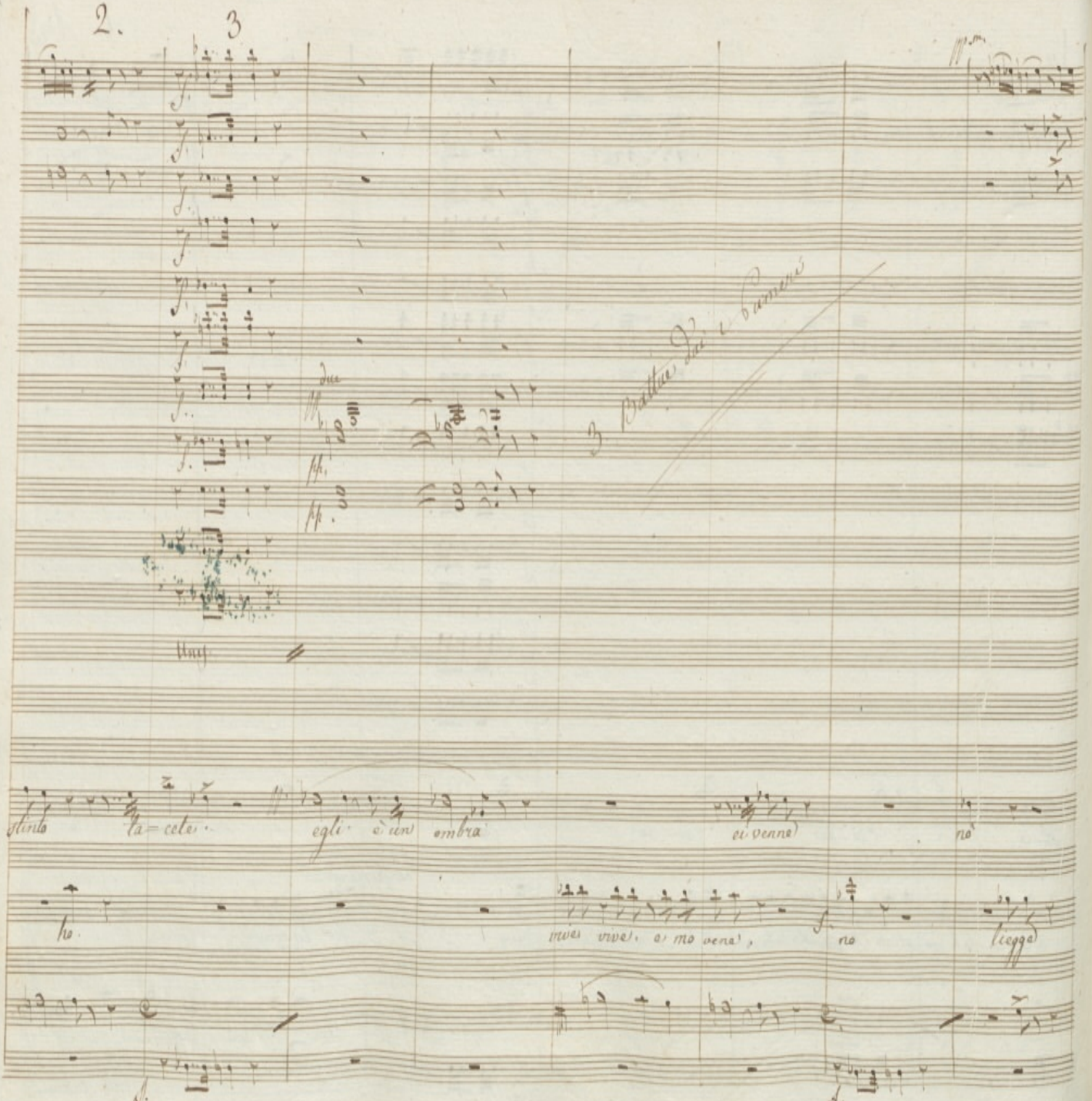
(re)

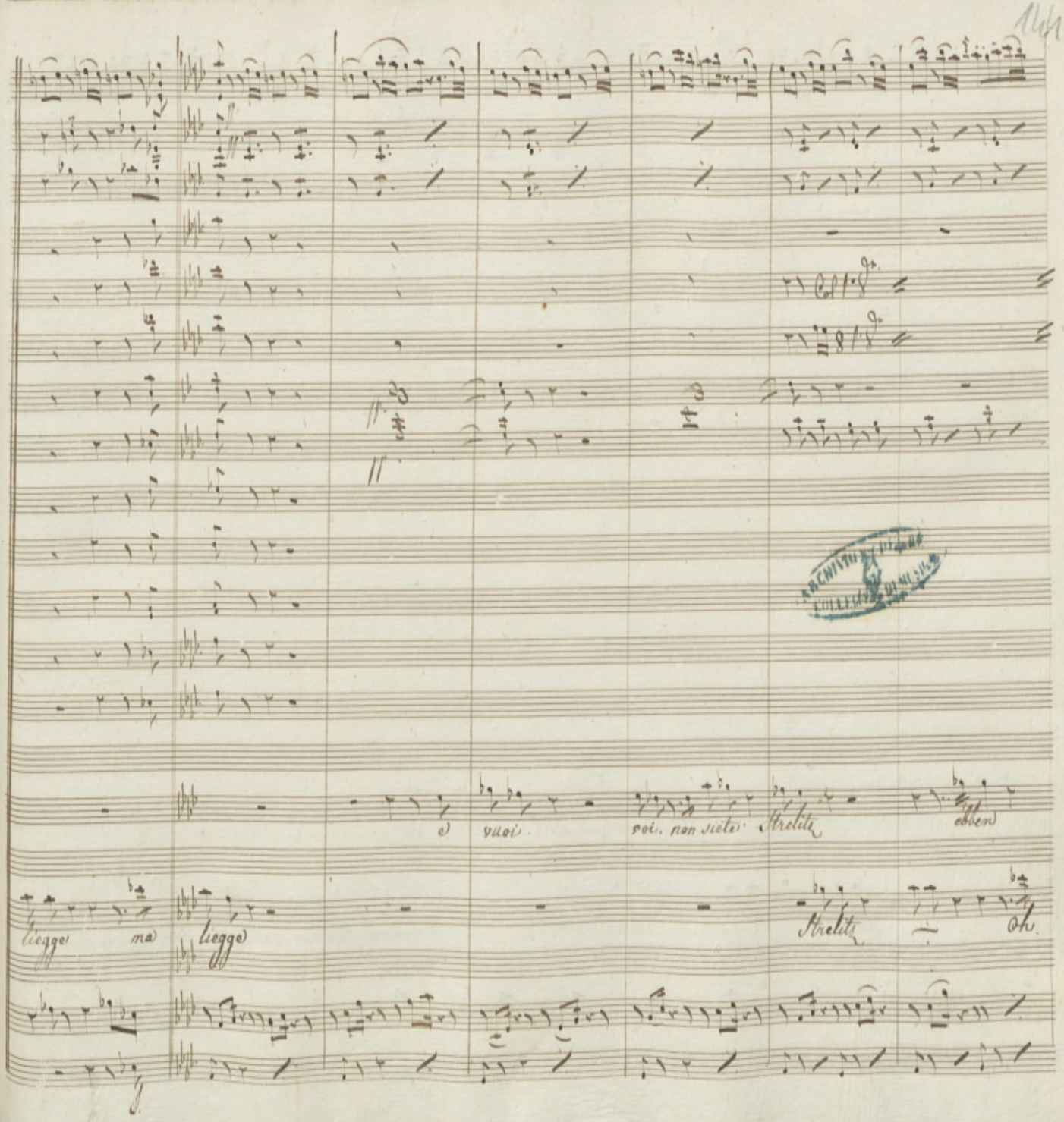
estinto (ad-des) (ad-des) (addio) Un e

tu quà estinto tu quà estinto tu quà estinto tu quà estinto (ffo e vivo ffo e vivo

a piacere

(ffe le scrive)


2.
3
Battue dei 2 bassoni
stinto
la=cela
egli è un ombra
ei venne
no
ho
mies vivel. e mo vena!
no
liegge


Coll' 8va
Coll' 8va
o
vuoi
voi non siete
Strelitz
ebben
Strelitz
Oh
legge
ma
legge

Coll'8va

Coll'8va

voi siete nò recaste un nero velo, che il sico fato a noi svelò

Cielo. Stretti tu la sbaglia t'hai sonnato io mo proprio so arrea

Ung.

Col Ag.to

menti

Che fac — isti che fa cesti qual — mai

vato

no un quer riero, nè mai fu men s gniero. lì l'a rapito.

solo

fol futo qual mai fal pi - to in me desti ti rav - visa. ti rav -

dodo curre sicite aspetta figlia guarda nõ fu di li caratteri so suoi.

Più piano

Soli

si sa il cor Ciel. Ciel. ah sì ah sì

lo lì lo lì negà mo chiù nò fuoje chi l'ha scritto è esso è esso

Andante tutti pp.mo

Più Presto

pp.

pp.

pp.

Soli

Soli

Solo

Solo I.

pp.

pp.

Più Presto

Fra i perigli i rivi e il sangue, l'amor, mio giammai non langue ei mal disse ed il mio

pp.

Più Tempo.

arco.

Unis.

arco.

arco.

cres.

Solo

a' finiere

leg.

cor fial futo di spume e amore palpito di spume e amore

del = la gloria del Son tiero fu rivolto il mio pen

sahla vi la vi se move e leggenno. se com = move.

se commove se commove

Più Presto.

rall.

cresc.

Smorz.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco.

Smorz.

Solo.

Solo.

Da se commossa

rall.

Sfiero ei mal disse ei mal disse, ei mal disse, ei mal disse, ei mal disse, ei mal disse e ai cari accenti sospirava i di ri, dentro sospirava i di ri

Più Presto.

rall.

Smorz.

Primo Tempo.

Presto

rinf

p

legge

denti

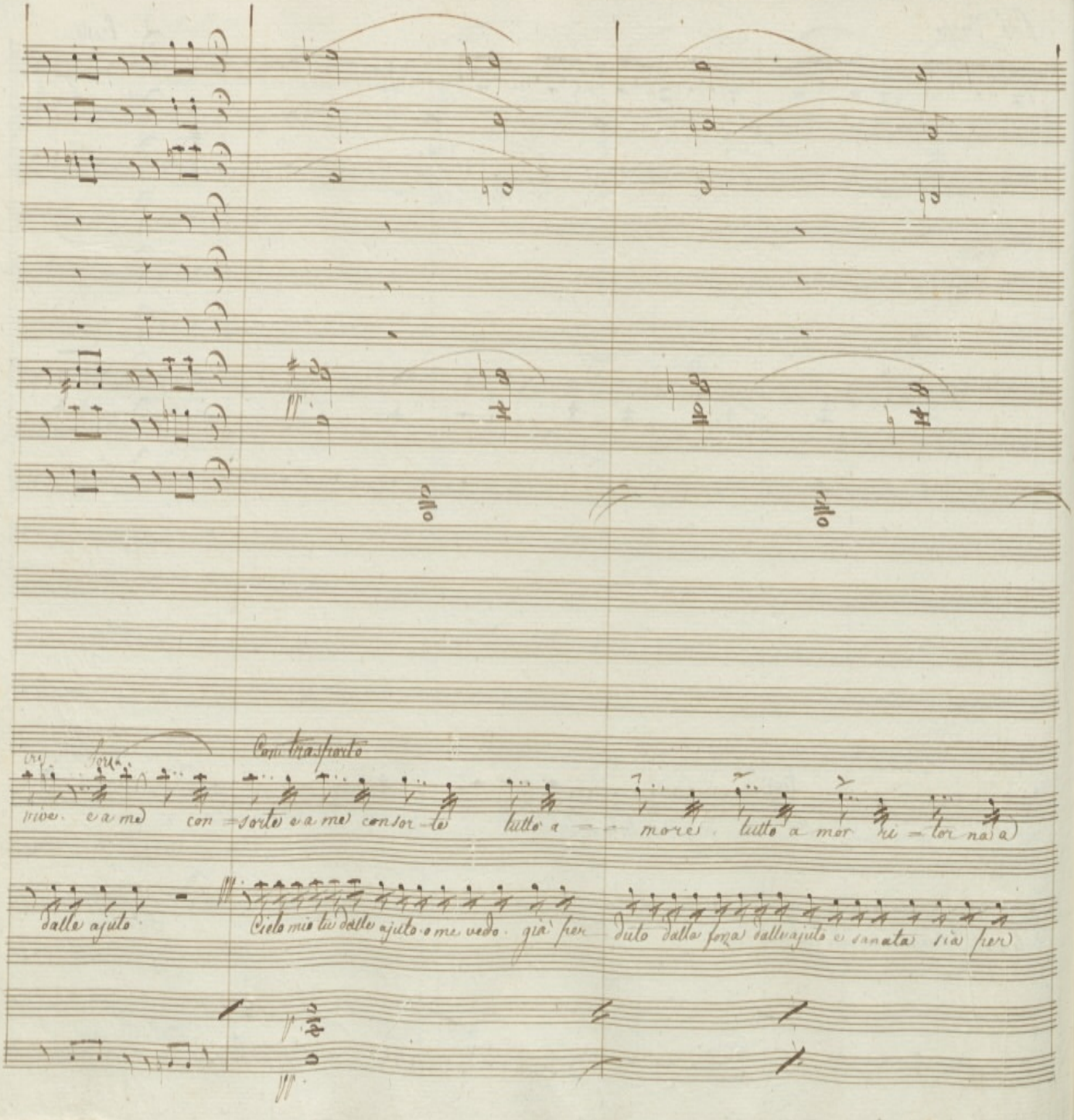
or mi guida a te la sorte vincitor

vincitor ri-torno a

lei ei vive ei

Cielo mio tu dalle ajuto o me vedo già perduto

Cielo mio


Cello
Cello
Con trasporto
rive. e a me con = sorte e a me consor = te tutto a = more tutto a mor re = tor na a
dalle ajuto
Cielo mio tu dalle ajuto e me vedo già per duto dalla forza dall'ajuto e sanata sia per

Affrett Col Canto

cres.

cres.

cres.

Con immenso trasporto

me) ei vivo) e a me con sor le) e a me con sor le) tutto a)

Ne cielo mio tu dalle ajuto o me vedo già perduto ci do mio tu dalle ajuto o me vedo già perduto ci do mio tu dalle ajuto o me vedo già perduto dalle sciate dalla fona) e sarà tu sia pe)

pizz.

arco

Allegro

rio — ro lut — to amen ritorna ritorna a me

Sia vero. Sia vero. e

te. Esso vive esso. vive esso vive esso. vive e se ancora non me vide e a ha (ellera fur

(cre)

(cre)

(cre)

Flauto

Oboe

Cl.

Cla

Fag

Cor

Tromb

Timp

tutti

Arpa

Pianoforte

Sul Palco

vive ei

torna el

vi-vo ei

tor na

Pi-ve

Pi-ve

Sì vieni ccà mo tu lo vide: isso sta già per venì viene ccà mo tu lo vide: isso sta già per venì

Vcl

Cb

Fanfare

Leo.

Che a — scol — to

ah. no. no no

Stre.

Ti bi lo bi già so. lla nnante

Coro

vi — va viva Fede — rico vi — va. vi va viva Fede — rico.

Alle

Unis

non è fof — si — bile. abu — no.

torna — no. tornano bicon — fanti

manno il minac — ciava l'ale manno il minac — ciava ma sul Campio sul

Orchestra unita alla Tanfarra

pu.

Unis.

pu.

pu.

Tromb.

p

Ciel che vedo.

li bi co tornano tornano brion fanle le

campia del he mi co un Le on un Le on egli sem bravà

Unis. Unis.

pu.

Con Otav.

Cor.

Cor.

Tromb.

Tromboni

Ottic.

Camp. in Sol.

Timpani

Vio.

Alto

Vio.

chi

si

ser

vide la vi — cina. fratelli Conso — prino. guarda guarda. mamelli co. lo Barone di

lo si — sferse lo si — sfiorse di vit — toria di vit

Col 2do Violoncello

a 2

e ver ah si oh

presto e chiello e chiello e frate-lo e Paulo e O = scar. e mo chi vene

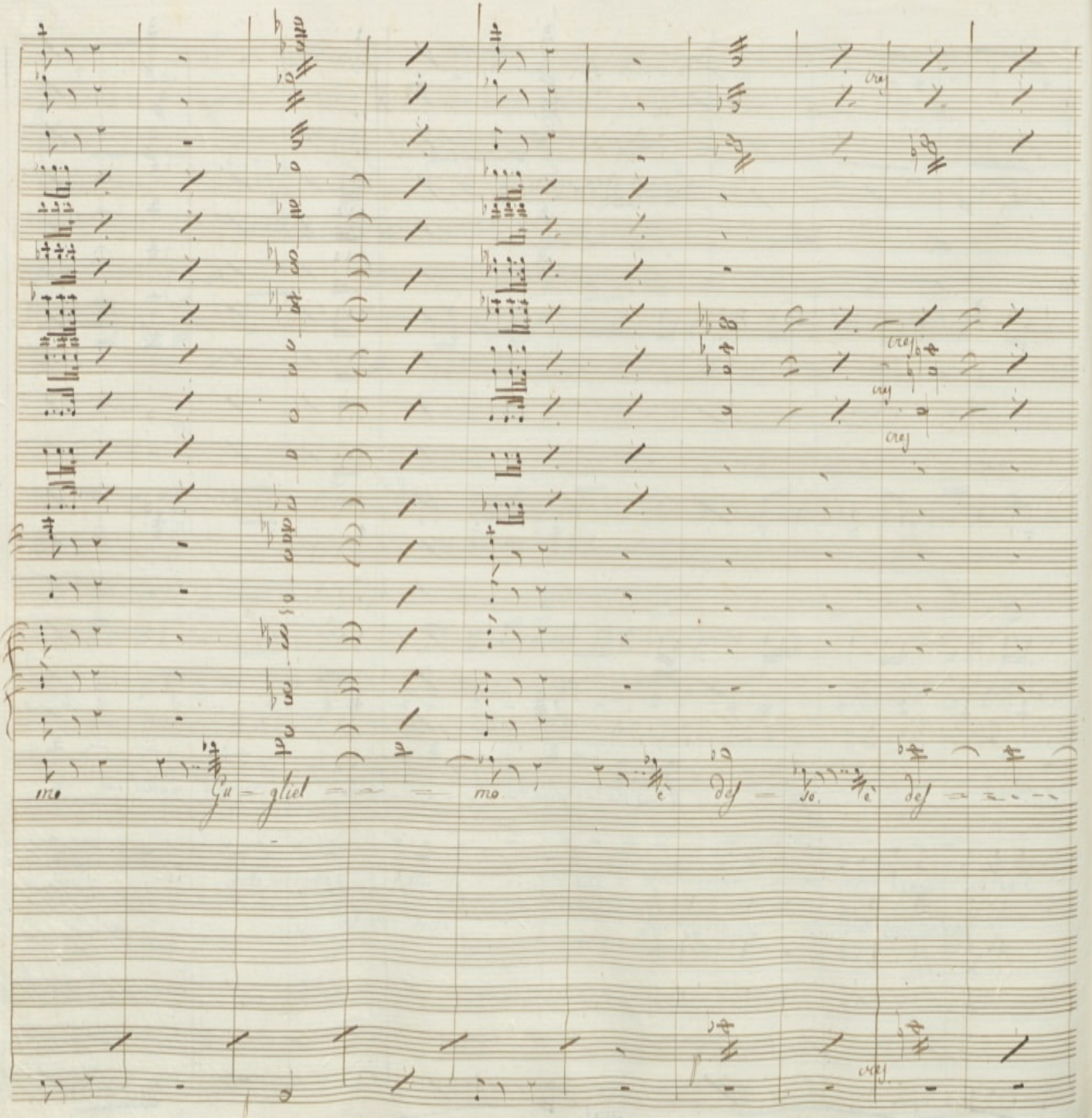
to sui il vel = sillo. Sfie = go di vit = to rea

Ciel. o . . . . . gli il mio Gu = gliel . . . . . mo . Gu = gliel =

lo vi chi vene

il Pel = lello Spie go

angl


cresc
cresc
cresc
cresc
mo
Gu = gliel
mo
def = so.
def
cresc

Tempo di Polacca

Coll'8va

Coll'8va

a due

Con 8va

Hey

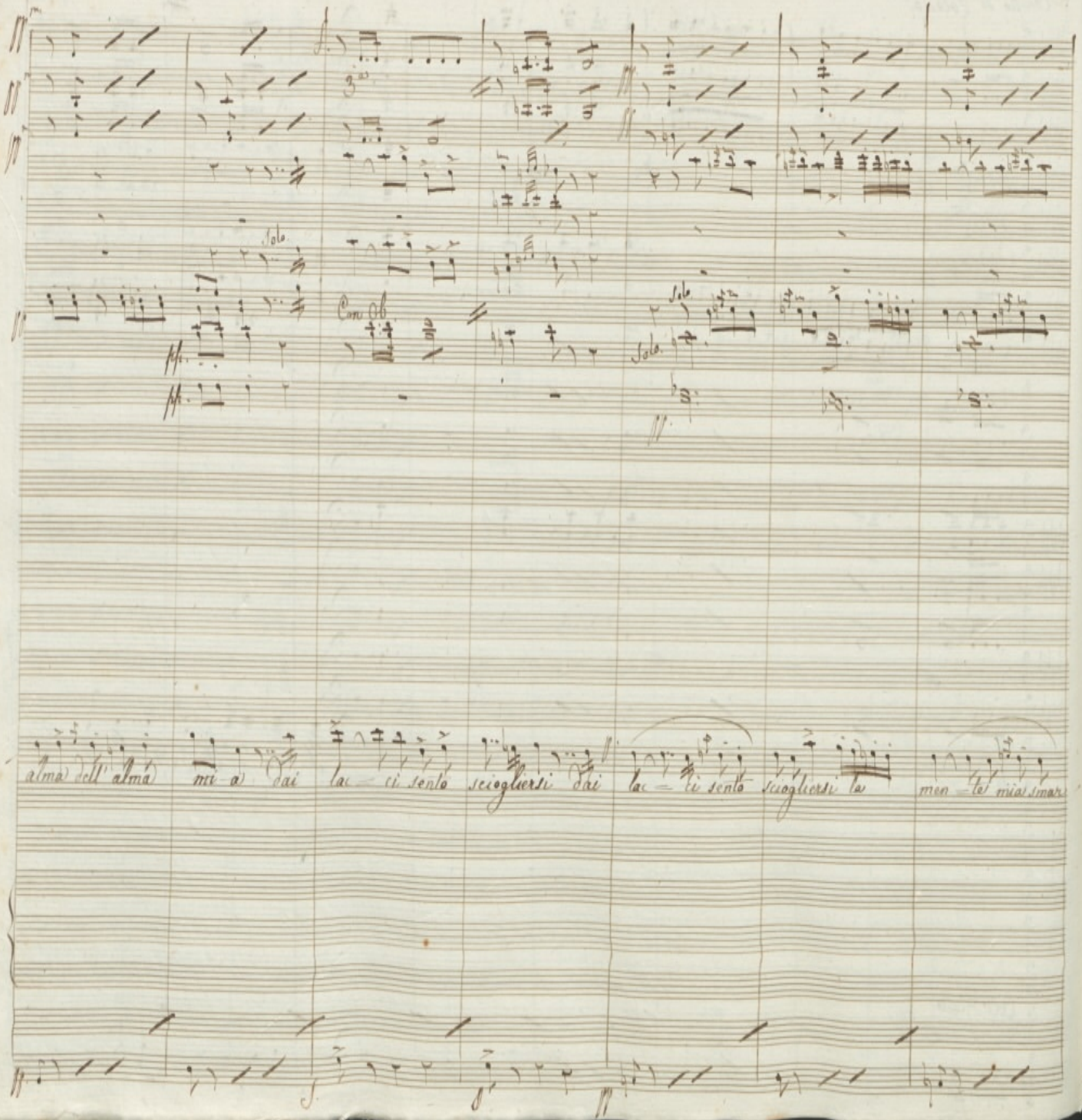
do.

Alla Giusto

ah vie mi al cor ripo sa - ti

f

for


Solo
Con Ob.
Solo
Solo
alma dell'alma mi a dai
lac = ci sento sciogliersi dai
lac = ci sento sciogliersi la
men = te mia smar

Solo

Fla.

ti — la la mente mia smarrita ah vie — ni vie ni rendi — mi il ben che già fui

m'aje fatto nuà ngrotta bella mia pure nove nirte mai non si la sfrosta nostra nos fotimmo chiù fur

8

Solo

Sei sa ran no i giorni miei gioi ni d'eterno amor, che vi vi al sen

Vite anch'io gioja so valente anch'io gioja so valente sei sanare i fiati i voglio di vittoria di vit toria quella volimmo

Con Ob.

ah — da ran no i giorni nostri gior = ni a mor. ah! si da

no vittoria vittoria vit — toria che la certa → e nauta gloria che il mio nome → immortalò che la certa → e nauta gloria che il mio nome → immorta

8.

Solo. Col Vla. 8va

Cus

Solo

f

can . . . . . no giorni. gior — ni ah si sa

dietta certo che sta, ora è un altra gloria che il mio nome che il mio nome è mortale

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Corni

Timp.

Trombon.

Madre

Madre a - mici oh gio - ja

Col Coro

Leo nora

Col Coro

figlia

Col Coro

Leo nora

Col Coro

Leo nora

Col Coro

Col Coro

figlia

Ugg. Sog.

oh gioja oh gioja e strema

tanta virtù d'amor col palpitar del cor. infine non a vra no

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Leo nora. Madre! Col Coro Madre! Oscar. oh gioja. ah

figlia Col Coro

Leo nora. Col Coro

Col Coro gdrogon

Leo nora Col Coro

figlia Col Coro

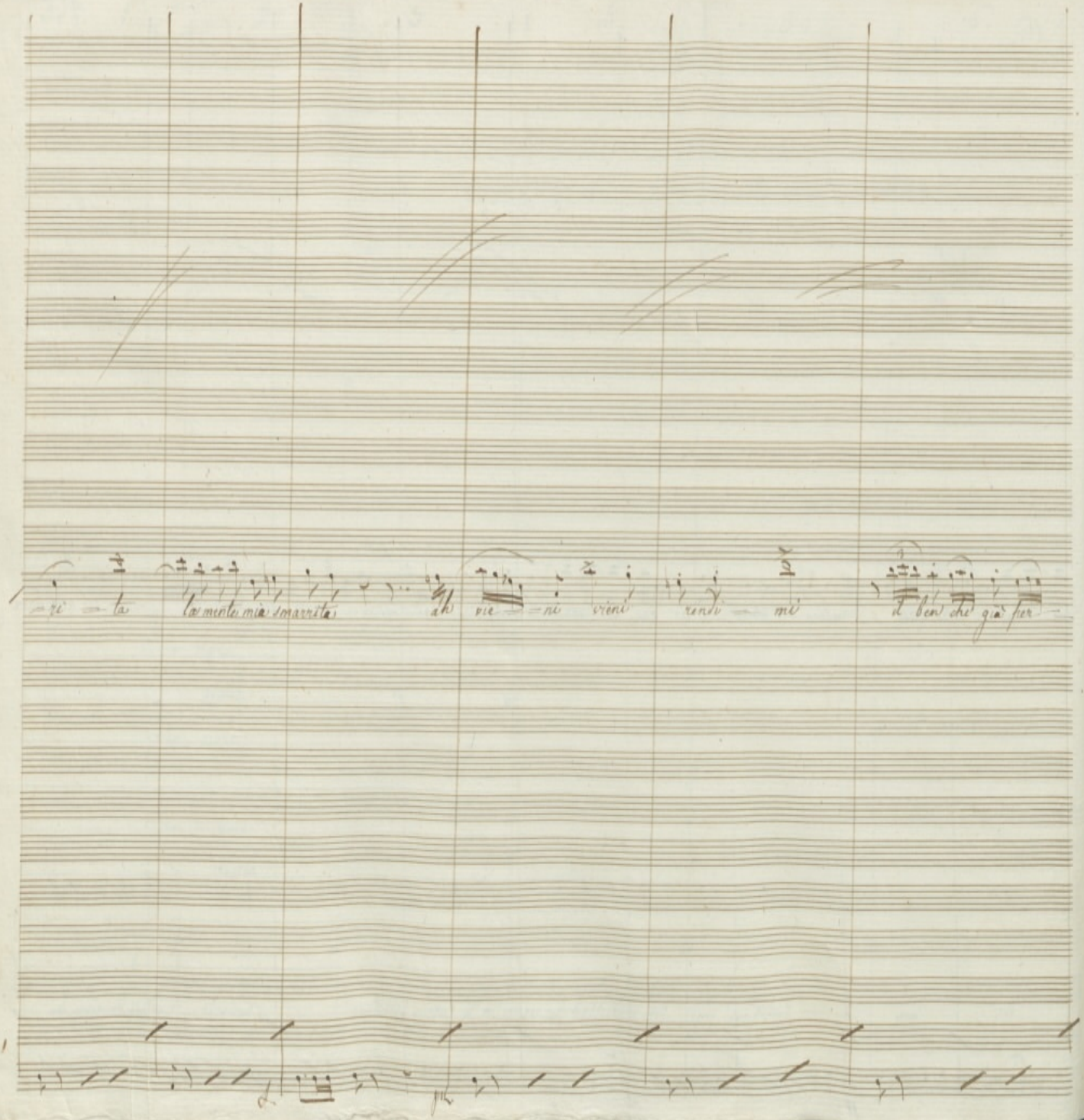
Con dolo

oh gioja oh gioja e stremo tanta virtù d'amor col palpitar del cor confine non a vrà

Come prima

cie-ni al cor repo sali alma dell'alma mi a dai lac-ci sento sciogliersi dai lac-ci sento sciogliersi lai men le mia smar

pp.


gi — ta
la mente mia smarrita
ah vie — ni vieni
rendi — mi
il ben che già per —

Dei saran=no i giorni miei gior=ni d'eterno amor. Deh vie=ni al sen

dinte, anche gioja, se valente, anche gioja, se va lente, se sanare i pianti io voglio, si vittoria, si vit=toria, quella è ad imma

ah! sa - ran - no i giorni nostri gior ni a - mor ah! fu sa

mò vittoria vittoria vit - toria che la corto - e in aita gloria che il mio nome - è immortale

tem no. giorni giór ni ah si da

lo chiara certa chiara certa è la vita gloria che il mio nome è che il mio nome è immortal lo

Mosso assai

Leon.

Gel.

Gug.

Osc.

Bar.

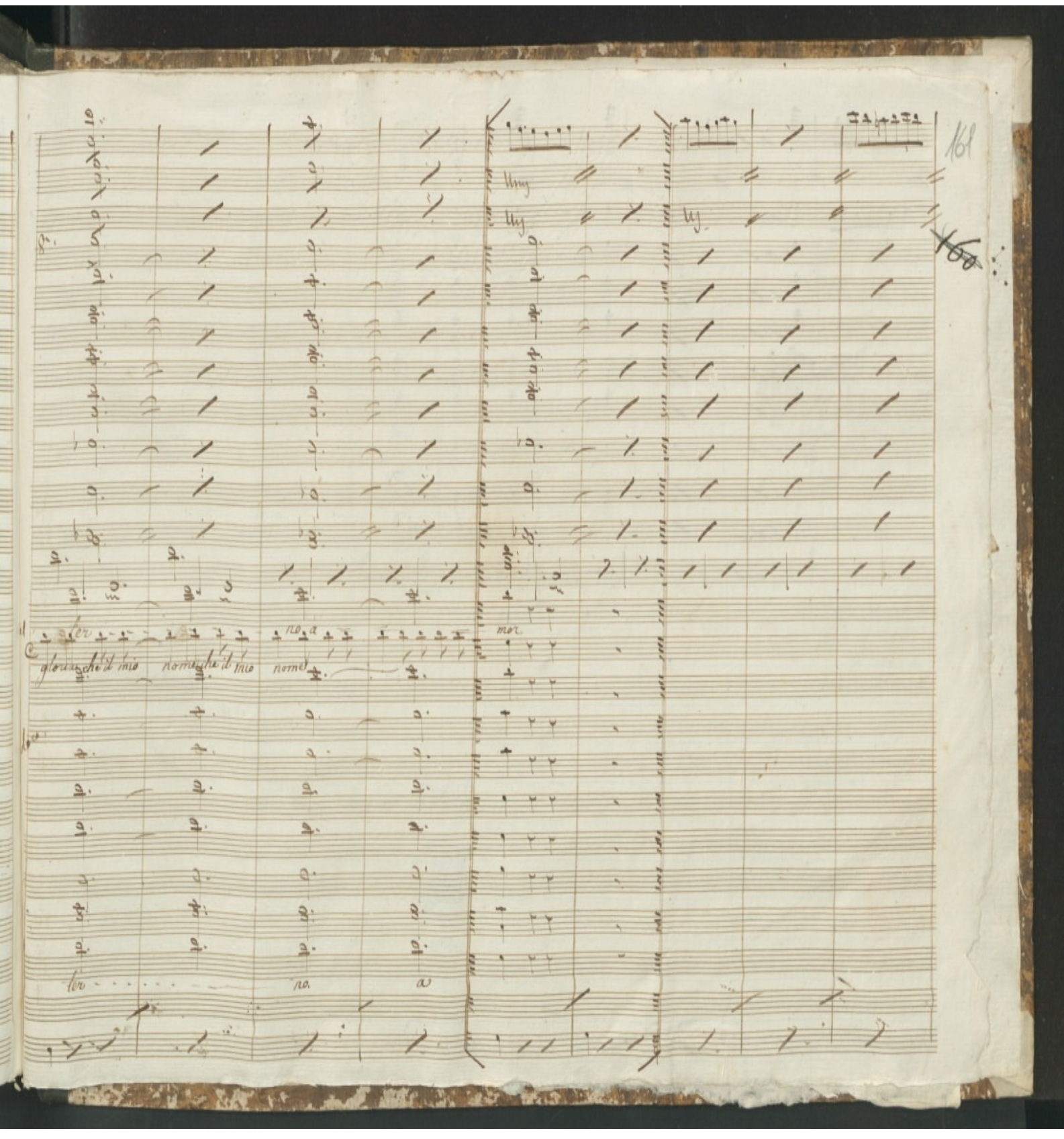
Bar.

Stret.

Coro

chesta certo è un altra gloria che il mio nome immorta lo chesta certo è un altra gloria che il mio nome immorta

ah sa ran ne glor pi


ter no a mor
gloria che il mio nome che il mio nome
ter no a

Fine dell'Opera