

## МЕДЛИТЕЛЬНО ВЛЕКУТСЯ ДНИ МОИ...

Слова А. ПУШКИНА \*)

Соч. 51, №1

Andante [molto lento] ♩ = 58

Мед-

лительно влекут-ся дни мо-и, и каждый миг в у-

вядшем сердце мно-жит все го-ре-сти не-счаст.ли-вой люб-ви и

тяж-ко-е бе-зу-ми-е\*\*) тре-во-жит. Но я мол-чу; не

*sempre legato*

\*) Пушкина стихотворение называется: „Желание“.

\*\*) У Пушкина: „с умлом“...

\*\*\*) У Пушкина: „и все мечты безумна“...

*rosso cresc.* *espressivo* *più piano*

слышен ро.пот мой; я сле - зы лью; мне сле\_зы у\_те\_шень - е.

*f* *sempre legato*

*rosso animato*  
*p cresc. rosso a rosso*

Мо - я ду - ша, объ - я - та - я\*) то\_ской, в них

*p* *cresc. rosso a rosso*

горь - ко - е на - хо - дит на\_слаж\_день - е.

*f* *rit. al tempo I* *(rit.)p*

О, жиз - ни сон! \*\*) Ле - ти, не жаль те - бя,

*f* *p*

\*) У Пушкина: пленённая...

\*\*) У Пушкина: „час...“

*f* *dolce*

ис\_чез - ни в тьме, пу\_сто.е при.ви.день - е; мне до - ро - го люб -

*cresc.* *f*

- ви мо - ей му\_чень - е, пус - кай у - мру, но

*cresc.* *f*

*sempre p* *piu rit.*

пусть у - мру лю\_бя! Но пусть у - мру лю -

*p*

*a tempo*

- бя!

*pp*

Антону Владиславовичу Секаф-Рожанскому

## НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №2

Allegro moderato ♩ = 112

*espressivo*

Не кой, кра-са-ви-ца, при мне ты не-сен Гру-зи-и пе-

- чаль-ной: на-по-ми-на-ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе-рег

*dim.* *p*

росо rit. a tempo (росо animato)

даль-ный. У-вы, на-по-ми-на-ют мне твои же-

-сто-ки-е на-пе-вы и степь, и ночь, и при лу-не чер-ты да-

росо cresc.

- ле - кой, бед - ной де - вы!.. Я об - раз\*) ми - лый, ро-ко-

*dim.* *P* *espressivo*

- вой, те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю;

*cresc.*

но ты по - ешь, и пре - до мной

*f.*

е - го я вновь во - об - ра - жа - ю.

*dim.* *dim.*

\*) у Пушкина: „Я призрак...“

meno rit.

Темпо I

Не пой, красавица, при мне

*p* *espressivo*

ты песен Гру - зи - и пе - чаль - ной: на - по - ми -

- на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь и бе - рег

даль - ный.

*dim.* *espress. assai* *cresc.*

(1997 г.)

Николаю Димитриевичу Кашкину

# ЦВЕТОК ЗАСОХШИЙ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №3

Andante  $\text{♩} = 66$

рассо rit.

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piece concludes with a 'ritardando' (rit.) marking.

a tempo

Цветок за - сох - ший, без - у - хан - ный, за - бы - тый в кни - ге ви - жу

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'a tempo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

я; и вот у - же меч - то - ю стран - ной ду - ша на - пол - ни - лась мо -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment features a more active melody in the treble staff, with some triplets and slurs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

- я: где цвел? ког - да? ка - кой вес - но - ю? И

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on the treble clef staff. The piano accompaniment features a prominent triplet melody in the treble staff, with a steady accompaniment in the bass staff.

дол - гольцвел? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "дол - гольцвел? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

*dolcissimo cresc.*  
- ко - ю? И по - ло - жен сюда за - чем? На па - мять нежного льви.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ко - ю? И по - ло - жен сюда за - чем? На па - мять нежного льви." Above the vocal staff, the instruction "*dolcissimo cresc.*" is written. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a similar bass line.

а piacere  
*mf*  
- дань - я, и - ли раз - лу - ки ро - ко - вой, иль о - ди - но - ко - го гу -

The third system of the score features the vocal line with lyrics: "- дань - я, и - ли раз - лу - ки ро - ко - вой, иль о - ди - но - ко - го гу -". Above the vocal staff, the instruction "а piacere" and the dynamic marking "*mf*" are present. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a similar bass line.

а tempo  
*p* *pp*  
- лян - я в ти - ши по - лей, в те - ни лес -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "- лян - я в ти - ши по - лей, в те - ни лес -". Above the vocal staff, the instruction "а tempo" and dynamic markings "*p*" and "*pp*" are shown. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and ends with a *dim.* (diminuendo) instruction.



*mf* *p*

- ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

*f espress.* *dim.*

где их нын - че у - го - лок? И - ли у - же о - ни у - вя - ли, как сей не.

*a tempo*

- ве - до - мый цве - ток?

*rit. poco*

## КРАСАВИЦА

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №4

Andante  $\text{♩} = 69$ 

Все в ней гар - мо - ни - я, все ди - во,

все вы - ше ми - ра и стра - стей, о - на по -

- ко - ит - ся стыд - ли - во в кра - се тор - жес - вен - ной сво -

- ей; о - на кру - гом се - бя ви - ра - ет:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "- ей; о - на кру - гом се - бя ви - ра - ет:". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some longer notes in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

ей нет со - пер - ниц, нет по - друг;

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ей нет со - пер - ниц, нет по - друг;". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

и - ных кра - са - виц\*) блед - ный круг

*legato assai*

The third system features the lyrics: "и - ных кра - са - виц\*) блед - ный круг". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *legato assai* and contains several triplet markings (indicated by the number '3' above or below notes) in both the right and left hands.

*rosso cresc.*

в е - е си - янь - е ис - че - за - ет.

*rosso cresc.*

The fourth system has the lyrics: "в е - е си - янь - е ис - че - за - ет.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *rosso cresc.* and continues with a consistent eighth-note accompaniment.

\*) у Пушкина: „Красавиц наших...“

*espress.*

Ку - да бы ты ни по - сле - шал,

*mf* *espress.*

хоть на лю - бов - но - е сви - дань - е,

ка - ко - е б в серд - це ни пи - тал

*dim.*

ты со - кро - вен - но - е меч - тань - е;

*dim.*

*p*

Но, встре-тись с ней, смущен - ный, ты вдруг о - ста -

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Но,' followed by eighth notes 'встре-тись с ней, смущен - ный, ты' and a quarter note 'вдруг' leading to a half note 'о - ста -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

- но - вишь-ся не-воль - но, бла-го - го - ве - я бо - го -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes '- но - вишь-ся не-воль - но, бла-го - го - ве - я бо - го -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with eighth-note patterns in both hands.

*cresc.*

- моль - но перед свя - ты - ней кра - со -

*cresc.*

The third system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* and contains the lyrics '- моль - но перед свя - ты - ней кра - со -'. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking and features a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

- ты.

*f* *p* *rit.*

The fourth system of the musical score. The vocal line ends with '- ты.' and has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment starts with *p* and ends with a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №5

Lento  $\text{♩} = 54$ 

Не - наст-ный день по-тух; не -

*pp* *sempre legato assai*

- наст-ной но-чи мгла по не - бу сте - лет-ся о-деж-до-ю сви-но-вой; как при-ви -

- де - ни-е, за ро-ще-ю сос - но - вой лу - на ту-ман - на-я взо -

- шла ...

Всё мрач-ну-ю то-ску на

*rosso più f*

ду - шу мне на - водит. Да - ле - ко,

*dolce*

там, лу - на в си - я - ни и вос - ходит; там

*rosso cresc.*

воздух на - по - ен ве - черней све - жей мглой;\*) Там мо - ре дви - жет - ся рос -

- кош - ной пе - ле - ной под го - лу -

*cresc. rosso* *mf*

\*) У Пушкина: „вечерней теплотой...“

- бы - ми не-бе - са - ми...

*dim.* *cresc.*

**Recit.**

Вот время: по го-ре те-перь и - дет о - на к бре-гам, по -

**a tempo**

- топ-лен-ным шу-мя-щи-ми вол - на - ми;

Там, под за-вет-ны-ми ска -



- ла - ми, те - перь о - на си - дит пе - чаль - на и од -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ла - ми, те - перь о - на си - дит пе - чаль - на и од -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part.

- на... Од - на... ни - кто пред ней

*росо cresc.* *mf*

The second system continues the vocal line with lyrics "- на... Од - на... ни - кто пред ней". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) marking in the left hand.

не пла - чет, не то - ску - ет; ни - кто е - е у - ста<sup>\*)</sup> в за -

*p*

The third system continues the vocal line with lyrics "не пла - чет, не то - ску - ет; ни - кто е - е у - ста<sup>\*)</sup> в за -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

- бвень - е не це - лу - ет...<sup>\*\*)</sup> Ни - кто е - е люб.

*cresc.* *f*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- бвень - е не це - лу - ет...<sup>\*\*)</sup> Ни - кто е - е люб.". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) and a *f* (forte) dynamic marking.

<sup>\*)</sup> у Пушкина: „колен...“

<sup>\*\*) у Пушкина далее следуют две строки, опущенные композитором.</sup>

- ви не-бес-ной не до-сто-ин.

*dim.*

*cresc.*

## Recit.

*espress.*

Не прав-да ль: ты од-на... ты плачешь... я спо-ко-ен;

но ес-ли...

*pp*

*ppp*

*a tempo*

*dim. assai*

*pp*