

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 457/34

Der Herr hat mich gehabt/im Anfang/a/2 Violin/Viola/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.3.Nat.Chr./1749./ad/1733.



Der Herr hat mich ge-
habt

Autograph Dezember 1749. 35 x 23 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 7 und 8.

8 St.: A, T, B, V1 1, 2, Vla, Vlna, bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 166/49. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1733.

Aus:

Erst auf Erden kommen wir in "Adurch-in Weltwacht der Erde".
Kaus 818 a

Ms 457/34

~~Die Lese Lieder, verbunden mit 2 Kl. u. p.~~
~~Die Lese Lieder, verbunden mit 2 Kl. u. p.~~
Die Lese Lieder verbunden mit 2 Kl. u. p.

ibb.

~~17~~

34

Partitur
25^{te} Befugung 1733.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical score for a church service, featuring multiple staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and include the following text:

Der Herr hat mich gefallt im Anfang meines Wege

Ich bin eingeweiht durch heiligkeit den Anfang des Weges

Herr hat die heiligheit gelehrt. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes.

Heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes.

Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes.

Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes.

Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes.

Handwritten musical score for a church service, featuring multiple staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and include the following text:

Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes.

Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes.

Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes. Die heiligheit ist die heiligheit des heiligen Geistes.

p

*Gott. Ich bringe
 Gott. Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe*

*Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe*

*Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe*

*Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe
 Ich bringe*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und wie Luther den frommen Sitten - so sind uns Luther den frommen Sitten - so sind uns Luther den frommen Sitten".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Ist er der ist gott - Ist er der ist gott".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "auf - gott ist gott - auf - gott ist gott - auf - gott ist gott".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "Mein Geist ist nicht getrennt von ihm, das er auch, bleibend in gleichem Ort. Ich bin nicht getrennt von ihm, das er auch, bleibend in gleichem Ort." and "Luther, so ist der ist gott ist in ihm Christus zu empfangen. So bleibet die Gottes Güte nicht allein, so ist der ist gott ist in ihm Christus zu empfangen. So bleibet die Gottes Güte nicht allein, so ist der ist gott ist in ihm Christus zu empfangen." and "Ist er der ist gott ist in ihm Christus zu empfangen. So bleibet die Gottes Güte nicht allein, so ist der ist gott ist in ihm Christus zu empfangen. So bleibet die Gottes Güte nicht allein, so ist der ist gott ist in ihm Christus zu empfangen."

Ich dank dir mein Gott und dank dir
auf dem Himmel.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of 11 systems, each with four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The text includes:

- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.
- Ich dank dir mein Gott und dank dir auf dem Himmel.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Um diese diese dir by dir in lichte trefe.*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Um lichte in auf dich so groß ist dir schon, Gott sind in lichte!*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Um lichte in auf dich so groß ist dir schon, Gott sind in lichte!*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Um lichte in auf dich so groß ist dir schon, Gott sind in lichte!*

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a simple accompaniment. The fifth and sixth staves are bass clefs with a simple accompaniment. The lyrics are written in German: *am liebsten einfach auf einem in den Händen*.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a simple accompaniment. The fifth and sixth staves are bass clefs with a simple accompaniment. The lyrics are written in German: *maße sind. In dem Leben fuge dich gleich. Gall.*

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a bass clef with a simple accompaniment. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a simple accompaniment. The fifth and sixth staves are bass clefs with a simple accompaniment. The lyrics are written in German: *liebe. Gloria. Sei Du.*



166

49.

Der Herr hat mich gesalbt
im Anfang s.

a

2

Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Ter: 3. Nat. Chr.

1744.

a

1744.

Continuo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is divided into two main sections. The first section, titled "Im Hohen Jule", spans the first six staves. The second section, titled "Gulde Leinwand", spans the remaining eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some systems containing multiple staves. A prominent section is labeled "Choral." and "Lied auf Joh. r." in a cursive hand. The word "Capo" is written in a large, decorative script across one of the staves. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, *pp*, and *ff*. The score is divided into sections by tempo markings: *And.* (Andante) at the beginning and *alleg.* (Allegretto) later. The lyrics "Lied auf dem Meer" are written in cursive below the first section. The music concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.



Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The first staff contains the text "in Gm. Lull." and a dynamic marking "p.". The second staff contains the text "Recital" and a time signature of 3/8. The third staff contains the text "Gott lobt dich" and a dynamic marking "p.". The fourth staff contains a dynamic marking "f.". The fifth staff contains a dynamic marking "p.". The sixth staff contains a dynamic marking "p.". The seventh staff contains a dynamic marking "p.". The eighth staff contains a dynamic marking "p.". The ninth staff contains a dynamic marking "p.". The tenth staff contains a dynamic marking "p.". The eleventh staff contains a dynamic marking "p.". The twelfth staff contains a dynamic marking "p.". The thirteenth staff contains a dynamic marking "p.". The fourteenth staff contains the text "Capo" and a dynamic marking "p.". The score is written on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the lyrics "der Welt wand,". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f.*, *p.*, and *pp.*. The piece concludes with the word "Fino" and a double bar line. The second staff begins with the lyrics "Es ist auf der Welt,". This section is marked "Choral. Falto." and is written in a different clef, likely alto or tenor, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of a simpler, more rhythmic melody. The piece ends with a double bar line and a final flourish.

Viola

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). A handwritten instruction 'in dem 1. r.' is written above the first few measures.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes a dynamic marking 'p' and the instruction 'Recitativo tacet' written in a large, flowing cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p' and a handwritten instruction 'Gute Nacht' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p' and the instruction 'Capo' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p' and a handwritten instruction 'del 1. r.' written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking 'p' and the instruction 'Capo' written above the staff.

Choral. *allegro*.

Sei auf dich.

Violone

der Gross Felt.
p. f. p. f.

p. f. p.

gute Arbeit

p. p.

Capo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ppp*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with the instruction *See p. 1. b. 1. 1.* and the second staff with *See p. 1. a. 1. 1.*. The piece concludes with the word *Fine* at the end of the eighth staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a large scribble at the end of the tenth staff.

Duetto. Alto.

Dictum Recitat

gol - de Waisß - seit pfön - stab Wt -
 - son Dinnob glänfen - ist nicht mehr - ist nicht mehr
 fol - de Waisß - seit pfön - stab Waisß son Dinnob glänfen Dinnob glänf
 ist nicht mehr. Sei-ne Winder Dinnob - ge sind mir lauter Anführung
 Dfla - ge sind mir lauter Anführung Dfla - ge jeder spricht kommt in die
 Waisß - seit nicht die ist Gott - ant - gablige ffr -

Stapo Recitat Aria Recitat

- ant - gablige ffr
 Zeit ant Jordan können arm daß er sich unser robaum und in dem
 Himmel mehr ein und Dinnob lieben Engeln gleich - Gallo
 lujas.

Tenore

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Der Herr hat mich gesalbt im Anfang Deiner Tage also so wie

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

maestri was ich da Ich bin eingesetzt von Jugendzeit von Anfang

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The text "Recitativo" and "Aria" is written across the staff.

vor der Fe - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Mein Geist wird ganz entzündet wenn er Dein Wort an armen Kindern im

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Grunde laus erblickt. Du fährst Dein Wunder Spiel und Dein Licht an Menschen

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Kindern. Es ist dir nicht zu viel in ihrem flüchtige zu erfahren. Es brennt dein Zartob

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

herz in Liebe flammern. Du fährst die Welt die sich von Gott getrennt mit ihrem

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Wespe zu erlösen. Du kochst sie erlösen so süß Du ist das Dörligheit. Du

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ist das was dem Geist erstarbt und sich auf erhebt.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Das Wort ist flüßig geworden kom - - - - - ar - - - - - mer Kinder

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

orden kom - - - - - küße küße die - - - - - diesen Wunder Pöfn

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Wort ist flüßig geworden kom - - - - - armer Kinder orden

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

kom kom küße küße diesen diesen Wunder Pöfn

Kein Wunder kan auf Erden so groß als dieses werden Gold wird im
 Kruft — — — — — im Muffe *Leinwand* die — — — — — die darft und ihm gebüht mir
 Hat — — — — — zu Lohn.

Clap ||

Leit auf Erden können arm Laß für unser Dies er barm
 und in dem Himmel marke reich und können lieben fuyale
 glanz — — — — — Gallalija.

1733

Basso.

Dictum

* Göttern die Wissenheit spricht. Die selbst wissen ihren sohn
 Adol. Ihr solltet nicht Ihr Wissen ist ohne Tadel. Die ist von Ewigkeit. Ihr Eign ist
 voll von Güternheit Ihr Rath regieret Gottes Worts Die man Labyrinth als für die
 Welt als für den Himmel spricht. Am isten Luft die ist Allmächtig Worts
 hat sich die Erde dargestellt. Mein Herz mit, nicht die nicht Verwunderung
 ein auf ja die muß Gott selber seyn.

Gol - de Wirt - - seit son - stob Wt - - son Linnel glinzen - -
 ist nicht mehr - ist nicht mehr sol - de Wirt - - seit son - - stob Wirtson
 Linnel glinzen - - ist nicht mehr. Linnel Wirtson Linnel Wt - - ge
 sind mir lauter Linnel glinzen - - ge - - Linnel - - ge
 jeder spricht Linnel die die Wirt - - seit nicht Die ist Gott -
 an - gebt ihr für - - an - gebt ihr für

Fine

Recitat | Aria

Christ auf Erden kommen aus daß er unser süßes Leben

und in dem Himmel wieder sein und Dämon haben furcht gleich-

Gallinje