

L'HIVER

DUO

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
CHARLES BORDES

Moderato

SOPRANO *p* L'au-tomme a pas - sé, l'hi -

TÉNOR *p* L'au - tomne a pas - sé,

Moderato

PIANO *p tranquilla*

-ver est ve - nu, L'automne à pas-sé qui vers

l'hi - ver est ve - nu, L'automne

l'in-con-nu Em - por - te bien loin — nos mé-lan-co - li - es —
à pas-sé qui vers l'in-con-nu Em - por - te bien loin

pp

Rit. *p* **a Tempo**
Doux ciel de l'hi -
nos mé-lan-co - li - es Doux

Rit. *p* **a Tempo**

-ver ô pâ - le ciel bleu — Que je
ciel de l'hi-ver ô pâ - le ciel

cresc.

t'ai - me, et comme au près d'un bon
bleu Que je t'ai - me, et comme au près d'un bon

Rit.

Un peu plus lent

feu, L'ai - le de nos cœurs fri - leux se re - pli -
feu, L'ai - le de nos cœurs fri - leux se re - pli -

Rit.

Un peu plus lent

- e. S'il pleut sur la
- e. S'il pleut sur la

mer et s'il grè-le eh bien, Nous

mer et s'il grè-le

sfz *p*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'mer et s'il grè-le eh bien, Nous' on the top staff and 'mer et s'il grè-le' on the bottom staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

nous en - fer - mons,

Nous n'en sa - vons

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with the lyrics 'nous en - fer - mons,' on the top staff and 'Nous n'en sa - vons' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#).

Et nous n'o - sons plus re-gar - der les

rien, Et

pp

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal lines conclude with the lyrics 'Et nous n'o - sons plus re-gar - der les' on the top staff and 'rien, Et' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamics include *pp* (pianissimo). The piece ends with a final chord.

voi - - - les
 nous n'o - sons plus re - gar - der les voi - - -

pp

accel. Que les verts sen - tiers si blancs au - jour -
cresc.
accel. - les. Que les verts sen - tiers si blancs au - jour -
cresc.

cresc.
 - d'hui Nous pa - rais - sent gais et com - me la
cresc.
 - d'hui Nous pa - rais - sent gais et com - me la

nuit Nous nous sou - ve - nons des blon - des é -
 nuit Nous nous sou - ve - nons des blon - des é -

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal lines begin with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands.

- toi - les.
 - toi - les.

This system contains the next four measures. The vocal lines continue with the lyrics "- toi - les." and end with a fermata. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns.

Largo (les valent les précédentes)

This system begins with a piano introduction. The tempo is marked "Largo" and includes the instruction "(les valent les précédentes)". The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature remains three sharps and the time signature is 7/8. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

pp
Nous — nous ra - pro -

pp
Nous — nous ra - pro -

sfz
- chons, Nous —

sfz
- chons, Nous —

nous ai - mons mieux.

nous ai - mons mieux.

mf
m.g.

Ralent.

Tempo 1^o un peu retenu

mf

La lu - eur du feu

mf

La lu - eur du feu

Tempo 1^o un peu retenu

mf

jet - te dans tes yeux

jet - te dans tes

Un é - clair de pourpre et d'or qui flam -
yeux Un é - clair de pourpre et

- boi - - e. Et si le ma -
d'or qui flam - boi - - e. Et si le ma -

- tin le ciel se fait clair
- tin le ciel se fait clair

Un peu retenu

p

Dans son man - teau blanc fris -

p

Dans son man - teau blanc fris -

g

p

g

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are 'Dans son man - teau blanc fris -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*g*).

- son - ne l'hi - ver Tout

- son - ne l'hi - ver Tout

g

g

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The vocal staves continue the lyrics '- son - ne l'hi - ver Tout'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include fortissimo (*g*).

il - lu - mi - né d'un

il - lu - mi - né d'un

g

g

esce.

g

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The vocal staves continue the lyrics 'il - lu - mi - né d'un'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include fortissimo (*g*) and a crescendo marking (*esce.*).

Elargissez

ray - on de joie.

ray - on de joie.

Elargissez

p

mf

p