



Werke für Viola.



Solis mit Orchester oder Quartett.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Romanze mit Quartett.
— Mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria auf der G-Saite, mit Orchester.
— do. auf der G-Saite, mit Quartett.
— do. mit Quartett und Pianoforte.
— mit Quartett und Harmonium.
- Beethoven, L. van, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 50, Romanze F-dur mit Orchester.
- Benkert, F., Op. 22, Fantasie „Euryanthe“ (Weber).
- Campagnoli, B., Romanze mit Quartett.
— do. mit Orchester.
- Duport, J. P., Berühmte Romanze mit Quartett.
- Ernst, H. W., Op. 10, Berühmte Elegie mit Orchester.
- Glinka, M., „Die Lerche“, für Viola solo mit Violine, Flöte und Harfe.
— „Der Zweifel“, Viola solo mit Violine und Harfe.
- Händel, G. F., Berühmtes Largo mit Orchester.
— do. mit Quartett.
- Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Cello.
- Holzhaus, H., Op. 2, Elegie mit Quartett.
- Jüttner, O., Op. 8, Legende mit Quintett.
— Op. 21, Serenade mit Quintett.
— Op. 26, Nr. 2, Mazurka mit Quartett.
- Klose, O., Op. 34, Romanze für Viola und Flöte solo mit Orchester.
— Op. 42, Frühlingstraum, Notturmo für Violine u. Viola solo m. Orch.
— do. mit Quartett.
— do. 43, Salve Regina, Andante religioso mit Orchester.
— do. mit Quintett.
— do. mit Quartett und Pianoforte.
— Harmonium und Pianoforte-Stimme einzeln.
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
- Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“, f. Viola u. Flöte m. Orchester.
- Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107 mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Quartett.
- Schönburg, J., Op. 34, Mein Abschied von Georgien, mit Quartett.
— Op. 42, Auf der Wolga, Fantasie mit Quartett.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“ mit Quartett.
— do. mit Orchester.
- Starke, H., Op. 435 d, Concert-Polonoise mit Orchester.
- Thadewaldt, H., Op. 20, Abendständchen mit Quintett.
- Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles mit Quartett.
- Voigt, G. B., Serenade für Viola und Flöte solo mit Orchester.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Quartett (leicht).
— Op. 227, Romanze mit Quartett (leicht).

Studienwerke für Viola, Etuden und Duette.

- Beethoven, L. van, 3 Duos für Violine und Viola.
- Berlioz, Hector, Berühmtes Viola-Solo a. d. Sinfonie Harold in Italien nach der Vortragsweise in seinen Concerten bezeichnet von Hermann Ritter. — Harold in den Bergen. — Marsch der Pilger. — Ständchen in den Abruzzen.
- Garbe, F., 4 Stücke für Viola allein, Allegro, Andante, Allegro brillant und Variationen über den Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.
- Kreutzer und Fiorillo. Die berühmte Kreutzer-Etude mit 75 Stricharten und Varianten unter Anwendung von Accenten und Nuancen, sowie die Triolen-Etude mit 37 Stricharten, ferner eine Etude von Fiorillo mit 37 Stricharten.
- Merk, J., 14 ausgewählte Etuden für Viola, herausgeg. v. L. Pagels.
- Meyer, Cl., Kunst der Bogenführung. (Unter Zugrundelegung des bekannten Werkes von Emil Kross). Pract.-theoret. Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik zur Erlangung eines schönen Tones auf der Viola (Viola alta). Deutscher und englischer Text.
— The Art of Bowing: A theoretical and practical guide to the cultivation of bowing-technology and to the acquisition of a fine tone and performance on the Viola (Viola alta). German and english words.
- Meyerbeer, G., Viola solo, Romanze a. d. Oper „Die Hugenotten“.
— do. für Viola d'amour, Original.
- Mozart, W. A., 3 grosse Duette für 2 Violas. (I.—III. Position). Arrangiert von L. Pagels.
— Sonate für Viola und Clarinette.
— do. für Cello und Viola.
— do. für Fagott und Viola.
- Pagels, L., Orchesterstudien für Viola. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien, Suiten, Ouverturen etc. etc.
- Solobuch für Viola. Sammlung beliebter classischer und neuer moderner Vortragsstücke. — Die Pianoforte-Begleitung ist extra zu erhalten.
- Stöckigt, L., Op. 52 II, Abendständchen u. Russische Hymne. Vierstimm. Solo-Vortrag für Viola mit abgespanntem Bogen.
- Weber, C. M. v., Viola solo aus der Oper „Der Freischütz“.

Duos f. Violine u. Viola u. Duos f. Violine u. Cello.

- Beethoven, L. van, 3 Duos für Violine und Cello.
— do. für Violine und Viola.
- Fiala, Jos., Duo concertant für Violine und Cello.
— do. für Violine und Fagott.
- Peyel, J., Op. 30, Nr. 1, Duo für Violine und Cello.
— Op. 30, Nr. 1, do. für Violine und Viola.

Trios für 2 Violinen und Viola.

- Beethoven, L. van, 12 Deutsche Tänze.
— Op. 49, Trio nach der Sonate.
— Op. 79, Trio nach der Sonate.
— Op. 87 d, Trio für 2 Violinen und Viola.
- Goepfert, Op. 73, Trio.
- Haydn, J., Op. 21, 12 leichte Trios, Band I, II.
- Mozart, W. A., 3 leichte Trios.
- Peyel, J., Op. 48, 6 Sonatinen (leicht).
- Wiener Concert- u. Ballabende: Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Trios für Violine, Viola und Cello.

- Schubert, Fr., Trio in B-dur.
- Sommer W., Op. 4, Trio Nr. 1 in G-dur.
— Op. 5, Trio Nr. 2 in D-moll.
— Op. 8, Trio Nr. 3 in F-dur

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
- Bach, Joh. Seb., Arie auf der G-Saite.
— do. Viola mit Harmonium.
- Beda, Fr., Romanze. Concertstück.
- Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique.
— Op. 40, Romanze G-dur.
— Op. 50, Romanze F-dur.
- Benkert, F., Op. 22, Fantasie „Euryanthe“ (Weber).
- Campagnoli, B., Romanze.
- Chopin, Fr., Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
- Duport, J. P., Romanze (leicht).
- Ernst, H. W., Op. 10
- Händel, G. F., Berühmtes Largo.
- Haydn, J., Adagio „Ein Traum“.
— Serenade.
- Holzhaus, C., Op. 2, Elegie (leicht).
- Jüttner, O., Op. 8, Legende.
— Op. 21, Serenade.
— Op. 26, Nr. 2, Mazurka.
- Klose, O., Op. 43, Salve Regina, Andante religioso.
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Meyer, Cl., „Wiegenlied“. Leicht.
- Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus Op. 108.
- Ritter, H., „Erinnerung an die Alpen“. Leichte Fantasie.
— do. für Viola und Zither.
— Op. 66, Gesangs-Stück.
- Rubinstein, Anton, Op. 3, Berühmte Melodie.
- Schönburg, J., Op. 34, „Mein Abschied von Georgien“. Salonstück.
— Op. 42, Auf der Wolga. Fantasie.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
— do. mit Orgel oder Harmonium.
- Schuppan, Ad., Op. 4, Fantasiestück.
- Starke, H., Concert-Polonoise. (Effectvolles Solostück).
- Stradella, A., Kirchen-Arie.
- Szabo, St., Abschied, Adagio.
- Thadewaldt, H., Op. 20, Abendständchen.
- Tschaikowsky, P., „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte.
— Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 40, Nr. 2, Chanson triste, Melancolie.
— Im Herbst (Herbststimmung).
- Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1, Melancolie.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte (leicht).
— Op. 227, Romanze (leicht).

ROMANZE.

Op. 10 No. 1
n 38486-74

B. Campagnoli.

Violine
od. Viola od. Cello.

Largo.

p dolce

Largo.

PIANO.

p

The first system of music features a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The violin part begins with a melodic line in a major key with two sharps (F# and C#), marked 'Largo' and 'p dolce'. The piano accompaniment starts with a bass line and chords, marked 'Largo' and 'p'. The music is in common time (C).

The second system continues the musical piece. The violin part has dynamic markings of *p dolce*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment also follows these dynamics, with *p dolce*, *cresc.*, *mf*, and *f* markings. The tempo remains 'Largo'.

The third system concludes the piece. The violin part ends with a melodic flourish, marked with *mf* and *dimin.*. The piano accompaniment also concludes with chords, marked with *espress.*, *mf*, and *dimin.*. The tempo remains 'Largo'.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *dolce* and *cresc.*. The lower staff contains piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamics *f*, *dimin. e rall.*, *non presto*, *p*, *accel.*, *rallent.*, and *a tempo*. The lower staff includes dynamics *f*, *dimin. e rall.*, *p*, *Cadenza*, and *pp*.

Third system of musical notation, consisting of two staves with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The lower staff includes the dynamic marking *p dolce*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *mf*, *dimin.*, *p*, *morendo*, and *pp*. The lower staff includes dynamics *dimin.*, *p*, *morendo*, and *pp*. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking and a *Call* (coda) sign.

Viola Solo. ROMANZE.

n 38486-44

B. Campagnoli.
Übertr. von Louis Pagels.

Largo.

p dolce

crescendo mf

mf espressivo

p dolce

non presto

p dolce

mf

dim. p morendo ritard. pp