

3<sup>e</sup>  
**SYMPHONIE**  
**CONCERTANTE**  
(2<sup>e</sup> Concerto)

pour

deux Violons

avec Accomp<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Piano

par

**DELPHIN ALARD**

*Chevalier de la Légion d'Honneur.*

*Violon solo de la Chapelle Impériale. Professeur au Conservatoire, etc.*

**OP. 34 bis.**

N<sup>o</sup> 15293.

Pr. avec Piano M. 5, 50.  
... Orchestre . 9, 75.

Propriété des Éditeurs

**MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE**

**Londres Schott & C<sup>o</sup>**  
159 Regent Street

**Bruxelles Schott freres**  
Place Royale de la Croix

# 3<sup>e</sup> SYMPHONIE

1<sup>er</sup> Violon principal. D. ALARD Op. 34<sup>bis</sup>

Allegro  
maestoso.

pp

cres.

ff

pp

Solo.

f

dol.

f

dol.

f

dol.

1<sup>re</sup> Violon principal.

Musical score for the first violin part, featuring various dynamics and articulations. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics include *pp*, *rit.*, *tempo rubato.*, *cres.*, *dim.*, *f*, and *p*. The score includes numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0, tr).

1<sup>re</sup> Violon principal.

dim.

Poco piu lento.

rall. P 3<sup>e</sup> C.

cres. dim. pp

cres.

dim. rall. 1<sup>o</sup> tempo. cres.

acceler.

dim. rall. pp 1<sup>o</sup> tempo. cres.

f acceler.

1<sup>r</sup> Violon principal.

1<sup>o</sup> tempo.

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with the tempo marking "1<sup>o</sup> tempo." and contains several measures with eighth-note patterns and slurs. The second staff continues with similar rhythmic figures, including some sixteenth-note passages. The third staff features more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The fourth staff includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) and continues with intricate rhythmic textures. The fifth staff is marked with a forte *f* dynamic and contains dense sixteenth-note passages. The sixth staff is marked with a fortissimo *ff* dynamic and features a prominent sixteenth-note figure. The seventh staff is marked with a pianissimo *pp* dynamic and contains a complex rhythmic pattern. The eighth staff is marked with a *cres.* (crescendo) dynamic and continues with intricate rhythmic textures. The ninth staff is marked with a *f* dynamic and contains a complex rhythmic pattern. The tenth staff is marked with a *pp* dynamic and contains a complex rhythmic pattern.

*cres.*

*f*

*ff*

*pp*

*cres.*

*f*

*pp*

1<sup>re</sup> Violon principal.

8.

1.

1.

*cres.*

1.

0.

*ff*

*Tutti.*

8.

Ob.

Cor.

Larghetto.

3<sup>e</sup> C.

*dol. espress.*

4.

*f*

*cres.*

*dim.*

1<sup>re</sup> Violon principal.

*pp* *tr* *4<sup>e</sup> U.* *tr*  
*cres.*  
*f* *rall.* *1<sup>o</sup> tempo. dim.*  
*cres.* *dot.*  
*cres.* *f* *dim.* *poco rall.*  
*1<sup>o</sup> tempo. dot.* *f*  
*pp* *tr* *tr* *tr* *tr*  
**FINAL.** *Allegretto.* *pp*  
*P du talon.*

1<sup>re</sup> Violon principal.

The musical score for the first violin principal consists of ten staves of music in G major. The notation includes various musical elements such as slurs, trills, and dynamic markings. The first staff begins with a 4-measure slur. The second staff features a trill (tr.) and a 3-measure slur. The third staff includes a trill and a 3-measure slur. The fourth staff has a 4-measure slur. The fifth staff contains a trill and a 3-measure slur. The sixth staff features a trill and a 3-measure slur. The seventh staff includes a trill and a 3-measure slur. The eighth staff has a trill and a 3-measure slur. The ninth staff contains a trill and a 3-measure slur. The tenth staff includes a trill and a 3-measure slur. The score is marked with dynamics such as *cres.*, *dim.*, and *Tutti.* at the end.



1<sup>er</sup> Violon principal.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Standard eighth-note and quarter-note patterns.
- Staff 2: Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.
- Staff 3: Includes fingerings (1, 0) and accents (^).
- Staff 4: Includes fingerings (0, 1, 2, 3) and a *tr.* (trill) marking.
- Staff 5: Includes a *tr.* (trill) marking and a *crca.* (crescendo) marking.
- Staff 6: Includes a *dim.* (diminuendo) marking.
- Staff 7: Includes fingerings (0, 1) and a *tr.* (trill) marking.
- Staff 8: Includes fingerings (0, 1) and a *tr.* (trill) marking.
- Staff 9: Includes a *Animé.* (Allegretto) tempo marking.
- Staff 10: Features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

1<sup>er</sup> Violon principal.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, and *ff*, and articulations like accents (*^*) and trills (*tr*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The piece concludes with a *Tutti.* marking and a *ff* dynamic.

# Musique pour 2 Violons avec acc. de Piano.

	M. Fr.		M. Fr.		M. Fr.
<b>Alard, B.</b> Op. 31. Symph. concertante en Sol (G-dur) . . . . .	5 25	<b>Faucher, A.</b> 6 Duettini:		<b>Moffat, A.</b> Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):	
— Op. 31. 3 <sup>me</sup> Symphonie concertante en Ré (D-dur) . . . . .	5 25	Cahier I. No. 1. Pastorale . . . . .	2 75	No. 16. <i>Tarini</i> , Leghetto . . . . .	1 —
— Op. 34 <sup>bis</sup> . 3 <sup>me</sup> Symph. concertante en La (A-dur) . . . . .	5 50	2. Au Lido, Barcarole . . . . .	3 —	17. <i>Händel</i> , Menuett . . . . .	1 —
<b>Ascher, J.</b> Op. 23. Dozia, Mélodie-Mazurka, arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 50	Cahier II. 3. Sensitive . . . . .	3 50	18. <i>Schubert</i> , Lied . . . . .	1 —
<b>Bachmann, G.</b> Sorrento, Mazurka élégante arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 25	Cahier III. 4. Fantaisie-Redowa . . . . .	3 50	19. <i>Händel</i> , Largo . . . . .	1 —
<b>Bereshitzky, J. F.</b> Concordia:		5. Polka . . . . .	3 25	20. <i>Himmel</i> , Marsch . . . . .	1 —
No. 1. Figaro, Overture de <i>Mozart</i> . . . . .	3 —	6. Mazurka . . . . .	3 25	21. <i>Mozart</i> , Ave verum . . . . .	1 —
2. Fra Diavolo, Ouvert. d' <i>Auber</i> . . . . .	3 75	— Heup Trilby! Chansonnette de <i>Kücken</i> , arr. . . . .	1 25	22. <i>Haydn</i> , Arie . . . . .	1 —
3. La Muette, Ouvert. d' <i>Auber</i> . . . . .	3 75	— Indiana, Valse de <i>Marcaïthou</i> , arr. . . . .	3 —	23. <i>Mendelssohn</i> , Lied ohne Worte . . . . .	1 —
4. Tancred, Ouvert. de <i>Rossini</i> . . . . .	3 50	— Italia et Espana, Duos caractéristiques . . . . .	2 75	24. <i>Händel</i> , Menuett . . . . .	1 —
5. La Dame blanche, Overture de <i>Berlioz</i> . . . . .	3 75	— Souvenirs de <i>Grétry</i> , 2 Duos faciles		No. 1 . . . . .	1 —
6. Norma, Overture de <i>Bellini</i> . . . . .	2 75	No. 1. en Mi-min. . . . .	1 75	25. <i>Mendelssohn</i> , Op. 65, Adagio . . . . .	1 —
7. Die Troubadours, Valses de <i>Lanner</i> . . . . .	3 —	2. en Sol-min. . . . .	2 50	26. <i>Händel</i> , Sarabande . . . . .	1 —
8. Almacks-Tänze, Valses de <i>Lanner</i> . . . . .	3 —	— Le Torrent, Valse de <i>Marcaïthou</i> . . . . .	3 —	27. <i>Mendelssohn</i> , Adagio tranquillo, Op. 65, No. 3 . . . . .	1 —
9. Hofballtänze, Vals. de <i>Lanner</i> . . . . .	3 25	<b>Görltnermann, G.</b> Hängel u. Gretel, Abend-segen . . . . .	1 25	28. <i>Händel</i> , Bourrée . . . . .	1 —
10. Deutsche Lust, Valses de <i>Strauss</i> . . . . .	3 —	<b>Gounod, Ch.</b> Nazareth, arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 25	29. <i>Bach</i> , Fughetta . . . . .	1 —
11. Steyrische Tänze, Ländler de <i>Lanner</i> . . . . .	2 50	Sérénade, arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 —	30. <i>Mendelssohn</i> , Andante religioso, Op. 95, No. 4 . . . . .	1 —
12. s'Hoanweh, Ländl. de <i>Lanner</i> . . . . .	2 75	<b>Gounod, Ch.</b> Méditation (Ave Maria) sur le premier Prélude de <i>J. S. Bach</i> arr. . . . .	1 75	31. <i>Parcell</i> , H., Golden Sonata . . . . .	1 —
13. Nabucco, Marche de <i>Verdi</i> . . . . .	1 50	<b>Guzzmann, E. Fils.</b> Op. 61. Trio in C . . . . .	4 50	<b>Moret, V.</b> Op. 42. La dernière Rose d'été. . . . .	3 25
<b>Braga, G.</b> Serenata. Légende valaque arr. par <i>E. W. Ritter</i> . . . . .	2 —	<b>Hamm, J. Val.</b> Zwiesgespräch (Introduction, Polonaise uud Coda) . . . . .	2 75	— Op. 74. Petite Symphonie . . . . .	2 50
<b>Dancels, Ch.</b> Op. 98. 3 <sup>me</sup> Symphonie concertante . . . . .	3 50	<b>Händel, G. F.</b> 6 Trios (Sonates) pour 2 Violons avec Violoncelle ou Piano arrangés par <i>Emil Krause</i> . No. 1 à 6 chaque . . . . .	4 25	— Op. 75. Danse des Lutins, Rondo . . . . .	2 25
— Op. 109. 3 Petites Symphonies concertantes. No. 1. En Ré (D) . . . . .	2 75	— 9 Trios (Sonates) pour 2 Violons et Violoncelle ou Piano, arrangés par <i>E. Krause</i> . . . . .	4 25	<b>Mozart, W. A.</b> Overture „Les Noces de Figaro“ arr. par <i>Herbert</i> . . . . .	3 25
2. En Sol (G) . . . . .	2 75	<b>Ivanovič, I.</b> Flots du Danube (Donau-Wellen) Valse arr. . . . .	2 —	<b>Sampson, G.</b> Berceuse . . . . .	1 25
3. En Ut (C) . . . . .	2 75	<b>Louis, M.</b> Op. 140. L'Amitié, Fantaisie brillante . . . . .	3 25	<b>Schneider, F. L.</b> Op. 39. Gondoliers . . . . .	1 25
— Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie, 6 Pièces mélodiques. Cah. I . . . . .	3 25	<b>Mählig, R.</b> Andante cantabile, Duo facile . . . . .	2 —	— Arlequin et Colombine, Duo mélodique . . . . .	1 75
— Op. 163. 6 Petites Pièces. Réunis En 2 Cahiers, chaque Séparément: . . . . .	3 75	<b>Marx, A.</b> Aux Bords du Lac, Réverie . . . . .	2 —	— Sur le Lac, Sérénade . . . . .	1 75
No. 1. Mélodie . . . . .	1 25	<b>Moffat, A.</b> Op. 31. Petit Duo symphonique (avec Violoncelle ad lib.). . . . .	3 50	— Op. 78. Saltarello . . . . .	2 50
2. Petit Fragment de Sonate . . . . .	1 25	— Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):		<b>Sandrè, G.</b> Op. 04. Petite Suite. Compl. No. 1. Marche . . . . .	5 —
3. Gavotte . . . . .	1 50	No. 1. <i>Mendelssohn</i> , Venetian. Gondellied . . . . .	1 —	No. 2. Nocturne . . . . .	1 75
4. Polka . . . . .	1 25	2. <i>Schubert</i> , Wiegenlied . . . . .	1 —	3. Badinage . . . . .	1 75
5. Barcarolle . . . . .	1 25	3. <i>Bach</i> , Minuetto . . . . .	1 —	4. Pastorale . . . . .	1 75
6. Petit Rondo pastoral . . . . .	1 25	4. <i>Gluck</i> , Ballet . . . . .	1 —	<b>Slatter, J. W.</b> Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad lib.). . . . .	
— 6 Petits Duos faciles, arr. par <i>F. Corder</i> En 2 Cahiers, chaque . . . . .	2 75	5. <i>Corelli</i> , Corrente . . . . .	1 —	No. 1. <i>Mendelssohn</i> , Duetto . . . . .	2 25
<b>Faucher, A.</b> Au Clair de la lune, Fantaisie variée . . . . .	3 —	6. <i>Mozart</i> , Minuetto . . . . .	1 —	2. <i>Schubert</i> , Moment musical . . . . .	1 75
— Danse de Cosques de <i>G. Michiels</i> . . . . .	2 25	7. <i>Gluck</i> , Amabile . . . . .	1 —	3. <i>Mozart</i> , Allegro en Fa . . . . .	2 25
— Don Juan, Souvenir . . . . .	2 25	8. <i>Schubert</i> , Frühlingsglaube . . . . .	1 —	4. <i>Chopin</i> , Marche funèbre . . . . .	2 75
<b>Elgar, E.</b> Op. 12. Salut d'amour (Liebes-gruss) . . . . .	1 75	9. <i>Händel</i> , Affettuoso . . . . .	1 —	5. <i>Schumann</i> , Liebesgarten . . . . .	1 75
<b>Gabrielli, L.</b> 3 Trios . . . . . Cahier I. . . . .	2 50	10. <i>Bach</i> , Sarabande . . . . .	1 —	6. <i>Schubert</i> , Marche militaire . . . . .	2 25
„ II. . . . .	3 —	11. <i>Ramazzini</i> , 2 Menuette . . . . .	1 —	<b>Tours, Berth.</b> Hängel u. Gretel, Fantaisie de <i>Humperdinck</i> arr. . . . .	3 50
„ III. . . . .	3 —	12. <i>Händel</i> , Arioso . . . . .	1 —	— Petit Duo symphonique . . . . .	4 25
		13. <i>Syphar</i> , Larghetto . . . . .	1 —	— Edelweiss, Valse de <i>Blumer</i> . . . . .	3 —
		14. <i>Händel</i> , Arioso . . . . .	1 —	<b>Wagner, Rich.</b> Preislied aus: Die Meistersinger von Nürnberg bearb. . . . .	1 75
		15. <i>Bach</i> , Sarabande . . . . .	1 —	<b>Weber, F.</b> Op. 15. Trio facile en Fa (F-dur) . . . . . Compl. . . . .	4 50
		<b>Marchisio, G. B.</b> Prissilla, Serenata . . . . .	1 50	Séparément:	
				No. 1. Maestoso et Andantino . . . . .	2 —
				2. Larghetto . . . . .	1 25
				3. Alla Polacca . . . . .	2 25
				<b>Williams, V. V.</b> Duett . . . . .	2 50

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
LONDON  
157/159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SOHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten 5.