

3.

Wach' auf, du schöne Träumerin.

Gedicht von J. v. Rodenberg.

Op. 124. N^o 3.

Allegretto.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second system contains the main piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A fermata is placed over the final note of the first system.

1. Wach' auf, du schö - ne Träu - me - rin, wach' auf, _____ wach'
 2. Die Ler - chen sin - gen vor_ ihm her: wach' auf, _____ wach'
 3. In's Käm - mer-lein, in's Herz_ hin - ein: wach' auf, _____ wach'

The piano accompaniment for the first three lines of the song. It continues with the same melodic and harmonic structure as the introduction. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music concludes with a final chord in the right hand.

auf! _____ *mf* der Tren - nung lan - ge Nacht_ ist hin, wach'
 auf! _____ zu sei - nen Fü - ssen rauscht das Wehr: wach'
 auf! _____ die Er - de liegt im Son - nen-schein, wach'

The piano accompaniment for the final lines of the song. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music concludes with a final chord in the right hand.

p

auf, ————— wach' auf! Ver - gan - gen ist nun
 auf, ————— wach' auf! Was Ton und Stim - me
 auf, ————— wach' auf! Und Lenz und Lieb' er -

Leid — und Not, dein Lieb - ster kommt im Mor - gen - rot, wach'
 hat, — das singt, dass dir's durch al - le Fen - ster klingt: wach'
 füllt — den Sinn, wach' auf, du schö - ne Träu - me - rin, wach'

pp

auf, ————— wach' auf, ————— schöne Träu - merin, wach' auf!
 auf, ————— wach' auf, ————— schöne Träu - merin, wach' auf!
 auf, ————— wach' auf, ————— schöne Träu - merin, wach'

mf *pp* *f*

1. 2.

Da Capo.

3.

auf! —————

f *decresc.* *sf*