

Rhapsodie

Pour Violon et Orchestre



00001

Emanuel MOÓR

(Op. 84)

Partition.....12 fr.
Matériel.....12 fr.
Parties supplémentaires 0 fr.75

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
U. S. A. Copyright by A. ZUNZ MATHOT, Paris, 1909.

Imp. C. G. Röder. Paris

à Jacques Thibaud.

Rhapsodie pour Violon.

Emanuel MOÛR Op. 84.

Andante.

2 Flûtes

2 Hautbois.

2 Clarinettes en La.

2 Bassons.

I. II. Cors en Fa.

III. IV.

2 Trompettes en Ut.

III. 3 Trombones.

Timbales.

Solo-Violon.

1^{ers} Violon. *espressivo dolce*

2^{ds} Violon *espressivo div.*

Altos. *espressivo*

Violoncelles. *p*

Contrebasses. *p*

Andante.

Fl. *a2*
cresc.

Hornb. *cresc.*

Cl. en la. *a2*
cresc.

Bassons *cresc.*

I. II. Cors en Fa. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Tr. en Ut

I. II. Trb. *f*

III. *f*

Timb. *tr*
mf *p* *ff* *fp*

Solo Violon.

1ers vl. *cresc.*

2es vl. *cresc.*

Alto. *cresc.*

Vcllo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

rit. 1 *Tranquillo.* *Sostenuto.*

Fl. *p* *pp* *pp* *p*

Hautb. *p* *pp* *pp*

Cl. en La. *p* *pp* *pp*

Bassons *p* *pp*

I. II. Cors en Fa. *p*

III. IV. *p* *pp*

Tr. en Ut.

I. II. Trb. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Timb. *pp* *pp*

Solo. Violon. *Solo.*

1^{ers} VI. *pp* *pp*

2^{es} VI. *pp*

Altos.

Vcllo. *div.* *pp*

Cb. *pizz.*

rit. 1 *Tranquillo.* *Sostenuto.*

Fl.

Solo Violon.

1^{es} Vi.

2^{es} Vi. *divisi*

Altos.

Vcllo.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The Flute part has a few notes in the first measure. The Solo Violin part has a melodic line with slurs and ties. The Violins I and II parts are playing a rhythmic pattern. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Contrabasso parts have a simple harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Fl.

Cl. en La.

Cor I. en La

Solo Violon.

1^{es} Vi.

2^{es} Vi.

Altos.

Vcllo.

Cb.

pp

pp

pizz.

pizz.

arco

pp

a2

p

p

I.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The Flute part has a few notes in the last measure. The Clarinet in E-flat and Horn in E-flat parts have a few notes. The Solo Violin part has a melodic line with slurs and ties. The Violins I and II parts are playing a rhythmic pattern. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Contrabasso parts have a simple harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Performance markings include *pp*, *pizz.*, *arco*, *a2*, *p*, and *I.*

Cl. en La.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{es} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

pizz.

arco

Cl. en La.

Bassons

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{es} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

pizz.

arco

Animato
Poco pesante.

4

4

Animato.
Poco pesante.

Fl. *ff* *ff* *ff* *p*

Hautc. *ff* *ff* *ff* *p*

Cl. en La. *ff* *ff* *ff* *p*

Bassons. *ff* *ff* *ff* *p*

I. II. Cors en Fa. *ff* *ff* *ff* *p*

III. IV. *ff* *ff* *ff* *p*

Tr. en Ut. *f* *f* *f* *mf*

Tromb. *f* *f* *f* *mf*

Timb. *f* *f* *f* *mf*

Solo Violon.

1^{ers} VI. *ff* *ff* *ff* *pp* *energico*

2^{es} VI. *ff* *ff* *ff* *pp* *energico*

Altos. *ff* *ff* *ff* *pp* *divisi*

Vclle. *ff* *ff* *ff* *pp*

Cb. *ff* *ff* *ff* *pp*

Cl. en La

Bassons

Tr. en Ut.

Solo Violon.

1^{ers} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Vclle.

Cb.

Timb.

Solo Violon.

1^{ers} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Vclle.

Cb.

Timb.

Solo-Violon.

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

appassionato

Cor I. en Fa.

Solo-Violon.

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

I.

Animato.

ff

Cl.
en La.

Bassons.

Cor I.
en Fa.

Solo-Violon.

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

Cor I.
en Fa.

Solo-Violon.

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

Cor I. en Fa. *rall.* 6 *I. dolce* *p*

Solo-Violon. *tr. IV.* *rall.* *cantabile* *molto espressivo*

1ers VI. *ppp*

2ds VI.

Altos

Vclle.

Cb. *pp rall.* 6

Cl. en La. *I.*

Cor I. en Fa. *I.* *pp*

Timb. *tr.* *ppp*

Solo-Violon. *rub.* *rit.*

1ers VI. *ppp* *div.* *pizz.*

2ds VI. *ppp* *pizz.*

Altos *ppp* *pizz.*

Vclle. *pizz.* *arco* *pp*

Cb.

Cl. en La.
Cors en Fa
Timb.
Solo-Violon.
1ers Vi.
2ds Vi.
Altos.
Vclle.
Ob.

I.
tr.
ppp
poco rall.
al tempo
arco
espi.
dolce
div.
pizz.
pp

Fl.
Cl. en La.
Bassons
Cors en Fa
Timb.
Solo-Violon.
1ers Vi.
2ds Vi.
Altos.
Vclle.
Ob.

pp
ppp
ppp
ppp
I.
pp dolce
IV. espressivo
pizz.
arco
arco
pizz.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part with dynamics *p* and *mf*.
- Hautb.:** Horns part with dynamic *p*.
- Cl. en La:** Clarinet in B-flat part with dynamic *p*.
- Bassons:** Bassoon part with dynamics *pp* and *p*.
- Cor. en Fa:** Oboe part with dynamics *pp* and *espress.*
- Tr. en Ut:** Trumpets part with dynamic *p* and instruction *senza sord.*
- Tromb.:** Trombones part with dynamic *p*.
- Timb.:** Timpani part with dynamic *p*.
- Solo-Violon.:** Solo Violin part.
- 1ers Vl.:** First Violins part with dynamic *f* and instruction *espressivo*.
- 2ds Vl.:** Second Violins part with dynamic *f* and instruction *espressivo*.
- Alfos.:** Viola part with dynamic *f*.
- Vielle.:** Viola part with dynamic *espress.*
- Cb.:** Cello part with markings *pizz.*, *arco*, and *cresc.*

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cl. en La. *pp*

Bassons *pp*

Cors. en Fa. *pp*

Ti. en Ut

Tromb.

Timb.

Solo Violon. *pp* *poco rubato*

1^{rs} VI. *pp*

2^{ds} VI. *pp*

Altos. *pp*

Velle. *pp*

Cb. *pp*

8

I. dolce
 Hautb. *pp*

Solo Violon. *f*

1^{re} Viol. *fp* *pp*

2^{de} Viol. *div.* *fp* *pp*

Alto. *fp* *pp*

Vclle.

Cb.

8

Cl. or Lr. *I.* *pp*

Solo Violon. *ad libitum* *cresc.*

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

Alto.

Vclle.

Cb.

10

Hautb.

Cl. en La. *pp*

Cors. en Fa. *p*

Timb.

Solo-Violon. *3*

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

10

Solo-Violon. *cresc.*

1ers VI. *arco p*

2ds VI. *arco*

Altos. *arco*

Vclle.

Cb.

Fl. *p*
Hautb. *pp*
Solo Violon. *ff*
1^{ers} Vi. *f*
2^{ds} Vi. *f*
Altos *f*
Vclle. *f*
Cb. *f*

Fl. *f*
Hautb. *f*
Cl. en La. *p*
Cor. I. en Fa. *p*
Timb. *pp* *poco cresc.*
Solo Violon. *f*
1^{ers} Vi.
2^{ds} Vi.
Altos
Vclle. *f*
Cb. *f*

11

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons.

Cors en Fa.

Ti: en Ut.

Tromb.

Timb.

Solo Violon.

1^{ers} Vl.

2^{ds} Vl.

Altos.

Vclle.

Ob.

f

mf

p

ff

a2

tr.

8

a tempo.

11

Fl. *a2*

Hautb. *a2*

Cl. en La. *a2*

Bassons. *a2*

Cors I. II. en Fa. *a2*

Tr. en Ut.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi. *a2*

2^{ds} Vi. *a2*

Altos.

Vclle.

Cb.

Fl. 12

Hautb. *pp*

Cl. en La. *pp*

Solo-Violon. *cresc.*

1^{ers} Vi. *pp*

2^{ds} Vi. *pp*

Altos. *pp*

Vclle. *pp*

Cb. *pp*

più tranquillo

dolce

p dolce

p dolce

p div.

p

12

Cl. en La.
 I. II. Cors en Fa.
 III. IV.
 Solo-Violon.
 1^{ers} VI.
 2^{es} VI.
 Altos.
 Vclle.
 Cb.

Fl.
 Cl. en La.
 Bassons.
 I. II. Cors en Fa.
 III. IV.
 Timb.
 Solo-Violon.
 1^{ers} VI.
 2^{es} VI.
 Altos.
 Vclle.
 Cb.

Cl. en La.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{es} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

1^{ers} Cors.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{es} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

13

p

cresc.

13

Timb.

pp

stringendo

Solo-Violon.

1^{es} VI. *pizz.*

2^{es} VI. *pizz.*

Altos. *pizz.*

Vclle. *pizz.* *arco*

Cb. *pp*

Cl. en La. *f*

Bassons. *p*

I. II. Cors en Fa. *f*

III. IV. *f*

Timb. *mf* *p*

Solo-Violon. *rit.* *dim.*

1^{es} VI.

2^{es} VI.

Altos. *arco* *pp*

Vclle. *fp* *pp*

Cb. *fp* *pp* *rit.*

rit.

Adagio.

14

Tempo I.

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons

I. II. Cors en Fa.

III. IV.

Tr. en Ut.

Trbs.

Timb.

rit.

Adagio.

Tempo I.

Solo Violon.

1^{re} Vi.

2^{de} Vi.

Altos.

Valle.

Cb.

arco Con Sordini.

arco Con Sordini.

Con Sordini.

Con Sordini.

rit.

Adagio.

14

Tempo I.

poco rit. *Molto sostenuto.*

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons.

I. II. Cors en fa.

III. IV.

Tr. en Ut.

I. II. Trbs.

III.

Timb.

Solo-Violon.

poco rit. *Molto sostenuto.*

1^{re} VI.

2^{de} VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

15

Solo-Violon. *f* *cresc.*

1^{er} Vl.

2^{es} Vl.

Altos.

Vclle. *pp* *pp*

Cb.

15

1^{er} Fl.

I. II. Cors en Fa. *pp*

III. IV.

Timb. *pp* *ppp* *pp* *pp*

Solo-Violon. *pp*

1^{er} Vl.

2^{es} Vl.

Altos.

Vclle. *pp*

Cb. *pp*

Adagio.

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons

I. II.
Cors
en Fa.

III. IV.

Tr.
en Ut.

Trbs.

Timb.

Adagio.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{ds} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

I. Solo. rit.

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons.

I. II. Cors en Fa.

III. IV.

Tr. en Ut.

Trbs.

Timb.

rit. molto

rit.

div.

Solo-Violon.

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 PARIS 11, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA
 Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE
 Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS
 E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastian SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC
 Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

	Prix net		Prix net		
BERNHEIMER (G.)	Dix <i>Préludes</i> pour piano.....	5 »	MOOR (Emanuel) ..	Op. 85. <i>Concerto</i> piano solo et orchestre.	
—	Trois <i>Mazurkas</i> pour piano	2 50	—	Réduction de l'orchestre pour piano	5 »
BRUN (Georges)...	Menuet <i>Sentimental</i> pour piano	1 75	—	Op. 86. <i>Impressions</i> pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	5 »
—	<i>Marine</i> (PAUL BOURGET), piano et chant	2 »	—	séparément : n°s 1, 5, 6.....chaque	1 75
—	<i>La Neige</i> (ARMAND SILVESTRE) piano et chant....	2 50	—	séparément : n°s 2, 3, 4.....	1 50
CAPET (Lucien)...	<i>Sonate</i> pour piano et violon	8 »	—	Op. 84. <i>Rhapsodie</i> pour violon et orchestre.	
—	<i>Aria</i> pour piano, violon et cello	3 »	—	Réduction de l'orchestre pour un second piano...	5 »
—	<i>Devant la Mer</i> (Poème Symphonique) piano et chant	5 »	PESSE (Maurice) ..	<i>La Chanson du Bonheur</i> p° et ch°, recueil de 10 mélodies	
CASELLA (Alfred).	<i>Variations sur une Chaconne</i> pour piano	3 »	—	Illustré par Poésies de X. PRIVAS	8 »
—	<i>Sarabande</i> pour harpe chromatique ou piano		—	<i>La dernière Étoile</i> (JAN LIANE), piano et chant....	1 75
—	<i>Barcarola et Scherzo</i> pour flûte et piano.....	4 50	—	<i>L'Heure fugitive</i> (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	1 50
—	<i>Sonate</i> pour violoncelle et piano	8 »	—	<i>Un Chant dans la Nuit</i> , piano et violon ou violoncelle	2 »
—	<i>Symphonie en Si mineur</i> pour grand orchestre....	40 »	—	<i>Impressions lyriques</i> , piano, violon et violoncelle ..	4 »
—	<i>Mélodies</i> (1 ^{er} recueil) piano et chant.....	6 »	PILLOIS (Jacques) ..	<i>Le Roseau</i> (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte..	2 50
—	<i>En Ramant</i> (JEAN RICHEPIN) piano et chant	2 50	—	<i>Dédicace</i> (H. de RÉGNIER), piano et chant.....	1 75
—	<i>Soir Païen</i> (ALBERT SAMAIN) piano et chant	3 »	—	<i>Ton souvenir est comme un livre bien aimé</i> (ALBERT	
—	<i>Soleils Couchants</i> (PAUL VERLAINE) piano et chant	2 »	—	SAMAIN), piano et chant	2 »
DELMAS (Marc)...	<i>Chanson Rouge d'Espagne</i> (REYNOLD) p° et chant ..	2 50	RAVEL (Maurice) ..	<i>Noël des Jouets</i> , piano et chant	1 70
—	<i>L'Allée sans fin. — L'heure exquise</i> (VERLAINE) p° et ch°	2 50	SACHS (Léo).....	<i>Sonate</i> pour violon et piano	6 »
DARCY (Gabriel) ..	<i>La Muselière</i> , opérette en un acte.		SCHMITT (Florent)	<i>Pupazzi</i> , suite de 8 pièces pour piano	4 50
—	Paroles de GEORGES LHINES. Partition p° et chant	6 »	—	<i>Musiques intimes</i> (2 ^e recueil) pour piano	4 50
DEBRIE (Marg ^{te}) ..	<i>Quatre Chansons</i> (MÆTERLINCK).....	3 50	—	<i>Trois Valses Nocturnes</i> pour piano.....	5 »
HUE (Georges)	<i>Le Retour d'Ulysse</i> pour piano		—	<i>Reflets d'Allemagne</i> pour piano 4 mains	7 »
HURÉ (Jean).....	<i>Poèmes enfantins</i> pour piano.....Le recueil	3 50	—	„ „ pour orchestre. Partition	10 »
—	<i>Élégie</i> pour piano	1 25	—	<i>Andante et Scherzo</i> , harpe chromatique et quatuor.	7 »
—	<i>Sonate</i> 1903 pour violoncelle et piano	6 »	—	<i>Musique sur l'Eau</i> , piano et chant	3 »
—	<i>Sonate</i> 1906 pour violoncelle et piano	8 »	—	<i>Psautre XLVI</i> , chants à 4 voix et orchestre.	
—	<i>Te Deum</i> pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »	—	Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains...	15 »
—	„ pour violoncelle et piano	3 »	—	<i>Chansons à quatre voix</i> pour orchestre et quatuor	
INGHELBRECHT .	<i>La Nursery</i> pour piano 4 mains (3 ^e édition) en deux		—	vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix.	
—	recueils.....chaque	6 »	—	Partition et parties.....	12 50
—	<i>Prélude et Saltarelle</i> , alto et piano.....	4 »	—	Voix seules.....	3 50
—	<i>Mélodies sur des Poésies Russes</i> , p° et ch°. Le recueil	4 »	VIDAL (Paul).....	<i>Ballet de Terpsichore</i> pour piano	2 »
—	<i>Trois Poèmes</i> piano et chant	4 50	VUILLERMOZ (E.)	<i>Les Dionysies</i> : 1. <i>L'Offrande</i> . — 2. <i>Le Désir</i>	3 »
LE BORNE (F.) ...	<i>L'Empreinte</i> , partition piano	6 »	—	<i>Chansons populaires Françaises et Canadiennes</i> :	
MARSICK (Armand)	<i>Quatre Pièces</i> pour piano(séparément)		—	<i>Une Perdriole</i>	2 »
MOOR (Emanuel) ..	Op. 54. <i>Sonate</i> piano et violon.....	8 »	—	<i>Les trois Princesses</i>	2 »
—	Op. 81. <i>Trio</i> piano, violon et violoncelle	10 »	—	<i>Jardin d'Amour</i>	2 »
—	Op. 76. <i>Sonate</i> piano et violoncelle.....	7 »	—	<i>Cecilia</i>	2 »
—	Op. 75. <i>Pensées symphoniques</i>		—	<i>La Belle Française</i>	2 »
			—	<i>Ronde des Filles de Quimperlé</i>	2 »
			—	<i>Bourrée de Chapdes Beaufort</i>	1 50

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)