

16^e LECON.I.^{ère} PARTIE.

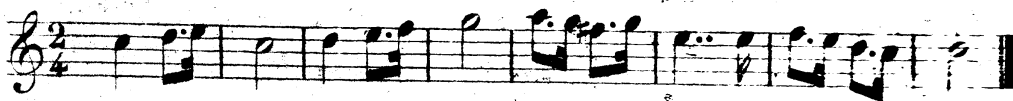
MODE MINEUR COMPARE AU MAJEUR.

Si tout ce que nous avons vu jusqu'à présent a été bien compris, nous ne devons plus avoir de doute sur l'unité de notre système musical, unité qui dépend du phénomène de la tonalité, qui fait que nous n'avons qu'un alphabet ou gamme à étudier, et dans cette gamme deux intervalles, le majeur et le mineur.

Nous touchons à la fin de nos études Théoriques, mais avant de faire un pas de plus, agissons comme déjà nous l'avons fait, en quittant le ton d'ut. Parcourrons de nouveau la route que nous venons de tracer.

Pour être tout à fait persuadés, que tous les tons se ressemblent quant aux intervalles, nous prendrons une phrase que nous écrirons successivement dans tous les tons, sans changer la note de place sur la portée.

En ut rien à la clé.



En sol 1 Dièse. Clé de Fa 5^e ligne.



En re 2 Dièses. Clé d'ut 3^e ligne.



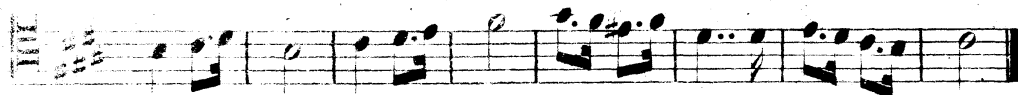
En LA 5 Dièses. Clé d'Ut 1.^{re} ligne.



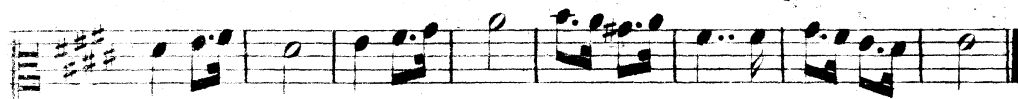
En MI 4 Dièses. Clé de Fa 4.^e ligne.



En SI 5 Dièses. Clé d'Ut 4.^e ligne.



En FA Dièse 6 Dièses. Clé d'Ut 2.^e ligne.



En UT Dièse. Clé de Sol.



Vous voyez que les notes n'ont pas bougé de place, mais à l'aide des clés, nous avons fait passer cette phrase dans tout les tons, à la Dominante, ce qui nous prouve qu'il y a changement de mots, mais non d'intervalles.

Nous pouvons en faire autant avec des bémols, et n'oublions pas que la phrase des bémols, est l'inverse de celle des dièses.

En UT



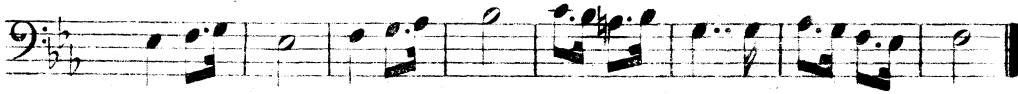
En FA



En SI Bémol.



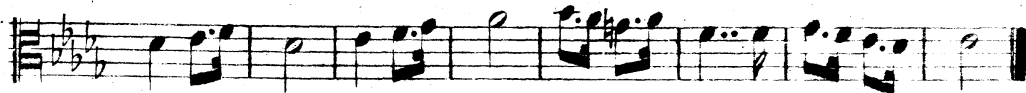
En MI Bémol.



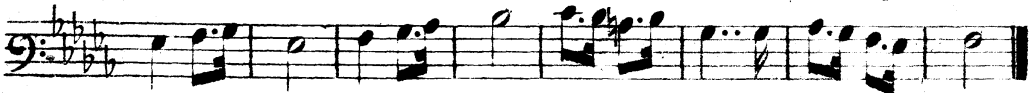
En LA Bémol.



En RÉ Bémol.



En SOL Bémol.



En UT Bémol.



Remarquez, que nous retrouvons en ordre inverse les clés que nous avons employées, avec les modulations par dièses.

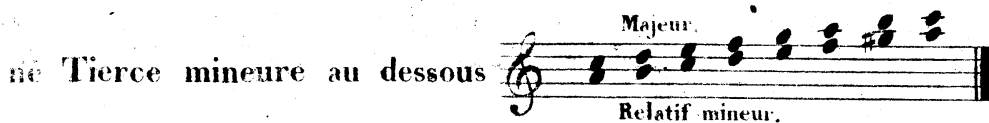
Au cours que nous suivons au Prytanée, nous obtiendrons la certitude, que nous sommes tous de force à passer à l'étude de la gamme de LA mineur; qui, comme la gamme d'UT majeur, deviendra modèle pour toutes les autres gammes. La gamme d'UT majeur, repose sur un accord majeur, la gamme de *La mineur*, reposera sur un accord mineur, et sera ainsi constituée.

LA SI UT RE MI FA #SOL LA
sensible

Avant d'expliquer la constitution de la gamme mineure, il est nécessaire de connaître le motif pour lequel nous avons donné la gamme de LA, comme devant servir de modèle aux autres gammes.

MODES RELATIFS.

La gamme mineure de LA, emploie les mêmes notes que la gamme d'UT majeur, excepté le SOL dièse qui est sensible du ton de LA mineur. A cause de cette ressemblance entre les deux gammes, on est convenu de dire que LA mineur, est le mineur relatif d'UT majeur; et UT majeur, relatif majeur de LA mineur; comme nous le verrons plus tard, il en sera de même pour toutes les autres gammes, qui comme la gamme d'UT majeur, auront leur relatif mineur, à une



Remarquez que pour passer du majeur au mineur, nous avons diésé la Dominante du majeur; ainsi du majeur au mineur, il y aura toujours un dièse de plus.

1.^{re} Partie. *pp*

2.^e Partie. *pp*

MOYEN DE RECONNAITRE LE MINEUR DU MAJEUR.

Le choeur que nous venons de chanter est en LA mineur, relatif d'UT majeur; comme nous pouvons le voir, rien ne se trouve placé à la clé, qui puisse indiquer que nous sommes en mineur; et pour l'élève le cas est quelque fois embarrassant; car, il ne trouvera toujours à la clé que l'armure du majeur.

Chacun à ce sujet donne un moyen pour reconnaître le mineur du majeur; le seul, serait décrire en tête du morceau, le mot *Mineur* quand on serait en mineur; et *Majeur* quand on serait en majeur. Sans nous arrêter aux autres moyens que donnent tous ceux qui ont fait des méthodes, nous expliquerons de suite la seule manière de reconnaître le mode; quand on a pas encore acquis une grande habitude, il faut de suite chercher la Dominante du majeur, si cette Dominante n'est pas altérée, on est en majeur; si elle est augmentée d'un $\frac{1}{2}$ ton, on est en mineur; car cette Dominante devient Sensible dès qu'elle est augmentée.

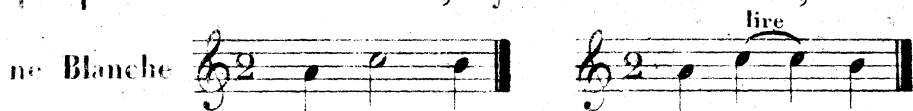
Mais comme Sensible elle peut ne pas paraître, alors certainement, vous êtes en mineur; car, comme Dominante, il faut de toute nécessité qu'elle paraisse, au bout de trois ou quatre mesures au plus.

Ainsi rien à la clé, nous sommes en UT majeur, ou en LA mineur; nous chercherons le SOL Dominante d'UT, si SOL paraît naturel nous sommes en UT majeur; si il paraît diésé, nous sommes en LA mineur; si il ne paraît pas, nous sommes encore en mineur, puisque comme Sensible, il peut ne pas paraître, mais comme Dominante, cela est impossible; cette explication deviendra encore plus claire, quand nous serons entrés dans plus de détails, sur les modulations du mode mineur.

II^e PARTIE.

APPLICATIONS DES SYNCOPES.

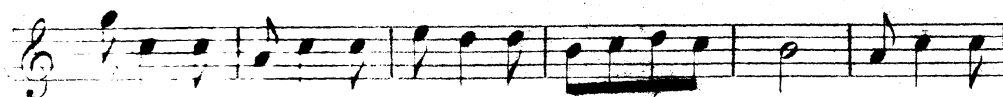
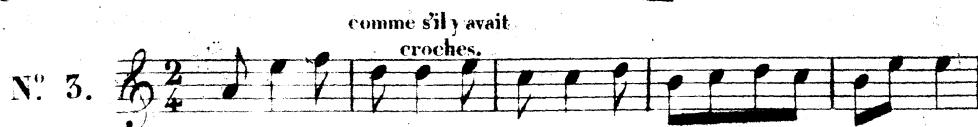
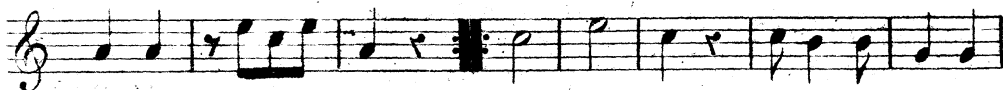
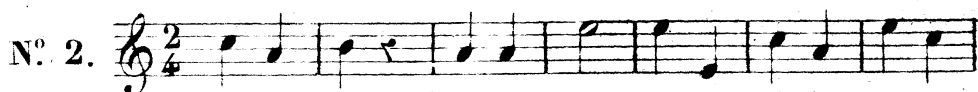
Pour se rendre bien compte de l'effet de Syncope, il faut en quelque sorte lire comme si, il y avait deux Noires, au lieu d'une



Nous savons que cette mesure 2 Temps n'est autre chose qu'un $\frac{2}{4}$, bien qu'il soit écrit comme un 4 Temps, on lira comme si, il



Le morceau suivant est écrit en LA mineur, et cependant le SOL qui paraît à la septième mesure de la 1.^{re} Partie, n'est pas diésé, mais c'est accidentellement, car, à la Basse, le SOL de la 3.^e mesure paraît diésé.



MUSIQUE VOCALE

N. 5.

1.^{re} Partie.

2.^e Partie.

17^e LEÇON.I.^{ère} PARTIE.

INTERVALLES DU MODE MINEUR.

Nous avons vu que pour passer du majeur au mineur, il fallait dièser la Dominante du majeur, pour en faire la Sensible du ton mineur; mais voilà des intervalles nouveaux pour nous, car dans une gamme ainsi constituée LA SI UT RÉ MI FA \sharp SOL LA

Nous trouvons entre FA et SOL dièse un intervalle de Seconde plus que majeur; et qui équivaut à une tierce mineure, cette Seconde s'appellera *Seconde augmentée*

Si nous examinons les intervalles de la gamme mineure, nous trouverons

| SECONDES. | SEPTIEMES. | TIERCES. | SIXTES. |
|--------------|-------------|--------------|-------------|
| 1 Augmentée. | 1 Diminuée. | 3 Majeures. | 3 Mineures. |
| 3 Majeures. | 3 Majeures. | 4 Mineures. | 4 Majeures. |
| 3 Mineures. | 3 Mineures. | | |
| | QUARTES. | QUINTES. | |
| | 2 Majeures. | 2 Mineures. | |
| | 4 Mineures. | 4 Majeures. | |
| | 1 Diminuée. | 1 Augmentée. | |

Nous n'avons pas besoin avant d'aller plus loin dans l'étude du mode mineur, de faire remarquer que toutes les gammes mineures, ressembleront quant aux intervalles, à la gamme de LA: comme dans le mode majeur, toutes les gammes ressemblaient à la gamme d'UT.

OBSERVATIONS À FAIRE

AVANT DE COMMENCER À ETUDIER LE MORCEAU SUIVANT.

Nous partons dans le ton d'UT. Au N^o 1, nous modulons à la Dominante SOL, car le FA est dièsé.

N^o 2, nous retournons au ton d'UT, car le FA cesse d'être dièsé.

N^o 3, la Dominante SOL est diècée, nous modulons au mineur LA relatif mineur d'UT.

N^o 4, retour au ton d'UT.

Maintenant n'importe, dans quel ton ce morceau serait écrit, les modulations ne changeraient pas; les noms de notes seulement changeraient; ainsi: supposons ce morceau écrit en SOL.

Nous aurons au N^o 1, une modulation en RÉ, au lieu d'une modulation en SOL; mais se sera toujours une modulation à la Dominante.

N^o 2, nous retournerons en SOL, au lieu de retourner en UT; mais se sera toujours une modulation à la Sous Dominante.

N^o 3, le RÉ étant diècé, nous passerons en MI mineur; mais se sera toujours une modulation au mineur relatif, car RÉ est Dominante de SOL, et MI une tierce mineure au dessous de SOL, est son mineur relatif.

CHOEUR DE TANCRÈDE. (Rossini.)

N^o 1. Allegro.

1^{er} Ténor.

2^e Ténor.

Basse.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a sequence of eighth and sixteenth notes in the upper staves, and a bass line with eighth notes in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The upper staves contain sixteenth-note patterns, while the lower staff has a bass line. Fingerings '1' and '2' are indicated above notes in the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with sixteenth-note patterns in the upper staves and a bass line in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with sixteenth-note patterns in the upper staves and a bass line in the lower staff. A fingering '5' is indicated above a note in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features a vocal line in the upper staves and a bass line in the lower staff. The notation includes various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. This system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the vocal line and the bass line. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. This system includes first and second endings, marked with the numbers 1 and 2 above the notes. The notation continues with complex rhythmic patterns.

System 1: A three-staff musical score. The top staff (treble clef) contains whole rests for the first four measures, followed by eighth notes in the fifth measure. The middle staff (treble clef) contains quarter notes in the first measure, followed by whole rests for the next three measures, and eighth notes in the fifth measure. The bottom staff (bass clef) contains eighth notes throughout the first four measures, followed by quarter notes in the fifth measure.

System 2: A three-staff musical score. The top staff (treble clef) contains quarter notes in the first measure, eighth notes in the second, quarter notes in the third, quarter notes in the fourth, a half note in the fifth, and quarter notes in the sixth. The middle staff (treble clef) contains quarter notes in the first measure, eighth notes in the second, quarter notes in the third, quarter notes in the fourth, a half note in the fifth, and quarter notes in the sixth. The bottom staff (bass clef) contains quarter notes in the first measure, eighth notes in the second, quarter notes in the third, quarter notes in the fourth, a half note in the fifth, and quarter notes in the sixth. A '5' is written above the second measure of the bass staff, and a '4' is written above the fifth measure of the bass staff.

System 3: A three-staff musical score. The top staff (treble clef) contains quarter notes in the first measure, eighth notes in the second, eighth notes in the third, eighth notes in the fourth, eighth notes in the fifth, and quarter notes in the sixth. A 'ff' dynamic marking is present in the first measure. The middle staff (treble clef) contains quarter notes in the first measure, eighth notes in the second, eighth notes in the third, eighth notes in the fourth, eighth notes in the fifth, and quarter notes in the sixth. The bottom staff (bass clef) contains quarter notes in the first measure, eighth notes in the second, eighth notes in the third, eighth notes in the fourth, eighth notes in the fifth, and quarter notes in the sixth.

System 4: A three-staff musical score. The top staff (treble clef) contains quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, quarter notes in the third, quarter notes in the fourth, quarter notes in the fifth, and quarter notes in the sixth. The middle staff (treble clef) contains quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, quarter notes in the third, quarter notes in the fourth, quarter notes in the fifth, and quarter notes in the sixth. The bottom staff (bass clef) contains quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, quarter notes in the third, quarter notes in the fourth, quarter notes in the fifth, and quarter notes in the sixth.

II.° PARTIE.

Le morceau suivant est écrit sans Barre de mesures, c'est un $\frac{2}{4}$, la mesure étant quelque fois assez compliquée, il nous faudra beaucoup d'attention pour ne pas nous tromper. Les dièses qui se trouvent au N° 1 et 2 ne sont qu'accidentels, ou d'un effet chromatique.

N° 2. Andante.

1^{er} Dessus.

Ténor.

Basse.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The top staff contains a melodic line with a syncopated rhythm, marked with an accent (>) and the word "syncopé." above it. The middle staff contains a similar melodic line with a fermata over the first measure and a second measure indicated by a "2" above it. The bottom staff contains a bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The key signature is two sharps. The top staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a crescendo (*cres.*) marking. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The key signature is two sharps. The top staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The middle staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The key signature is two sharps. The top staff has dynamics of fortissimo (*ff*), pianissimo (*pp*), and fortissimo (*ff*). The middle staff has dynamics of fortissimo (*ff*), pianissimo (*pp*), and fortissimo (*ff*). The bottom staff has dynamics of fortissimo (*ff*), pianissimo (*pp*), and fortissimo (*ff*).

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *pp* dynamic marking, followed by a *p* dynamic marking. The second and third staves also begin with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The first staff begins with a *cres* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes of the first staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The first staff begins with a *p* dynamic marking and ends with a *ff* dynamic marking. The second and third staves also begin with a *p* dynamic marking and end with a *ff* dynamic marking.

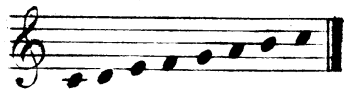
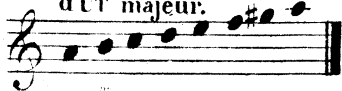
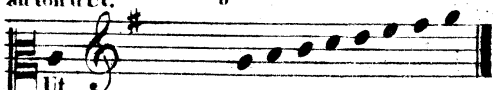
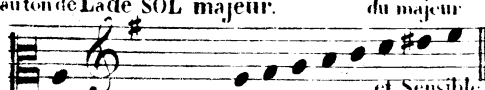
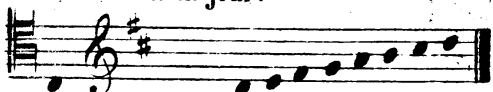
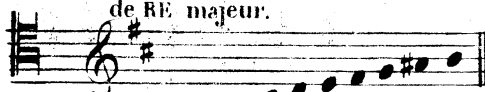
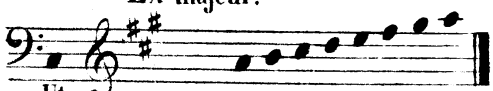
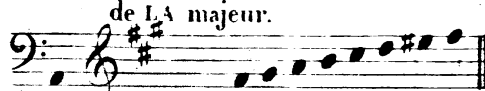
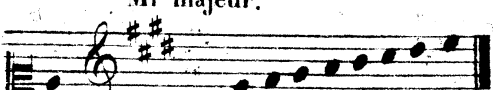
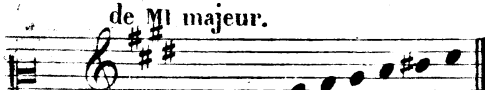
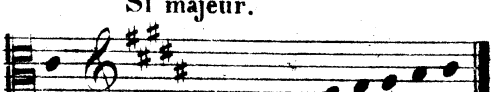
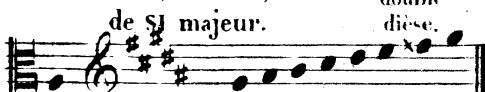
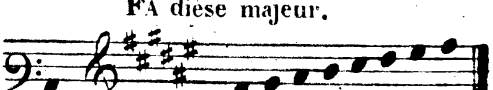
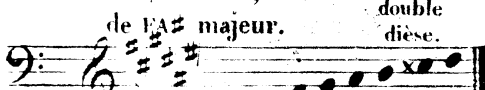
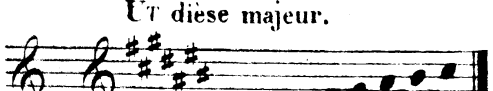
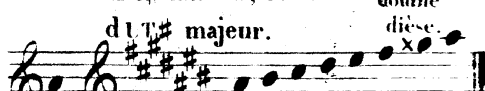
Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The first staff begins with a *pp* dynamic marking, followed by a *ff* dynamic marking, and ends with a *pp* dynamic marking. The second and third staves also begin with a *pp* dynamic marking and end with a *pp* dynamic marking.

18^e LEÇON.

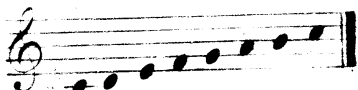
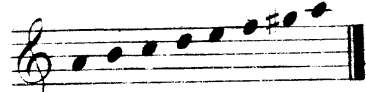
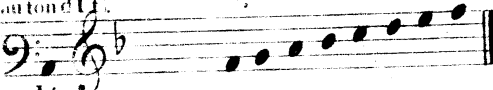
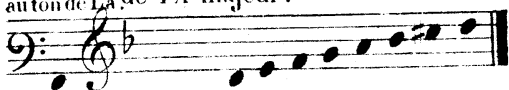
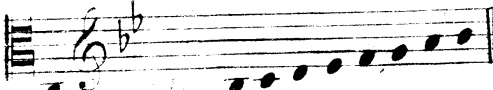
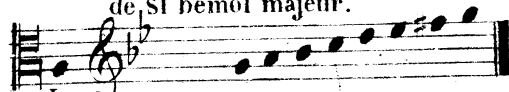
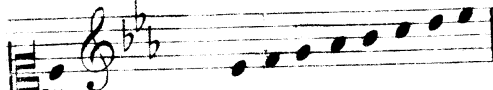
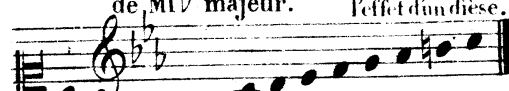
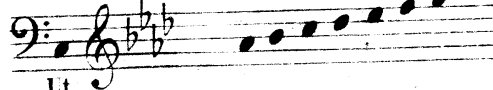

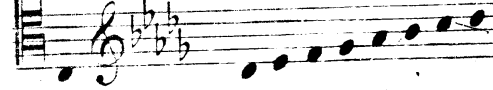

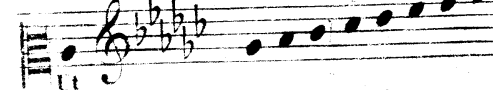
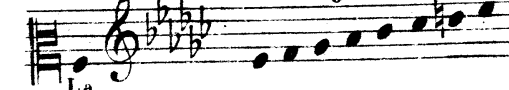
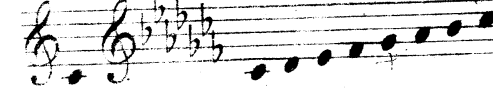
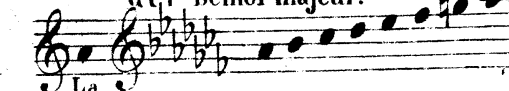
1.^{re} PARTIE.

Nous avons vu que chaque ton *Majeur*, avait son relatif *Mineur*; à une tierce mineure au dessous; ainsi: *Ut majeur* à pour relatif mineur, *LA mineur*; car *LA*, est à une tierce mineure au dessous d'*UT*. Mais afin de rendre ce fait plus sensible, et pour faire bien comprendre, qu'il existe un système d'unité; pour la gamme mineure, comme pour la gamme majeure; il faut passer en revue tous les relatifs mineurs, des tons majeurs.

MODULATION AU MINEUR RELATIF.

| | |
|---|--|
| <p>Ut majeur.</p>  | <p>LA mineur, relatif d'UT majeur.</p>  |
| <p>Clés pour transposer au ton d'Ut.</p> <p>SOL majeur.</p>  | <p>Clés pour transposer au ton de La.</p> <p>Mi mineur, relatif de SOL majeur.</p> <p>Ré dominante du majeur et Sensible du mineur.</p>  |
| <p>RÉ majeur.</p>  | <p>Si mineur, relatif de RE majeur.</p>  |
| <p>LA majeur.</p>  | <p>FA# mineur, relatif de LA majeur.</p>  |
| <p>Mi majeur.</p>  | <p>UT# mineur, relatif de MI majeur.</p>  |
| <p>Si majeur.</p>  | <p>SOL# mineur, relatif de SI majeur.</p> <p>double dièse.</p>  |
| <p>FA dièse majeur.</p>  | <p>RE# mineur, relatif de FA# majeur.</p> <p>double dièse.</p>  |
| <p>UT dièse majeur.</p>  | <p>LA# mineur, relatif d'UT# majeur.</p> <p>double dièse.</p>  |

MODULATION A LA SOUS DOMINANTE.

| | |
|---|--|
| <p>Ut naturel.</p>  |  |
| <p>Clés pour transposer autour d'Ut.</p> <p>FA naturel.</p>  <p>Ut</p> | <p>Clés pour transposer autour de La.</p> <p>RE naturel mineur, relatif de FA majeur.</p>  <p>La</p> |
| <p>Si bémol.</p>  <p>Ut</p> | <p>SOL naturel mineur, relatif de SI bémol majeur.</p>  <p>La</p> |
| <p>Mi bémol.</p>  <p>Ut</p> | <p>UT naturel mineur, relatif de MI b majeur. bémolle faisant l'effet d'un dièse.</p>  <p>La</p> |
| <p>LA bémol.</p>  <p>Ut</p> | <p>FA naturel mineur, relatif de LA b majeur. bémolle faisant l'effet d'un dièse.</p>  <p>La</p> |
| <p>RE bémol.</p>  <p>Ut</p> | <p>SI bémol mineur, relatif de RE b majeur. bémolle de la naturel a si bémol 1/2 ton.</p>  <p>La</p> |
| <p>SOL bémol.</p>  <p>Ut</p> | <p>MI bémol mineur, relatif de SOL bémol majeur.</p>  <p>La</p> |
| <p>Ut bémol.</p>  <p>Ut</p> | <p>LA bémol mineur, relatif d'UT bémol majeur.</p>  <p>La</p> |

Nous voyons d'après ce tableau des modulations, que chaque majeur à son mineur relatif à une tierce mineure au dessous; mais qu'il y à un système d'unité, pour la gamme mineure, aussi bien que pour la gamme majeure: puisque, si nous nous servons des clés de transposition pour le majeur; nous lirons toutes les gammes avec les mots; UT RÉ MI¹ FA SOL LA SI²UT; et pour les tons mineurs, avec les mots LA SI¹ UT RÉ MI² FA SOL LA

Ainsi le morceau suivant, est écrit avec une clé de Fa 4^e ligne et en UT dièse, mineur relatif de MI naturel majeur, il y a 4 dièses à la clé, qui indiquerait d'abord le ton de MI naturel, mais nous connaissons le moyen de distinguer le mineur du majeur; nous savons qu'un morceau doit toujours commencer par une des notes de l'accord de Tonique, mais ici; le morceau commence par un SOL, note qui est la médiate dans le ton de MI, et dominante dans le ton d'UT majeur, comme dans le ton d'UT dièse mineur. Le morceau doit finir par la Tonique, la 1^{re} Partie finit bien par un UT dièse, mais la 2^e Partie finit par un MI.

Rappelons nous donc, que le seul moyen est de voir si la Dominante du majeur se trouve altérée; dans ce cas, elle devient Sensible du mineur; elle peut il est vrai, ne pas paraître, alors nous sommes en mineur; car, comme Sensible, cette note peut ne pas se faire voir; mais comme Dominante, il est de toute nécessité, qu'elle paraisse à la 3^e ou 4^e mesure au plus tard.

Ainsi dans le Duo suivant, le si Dominante du ton de MI, est diésé; et devient Sensible du ton d'UT dièse mineur; entre si# et UT#, il n'y a qu'un demi ton, et voila la gamme d'UT mineur.

1 ton $\frac{1}{2}$ ton 1 ton 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 2^o augmenté $\frac{1}{2}$ ton
 #UT #RE MI #FA #SOL LA SI UT

en tout semblable à 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 1 ton 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 2^o augmenté $\frac{1}{2}$ ton
 LA SI UT RE MI FA #SOL LA

Puisque pour le Duo que nous allons étudier nous n'aurons qu'à prendre la clé de sol pour avoir les mots LA SI UT etc

N.^o 1.

UT mineur.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes, and the lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and a final note marked with a fermata. The lower staff provides a supporting accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff has a more complex accompaniment with sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff features a busy accompaniment with sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff provides a final accompaniment with a clear cadence.

II^e PARTIE.

MORCEAUX SANS BARRE DE MESURE.

Afin de bien se rendre compte de la mesure, des morceaux écrits sans barre de mesure; nous engageons chaque élève à tracer lui-même toutes les barres avec un crayon.

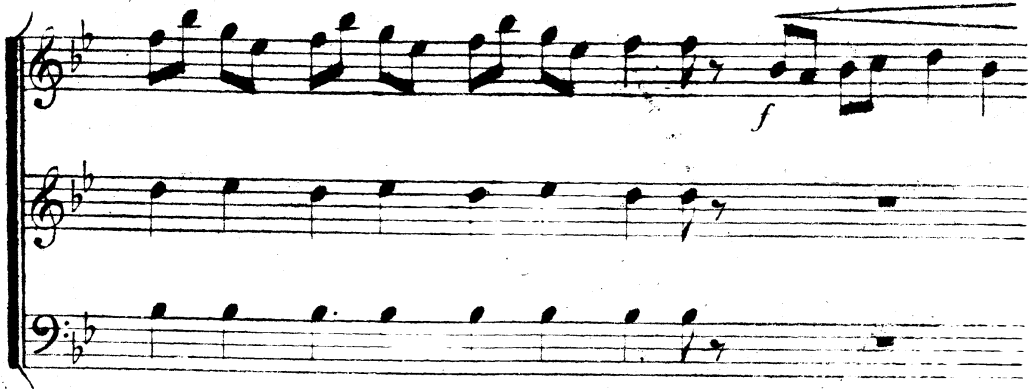
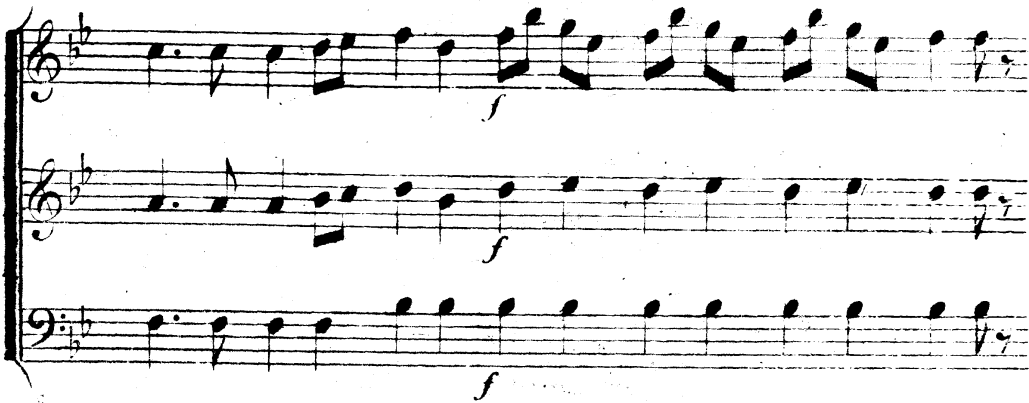
NOCTURNE D'AZIOLI.

N^o 2. *Allegro.*

Soprane .

Ténore .

Basse .



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a melodic line in the upper staves and a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a first ending bracket and a '1' indicating the first ending.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with a melodic line and a bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a first ending bracket and a '1' indicating the first ending.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with a melodic line and a bass line. The system concludes with a first ending bracket and a '1' indicating the first ending.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with a melodic line and a bass line. The system concludes with a first ending bracket and a '1' indicating the first ending.

First system of a piano score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two staves have a dynamic marking of *sf* (sforzando) under the first measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Second system of the piano score, continuing from the first. It also consists of three staves (two treble, one bass) in the same key signature. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and phrasing.

N° 3.

Score for voice and piano, titled "N° 3". It consists of four staves. The top three staves are for voice: 1^{er} Dessus (Soprano), 2^d Dessus (Alto), and Tenore (Tenor). The bottom staff is for piano (Basse). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a complex melodic line in the top staff with many accidentals and a steady accompaniment in the other three staves.

The second system of musical notation consists of four staves. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The first staff has *f* markings at the beginning and end, and a *p* marking in the middle. The second and third staves also have *f* and *p* markings. The bottom staff has *f* markings at the beginning and end, and a *p* marking in the middle. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns.

The third system of musical notation consists of four staves. It includes dynamic markings: *p* (piano). The first staff has a *p* marking at the beginning. The second, third, and bottom staves also have *p* markings at the beginning. The music concludes with a final cadence in all staves.

19^e LEÇON.

I^{ère} PARTIE

CHŒUR DU MARIAGE DE FIGARO. (*Mozart*)

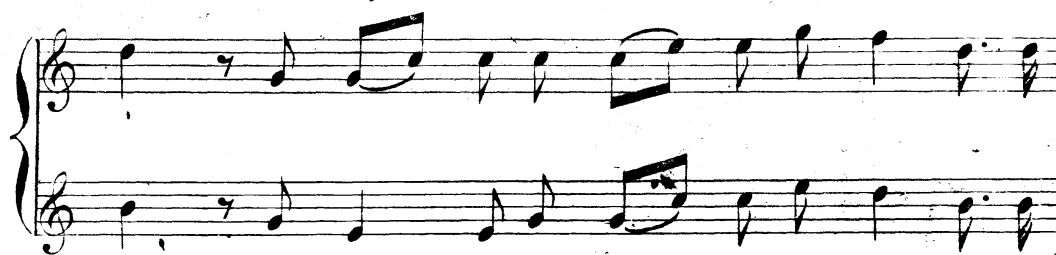
N^o 1. Allegretto.

Sopranes.

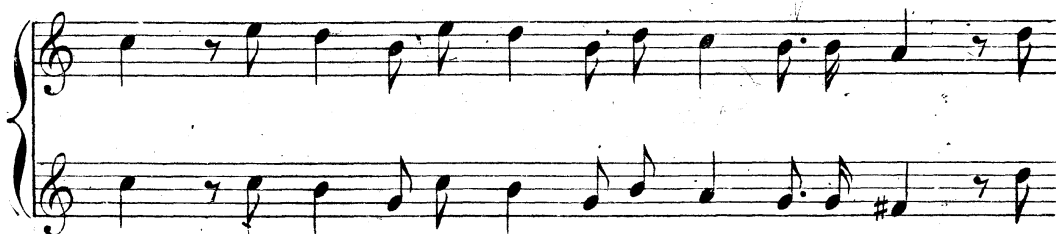
Contraltes.



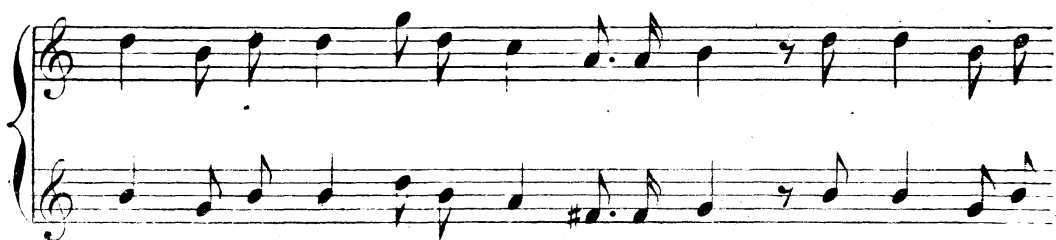
The first system of music shows the vocal parts for Sopranes and Contraltes. Both parts are in 2/4 time and begin with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part starts on a G4 note, and the Contralto part starts on a G3 note. The melody is a simple, rhythmic line with eighth and quarter notes.



The second system of music shows the piano accompaniment. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.



The third system of music continues the piano accompaniment. The right hand melody continues with eighth and quarter notes, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous system.



The fourth system of music concludes the piano accompaniment. The right hand melody ends with a quarter note, and the left hand accompaniment concludes with a quarter note. The piece ends with a sharp sign (#) on the bottom line of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line. The lower staff contains a piano accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in both staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line. The lower staff contains a piano accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in both staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line. The lower staff contains a piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a vocal line. The lower staff contains a piano accompaniment.



Musical score system 1, featuring four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for Tenors and Basses. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is present in the second and fourth staves. The word "Tenors." is written above the third staff, and "Basses." is written above the fourth staff.



Musical score system 2, featuring four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for Tenors and Basses. The music consists of eighth and sixteenth notes.



Musical score system 3, featuring four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for Tenors and Basses. The music consists of eighth and sixteenth notes.

This system contains four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Each staff concludes with a fermata and the word "sotto" written above the final note.

This system contains four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The first staff is marked "voce. voix sourde.", the second "voce.", the third "voce.", and the fourth "voce.".

This system contains four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues across these staves.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also some rests and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It features similar rhythmic patterns and note values, with some notes beamed together. There are also some rests and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the second system. It features similar rhythmic patterns and note values, with some notes beamed together. There are also some rests and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a dotted quarter note. The second and third staves are treble clef accompaniment parts, and the fourth staff is a bass clef accompaniment part. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It features the same vocal line and accompaniment parts. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of four staves, concluding the piece. The vocal line and accompaniment parts are shown. The system concludes with a double bar line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the vocal line and the bass line.

II. PARTIE.

AIR DES PURITAINS.

N^o 2.

1^{ère} Partie.

2^e Partie.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is labeled '1^{ère} Partie.' and the bottom staff is labeled '2^e Partie.'. Both staves are in the treble clef and 2/4 time signature. The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first part features a melody of eighth and sixteenth notes, while the second part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system continues the musical notation with two staves. The melody in the first part moves to a higher register, and the accompaniment in the second part continues with a steady eighth-note pattern.

The third system shows the continuation of the piece. The first part's melody includes some longer note values, and the second part's accompaniment remains consistent in rhythm.

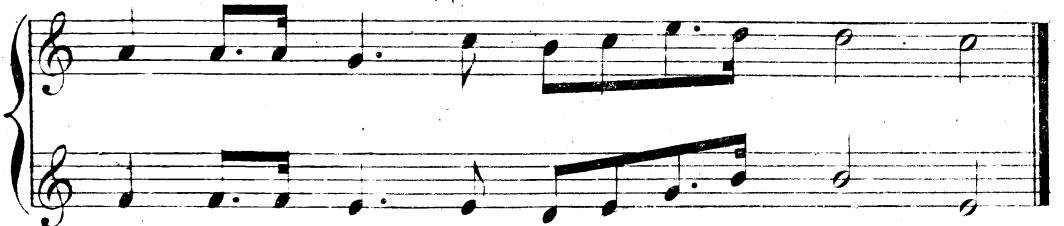
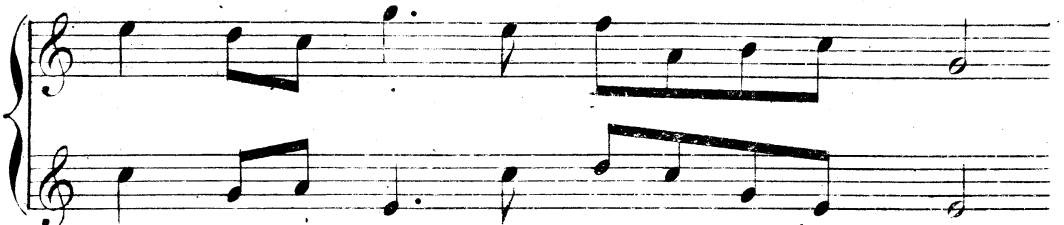
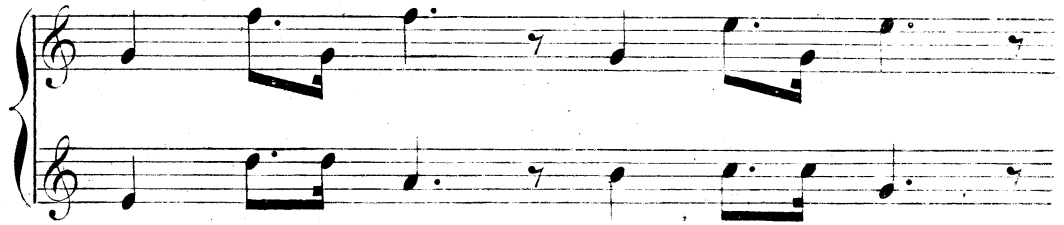
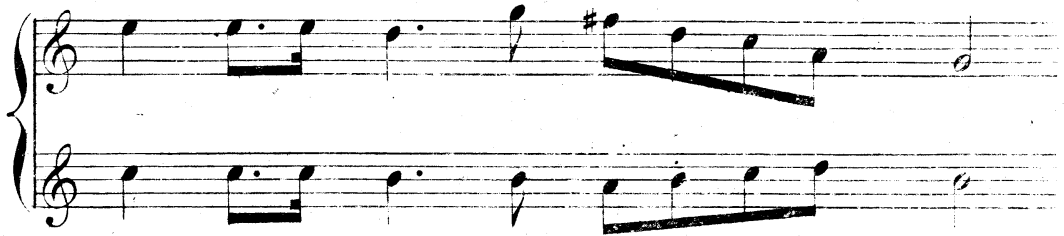
The fourth system features a melodic phrase in the first part that spans across the bar line, indicated by a slur. The second part continues its accompaniment.

The fifth and final system on the page concludes the piece. Both parts end with a double bar line. The first part's melody ends on a half note, and the second part's accompaniment ends with a final chord.

N° 3.

1.^{re} Partie. 

2.^e Partie. 



20^e LEÇON.

I.^{ère} et II.^e PARTIE.

INTRODUCTION DELISABETH. (*Rossini*)

N^o 1.

Moderato.

Soprane.

Tenor.

Basse.

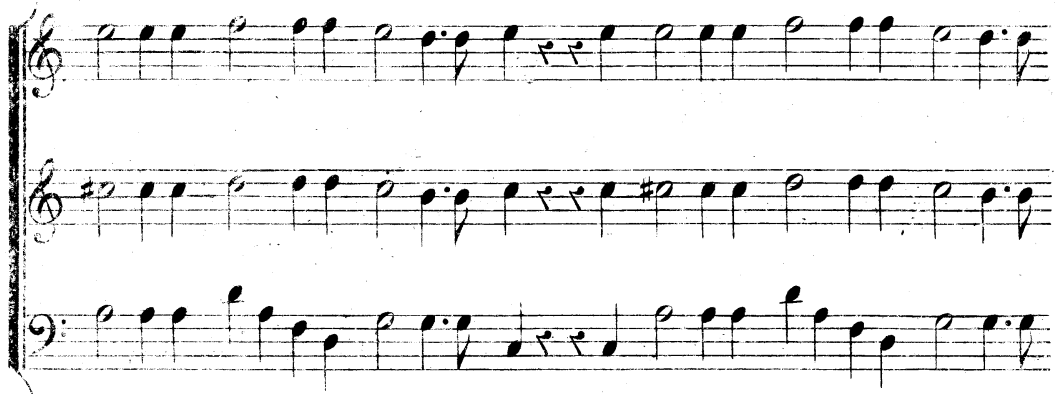
The first system of musical notation consists of three staves: Soprano (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The music is in common time (C) and begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by quarter notes and half notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a first ending bracket over the final measure of each staff, marked with a '1' above the staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

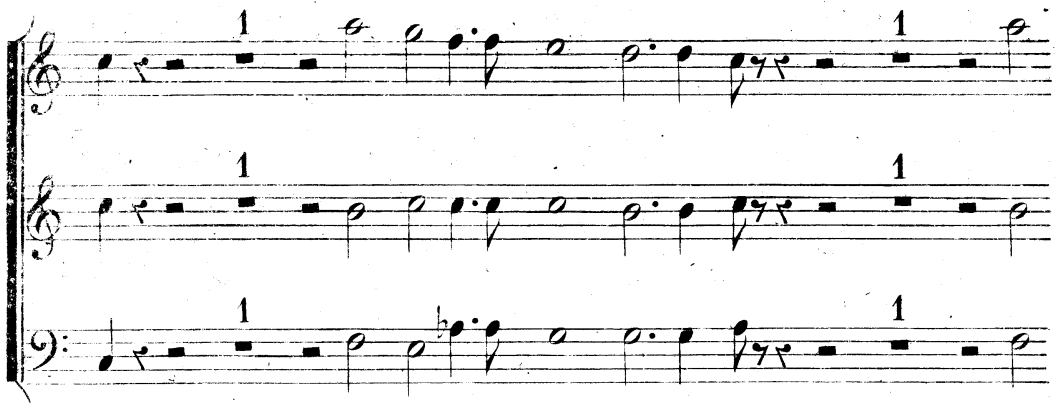
The third system of musical notation continues the piece. It features a first ending bracket over the final measure of each staff, marked with a '1' above the staff. The notation includes various rhythmic values and rests.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

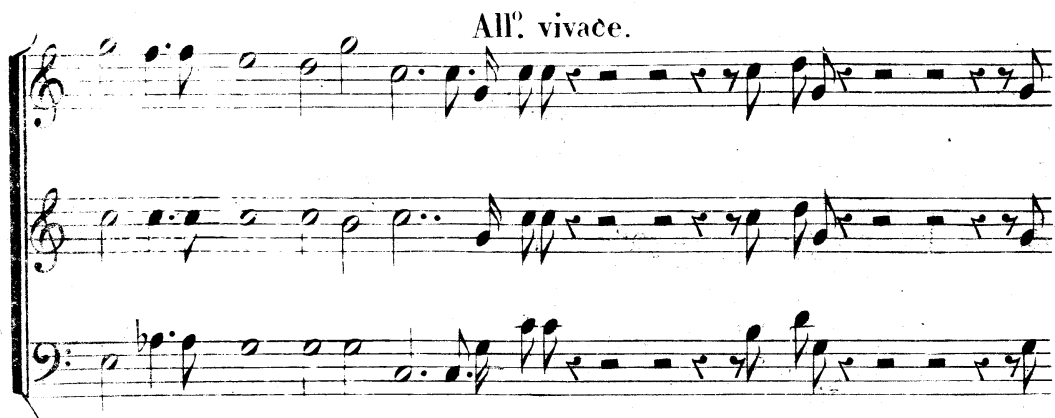


The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests. There are first endings marked with the number '1' above the notes.

All^o. vivace.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar sequence of notes. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar sequence of notes. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar sequence of notes. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar sequence of notes. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble, treble, and bass clefs). A '4' is written above the first measure of each staff, indicating a four-measure rest. The vocal line begins with a quarter rest followed by a melodic phrase.

Second system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble, treble, and bass clefs). The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment staves show rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble, treble, and bass clefs). The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment staves show rhythmic patterns.

The first system consists of four staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second and third staves are grouped together by a brace on the left and contain a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line.

The second system consists of four staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second and third staves are grouped together by a brace on the left and contain a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line.

The third system consists of four staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second and third staves are grouped together by a brace on the left and contain a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a melodic line.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and some rests. The second, third, and fourth staves are accompaniment parts, likely for piano, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The second system consists of four staves. The top staff continues the vocal melody. The accompaniment parts continue with similar rhythmic patterns, showing some rests in the upper parts.

The third system consists of four staves. The top staff features a triplet of eighth notes. The accompaniment parts continue with rhythmic patterns, including some rests in the upper parts.

The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a melodic line and the third staff containing a line of whole rests. The bottom staff is a bass clef containing a bass line with quarter and eighth notes.

The second system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a melodic line and the third staff containing a line of whole rests. The bottom staff is a bass clef containing a bass line with quarter and eighth notes.

The third system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a melodic line and the third staff containing a line of whole rests. The bottom staff is a bass clef containing a bass line with quarter and eighth notes.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a sequence of notes including quarter, eighth, and half notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a series of notes. The third staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a series of notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef, starting with a whole rest followed by a series of notes.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The third staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef, featuring a melodic line with eighth and quarter notes.


The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, ending with a whole note and a final cadence. The second staff is a vocal line with a treble clef, ending with a whole note and a final cadence. The third staff is a vocal line with a treble clef, ending with a whole note and a final cadence. The fourth staff is a bass line with a bass clef, ending with a whole note and a final cadence.

21^e. LEÇON.


MODULATION AU MINEUR MÊME BASE.

On entend par modulation au mineur même Base moduler aux mêmes noms de notes ainsi d'UT Majeur a UT Mineur; de MI Mineur a MI Majeur etc: pour moduler au Mineur même Base il faut baisser la Tierce et la Sixte ainsi en UT Majeur UT RÉ MI FA SOL LA SI UT en UT Mineur UT RÉ \flat MI FA SOL \flat LA SI UT qui quant aux intervalles est semblable a LA SI UT RÉ MI FA \sharp SOL LA. Mais comment le ton d'UT Mineur sera-t-il indiqué? il faut ici se souvenir que UT Mineur est relatif du Majeur MI bémol et que MI bémol a trois Bémols a la Clé \flat SI \flat MI \flat LA. UT Mineur différera donc de MI bémol par le SI qui sera bécarisé quittant le rôle de Dominante pour prendre celui de Sensible. Le Majeur contiendra toujours deux dièzes de plus que son Mineur même Base. Vous voyez que UT Mineur a deux bémols de plus que UT Majeur. Prenez la gamme de RÉ Majeur RÉ MI \sharp FA SOL LA SI \sharp UT RÉ et celle de RÉ Mineur relative de FA naturel Majeur RÉ MI FA SOL LA \flat SI \sharp UT RÉ l'UT dieze est conservé mais le SI est bémolisé et FA bécarisé voici un exemple de Modulation au Mineur même Base pris dans une Romance du C^{te} ADHÉMAR. *Malheur a toi!*

UT Majeur.



MI Bémol. UT Mineur. UT Majeur



Si vous lisiez ce morceau avec une Clé d'UT I^{re} ligne au lieu d'UT Majeur vous auriez LA Majeur et au lieu d'UT Mineur vous auriez LA Mineur.

ACCORDS DE SEPTIÈME.

L'accord de Septième est formé de trois notes superposées et est ainsi nommé parceque l'intervalle de ces deux notes extrêmes donne une Septième.

La Dominante du ton dans lequel on est sert ordinairement de base à l'accord de Septième. Ne voulant pas entrer dans le domaine de l'harmonie nous nous contenterons de présenter ici le tableau des accords de Septième de Dominante l'accord de Septième comme on va le voir se présente sous quatre faces: État direct, 1.^{er}, 2.^e et 3.^{me} renversement.

MODULATION A LA DOMINANTE.

TON D'UT. ACCORD DE SEPTIÈME DE DOMINANTE

État direct. 1.^{er} Renversement. 2.^e Renversement. 3.^e Renversement.

L'UT Naturel assure le ton de Sol car au ton de RÉ l'UT serait dièze TON DE SOL.

TON DE RÉ.

TON DE LA.

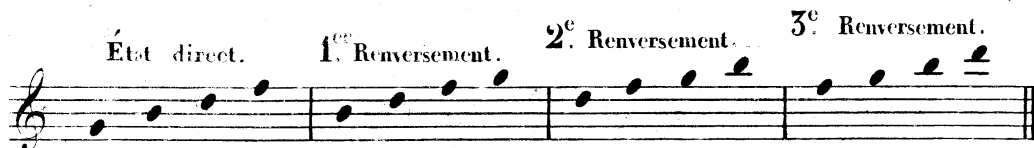
TON DE MI.

TON DE SI.

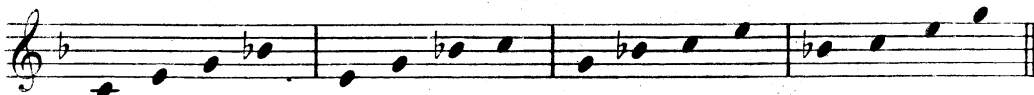
TON DE FA#.

MODULATION A LA SOUS DOMINANTE OU QUARTE INFÉRIEURE

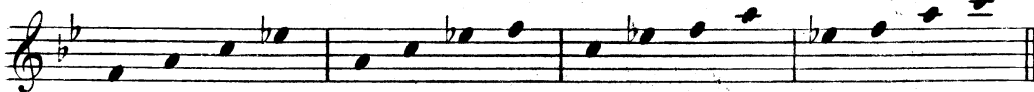
TON D'UT.



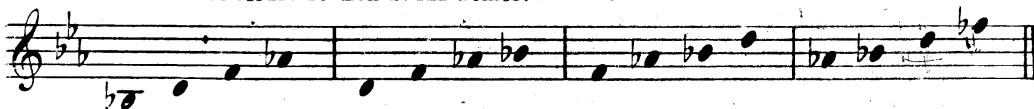
SI bémol assure le ton de FA au Ton d'UT le SI serait naturel.



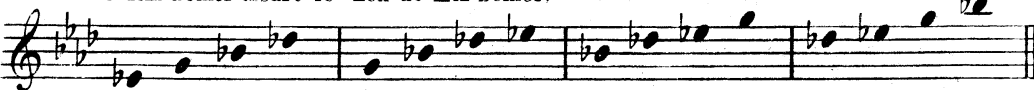
Le MI bémol assure le ton de SI bémol au Ton de FA le MI serait naturel!



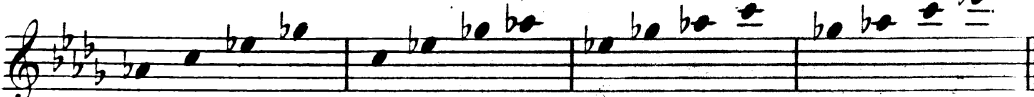
Le LA bémol assure le Ton de MI bémol.



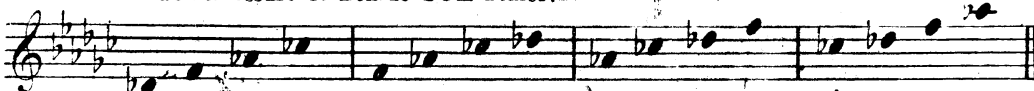
Le RÉ bémol assure le Ton de LA bémol.



Le SOL bémol assure le Ton de RÉ bémol.



UT bémol assure le Ton de SOL bémol.



Ici se termine notre Théorie; nous n'avons rien épargné pour mener à bien une œuvre élémentaire qui manquait à l'enseignement Musical, et nous croyons fermement que l'étude approfondie des développemens qui précèdent, si elle ne fait pas tout d'abord de l'élève un musicien consommé, suffira du moins pour lui préparer les voies et lui fournir les moyens d'arriver par ses propres forces à des connaissances pratiques qui plus tard le dédommageront amplement des labeurs consacrés à la partie théorique de l'art.

La *II^e Partie* de cette dernière leçon est entièrement consacrée à la récapitulation de toute la Méthode. A l'aide de cette table raisonnée on pourra facilement juger de l'enchaînement du système Musical.

II^e PARTIE.

RÉCAPITULATION.

1^{re} LEÇON. Page 5. Premières notions sur le système de Tonalité des noms donnés par GUY D'AREZZO aux notes de notre gamme. Histoire de la portée musicale. Des clés, de leur position sur la portée musicale; autant de clés que de notes.

2^e LEÇON. Page 9. Premières notions sur la mesure. Mesure à quatre temps. La Ronde remplit la mesure et une barre de mesure sépare chaque ronde. Division de la ronde en Blanche; deux blanches pour une ronde. Division des blanches en noires; deux \bullet \bullet pour une ρ
 II^e Partie. Dénominations et propriété des notes de la gamme. Propriétés attachées aux rapports des notes entr'elles et nullement au nom qu'elles portent.

3^e LEÇON. Page 17. *Des intervalles.* ——— Chaque note de la gamme peut devenir la Base d'un intervalle quelconque. *Intervalles redoublés.* Un intervalle est redoublé dès qu'il dépasse la Septième. Des Renversemens. Renverser un intervalle c'est porter la note grave à l'aigue, ou l'aigue au grave.

II^e Partie. Huitième d'unité ou croches. *Des silences.* Chaque figure de notes peut être représenté par un silence de même valeur pour la mesure. Double croche 16 pour la mesure 4 tems.

4^e LEÇON. Page 25. *Intervalles Majeurs et Mineurs.* pour n'importe quel intervalle la différence du Majeur au Mineur

est d'un $\frac{1}{2}$ ton. *II^e Partie.* Du point et de la liaison. Le point augmente toujours la note de la moitié de sa valeur. La liaison unit plusieurs notes de manière à former une seule émission de voix. Mesure $\frac{2}{4}$ moitié de la mesure 4 tems, mesure $\frac{3}{4}$ trois quart de la mesure 4 temps.

5^e LEÇON. Page 32. Un intervalle Majeur renversé produit un intervalle Mineur et réciproquement. *II^e Partie.* Complément des mesures simples par les mesures 2 temps et $\frac{3}{8}$. Cinq mesuressimples, 4 temps, 2 tems, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{3}{8}$, qui ne donne en réalité que deux mesures à étudier $\frac{2}{4}$ et $\frac{3}{4}$.

6^e LEÇON. Page 41. *Des accords.* Différentes faces sous lesquels se présentent les accords. *Accords Majeurs Mineurs et Neutres.* Pour l'accord Majeur une Tierce Majeure et une Mineure pour l'accord Mineur le contraire et pour l'accord Neutre deux Tierces Mineures. *II^e Partie.* Classification des voix d'hommes et de femmes. Quatre voix d'hommes, trois de femmes; utilité des clés pour la classification des voix.

7^e LEÇON. Coup d'Œil en arrière tendant à prouver l'importance de ne pas aller plus loin sans avoir bien compris ce qui a été dit jusque là. TON de SOL. Un dièze à la clé, exactement semblable au ton d'UT quant aux intervalles; seulement la Tonique prise à degré plus élevé. *II^e Partie.* Tableaux des signes qui expriment les différens mouvemens et expressions du chant.

8^e LEÇON. Page 57. TON de RÉ Dominante du ton de SOL deux dièzes à la clé FA et UT. Toujours semblables au ton d'UT et de SOL quant aux intervalles. *II^e Partie.* Mesures composées; mesure $\frac{12}{8}$ ou douze huitième de la Ronde douze croches ou leur valeur.

9.^e LEÇON. Page 65. Modulation a la Sous Dominante d'UT en FA ou de SOL en UT mettre un SI *bémol* ou détruire le FA *dièze* dans les deux cas *baisser* la Sensible qui devient sous Dominante. *II.^e Partie.* Mesure $\frac{6}{8}$ ou 6 huitième de Ronde 6 $\frac{1}{2}$ moitié de la Mesure $\frac{12}{8}$

10.^e LEÇON. Page 75. TON de LA Dominante de RÉ trois *dièzes* a la clé FA UT et SOL. *II.^e Partie.* Mesure $\frac{6}{4}$ qui est au $\frac{6}{8}$ ce que le 2 tems est au $\frac{2}{4}$

11.^e LEÇON. Page 81. TON de MI Dominante de LA quatre *dièzes* a la clé FA UT SOL RÉ toujours semblables au ton précédent quant aux intervalles. *II.^e Partie.* Diatonique et Chromatique. Diatonique appartient au ton et Chromatique hors le ton.

12.^e LEÇON. Page 89. TON de SI, de FA # et d'UT # Modulations de Dominante en Dominante. Premières notions sur l'utilité des clés comme moyen de transposition. *II.^e Partie.* Complément des Mesures composées $\frac{9}{8}$ et $\frac{9}{16}$ qui correspondent au $\frac{3}{4}$ et $\frac{3}{8}$

13.^e LEÇON. Continuation des Modulations à la Sous Dominante. A chaque modulation a la Sous Dominante il faut baisser la sensible du ton précédent pour en faire la Sous Dominante du nouveau ton. *II.^e Partie.* Tableau des Mesures simples et composées dont le but est de faire juger de la différence du Rhythme Binaire et Ternaire et de faire voir qu'au total il n'existe réellement que quatre Mesures, une à 2 tems Rhythme Binaire; une à 6 tems, Rhythme Binaire; une à 2 tems, Rhythme Ternaire; une à 3 tems, Rhythme Ternaire.

14.^e LEÇON. Page 105. Tons homonymes ou ton portant le même nom différence d'un $\frac{1}{2}$ ton entre chaque tons homonymes et

cependant il existe 7 modulations entre chaque tons homonymes.

II^e Partie. Syncope; diverses manières d'envisager la Syncope.

15^e LEÇON. Page 113. De l'Unité des accords. Dans n'importe quel ton on retrouve toujours les accords, les mêmes quant aux intervalles que dans le ton d'UT, trois accords Majeurs, trois Mineurs et un Neutre. *II^e Partie.* Morceau sans barres de Mesures.

16^e LEÇON. Page 121. Mode Mineur comparé au Majeur, Modes relatifs, le Majeur a son Mineur relatif à une Tierce Mineure au dessous. Moyen de reconnaître le Majeur du Mineur. *II^e Partie.* Application des Syncopes.

17^e LEÇON. Page 129. Intervalles du Mode Mineur analysé d'un morceau de Chant. *II^e Partie.* Morceaux sans barres de Mesures.

18^e LEÇON. Page 137. Modulation au Mineur relatif *dièzer* la Dominante du Majeur qui devient Sensible du Mineur. *II^e Partie.* Morceaux sans barres de Mesures.

19^e Morceaux sans barre de Mesures.

20^e Morceaux sans barre de Mesures.

21^e Page 145. Accords de Septième formés de trois Tierces superposées dont les notes extrêmes donnent une Septième. Modulation au Mineur même Base qui consiste à baisser la Tierce et la Sixte du Majeur. Total des Modulations régulières quatre à la dominante et à la Sous-Dominante. Du Majeur au Mineur relatif et du Majeur au Mineur même Base.

II^e Partie. Récapitulation de la Méthode.

FIN.