

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ PAR

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Troisième Série.

I Degré.

N° 77	Wolff Bernh. op. 195 Nr. 1. Allegretto	30
78	— op. 195 Nr. 2. Andante	30
79	— op. 195 Nr. 3. Rondo	30
80	— op. 195 Nr. 4. Allegro	30
81	Poerster Alban, op. 42 Nr. 2. Sonatine F-dur.	40
82	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah I Dix Morceaux (très faciles)	40
83	Moniuszko—Cramer A. Krakowiak	30
84	Döring C. H. op. 159 Nr. 3. Fête de l'école.	30
85	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah II Danse turque et Allegretto scherzando	20
86	— op. 198 Sonatine Nr. 2 Fa majeur.	40
87	— " " Nr. 4 Do majeur	40
88	— " " Nr. 6 Mi mineur.	40
89	— " " Nr. 7 Ré mineur.	40
90	Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne. Petite Romance	30

II Degré.

N° 62	Heller St. Trois études mélodiques.	40
	op. 47 Nr. 6. Salut du matin	
	op. 45 Nr. 1. La Filense.	
	" Nr. 2. La petite entée.	
63	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah III Beethoven op. 20 Menuet du Septuor et op. 114 Marche turque „Les ruines d'Athènes“.	30
64	— L'ami musical. Cah IV Schumann Rob. op. 102 Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	20

III Degré.

N° 79	Leoncavallo R. A Ninon. Canzonetta	40
80	Paderewski J. I. op. 14 Nr. 1. Menuet. Edition simplifiée	20
81	Heller St. op. 16 Nr. 14. Feuillet d'album	20
82	Seiss L. op. 2. Nr. 2, 3, 4. Trois Arabesques (Aveu. — Romance.—Scherzino).	40
88	Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Improptu.	40
84	Cramer J. B. Op. 38. I Solo du IV Concerto G-dur.	40
85	Berens H. Op. 57. Boléro.	40

IV Degré.

N° 107	Fesch. Canzonetta. Transcr. p. J. Wallace	20
108	Händel. Aria „Lascia ch'io pianga“ p. J. Wallace	20
109	Scarlatti. Canzonetta p. J. Wallace	20
110	Gordigiani. Aria „Ogni sabato“ p. J. Wallace	40
111	Reinecke C. op. 219 Nr. 3. Scène de ballet.	30
112	Schytte L. op. 87 Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon	30
113	— op. 90 Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	40

N° 114	Moniuszko St. Bagatelles	40
115	— Berceuse	30
116	— Moment musical.	30
117	Moszkowski M. op. 15 Nr. 1. Sérénade.	20
118	Scharwenka Ph. op. 33 Nr. 2. Oberek	30
119	Ferrari G. op. 96 Nr. 2. Quasi Valse.	30
120	Moniuszko—Biernacki M. Dumka (D-moll) et La fille mençante	40
121	Heller St. Deux études de salon op. 46 Nr. 12. Feu Follet. Nr. 25 Sérénade	40
122	Thome Fr. op. 28. Dumka et Danse de l'Ukraine.	40
123	Dussek I. L. Op. 3 I Solo du I Concerto en Mi bémol.	40
124	— op. 22 I " " V " " Si bémol.	60
125	— op. 26 I " " VI " " Mi bémol.	50
126	Mozart W. A. I " " Concerto en Si bémol.	40
127	Liszt—Schubert Fr. Lob der Thränen	30
128	Beethoven L. p. 15. I Solo du I Concerto en Ut majeur.	50
129	Steibelt P. I Solo du I Concerto.	40

V Degré.

N° 98	Ohé Ad. op. 2 Nr. 4. Gavotte	40
99	Daquin C. Le Coucou. Rondeau.	30
100	Moniuszko B. Gondellied A-dur	20
101	Moniuszko—Westh. E. op. 2. L'Alouette	40
102	Schubert Fr. op. 122. Grande Sonate Es-dur I Partie	50
103	Meyer-Helmund E. Sérénade roccoco.	30
104	Moniuszko Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre—Zosia.	40
105	— Deux chansons: Dumka de l'opéra „Flis“—Le chanteur loin du pays	50
106	Biernacki M. Valse (B-dur)	50
107	Grieg Ed. op. 52 Cah I Nr. 1. Deuil de mère Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poète.	60
108	Dreyschok Fel. Op. 37 Nr. 2. II-e Sérénade Ré majeur.	30
109	— op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur.	50
110	Mendelssohn B. F. Op. 28. Fantaisie Fismoll I Partie.	30
111	Beethoven L. Op. 37. I Solo du III Concerto en Ut mineur.	50
112	Hummel J. N. Op. 85. I Solo du I Concerto en La mineur.	60
113	Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Desdur.	30
114	Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt)	40
115	Hummel J. N. I Solo du I Concerto en Si mineur.	50
116	Kalkbrenner Fr. I Solo du I Concerto D-moll.	50

VI Degré.

N° 33	Schütt Ed. op. 55 Nr. 1, 2 6 Trois poésies. (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir-Valse	40
34	op. 55 Nr. 8. Au ruisseau. Etude.	30
35	Liszt Fr. La Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3.	60

Moscou chez Ch. Meyhow —
A. Seywang.
St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.
J. H. Zimmermann.

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 48.

L'AMI MUSICAL.

CAHIER III.

Menuett du Septuor de L.van Beethoven Op.20.

Bernh.Wolff.

Tempo di Menuetto.

N^o1.

The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves. The first system (measures 1-8) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system (measures 9-16) features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 17-24) includes *sf*, *p*, and *cresc.* markings. The fourth system (measures 25-32) contains *f*, *p*, *sf*, and *sf* markings. The piece ends with a *Fine* marking at the final measure.

Strobl Choix II N 63

C. 2121 W.

Fine.

Дозволено Ценаурою Варшава 27 Января 1898г.

Lit Mokarski 40 Krak.Przed.Warszawa

cresc. poco *a poco* *sf sf sf sf*

f

ff sf sf sf sf sf mf
senza Ped. con Ped.

p ten.

sempre dim.
senza Ped.

pp

Dernières éditions musicales.
COMPOSITIONS DE SALON ET POLKAS DE DANSE.
 J Pagliacci. Meinetto. Leoncavallo R. Pr. 20 kop.

„Le sals-tu bien! Liebling G. Pr. 40 kop.
mf espressivo

L'Amico Fritz. Invernizzo. Mascagni P. Pr. 40 kop.
ffritto

Élégie. Moniuszko St. Pr. 40 kop.

Les Cloches du soir. Saint-Saëns C. Op. 85. Pr. 20 kop.

Gallarde. Thomé F. Op. 85. Pr. 40 kop.
Allegretto scherzando

Badinage. Wachs F. Pr. 40 kop.

Rose. Polka. Karliński L. Pr. 40 kop.
Lento

Ninette. Polka. Karliński L. Pr. 40 kop.
poco a poco stringendo

La Varsoienne. Polka. Karliński L. Pr. 40 kop.

Ostatnie nowości muzyczne.
UTWORY SALONOWE I POLKI DO TAŃCA.

„Wejście w świat! Polka. Lewandowski L. Pr. 30 kop.

„Wszystko to już było! Polka. Humorystyczna. Lewandowski L. Pr. 40 kop.

„Biedry Jonathan! Polka. Miłosker C. Pr. 20 kop.
a tempo

Z nad Jeziora. Polka. Schrammel J. Op. 88. Pr. 40 kop.

Lalusia. Polka. Semler P. Pr. 20 kop.

Pizzicato-Polka. Strauss J. Op. 440. Pr. 20 kop.
sempre staccato

Jabuka-Polka. Strauss J. Pr. 30 kop.

„Sekrecek! Polka Mazurka. Wagner I F. Op. 165. Pr. 30 kop.

Skry Dowcipu. Polka. Walthausel E. Op. 182. Pr. 40 kop.
schersando

Polka Marynarska. Ziehrer C. M. Op. 449. Pr. 30 kop.