

Orgelkonzert

Sammlung
alter und neuer Kompositionen
für Orgel allein und mit anderen Instrumenten
zum Konzertgebrauch wie zum Studium

herausgegeben von

Otto Gauß

I. Serie:

- | | | | |
|---|---------|---|--------|
| Nr. 1. G. M. Casini, Fuga. — N. P.
Porpora, Fuga. — G. Martini,
Preludio e Fuga | M. 2.70 | Nr. 5. F. Krauss, Fuga | M. 2.— |
| Nr. 2. F. Couperin, Élévation. —
L. C. d'Alquin, Noël | „ 1.50 | Nr. 6. R. Bartmuss, Op. 52; Fan-
tasie | „ 2.— |
| Nr. 3. D. Buxtehude, Passacaglia .. | 1.60 | Nr. 7. H. Fährmann, Op. 49:
Toccata. C Moll | „ 2.— |
| Nr. 4. J. L. Krebs, Fuge | „ 2.— | Nr. 8. P. Ertel, Op. 32: Passacaglia
in C Moll | „ 1.80 |

☛ Komplette Serien 20 % billiger. ☛

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

A. COPPENRATHS VERLAG (H. PAWELEK) REGENSBURG

☛ Jede Nummer ist einzeln käuflich. ☛

Oscar Brandstetter Leipzig. 67157. 1910.

Orgelkonzert

Sammlung
alter und neuer Kompositionen
für Orgel allein und mit anderen Instrumenten
zum Konzertgebrauch wie zum Studium

herausgegeben von

Otto Gauß

I. Serie:

- | | | | |
|---|---------|--|--------|
| Nr. 1. G. M. Casini, Fuga. — N. P. Porpora, Fuga. — G. Martini, Preludio e Fuga | M. 2.70 | Nr. 5. F. Krauss, Fuga | M. 2.— |
| Nr. 2. F. Couperin, Élévation. — L. C. d'Alquin, Noël | „ 1.50 | Nr. 6. R. Bartmuss, Op. 52; Fantasie | „ 2.— |
| Nr. 3. D. Buxtehude, Passacaglia | „ 1.60 | Nr. 7. H. Fährmann, Op. 49: Toccata. C Moll | „ 2.— |
| Nr. 4. J. L. Krebs, Fuge | „ 2.— | Nr. 8. P. Ertel, Op. 32: Passacaglia in C Moll | „ 1.80 |

☛ Komplette Serien 20 % billiger. ☛

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

A. COPPENRATHS VERLAG (H. PAWELEK) REGENSBURG

Vorrede.

Je mehr sich in jüngster Zeit das Interesse für die Königin der Instrumente gesteigert, desto fühlbarer zeigte sich auch das Bedürfnis, die wertvollsten Erzeugnisse ihrer Literatur aus allen Stilgattungen und Epochen ohne größeren Aufwand von Zeit und Geld kennen zu lernen, nicht bloß um sie zu studieren, sondern auch praktisch zu verwerten für Kirche und Konzert. Dieser Tendenz verdankt ihre Entstehung zunächst jene Anthologie, welche der Unterzeichnete vor nicht langer Zeit in drei und später in vier umfangreichen Bänden erscheinen ließ unter dem Titel: „Orgelkompositionen aus alter und neuer Zeit zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium“. Daß diese Sammlung trotz der nicht geringen Zahl ähnlicher Veröffentlichungen durch Anlage und Inhalt wirklich Neues bot und in historischer wie praktischer Beziehung gleich gute Dienste zu leisten vermag, beweist ihre begeisterte Aufnahme in der Organistenwelt und ihre überaus günstige Beurteilung in Fachkreisen zur Genüge. Durch solch allseitige Anerkennung ermutigt und ermuntert trat der Herausgeber dem Gedanken nahe, zu genannter Anthologie noch ein Gegenstück zu schaffen, eine neue Sammlung, die vor allem dem konzertalen Charakter der Orgel gerecht zu werden sucht und zu einem „Orgelkonzert“ zweckentsprechende Kompositionen vereinigt aus älterer und (der Natur der Sache gemäß) namentlich aus neuerer und neuester Zeit, sowohl für Orgel allein als auch mit Begleitung anderer Instrumente und zwar durchweg einheitlich und nach modernen Grundsätzen redigiert. Die Rücksicht auf deren praktischen Gebrauch legte es nahe, das neue Werk in Lieferungen auszugeben, die zwanglos erscheinen und so am besten sich fortsetzen lassen, um fernerhin geltend gemachte Wünsche und notwendig werdende Bedürfnisse zu befriedigen.

Die Inangriffnahme eines derartigen Unternehmens hielt der Herausgeber um so eher für gerechtfertigt, als in letzten Jahren Konzertvorträge auf der Orgel (außerhalb des Gottesdienstes) einen erfreulichen Aufschwung nahmen und eine allseitige technische und künstlerische Durchbildung der Orgelspieler an Konservatorien, Organistenschulen usw. sich mehr denn früher als notwendig erweist. Die ins Leben tretende neue Sammlung von Orgelkompositionen soll darum zu der früher entstandenen eine entsprechende Ergänzung bilden, zumal sich die beiderseitigen Gebiete des kirchlichen und Konzertspiels nicht genau abgrenzen lassen.

Der Unterzeichnete erfüllt noch eine schuldige Pflicht, wenn er seinen öffentlichen Dank ausspricht den Herren Komponisten für ihre Bereitwilligkeit zu Originalbeiträgen, den Herren A. Ottenwälder und O. Huber in Stuttgart und Th. Lobmiller in Friedrichshafen, die wiederum ihre schätzenswerten Dienste zur Verfügung gestellt, sowie dem rührigen Verleger, Herrn H. Pawelek, der auch diesmal auf die äußere Ausstattung die größte Sorgfalt verwendet.

Die Hebung und Förderung der edlen Orgelkunst war Beweggrund zur Veröffentlichung dieses Werkes. Möge die gleiche Absicht demselben in den Kreisen ihrer Freunde und Hüter günstige Aufnahme bereiten und weite Bahnen eröffnen! Solches wünscht und hofft

der Herausgeber
Otto Gauss, Dompräbendar.

Rottenburg a. N., am Feste Gregors d. Gr. 1911.

Avant-propos.

L'intérêt croissant, que manifeste notre époque pour «le roi des instruments», a fait naître, dans les derniers temps, le désir de voir réunies en des publications pratiques et peu onéreuses, les productions les plus marquantes de la littérature d'orgue de tous les genres et de toutes les époques; publications de morceaux, intéressant non-seulement la pédagogie mais, pouvant servir tant à l'église qu'à la salle de concert.

C'est cette manifestation d'art qui fut la cause de la publication de l'anthologie que le soussigné fit paraître, d'abord en trois, plus tard en quatre tomes volumineux portant le titre: «Compositions pour orgue de maîtres anciens et modernes destinées au service divin et à l'enseignement.»

Quoique le nombre de publications analogues soit assez considérable, le nouveau recueil sut offrir du neuf, tant par son agencement que par son contenu, et ne manqua pas de rendre d'excellents services aux deux points de vue: historique et pratique. D'ailleurs l'accueil enthousiaste qu'il trouva parmi les organistes et les appréciations favorables des milieux compétents, en sont la meilleure preuve.

Encouragé par ce premier succès, l'auteur conçut l'idée de donner un pendant à cette anthologie; un nouveau recueil ayant pour but de faire valoir l'orgue, surtout comme instrument de concert.

C'est précisément ce «Concert d'orgue» qui devra réunir, d'après un plan uniforme et des principes modernes, non seulement des œuvres anciennes, mais principalement des compositions modernes, de choix, écrites pour orgue seul, ou pour orgue avec accompagnement d'un autre instrument.

Afin d'en rendre l'usage aussi pratique que possible, le nouveau recueil sera publié en livraisons susceptibles d'être modifiées au gré des désirs émis dans la suite. Les auditions d'orgue, en dehors de l'office divin, se faisant, de jour en jour, plus nombreuses; une pareille entreprise semble parfaitement justifiée, d'autant plus que par suite de ces auditions, la part, réservée à la musique d'orgue, grandit sensiblement ainsi que l'appel fait au savoir et au talent de nos organistes.

Pour ceux-ci le nouveau recueil ne sera qu'un supplément aux recueils antérieurs, car les deux genres de jeu d'orgue, religieux et profane, ne sauraient être strictement délimités.

Le soussigné se fait un devoir de remercier M.M. les compositeurs de ce qu'ils ont bien voulu mettre leurs productions artistiques à sa disposition, M.M. A. Ottenwälder, O. Huber à Stuttgart et Th. Lobmiller à Friedrichshafen de leur précieux concours ainsi que M. Pawelek, l'éditeur entreprenant qui a donné tous ses soins à la forme extérieure du recueil.

Le perfectionnement du noble et artistique jeu d'orgue fut la cause primordiale et déterminante de la publication de cette œuvre; puisse ce sentiment lui préparer un accueil favorable auprès des anciens amis, et lui ouvrir largement les voies auprès des nouveaux.

Tel est le désir et le souhait de

l'auteur
Otto Gauss,
Chanoine-Prébendier à la Cathédrale de Rottenburg.

Rottenburg en la fête de St. Grégoire le Grand 1911.

Zur Erklärung der Applikatur.

Das Spielen mit der rechten Hand (ausnahmsweise) ist durch m. d. (mano destra), mit der linken durch m. s. (mano sinistra) oder durch entsprechende Klammern $\lfloor \rfloor$ bezeichnet, soweit dies nicht schon aus dem angegebenen Fingersatz hervorgeht.

Im Pedalsatz beziehen sich die Zeichen über dem System auf den rechten und die unter demselben auf den linken Fuß: nämlich \lceil bzw. \lfloor für das Spielen zweier oder mehrerer Tasten mit dem gleichen Fuß, v (r.) und \wedge (l.) für die Spitze, u für den Absatz, $\vee\wedge$ (r.-l.) und $\wedge\vee$ (l.-r.) für den Fußwechsel. Die Zeichen für Spitze und Absatz wurden jedoch nur in besonderen Fällen gesetzt, sonst spielen rechter und linker Fuß abwechselnd.

Eclaircissements relatifs à la technique.

Dans les cas exceptionnels de doigté, la partie de la main droite est indiquée par les lettres m. d. (mano destra); celle de la main gauche par m. s. (mano sinistra) ou par les crochets correspondants $\lfloor \rfloor$.

Quant à la position des pieds, les signes placés au-dessus de la phrase musicale se rapportent au pied droit, et ceux qui sont placés au-dessous se rapportent au pied gauche, c'est-à-dire \lceil et suivant les cas \lfloor pour le jeu de deux ou de plusieurs touches à l'aide du même pied; v (dr.) et \wedge (g.) pour la pointe du pied, u pour le talon, $\vee\wedge$ (dr.-g.) et $\wedge\vee$ (g.-dr.) pour le changement de pieds. Les signes indicateurs pour l'emploi de la pointe des pieds et pour celui des talons n'ont été utilisés que dans les cas particuliers, mais abstraction faite de ces cas il y a alternance du pied droit et du pied gauche.

Fährmann, Ernst Hans, geboren 17. Dezember 1860 in Beicha bei Lommatzsch in Sachsen, Schüler von C. Aug. Fischer (Orgel), Hermann Scholtz (Klavier) und J. L. Nicodé (Komposition), seit 1890 Kantor und Organist der Johanniskirche zu Dresden, seit 1892 Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium Dresden. In den Jahren 1892—1900 führte er in 30 cyklischen Konzerten in Dresden die gesamte bedeutendere Orgelliteratur des In- und Auslandes vor, mit Seb. Bach als Mittelpunkt, von dessen Werken er den größten Teil seinen Hörern bot, daneben sechs historische Konzerte, mehrere deutsch-französische, deutsch-englische und niederländische Abende. In den Sommermonaten schafft er zurückgezogen auf seinem idyllischen Landsitz „Waldesfrieden“ in Wachwitz bei Dresden. Fährmann veröffentlichte einige sechzig größere, meist ziemlich schwere Orgelsätze, darunter acht große Sonaten, ein Heft schwieriger Pedaletuden, ein Dutzend großer Fugen (darunter die Triumphale, die grandiose Tripelfuge zur Pfingstfantasia, die Fantasie und Fuga tragica, die Doppelfugen über B-a-c-h, über „Ein' feste Burg“, die sinfonische F-dur-Fantasie mit Fuge, die Tripelfuge in D-moll, die Toten-Fuge mit Todeszug op. 50), drei größere Choralvorspiele, mehrere Hefte Charakter- und Fantasiestücke; außerdem erschienen eine Klaviersonate (d'Albert gewidmet), zwei schwere Klaviertrios (H-dur und Cis-moll), ein Streichquartett E-moll, einige dreißig weltliche und geistliche Lieder, vier Balladen, zwölf große achttimmige Chöre (Psalmen und Sprüche), vierstimmige Motetten, Männerchöre. Sein zuletzt geschaffenes Werk ist eine Sinfonie C-dur für großes Orchester.

TOCCATA C moll.

Moderato con moto.

Hans Fährmann, Op. 49.

MANUAL.

PEDAL.

The musical score is presented in four systems. Each system contains three staves: a top staff for the Manual (treble clef), a middle staff for the Manual (bass clef), and a bottom staff for the Pedal (bass clef). The time signature is 3/4. The key signature is C minor, indicated by three flats. The tempo is 'Moderato con moto'. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and phrasing marks are used throughout. The Pedal part consists of sustained chords and single notes. The score concludes with a final cadence in the Pedal part.

Verlag von H. Pawelek in Regensburg.

Copyright 1911 by A. Coppnath's Verlag (H. Pawelek), Regensburg.

H. P. 1686

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The grand staff contains complex melodic lines with many slurs and ties. The bass staff features a steady accompaniment with frequent fingerings (1-5) and dynamic markings such as *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff and a bass staff. The music continues with intricate melodic patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system. The bass staff includes dynamic markings like *f* and *ff*, along with various fingerings and slurs.

Third system of musical notation. This system shows a continuation of the complex melodic and harmonic material. The grand staff and bass staff are filled with notes, slurs, and ties. The bass staff has dynamic markings including *ff* and *f*. Fingerings are clearly marked throughout the piece.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the musical passage with a grand staff and a bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff includes dynamic markings like *f* and *ff*. The system ends with a final cadence.

The first system of the musical score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains intricate piano passages with various fingering techniques, including slurs and trills. A measure rest is present in the first measure of the grand staff. The bass staff provides a steady accompaniment with simple chords and moving lines.

The second system is marked "Più Andante." and "rit. e dim." (ritardando and decrescendo). The tempo is slower than the previous section. The piano part features more spacious phrasing and longer notes. The bass staff continues with a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A measure rest is present in the grand staff.

The third system continues the musical piece with similar piano and bass parts. The piano part maintains its complex texture with various articulations and fingering. The bass part provides harmonic support. A measure rest is present in the grand staff.

The fourth system concludes the page with further piano and bass parts. The piano part continues with its characteristic complex patterns. The bass part maintains a consistent accompaniment. A measure rest is present in the grand staff.

System 1: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 3 2 1, 4 3 2, 5 4 3) and a section marker 'AV'.

System 2: Piano accompaniment and woodwinds. Treble and bass staves for piano, and a staff for Oboe (Ob.). Includes the instruction 'Tempo I.' and 'mf'. Fingerings are provided for piano and oboe.

System 3: Piano accompaniment and woodwinds. Treble and bass staves for piano, and a staff for Oboe (Ob.). Includes the instruction 'Hw.' and section markers 'A' and 'A'.

System 4: Piano accompaniment and woodwinds. Treble and bass staves for piano, and a staff for Oboe (Ob.). Includes the instruction 'Hw.' and a section marker 'V'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex fingering (e.g., 5 1, 3 1, 5, 2 3, 5, 5 4 3, 4 1, 5 4, 5, 4 2 1, 5, 4 5) and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various articulations like accents (*^*) and slurs. Fingering includes sequences like 1 2 3 4, 3 1, 4 2, 2 3, 3 1, 3 2, 4 2, 2 3, 3 1.

Third system of musical notation, featuring more intricate fingering (e.g., 3 1, 4 2, 2 3, 3 1, 5, 2 3 4, 3 1, 5 4, 4 1, 4 3 2, 5 4 2) and dynamic markings like *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo) and complex fingering (e.g., 5 1, 4 2, 2, 4 5, 3, 5, 4 2, 2 1, 4, 2 1, 4, 2 5, 3, 4, 1 5, 3, 2 1, 1 4). The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A *cresc.* marking is present in the first measure of the second staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns and fingerings as the first system. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Third system of musical notation. This system includes a *cresc. e string.* marking. The music continues with intricate rhythmic figures and detailed fingering instructions for the hands.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with complex rhythmic patterns and fingerings. A *V* marking is visible in the second measure of the grand staff.

This page of musical notation consists of five systems, each containing three staves. The top staff of each system is in the treble clef, and the bottom two staves are in the bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a dynamic marking of *ff*. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fifth system.

This page of musical notation is divided into five systems, each containing three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a 'Maestoso' tempo marking. The second system features a 'rit. e cresc.' (ritardando and crescendo) instruction. The third system contains a 'fff' (fortissimo) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks such as accents and breath marks.

Gauß, Otto, Orgel-Konzert. Sammlung alter und neuer
Kompositionen für Orgel allein und mit anderen Instrumenten
zum Konzertgebrauch wie zum Studium.

I. Serie:

- Nr. 1. **G. M. Casini**, Fuga. — **N. A. Porpora**, Fuga. — **G. Martini**, Preludio e Fuga.
- „ 2. **F. Couperin**, Élévation. — **L. C. d'Aquin**, Noël.
- „ 3. **D. Buxtehude**, Passacaglia.
- „ 4. **J. L. Krebs**, Fuge.
- „ 5. **F. Krauss**, Fuga.
- „ 6. **R. Bartmuss**, Op. 52: Fantasie.
- „ 7. **H. Fährmann**, Op. 49: Toccata.
- „ 8. **P. Ertel**, Op. 32: Passacaglia.

II. Serie:

- Nr. 9. **R. Fuchs**, Op. 91: Fantasie.
- „ 10. **V. F. Skop**, Op. 54: Sonate.
- „ 11. **V. F. Skop**, Op. 57: Fantasie.
- „ 12. **R. v. Mojsisovics**, Op. 31: Drei Vortragsstücke.
- „ 13. **M. J. Erb**, Méditation (für Orgel und Violoncello).
- „ 14. **J. Haas**, Op. 31: Variationen über ein Originalthema.
- „ 15. **P. Krause**, Op. 8, Nr. 2 u. Op. 9, Nr. 1: Basso ostinato. „Alle Menschen müssen sterben.“
- „ 16. **H. Daffner**, Op. 1: Sonate.

III. Serie:

- Nr. 17. **C. A. Bossi**, Op. 36: Tema e Variazioni.
- „ 18. **R. Bossi**, Op. 19: Toccata.
- „ 19. **G. Pagella**, Seconda Sonata.
- „ 20. **G. Bas**, Sonata in Fa.
- „ 21. **F. Nowowiejski**, Weihnacht in der uralten Marienkirche zu Krakau.
- „ 22. **F. E. Ward**, Op. 16, Nr. 1/2: Prelude and Fugue. Meditation.
- „ 23. **A. Mailly**, Marche nuptiale (für Orgel, Trompeten und Hörner).
- „ 24. **D. Pâque**, Op. 67: Erste Symphonie.

Verlag von Alfred Coppentrath (H. Pawelek) in Regensburg.

In hocheleganter Ausstattung erschien die dritte Auflage von

Orgel-Kompositionen aus alter und neuer Zeit

zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium.

Gesammelt und herausgegeben von
OTTO GAUSS.

Vollständig in vier Bänden. 1862 Seiten. gr. 4^o. Einzeln à M. 8.50, geb. M. 10.— no. Alle vier Bände zusammen M. 32.—, geb. M. 38.—.

Vom Kgl. Württ. Staatsministerium zur Anschaffung empfohlen.

Die Tatsache allein, daß die erste Auflage dieses hochbedeutsamen Werkes nach kaum **vier Monaten** vollständig vergriffen war, beweist zur Genüge, mit welcher warmen Sympathien das Werk in Organistenkreisen überhaupt aufgenommen wurde. Auch die gesamte Presse kündigt mit wahrem Entzücken und mit begeisterten Worten das Erscheinen dieses monumentalen Werkes an und bezeichnet es als

das größte, billigste und wertvollste Orgelwerk der Gegenwart.

Und das mit vollem Recht! Hat schon die erste 3bändige Ausgabe eine allgemeine Bewunderung erfahren, um so größere Anerkennung wird die zweite, wesentlich vermehrte Auflage allenthalben finden. Sie bietet in 4 stattlichen Quartbänden 603 Beiträge von 334 Tonsetzern aller Länder und Völker in hervorragend gediegener Auswahl und in streng historischer Anordnung. **Jeder Band bildet eine in sich abgeschlossene Sammlung** und das Ganze sozusagen eine

Geschichte des Orgelspiels

in mustergültigen Beispielen jeder Form und Stilgattung für alle gottesdienstlichen Anlässe, zumal bezüglich des gregorianischen Chorals und des deutschen Kirchenliedes. Ein Werk dieser Art für so beispiellos billigen Preis hat die

gesamte Musikliteratur

noch nicht aufzuweisen. Das Gauss'sche Werk überbietet mit einem Wort alles Vorhandene nach Form und Inhalt,

es steht einzig da,

es ist ein Denkmal ehrlicher Arbeit und deutschen Bienenfleißes in des Wortes vollster Bedeutung.

In gleichem Verlag ist erschienen:

141 Orgel-Kompositionen der klassischen Zeit zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium.

gr. 4^o. 323 Seiten. M. 3.50, geb. M. 5.—.

Ein herrlicher Prachtband.

Diese Sammlung bildet eine Sonder-Ausgabe des ersten Bandes der großen Gaub'schen Orgel-Sammlung und umfaßt nur Kompositionen der klassischen Zeit mit kleinen Veränderungen in der Pedalapplikatur.