

Meiner lieben Pauline zum 8. August 1903 gewidmet

Gefunden

(Goethe)

Richard Strauss, Op. 56 No 1

Gesang *Andante* *(einfach)*

Ich ging im Wal - de so

Piano *p*

für mich hin, und nichts zu su - chen, das war mein Sinn. Im

Schat-ten sah ich ein Blüm - chen_ stehn, wie Ster - ne_ leuch-tend, wie

pp *espr.* *cresc.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Aug - lein - schön. Ich wollt' es bre - chen, da sagt' es fein: „Soll ich zum

pp
mf *p*
Red. *

Wel - ken - ge - bro - chen sein?“

pp *espr.*
Red. * Red. * Red. *

Ich grub's mit - al - len den Wurz - lein - aus, zum

p *p*
Red. * Red. *

Gar - ten trug - ich's am hü - - schen Haus.

espr.
Red. *

Und pflanzt' es wie - der am stil - len Ort; nun
 zweigt es im - mer und blüht
 so fort. Nun zweigt es
 im - mer und blüht so fort.

p *f*
p *cresc.*
mf *espr.*
p espr. *cresc.*
dim. *ritard.* *p* *pp*

Meiner lieben Mutter gewidmet

Blindenklage

(Karl Henckell)

Richard Strauss, Op. 56 No 2

Mäßig schnell

Gesang

Wenn ich dich fra - ge, dem das Le - - - ben

Piano

p *sfz*

blüht: O sa - ge mir, sa - ge, wie das

Mohn - feld glüht! Das ro - te

Mohn - - feld, wie es jauchzt und lacht:

tot ist mein Pfad und ewig meine

sf *p*

Nacht. Wohl manch ein Unglück

p *Ped.* *

schlägt den Menschen schwer, wer so viel trägt, kennt

Ped. *

keinen Jammer mehr. Die sonnenhellen Flu-

Ped. *

ren wankt er blind und tappt nach

Ped. * *Ped.* *

Spuren, die ver-schüt-tet sind. Ich

etwas

Ped. * *Ped.* *dim.* * *Ped.* *

träume Sonnen, strecke weit die Hand,

belebend

pp *mf*

ich möch-te grei - fen durch die dunk - le Wand, ich

dim. *p* *dim.* *p* *Ped.* *

cresc.
 möch - te fas - sen durch der Schat - ten Schicht in ro - ten Mohn

espr. espr. *cresc.*

und strah - - len-gold - nes Licht... Aus al - ten

ritard. *molto ritard.*
 Zei - ten zuckt - ein Schim - mer nach, im to - ten Au - ge blieb die Sehnsucht

ritard. *molto ritard.* *p*

a tempo
 wach, und wissend von der Herr - lichkeit, der Herr - lichkeit des Lichts, so

a tempo espr. *p* *cresc.* *ff*

ganz ent - erbt ——— geh' ich durch Nacht und Nichts. Ob Freud,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes markings for *And.* and *mf*, along with asterisks indicating specific performance points.

ob Leid ——— be - geg-net mei-nen We - gen,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *p* marking and a *f* marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

tot ist mein Fluch, und tot ——— ist auch mein Se - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes markings for *espr.*, *p*, and *dim.*. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

- gen.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes markings for *pp*, *sf*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Meiner lieben Mutter gewidmet

Im Spätboot

(Conrad Ferdinand Meyer)

Richard Strauss, Op. 56 N° 3

Langsam

Gesang

Aus der Schiffs-bank mach' ich mei-nen

Piano

pp

rit. *a tempo*

Pfühl, end - lich wird die hei - ße Stir - ne kühl! O wie

rit. *a tempo* *espr.*

süß er - kal - tet mir das Herz!

O wie weich ver - stum - - - - men

espr.

Lust und Schmerz! *più ritenuto*

rit. *a tempo*

U - ber mir des Roh - res schwarzer Rauch wiegt

poco calando

und biegt sich in des Win - des Hauch. *più ritenuto*

poco calando

Hü - ben hier und drü - ben wie-der dort hält das

a tempo

p

espr.

ritard.

a tempo

Boot an man-chem klei - nen Port: Bei der Schiffsla - ter - ne kar-gem

ritard.

a tempo

espr.

Schein steigt ein Schat - - ten aus und nie-mand ein.

molto rit.

a tempo

dim.

molto rit.

pp

Nur der Steu-er-er noch, — der wacht und steht! — Nur der

p

dim.

pp

sehr ruhig

Wind, der mir im Haa-re weht! Schmerz und Lust er -

espr.

sfz *sfz*

rit. *cal.*

lei - den sanf - ten Tod. _____ Ei - nen

rit. *espr.* *cal.*

p

a tempo

Schlumm - - - - - rer trägt das dunk - - -

a tempo

le Boot.

dim. *pp* *dim.* *ppp* *ppp*

Meiner Lieben Mutter gewidmet

Mit deinen blauen Augen

(Heinrich Heine)

Richard Strauss, Op. 56 No 4

Andante

Gesang

p Mit dei - nen blau - en Au - - gen siehst du mich

Piano

p *legato*

l. H. *l. H.*

lieb - - lich an, da ward mir so träu - mend zu

l. H. *l. H.* *l. H.* *l. H.*

Sin - - ne, daß ich nicht spre - - chen kann.

l. H. *l. H.* *l. H.* *l. H.* *espr.*

An

f *p* *f* *p*

dei - ne blau - en Au - gen ge - denk' ich al - ler -

espr. *l. H.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

wärts:- Ein Meer von blau - en Ge -

l. H. *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

dan - - - - ken er - gießt sich

cres. *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

ü - - - ber mein Herz.

dim. *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

l.H. *l.H.* *l.H.*

dimin. *p* *pp*

espr.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Meiner lieben Mutter gewidmet

Frühlingsfeier

(Heinrich Heine)

Richard Strauss, Op 56 N°5

Leidenschaftlich bewegt

Gesang

Piano

Das ist des Früh - - - lings

trau - - - ri - - ge Lust! Die blü - - hen-den Mäd - chen,

die wil - - - - - de Schar, sie

stür - men da - hin mit flat - - tern-dem Haar und

Jam-mer-geheul und ent - blöß - ter Brust:—

„A - do - - - - - nis!

A - do - - - - - nis!

f

dimin.

*

Es sinkt die Nacht. Bei

Fak - kelschein sie su - chen hin und her im Wald, der angst - ver - wir - ret

wi - - - - der - halt vom Wei - - - - nen und La - - - -

- - - - - chen und Schluch - zen und

Schrei - - - - - en:

„A-do - - - - -

espr.

- nis!

A-do - - - - -

- nis!

dim.

poco calando

molto tranquillo

Das wun - - - - - der -

molto tranquillo

p dolce espr.

schö - - - ne Jüng - lings - bild, es liegt am Bo - den

blaß und tot, das Blut färbt al - le

sfz

espr.

poco a poco più acceler.

Blu - - - men rot, und Kla - ge - laut die

sfz

poco a poco più acceler.

cresc.

Luft er - füllt: - „A - do -

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "Luft er - füllt: - „A - do -". The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings such as *sfz*, *f*, and *ff*. The piano part contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and is marked with a 'Ped.' symbol. The vocal line has a fermata over the first measure.

nis! A - do - - - - - nis!

The second system continues the vocal line with lyrics "nis! A - do - - - - - nis!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and is marked with *sfz* and *ff*. It includes a 'Ped.' symbol and a fermata over the vocal line.

A - do - - - - - nis!

The third system continues the vocal line with lyrics "A - do - - - - - nis!". The piano accompaniment is marked with *sfz* and includes a 'Ped.' symbol. The piano part features a series of arpeggiated chords and is marked with a 'Ped.' symbol.

A - do - - - - - nis!

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "A - do - - - - - nis!". The piano accompaniment includes dynamic markings *sfz*, *mf*, and *cresc.*, along with the instruction *accelerando*. It features a series of sixteenth-note runs and is marked with a 'Ped.' symbol.

A - - do - - - nis, A -

The first system shows a vocal line with the lyrics "A - - do - - - nis, A -". The piano accompaniment is complex, featuring triplets and dynamic markings such as *sfz* and *f*. There are asterisks under the piano part, possibly indicating specific performance techniques.

do - - - nis! A -

(verklingend)

The second system continues the vocal line with "do - - - nis! A -" and includes the instruction "(verklingend)". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim..*) marking.

do - - - nis!"

The third system continues the vocal line with "do - - - nis!". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc..*) marking.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring various dynamics and markings, including a decrescendo (*dim.*) and a final asterisk.

Die heiligen drei Könige aus Morgenland

(Heinrich Heine)

Richard Strauss, Op. 56 No 6

Andante mosso

Gesang

Piano

pp

espr.

espr.

(aufleuchtend)

espr.

Die

sempre rit.

heil-gen drei Kön'-ge aus Mor - gen-land, sie fru-gen in je - dem Städt - chen:

„Wogehet der Weg nach Beth-le-hem, ihr lie-ben Bu - ben und Mäd - chen?“

Die Jun - gen und Al - ten, sie wus-sten's nicht, die

Kön' - ge zo-gen wei - - ter; sie folg - - ten ei-nem gol - de-nen Stern,

der leuch - te - te lieb - - - -

a tempo
pp *p* *p*

- - - lich und hei - - - - ter. Der Stern -

f *ffp* *pp*

blieb stehn - - - ü - ber Jo - sephs Haus, - - - da sind sie hin -

pp

tranquillo ein - - ge - gan - gen; *a tempo* das

tranquillo *pp* *a tempo*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of chords and melodic lines. A *cresc.* marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. It includes a Trp. (Trumpet) part with a triplet. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *ff*. There are asterisks and *Red.* markings below the bass line.

Third system of musical notation. It includes a Trp. part with a triplet. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff*, *dim.*, *mf*, and *sfz*. There are asterisks and *Red.* markings below the bass line.

Fourth system of musical notation. It includes a Trp. part with a triplet. The piano accompaniment features dynamic markings of *sfz*, *dim.*, and *p*. There are asterisks and *Red.* markings below the bass line.