

Варианты к основному автографу партитуры №2. КАВАТИНА И РОНДО такты 109-117

Cl. (B) I
I. II (E₆)
Cr. III. IV (C) pp

Антонида

С по - ля бит - вы под Моск - во - ю на - ши мо - лод - цы до -

1) pp

Archi p pp

109 pp 110 111 112

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cr. I

Ант. I

Archi I

113 114 115 116 117

мо́й; в бит - ву но - ву - ю с Лит - во - ю гря - нул со - кол мой!

1) В автографе первоначально партия V. I поручалась V. II и наоборот.
М. 31265 Г.

№2. КАВАТИНА И РОНДО
такты 152-153

a tempo

Cl. (B)

Ант.

Во сло - бод - ке за ре... (кой)

Archi

152 *pp* 153 *pp*

≡

№3. СЦЕНА И ХОР
такты 21-23

(Es)

Cr.

Trbn.

III

Партии духовых были те же, что и в оконч. варианте

Сусанин

Хор

- ву возд - виг - нул - ся ко - роль! Так на Моск. (ву)

Archi

21 22 23

№3. СЦЕНА И ХОР
такты 32-37

Ob. *p*

Cl. (B)

Cr. (C) [*M*] *pp*

Trbn. *pp*

Сусанин
кольо - пять Моск-ва под власть врага на - дет

ХОР
Т. Го - ре нам!
Б.

Archi [*mf*]

32 33 [*mf*] 34 35 36 37

№6а. КРАКОВЯК
такты 48-88

The musical score is arranged in systems. The top system includes Banda, Fl., Ob., Cl., Fg., Cr. (I, II, III, IV), Clni, and Trbn. The bottom system includes Archi. The score is in G major and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is not explicitly marked but the notation suggests a moderate pace. The dynamics are marked as follows: *f* for Banda, *mf* for Ob., Fg., and Archi, *p* for Cr. I, and *ff* for Cr. II, Clni, Trbn., and the end of the Archi part. There are also markings for *a2* and *[ff]* in the Fg. and Cr. parts.

1) В автографе и в „балакиревской копии“ запись в этом такте такая: $\{ \text{musical notation} \}$

Banda

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Eg. *a2*

Cr. *(G) a2*

Clni *(C) sf f*

Trbn. *ff*

Archi *sf f*

57 58 59 60 61 62 63 64 *f*

The musical score consists of the following parts and dynamics:

- Banda:** *sf*, *sf*
- Fl.:** *f*, *p*, *f*
- Ob.:** *f*, *p*, *f*
- Cl.:** *f*, *p*, *f*
- Fg.:** *f*, *p*, *f*
- Cr.:** *p*, *p*
- Clnl:** *p*, *p*
- Trbn.:** *f*, *f*, *f*
- Archi:** *f*, [*p*], [*p*], *p*, *f*, *f*, *p*

Measures 65-70 are indicated at the bottom of the score.

1) Запись в автографе и „балакиревской копии“ такая:

Comparison of two musical notations for Vc. and Cb. parts:

- Left:** Vc. and Cb. parts with dynamic marking *p*. The text indicates this was the original notation: „Первоначально же в автографе было так:“
- Right:** Vc. and Cb. parts with dynamic marking *p*. The text indicates this was an alternative notation: „или так:“

По-видимому, Сб. были записаны в реальной звучности, без транспозиции, или имели паузы, однако выставленные не полностью. Ср. с тт. 70-71, где записан унисон, а не октава.

Banda

solo
mf ma dolce

Fl. *p*

Ob. *p* *sfp*

Cl. *p*

Fg. *[p]* *sfp*

Cr. *p* (G) I

Clni (C)

Trbn.

Archi *p* *mf* *pizz.*

71 72 73 74 75 76

Detailed description of the musical score: The score is for measures 71 through 76. The Banda part has a 'solo' marking and 'mf ma dolce' dynamics. The Flute part has a first ending bracketed over measures 71-72. The Oboe part has a dynamic change from 'p' to 'sfp' at measure 73. The Clarinet part has a dynamic of 'p'. The Bassoon part has a dynamic of '[p]' and 'sfp'. The Horns part has a dynamic of 'p' and a first ending bracketed over measures 71-72. The Clarinets part has a dynamic of 'p'. The Trumpets part is marked with a 'C' and has a dynamic of 'p'. The String part has a dynamic of 'p' and 'mf pizz.'.

tutti
ff

Banda

Fl. [a2] *ff_{a2}*

Ob. *ff*

Cl.

Fg. [*ff*]

Cr. (G) I *ff* a2

(C)

Clni (C) *ff*

Trbn. *ff*

Archi *ff* arco *ff*

77 78 79 80 *f* 81 82

Banda

Fl. *a2*

Ob. *a2.*

Cl.

Fg.

Cr. *(G) a2*

Clni *(C)*

Trbn.

Trbn.

Trbn.

Archi

Archi

Archi

Archi

83 84 85 86 87 88

№ ба. КРАКОВЯК

Такты 137-168. Авторская расшифровка партии медного оркестра

Росо meno mosso

Cornet & piston

Cr.

Clai

Trbn.

mf

137 138 139 140 141 142

Pist.

Cr.

Clai

Trbn.

f

143 144 145 146 147 148

Musical score for measures 149-161. The score includes parts for Piston (Pist.), Cornet (Cr.), Clarinet (Clni), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trbn.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the Piston and Cornet parts, and a rhythmic accompaniment in the lower parts. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the Piston and Cornet parts starting at measure 153. The measure numbers 149, 150, 151, 152, 153-160, and 161 are indicated at the bottom of the score.

Musical score for measures 162-168. The score includes parts for Piston (Pist.), Cornet (Cr.), Clarinet (Clni), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trbn.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music continues with the melodic line in the Piston and Cornet parts, and the rhythmic accompaniment in the lower parts. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the Clarinet, Trumpet, and Trombone parts starting at measure 162. The measure numbers 162, 163, 164, 165, 166, 167, and 168 are indicated at the bottom of the score.

№ 6 а. КРАКОВЯК

Такты 169-174

This musical score is for measures 169-174 of the piece "№ 6 а. КРАКОВЯК". The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Banda**: Woodwind and brass section, starting with a *ff* dynamic.
- Fl.**: Flute, starting with a *ff* dynamic and a *a2* marking.
- Ob.**: Oboe, starting with a *ff* dynamic.
- Cl.**: Clarinet (B), starting with a *ff* dynamic.
- Eg.**: Bassoon, starting with a *ff* dynamic.
- Cr.**: Horn (G), starting with a *ff* dynamic.
- Clni**: Clarinet (F), starting with a *ff* dynamic.
- Trbn.**: Trumpet and Trombone, starting with a *ff* dynamic.
- Timp.**: Timpani, starting with a *ff* dynamic.
- Archi**: String section, starting with a *sf* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *sf*), articulation marks (*a2*), and performance instructions. The measures are numbered 169, 170, 171, 172, 173, and 174 at the bottom of the page.

169

170

171

М. 31266 Г. 172

173

174

№ 66. ПА ДЕ КАТР
Такты 123-128 (набросок)

Più mosso

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trbn.). The Flute, Clarinet, and Bassoon parts include fingering indications (I). The Trumpet part includes a dynamic marking (D). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Più mosso

Musical score for string instruments (Archi). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I, Violin II, and Viola parts include dynamic markings (p).

№ 10. РЕЧИТАТИВ И ДУЭТ
Зачеркнутое после такта 154

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cr. (B)

(Es) III

Cl in E (Es) *pp*

Trbn.

Сус.

нас, знать по - ра - ду - ешь ты нас, по -

1)

Archi

1/ В автографе первоначально:

Сус. нас, знать по - ра - ду - ешь ты

№ 10. РЕЧИТАТИВ И ДУЭТ

Такты 229-233

Ваня За - пла - тить мо - ей служ - бой! Ах! за - чем

Сус. Не - зна - чай, во - ля бо - га по - зо - вет че - ло - ве - ка. И те - перь ¹⁾

Archi

229 230 231 232 233

№ 11. ХОР

Такты 54-55

Fl. *solo*

Ob.

Cl.

Fg.

А. *dolce*

ХОР Т. По - же - лать вам, что бы дет - ки

Б.

Archi *arco*

54 55

1) В автографе первоначально - соль

№ 13. СЦЕНА И ХОР

Такты 77-80

stringendo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *f*

Cr. (Es) *f*

Cr. (F) *f*

Trbn. *f*

Ант. *f*

[бе] да, бе - да!

stringendo

Archi *f*

77 *f* 78 79 80

№ 13. СЦЕНА И ХОР

Такты 175-187

Poco più mosso, risoluto

Fl. *p sf sf sf sf sf* [a2]
 Ob. [p] *sf sf sf sf sf sf*
 Cl. (B) [p] *sf sf sf sf sf sf*
 Fg. [p] *sf sf sf sf sf sf*
 Cr. I. II (Es) *sf sf sf sf sf sf*
 III. IV (Des)
 Clni (Es) *sf sf sf sf sf sf*
 Trbn. *sf sf sf sf sf sf*
 Сусанин *sf sf sf sf sf sf*
 Т. [ца.] ря?
 ХОР Б. 1) *sf sf sf sf sf sf*
 Archi *arco sf sf sf sf sf sf*

175 176 177 178 179 180 181

1) В рукописи текст не вписан.

2) Так в рукописи, но вероятно надо *ре*.

This musical score page contains measures 182 through 187. The instruments and parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features melodic lines with accents and dynamic markings of *sf*. Includes a trill marked [a2] in measure 184.
- Oboe (Ob.):** Provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings of *sf*.
- Clarinet (Cl.):** Plays sustained notes with dynamic markings of *sf*.
- Bassoon (Fg.):** Plays sustained notes with dynamic markings of *sf*.
- Cor Anglais (Cr.):** Part for E-flat (Es).
- Clarinet in D (Clni):** Part for D-flat (Des).
- Trumpets (Trbn.):** Three parts (two upper, one lower) with dynamic markings of *sf*.
- Vocal Soloists (XOP):** Tenor (T.) and Bass (B.) parts with rhythmic accompaniment.
- Archi (Strings):** Violin and Viola parts with dynamic markings of *sf*.

Measure numbers 182, 183, 184, 185, 186, and 187 are printed at the bottom of the page.

№ 16. ФИНАЛ
Такты 179-205

Andante grazioso

Fl. *dolce*
tranquillo

Cl. (A) *dolce*
solo

Fg. *dolce*

Cr. (A) *sf*

ХОР девушек
mezzo soprani
ed alti

Andante grazioso

Яс - ных ты о - чей не тем - ни сле - за - ми, кра - со - ты сво - ей

179 180 181 182 183 184 185

Fl. *I*

Cl. *I*

Fg.

Cr. (A) *pp*
p

ХОР

не гу - би скор - бя - ми. Пом - ни на - ше сло - во: будь твер - да ду - шо - ю да встре -

186 187 188 189 190 191 192

Fl. I

Cl. I

Fg.

Cr. (A)

ХОР

да - чай ми - ло - ва с крас - ной кра - со - то - ю. Пом - ни на - ше сло - во: будь твер - да ду - шо - ю

Vle

Vo.

193 194 195 196 197 198 199

Fl. I

Cl. I

Fg.

Cr. (A)


ХОР

да встре - чай ми - ло - ва с крас - ной кра - со - то - ю, с крас - ной кра - со - той.

Vle

Vo.

200 201 202 203 204 205

1) В рукописи есть две строки партий хора (с сопрановым ключом), где записан конец, видимо, более ранней редакции (текст не вписан):  Очевидно, последняя нота по ошибке переписчика записана неверно, так как вряд ли могло быть *соль #* - следует, конечно, *фа #*.

№ 16. ФИНАЛ

Зачеркнутое после такта 436

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

XOP

Archi

sempre più ff

sempre più ff

con tutta forza passabile

1) В рукописи текст в партии хора не вписан.

№ 17. АНТРАКТ

Сохранившиеся такты первоначальной редакции (окончание)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cr. (Des) 1)

Trbn. (C)

Tr. *poco* *p* *ff* *sf*

Archi

Поднимается занавес²⁾

1) В автографе эта строка не заполнена.

2) После антракта должен был следовать, по первоначальному плану оперы, хор (ныне № 19).

№ 18 а ХОР [И АРИЯ]

Зачеркнутое после такта 160

Fl.

Ob.

Cl. (B)

I

Fg.

I

Cr. (F)

pp

Собинин

(на.) гра - ды жду, от - ра - ды и лю -

Arch. I

Arch. II

Arch. III

pp

pizz.

pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Соб.
Archi

pp
pp
pp
pp
f *perdendosi*
pp
p
pp dolcissimo

- бов - ной лас - ки жду.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154. It features six staves for woodwinds and brass, a vocal line, and a string section. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horn (Horn in F) parts are marked with *pp* (pianissimo) in the later measures. The vocal line (Соб.) has lyrics in Russian: "- бов - ной лас - ки жду." and is marked with *f* (forte) and *perdendosi* (decrescendo). The string section (Archi) consists of four staves, with the upper parts marked *p* (piano) and the lower parts marked *pp dolcissimo* (pianissimo dolcissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

№ 20а АРИЯ

Заключение первоначальной редакции (начало неизвестно)

III

же о - до - ле - нье над ог - нем и ме чом и над

1)

2)

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *crescendo* *f*

f *p* *crescendo* *f*

3)

му - кой не - мер - ной. Дав - но ли с семь - е - ю сво [ей]

4) **Recit[ativo]**

p *f* *p* *pp* *pp* *ppp*

p *pp* *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

1) В автографе первоначально *си б.*
 2) В автографе первоначально было повторение *фа.*
 3) В автографе первоначально: *C. ingl.*

4) Первоначально: „Давно ли с семейством своим“...

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ АНТРАКТА, № 21
(После такта 620
№ 20 ro)

Antract

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpets (Trbn.), and Trombone (Tp.). The third system includes the string section (Archi). The score contains various musical notations such as dynamics (ff, mf, fp, p), articulation (accents, trills), and performance instructions (a2, b, #, >). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The string section features a prominent tremolo in the lower parts.

Fg. *fp* *f* *f* *f*

Cr. (C) *f* *sf > p sf > p* *sf > p* *f*

(Es) *a2* *sf > p sf > p* *sf > p* *f*

Trbn. *fp* *f*

fp *f* *perdend.* *f* *sf > p sf > p* *sf > perd.*

fp *f* *f* *sf > p sf > p* *sf > p pp* *f* *p* *pp* *f*

Archi *fp* *f* *fp* *perdend.* *f* *pp*

fp *f* *f* *p* *f* *p*

fp *f*

sul G *sul G*

Fl. *p* *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *f* *pp*

Cr. (C)_{a2}
f>p f>p f p p

Archi

sf>p pp pp pp

sf>p sf>p sf>p pp pp

fp pp pp pp pp

p pp pp pp

pp

Ob. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *(C) a2*
f

Trbn. *f*

Archi *p*, *f*, *[simile]*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 159. It features five systems of staves. The first system contains the Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.) parts. The second system contains the Trumpet (Trbn.) parts, with a top staff in treble clef and a bottom staff in bass clef. The third system contains the string (Archi) parts, with a top staff in treble clef and two bottom staves in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *[simile]*. There are also performance instructions like *a2* and *(C) a2* for the woodwinds.

Fl. *a2* *f* *ff* *marcato*

Ob. *a2* *f* *ff*

Cl. *a2* *f* *ff*

Fg. *a2* *f* *ff*

Cr. (C) *f*

Trbn. *fp* *fp*

Archi *fp* *fp* *ff* *ff*

Fl. a2. *p* *v* *sf* *sf* 1)

Ob. a2 *v* *sf* *sf*

Cl. a2 *v* *sf* *sf*

Fg. a2 *v* *fff*

Cr. (C) *v* *sf* *sf* *sf*

Trbn. *ff* *ff* *f* *p* *sf* *p* *f*

Archi *ff* *ff* *ff* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features six systems of staves. The first system contains Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system contains Horns (Cr.), Trumpets (Trbn.), and a lower staff for the Horns/Trumpets section. The third system contains the String section (Archi). The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, ff, f, p), accents (v), and slurs. A specific instruction '1)' is placed at the end of the first staff.

1) Автограф на этом обрывается.

№ 21 АНТРАКТ

Зачеркнутые партии Fl. и Об. после такта 26

Fl.

Об.

партия Об. II не вписана

27 28 29 30

№ 22. ХОР, СЦЕНА И ТРИО
Первоначальная редакция трио

Adagio $\text{♩} = 76$

Ваня

Ах, не мне, бед - но - му, вет.ру буй - но - му до -

Vle div.

p *pp*

Vo. div.
in 3

p dolce assai

1)

2)

Сб.

p *p*

163 164 165 166 167 168 169

- 1) В автографе первоначально *ми*, поправлено на *до #*.
2) В автографе первоначально *до #*, поправлено на *ми*.

Ваня
 ве - лось, до - ве - лось при - нять вздох по

Vle div.

Vc. div.
 in 3

Сб.

170 171 172 173 174 175

Ваня
 след - ний е - го, вздох, вздох по - след - ний е - го.

Vle div.

Vc. div.
 in 3

Сб.

176 177 178 179 180 181

pp *f vibrato*

pp *mf* *dolce*

pp *mf* *dolce*

pp *mf* *dolce*

pp *mf* *pp*

Антонида

Погиб ро - ди - мый наш, по - гиб он му - чи - тельски.

Ваня

Нек мо - ей

Собинин

Нам до - стался только труп рас - тер - зан - ный.

Vle div.

dolce

Vo. div. in 3

dolce

Сб.

p

182 183 184 185 186 187 188

Ваня

он гру - ди, а ксы - рой зем - ле, у - ми -

Vle div.

p pp

Vo. div. in 3

pp

Сб.

pp

189 190 191 192 193 194

Ваня
- ра - я, у - ми - ра - я, при ник, не ры - да - вье де -

Vle div.

Vo. div.
in 3

Сб.

195 196 197 198 199 200

Ваня
- тей и не сто - ны род - ных, но кри - ки вра - гов раз - да - ва - лись над

Vle div.

Vo. div.
in 3

Сб.

201 202 203 204 205

1) В автографе первоначально фа #.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокалистов. Музыка в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта.

Инструменты:

- Fg.** (Фейерwerk) - ноты в басовом регистре, динамик *p*.
- Cr.** (Скрипка) - ноты в тенорном регистре, динамик *p*.
- Ваня** (Вокал) - мелодия с динамиком *pp* и *f*.
- Начальник отряда** (Вокал) - ноты в басовом регистре, динамик *p*.
- Vle div.** (Влюбленные) - две партии вокала, динамики *mf* и *pp*.
- Vo. div. in 3** (Вокал) - две партии вокала, динамики *mf* и *pp*.
- Cb.** (Контрабас) - ноты в басовом регистре, динамик *mf*.

Текст песни:

Ваня: ним, не сто - ны род - ных, но воп - ли вра - гов раз - да - ва - лись над ним!

Начальник отряда: Как нам

Номера тактов: 206, 207, 208, 209, 210, 211

Fg. *ppp*
 Ст. (E) *ppp*
 Ст. (C) *ppp*
 Ваня
 Раз - да - ва -
 Н. отр.
 жал - ко е - го!
 V-le div. *ppp*
 Vc. div. in 3 *ppp*
 Сб. *ppp*
 212 213 214 215 216

1) В автографе первоначально вместо протянутого *си* были паузы в этих тактах.

a piacere tempo

Fg.

Cr.

(E)

(C)

Ваня

a piacere *vibrato*

- лисъ над ним. Не в род -

Н. отр.

Как нам жал - ко е - го

a piacere tempo

V-le div.

Vo. div. in 3

Сб.

217 218 219 220

Антонида

Неврод - ной се - мье

Ваня
- ной се - мье на ру - ках де -

Собинин *ma ben marcato*

На - ши мо - лод - цы же - сто - ко от - пла - ти - ли па - ла -

Н.отр.
Вы у - тешь - тесь, де - ти, вы у - тешь - тесь,

V-le div.

Vo. div. in 3

Сб.

221 222 223 224 225

Ант.
на ру - ках де - тей наш о - тец, наш о - тец у -

Ваня
- тей наш о - тец у - гас, наш о - тец у -

Соб.
- чам. До по - след - не - го из - руб - лен там на мес - те лю - тый

Н.отр.
де - ти, на ва - шем го - ре, на го - ре

V-le div.

Vo. div. in 3

Сб.

226 227 228 229 230

Ант. *f* *pp*
 - гас. Не ры - да нье де - тей и не сто -

Ваня *pp*
 - гас. Не ры - да нье де - тей и не сто -

Соб.
 враг, с пол - ной че - стью, с пол - ной ме - стью те - ло

Н. огр.
 бед - ной се - мьи кре - стьян - ской

V-le div. *pp*

Vo. div. in 3 *pp*

Сб. *pp*

231 232 233 234

Ант.
 - ны родных, ново - ли врагов раз - да - ва - лись над

Ваня
 - ны родных, но воц - ли врагов раз - да - ва - лись над

Соб.
 пре - да - во зем - ле всей Ру - ся в при - мер и в па -

Н.огр.
 ос - но - ван празд - ник, празд - ник все - го, все - го на - ро -

V-le div.
p *mf* > *pp*

Vc. div. 1n 3
p *mf* *pp*

Сб.
p *mf*

235 236 237 238

Ант.
ним, не сто - ны род-ных но воп - ли вра - гов

Ваня
ним, не сто - ны род-ных но воп - ли вра - гов

Соб.
- мять, Ру - сив при - мер и в па - мять, всей Ру - си в при -

Н.отр.
- да, осно - ван празд-ник, празд-ник все - го, все -

V-le div.
pp p mf

Vo. div. 1n 3
p p mf pp

Сб.
p mf

239 240 241 242

Ант. раз - да - ва - ли сь на д - н - и м ! Не ры - да -

Ваня раз - да - ва - ли сь на д - н - и м ! Не ры - да - н - ь е де -

Соб. - мер и в па - м - я т ь . Все й Ру - с и в при - мер и в па -

Н.отр. - го на - ро - да . У те ш ь т ь с ь , де - ти

V-le div. *p* *pp*

Vc. div. in 3 *p* *ppp*

Сб. *p* *ppp*

243 244 245 246 247

Ант. *Ant.*
 _ нье де - тей, но воп - ли вра - гов раз - да -

Ваня
 - тей, но воп - ли вра - гов раз - да - ва - лись, раз - да - ва - лись над

Соб.
 - мять, всей Ру - си в при - мер и в па - мять, всей Ру - си, в при - мер и в па - мять всей Ру -

Н. отр.
 у -

V-le div.
ppp

Vc. div. in 3
ppp

Сб.
ppp

248 249 250 251 252 *ppp*

Ант. *pp* *ppp* *riten.*
 - ва_лись, раз - да_ва - лись над

Ваня *mf* 10
 ним, раз - да_ва - лись над

Соб. *mf* 10
 - си, в при - мер и в па -

Н.отр.
 - тешь - тесь, де -

colla parte *riten.* 1)

V-le div.
 Vo. div. in 3
 Сб.

253 254 255 256

1) „NB. От сего места Vle, Vo., Сб. вписаны в общей партитуре оркестра“. Прим. Глинки.

Allegro vivace

Ант. ним!

Ваня ним!

Соб. - мять!

Н.отр. - ти!

Allegro vivace

1)

Arch. non div. *pp* *div. in 2* *rosso cresc.*

pp *rosso cresc.*

257 258 *rosso cresc.* 259 260

1) В автографе далее переход прямо к заключительному хору, что соответствует т. 17 № 23 окончательной редакции. Тт. 257-258 и 259-260 написаны Глинкой на разных листах партитуры и были им зачеркнуты, как ненужные для новой редакции. Первые 16 тт. № 23 записаны на вставном листе.