

MT
215
4
op. 6
v 7

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 4254 g

OTAKAR ŠEVČÍK

Meisterwerke für Violine

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

op. 6

Heft VII



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

1354909

SOLE SELLING AGENT

Alexander Broude, Inc.

225 W. 57th St.

New York, N. Y. 10019

(212) 586-1674

ε

Lizenz Nr. 472-155/C 704/65
Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157
Printed in Germany

Edited and translated by H. Brett

1.

Erste und zweite Lage.

First and second Positions.

První a druhá poloha

1. Lage.
1st Position.
1. poloha

2. Lage.
2nd Position.
2. poloha

1. Lage.
1st Position.
1. poloha

Musical score for exercise 1, consisting of 12 staves. The first six staves are in 1st position (1. Lage), and the last six staves are in 2nd position (2. Lage). The keys progress from C major to D major, E major, F major, G major, A major, and B major. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowings indicated by slurs and flags. The exercise demonstrates various string techniques and position changes.

2.

Erste und dritte Lage.

First and third Positions.

První a třetí poloha.

3. Lage.
3rd Position.
3. poloha

1. Lage.
1st Position.
1. poloha

3. Lage.
3rd Position.
3. poloha

Musical score for exercise 2, consisting of 3 staves. The first staff is in 3rd position (3. Lage), and the second and third staves are in 1st position (1. Lage). The keys progress from C major to D major, E major, and F major. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowings indicated by slurs and flags. The exercise demonstrates techniques for playing in 3rd position and transitioning to 1st position.

3.

Gleiten der Finger:

Gliding of the Fingers

Posouvání prstů

a) Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé

b) Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

4.

Wechsel zweier Lagen auf einen
Bogenstrich*The Change from one Position to
another in Legato*Výměna dvou poloh jedním
kemVon der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.Beispiele:
Examples:
Příklady:Ausführung:
Mode of playing:
Provedení:

*) Zuerst den 1. Finger in die 2. Lage auf h verschieben und dann erst den 2. Finger auf c fallen lassen, so wie es auf der unteren Zeile durch die viereckige weisse Note, welche nicht hörbar sein darf, angegeben ist; nur ein leises Gleiten des Fingers darf vernehmbar sein.

*) The 1st finger should first glide to b in the 2nd position, after which the 2nd finger falls on c, as shown in the lower staff by means of the diamond-shaped grace-note, which must be quite inaudible. No more than a light gliding of the finger should be noticeable.

*) Zprva 1. prst do 2. polohy na h posunout a pak teprve 2. prstem na c udeřit, jak to na dolejší řádce naznačeno jest čtyřhrannou bílou notou, která zníti; nesmí; toliko lehké sklouznutí prstu smí býti slyšitelné.

1 2 4 2 1 3 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2

1 2 4 1 3 3 2 2 3 2 1 2 3 4 3 1 2 4 3 4 1 3 4 3 1 2

1 2 b3 2 1 b3 b3 2 2 1 2 b3 2 1 2 1 b2 2 3 3 b3 1 2

5.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

1 3 3 1 1 2 4 1 1 4 2 1 2 4 4 2 3 1 1 3 2 1 1 2

1 3 1 1 2 4 1 1 4 2 1 2 4 4 2 3 1 1 3 2 1 1 2

1 3 3 1 1 b2 2 1 1 4 2 1 2 4 2 2 2 1 1 2 3 1 1 3

1 3 3 1 1 2 4 1 1 4 2 1 2 4 4 2 3 1 1 3 2 1 1 3

Wechsel zweier Lagen auf zwei Bogenstriche.

Das Wechseln der Lage muß gleichzeitig mit dem Wechsel des Bogenstriches geschehen, ohne daß das Gleiten des Fingers zu hören ist.

The Change from one Position to another in Detached Bowing.

The Change of Position must be made simultaneously with the Bow-Change, and no gliding of the finger is to be noticeable.

Výměna dvou poloh na dva smyky.

Výměna polohy musí státi se současně se změnou smyku, aniž by sklouznutí prstu bylo slyšeti.

Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

The musical score for exercise 6 consists of two systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a whole note chord (G4, B4, D5) and a bass staff with a whole note chord (G2, B2, D3). The second system continues with similar chords and intervals, demonstrating the transition between positions. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is in 4/4 time and features a variety of intervals and chordal structures.

7.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí

The musical score for exercise 7 consists of two systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a whole note chord (G4, B4, D5) and a bass staff with a whole note chord (G2, B2, D3). The second system continues with similar chords and intervals, demonstrating the transition between positions. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise is in 4/4 time and features a variety of intervals and chordal structures.

*) Anfangs mit hörbarem Gleiten des Fingers zu üben

*) *This should first be practised with an audible glide.*

*) Budiž z počátku se slyšitelným klouznutím prstu cvičeno.

8.

Gleiten des 4. Fingers von der 3. Lage auf den Flageoletton der 4. Lage.

Gliding of the 4th finger from the 3rd position to the harmonic in the 4th position.

Posunutí 4. prstu z třetí polohy na flageoletový tón 4. polohy.

Von der 1. zur 4. Lage. — *From the 1st to the 4th Position.* — Od 1. polohy ku čtvrté.

Musical score for exercise 9, consisting of five systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. The subsequent systems show various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

10.

Verbindung der 1. Lage mit dem
Flageoletton der 4. Lage.

*Connecting the 1st position with
the harmonic in the 4th position.*

Spojování 1 polohy s flageoletto-
vým tónem 4. polohy.

Musical score for exercise 10, consisting of four systems of two staves each. The score features a sequence of notes with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and slurs, illustrating the connection between the first and fourth positions.

11.

Gebunden und gestoßen zu üben. | Practise Legato and Detached. | Vázaně i nevázaně cvičiti.

3. und 4. Lage. — 3rd and 4th Position. — 3. a 4. poloha.

2. und 4. Lage. — 2nd and 4th Position. — 2. a 4. poloha.

1. und 4. Lage. — 1st and 4th Position. — 1. a 4. poloha.

*) Im Herabgleiten des Fingers die Saite niederdrücken.

+) Wechsel der Lage mit dem 1. Finger, ++ mit dem 2., +++ mit dem 3., ++++ mit dem 4. Finger.

*) Press the string down while gliding with the finger.

+) Change of Position with the 1st finger, ++ with the 2nd, +++ with the 3rd, ++++ with the 4th.

*) Prst přitlačív strunu sjede po ní do 1. polohy.

+) Polohu změnití 1. prstem; ++ 2. prstem; +++ 3. prstem; ++++ 4. prstem

Fünfte Lage.

Fifth Position.

Pátá poloha

IV. Saite
IVth string.
IV. struna

I^a - - - - - II^a - - - - - I^a - - - - -

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

12.

5. Lage.
5th Position.
5. poloha. IV^a

III^a

III^a

II^a

I^a

I^a e II^a

II^a e III^a

III^a e IV^a

13.

<p>Tonleiterübung. Man übe diese 2 Beispiele mit den Vorzeichen der folgenden Tonarten:</p>	<p>Scale-Study. <i>Practise these 2 exercises in all of the following keys:</i></p>	<p>Cvičení v stupnicích. Tyto 2 příklady necht' cvičí se s předznamenáními následujících tónin:</p>
--	--	--

IV^a

1

G o.H. G u.H. segue

*) Der Daumen stützt sich mit dem ersten Gelenkgliede gegen die untere rundliche Fläche des Halses.

*) The thumb should be supported with its first joint against the lower convexity of the neck.

*) Palec opírá se prvním článkem o spodní zaokrouhlenou plochu krku.

Three staves of musical notation. The first staff contains a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns.

2. ^{IV^a}
^{u.H.} ^{G. o.H.} ^G

Two staves of musical notation. The first staff includes a measure with a '1' below it and a '2.' above it. Above the staff are markings for positions: 'IV^a', 'u.H.', 'G. o.H.', and 'G'. The second staff continues the melodic line.

14.

Doppelgriffe. Griff der verminderten Quinte. | *Double Stopping. The Diminished Fifth.* | Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty.

Seven staves of musical notation for the 'Double Stopping' exercise. Each staff shows a melodic line with double stops indicated by vertical lines connecting notes. The staves are labeled with positions: III^a, IV^a, III^a, IV^a, III^a, IV^a, and IV^a. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes. The exercise includes various rhythmic patterns and repeat signs.

15.

3. und 5. Lage.

3rd and 5th Positions.

3 a 5. poloha.

3. Lage.
3rd Position.
3. poloha.

5. Lage.
5th Position.
5. poloha.

3. Lage.
3rd Position.
3. poloha.

Musical score for exercise 15, consisting of 12 staves of music. The score is divided into two main sections: the first six staves are in 3/4 time and the second six staves are in 2/4 time. The keys progress from C major to D major. Fingerings and bowings are indicated throughout. Position changes are marked with Roman numerals (II^a, III^a, IV^a) and numbers (1, 2, 3, 4).

16.

Von der 1. zur 5. Lage. — From the 1st to the 5th Position. — Od 1. polohy k páté.

Musical score for exercise 16, showing a sequence of notes across two staves. The first staff contains notes with fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and position markings (II^a, III^a, IV^a). The second staff continues the sequence with similar markings and fingerings.

17.

Gebunden und gestoßen zu üben.

Practise Legato and Detached.

Vázaně i nevázaně cvičiti.

4. und 5. Lage.
4th and 5th Position.
4. a 5. poloha.

3. und 5. Lage.
3rd and 5th Position.
3. a 5. poloha.

2. und 5. Lage.
2nd and 5th Position.
2. a 5. poloha.

1. und 5. Lage.
1st and 5th Position.
1. a 5. poloha.

18.

Tonleitern auf einer Saite.

Scales on one string.

Stupnice na jedné struně.

Exercise 18 consists of eight staves of music, each containing a scale in a different key signature. The scales are:

- Staff 1: Major scale, key of G major (one sharp), starting on G4.
- Staff 2: Major scale, key of A major (two sharps), starting on A4.
- Staff 3: Major scale, key of B major (three sharps), starting on B4.
- Staff 4: Major scale, key of C major (no sharps or flats), starting on C5.
- Staff 5: Major scale, key of D major (two sharps), starting on D5.
- Staff 6: Major scale, key of E major (three sharps), starting on E5.
- Staff 7: Major scale, key of F major (one flat), starting on F5.
- Staff 8: Major scale, key of G major (one sharp), starting on G5.

 Each scale is written in a single voice with fingering numbers (0-4) and includes a Roman numeral indicating the position (e.g., IV^a, III^a, II^a).

19.

Gebrochene Akkorde durch fünf Lagen.

Broken chords through five Positions.

Rozložené akordy v rozsahu pěti poloh.

Exercise 19 consists of eight staves of music, each containing a broken chord in a different key signature. The chords are:

- Staff 1: Major triad, key of G major (one sharp), starting on G4.
- Staff 2: Major triad, key of A major (two sharps), starting on A4.
- Staff 3: Major triad, key of B major (three sharps), starting on B4.
- Staff 4: Major triad, key of C major (no sharps or flats), starting on C5.
- Staff 5: Major triad, key of D major (two sharps), starting on D5.
- Staff 6: Major triad, key of E major (three sharps), starting on E5.
- Staff 7: Major triad, key of F major (one flat), starting on F5.
- Staff 8: Major triad, key of G major (one sharp), starting on G5.

 Each chord is written in a single voice with fingering numbers (0-4) and includes a Roman numeral indicating the position (e.g., I^a, II^a, III^a, IV^a, V^a).

This is a preservation photocopy
made in accordance with U.S.
copyright law. The original has
been permanently withdrawn.

Mit Genehmigung des Verlages
Bosworth & Co., Leipzig

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

von

OTAKAR ŠEVČÍK

op. 6

INHALT

HEFT I Edition Breitkopf Nr. 4254 a

Das Halbtonsystem. – Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. – Noten. Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). – Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. – 1. Finger. Melodien 1-6. – *Halbton vom 1. zum 2. Finger*, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7-12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton.

HEFT II Edition Breitkopf Nr. 4254 b

Übung. Intervalle. Melodien 13-22. – *Halbton vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 23-29. – *Verbindung der beiden Halbtöne*: Übung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30-35. – *Halbton von o (der leeren Saite) zum 1. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 36-39.

HEFT III Edition Breitkopf Nr. 4254 c

Verbindung der vorbergehenden Halbtöne. Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40 bis 47. – *Halbton vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 48-51. – *Verbindung desselben Halbtons mit dem vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52-57.

HEFT IV Edition Breitkopf Nr. 4254 d

Halbtöne von der o zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 58-61. – *Verbindung derselben Halbtöne mit den vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62-69. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Moll-Tonleitern. Melodien 70 bis 73. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 1. zum 2. Finger*: Übung. Melodien 74-76. – *Aufstellung der Finger ohne Halbtöne.* Übung. Melodien 77-79. – *Tonleitern und Übungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.*

HEFT V Edition Breitkopf Nr. 4254 e

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages (aus den Triller-Vorstudien, op. 7).

HEFT VI Edition Breitkopf Nr. 4254 f

Lagen-Vorübungen: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII Edition Breitkopf Nr. 4254 g

Fünfte Lage. *Verbindung verschiedener Lagen.*

Ergänzungen zu HEFT II-VII

Bogenstrichübungen aus op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien op. 7, Lagenwechsel- und Tonleiter-Vorstudien op. 8, sowie in Doppelgriff-Vorstudien op. 9 enthalten.