

ŒUVRES CHOISIES
DE

VIOTTI

CONCERTOS

pour
VIOLON PRINCIPAL

avec accomp.^t de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et annotée

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

N ^o 1 - 12 ^e Concerto	Pr: 6 ^f	N ^o 7 - 19 ^e Concerto	Pr: 6 ^f
2 - 13 ^e	6.	8 - 21 ^e	6.
3 - 14 ^e	6.	9 - 22 ^e	6.
4 - 15 ^e	6.	10 - 24 ^e	6.
5 - 17 ^e	6.	11 - 28 ^e	3.
6 - 18 ^e	6.	12 - 29 ^e	6.

1876 J. B.

Paris, EMILE CHATOT, éditeur.
19, R.N. des Petits-champs / en face la Bibliothèque.

VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),

VIOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO,

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIÉMONT, LE 23 MAI 1753.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillet*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure!.

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élevation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

Viotti, que l'on pourrait appeler avec raison l'Homère du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien!.

— La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

Viotti doit être considéré comme le véritable chef de l'École française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, bondissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'École fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

Élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finals de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine d'égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigter particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sons les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation, on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

(1) Paris, E. CHATOT, Editeur, rue N^o des P^oles Champs, 19.

29^e CONCERTO DE VIOTTI. (Lettre I.)

1^{er} MORCEAU.

D'un style élevé et d'un caractère mélancolique et expansif. Dire le chant avec une qualité de son strarparente, avec un sentiment pénétrant, et le trait, avec un accent véhément en poussant et en tirant.

VIOLON PRINCIPAL.

Allegro
maestoso.

TUTTI.

p *ff* la petite note longue.

p *ff* *crés.* les petites notes longues.

crés. *ff* *f* *p*

ff

ff *dimin.* *p*

p *crés.* *p*

ff *sf* *sf* *ff*

p *crés.* *ff*

VIOLON PRINCIPAL.

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with dynamics including *p* (piano).

Second staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with dynamics including *f* (forte) and *p* (piano).

Third staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with dynamics including *morendo.*, *SOLO. sostenuto.*, *allongé.*, *pointe.*, *appagiato e con espress.*, and *talon.*

Fourth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with dynamics including *tr* (trill), *talon.*, *allongé.*, *allongé.*, *pointe.*, *talon.*, *allongé.*, and *p 1*. Below the staff, the text *le dire ainsi.* is written.

Fifth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with dynamics including *allongé.*, *talon.*, *espressivo.*, and *tr*. Below the staff, the text *le dire ainsi.* is written.

Sixth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with dynamics including *f* (forte) and *P dolce.* Below the staff, the text *le dire ainsi.* is written.

Seventh staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with dynamics including *cres* (crescendo).

Eighth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with dynamics including *f e risoluto.* and *allongé.* Below the staff, the text *ou bien.* is written.

VIOLON PRINCIPAL.

f
Dou bien.
la petite note longue
risoluto.
allongé.

allongé du milieu.

4° corde

3° corde.
rall - poco -

2° corde.
la petite note longue et allongé.

3° corde.
à plein son.

2° corde.
la petite note longue.

f sostenuto
f du milieu et moelleux.

restez

2° corde
ou bien en restant avec le doigter de dessous et en supprimant les deux tr

2^e tr tr tr tr allongé. avec une grande expansion..

ou bien.

doux et sans vitesse.

dolce. 2^e corde. tr p > 0 1 >

le dire ainsi. 3 3 4 1

du milieu, léger et bien accentué.

cres 2^e corde.

cres f ff

ou bien.

ff

bien allongé.

dolce. ou bien

cres

ou bien encore ces trois mesures en un seul coup d'archet staccato.

ou bien encore

f tr tr tr tr

allongé.

très large et du milieu.

ou bien.

p f 8^a tr tr ff

TUTTI.

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. allongé.

restez cantante et fieramente.

con eleganza. restez

dolce e cantante. restez

cres

tr tr tr tr tr tr

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. allongé.

fe espr. la petite note longue.

talon. allongé. pointe allongé.

le dire ainsi.

ou bien.

espress.

talon.

allongé.

2^e corde.

p

Les petites notes longues.

cres

f

f e risoluto.

restez

restez

restez

3

1

restez

avec élan. 2

ff

P e cresc

espress: molto

tr

tr

tr

tr

p

tr

tr

tr

tr

cres

VIOLON PRINCIPAL.

3

p *cres.* *f*

p *cres.* *f* les petites notes longues.

tr *largement.*

restez

f *tr* *ff* TUTTI.

ou bien.

ff

p *ff*

D'un caractère simple et calme. Demande une sonorité douce, pleine et suave

TUTTI.

Andante. *pp* *p*

VIOLON PRINCIPAL.

SOLÓ.
mf et allongé.
 2^e corde. *restez - -*

le dirò
anzi.

ou bien.

du milieu.
moëlleux.
mf
cantante.
la petite note
longue.

tenuto. allongé.
cres
SOLO.
dimin 2^e corde.

tr
Tutti.
ff
mf

f
cres 3^e corde.
4 3 restez.
la petite
note longue.
ou bien.

TUTTI.
p
cres.
sempre
calando.
SOLO.
mf

2^e corde.
tr
moëlleux.
ff
tenuto.

4^e G.
tr
TUTTI.
p
ff
p e dolce.
sostenuto.

2^o MORCEAU .

D'un caractère agité et mélancolique . Demandé une grande pureté et un accent expressif dans l'interprétation des syncopes . Donner aux traits du milieu, du mouvement et de la rondeur .

Flauto .
INTRODUCTION .

Allegretto .

VIOLON PRINCIPAL.

The musical score is written for Violin Principal and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *p*, *f*, and *con espr.*. Performance instructions include *SOLO.*, *dolce e mf*, *ad libitum et sans vitesse.*, *restez.*, *la petite note longue.*, *la petite note comme une croche.*, *du milieu et moëlleux.*, *4^e corde.*, and *con espr.*. The score features numerous trills (*tr*), slurs, and fingerings. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some specific markings like *0*, *2*, *3*, *4*, and *5* indicating fingerings or positions.

du milieu et résolu .

f *restez*

cres *p* *dimin* *cantando.* *PP rallentando.*

p *a tempo.*

TUTTI. *ff*

con espress.

SOLO. Cantabile.

tr *mf*

cres. la petite note comme une croche. *P restez*

pp *dolce.* la petite note comme une croche. *tr.*

f du milieu.

sf

ou bien *allongé.*

VIOLON PRINCIPAL.

allongé.

f

ff

p e espess.

p restez

cres.

f

tr

dimin

p

dimin - cédez un peu.

a tempo.

p

ou bien.

VIOLON PRINCIPAL.

2^e corde

p *cres.*

cres.

p *cres.* *ff*

cantante.
SOLO.

ff *mf* *cres.* *sf*

largement. *P e grazioso.*

la petite note
comme une croche.

cres la petite note
comme une noire.

restez *p*

f *restez*

poco ritenuto.

f *tenuto e dimin*

du milieu.

allongé.

allongé.

sfz

f

f

largement.

allongé.

p

cres.

tr tr tr tr tr

p

pp

p

espress.

cres.

f

allongé.

ff

tr

ff TUTTI.

ff