

275
1

Cinq Feuillets d'Album.

N^o1. Ronde. N^o2.***
N^o3. Lied. N^o4. La Trompe des Alpes. N^o5. Le Soir.

pour Piano

par

A. CHAUVEET

Transcrits pour Grand Orgue

par

ALEX. GUILMANT

Organiste de la Trinité,
Professeur au Conservatoire National de Musique.

Du même Auteur:
4 Morceaux
de Genre.

N^o 1. Scherzo Prix net 2 Fr. ...
N^o 2. Romance " " 1 Fr. 50.
N^o 3. Berceuse " " 1 Fr. 50.
N^o 4. Musette " " 2 Fr. ...

Prix: Les 5 Feuillets réunis net: 3 Fr. ...

N^o 1. Ronde Prix net 1 Fr. 50.
N^o 2. * * * " " 1 Fr. 50.
N^o 3. Lied " " 1 Fr. ...
N^o 4. La Trompe des Alpes " " 1 Fr. ...
N^o 5. Le Soir " " 1 Fr. ...

Les mêmes par Henri Maréchal
pour orchestre

Partition net 5 Fr. ...
Parties séparées " 6 Fr. ...
Chaque partie supplément 1 Fr. ...

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Editeurs Commissionnaires.

A. NOËL, SUCCESSEUR

22, 23. Passage des Panoramas PARIS.

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suede, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1901 by A.Noël.

A. N. 5008.

Imp. C.G.Röder. Paris

Cinq Feuillets d'Album.

N^o1. Ronde. N^o2.***

N^o3. Lied. N^o4. La Trompe des Alpes. N^o5. Le Soir.

pour Piano

par

A. CHAUVET

Transcrits pour Grand Orgue

par

ALEX. GUILLMANT

Organiste de la Trinité,
Professeur au Conservatoire National de Musique.

Du même Auteur:
4 Morceaux
de Genre.

N ^o 1. Scherzo	Prix net 2 Fr.
N ^o 2. Romance	" " 1 Fr. 50.
N ^o 3. Berceuse	" " 1 Fr. 50.
N ^o 4. Musette	" " 2 Fr.

Prix: Les 5 Feuillets réunis	net: 3 Fr.
N ^o 1. Ronde	Prix net 1 Fr. 50.
N ^o 2. ***	" " 1 Fr. 50.
N ^o 3. Lied	" " 1 Fr.
N ^o 4. La Trompe des Alpes	" " 1 Fr.
N ^o 5. Le Soir	" " 1 Fr.

Les mêmes par Henri Maréchal
pour orchestre

Partition	net 5 Fr.
Parties séparées	6 Fr.
Chaque partie supplément	1 Fr.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Editeurs Commissionnaires.

A. NOËL, SUCCESSEUR

22, 23. Passage des Panoramas PARIS.

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1901 by A. Noël

A. N. 5006

Cinq Feuilles d'Album

pour Piano par

A. Chauvet

Transcrits pour Grand Orgue par ALEXANDRE GUILMANT.

N^o 1. Ronde.

Indication des jeux:

Récit: Basson-Hautbois de 8 P.
Positif: Flûte et Salicional de 8 P.
G^d Orgue: Jeux doux de 8 P.
 Positif accouplé.
Pédale: Soubasse de 16, Flûte de 8.

Anmerkung:

Schweller: Basson-Oboe 8.
Positiv: Flûte u. Salicional 8.
Haupt-Werk: Sanfte St. 8.
 Positiv gekoppelt.
Pedal: Subbass 16, Flûte 8.

Prepare:

Swell: Oboe only.
Great: Soft 8 F[!] Sw. to G[!]
Choir: Flute or Stop. Diap. and
 Salicional 8 F[!]
Pedal: Bourdon 16 F[!] and Bass-
 Flute 8 F[!]

Bien marqué.

Manuale.

Pédale.

Récit. (boîte ouverte)
 Schweller: (offenes Spiel.)
 Sw. fixed open.

Pos.
 Positiv.
 Choir.

p

Pos.
 Positiv.
 Choir.

p

f

Grand Orgue.
Haupt-Werk.
Great Organ.

Boîte fermée.
Geschlossenes Spiel.
Box closed.

p

Récit. aj. Fl. 8.
Schweller. hinzu Fl. 8.
Sw. add Fl. 8 Ft.

Récit.
Schweller.
Sw.

mf

Pos. Récit. accouplé.
Positiv: Schweller gekoppelt.
Ch. with. Sw. coupled.

Récit.
Schweller.
Sw.

p

Pos.
Positiv.
Choir.

p

Boîte ouverte.
Schweller (offenes Spiel.)
Sw. Box fixed open.

Gd O. Récit. et Ped accouplés.
f *H. W. Schweller u. Pedal gekoppelt.*
Gt with Sw. coupled.

Récit.
Schw.
Sw.

f Tirasse du Gd O.
Pedalkoppel.
Gt to Ped.

ff aj. Montre et Prestant.
hinzu Diap. u. Principal.
add open Diap. and Principal.

ff aj. la Trompette du Récit.
hinzu Schweller: Trompette.
add Sw. Cornopean.

ff

N^o 2. * * *

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Basson-Hautbois et
Fonds de 8 P.
Positif: Jeux doux de 8 P.
G^d Orgue: Flûte harm. et Bourdon
de 8 P. Récit. accouplé.
Pédale: Soubasse de 16, Flûte de
8 P.

Anmerkung:

Schweller: Basson - Oboe u.
Subbass 8.
Positiv: Sanfte St. 8.
Haupt-Werk: Flûte u. Bordun 8.
Schweller gekoppelt.
Pedal: Subbass 16, Flûte 8.

Prepare:

Swell: Diapasons and Oboe.
Great: Stop. Diap. and Clarabella
8 F[!] Sw. to G[!]
Choir: Soft 8 F[!]
Pedal: Bourdon 16 F[!] and Bass-
Flûte 8 F[!]

Andantino.

Récit.
Schw.
Sw.
Bien marqué.

Manuale. *p*

Pos.
Positiv.
Ch.

Pedale. *p*

G.O.

Pos.
Positiv.
Ch.

Récit.
Schw.
Sw.

f

G. O. aj. la Montre.
H. Werk Diap. hinzu.
add open Diap. (small)

Récit.
Schw.
Sw.

G.O.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key. The first staff has a 'G.O.' marking above it. The second staff has a 'f' dynamic marking. The third staff is mostly empty.

Bien marqué.

f

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The first staff has a 'f' dynamic marking at the beginning. The music continues with various rhythmic patterns and articulations.

Récit.
Schw.
Sw.

p

p

Third system of musical notation. It features the same three-staff layout. The first staff has a 'p' dynamic marking. The second staff has a 'p' dynamic marking. The music continues with various rhythmic patterns and articulations.

G. O. sans la Montre.
H. W. ohne Diap.
Open Diap. off.

mf

Pos.
Positiv.
Ch.

mf

Fourth system of musical notation. It features the same three-staff layout. The first staff has a 'mf' dynamic marking. The second staff has a 'mf' dynamic marking. The music continues with various rhythmic patterns and articulations.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff with piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

Récit.
p Schm.
 Sw.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. The melodic line in the right hand continues with similar ornamentation. The left hand maintains the harmonic structure.

sans Basson.
 ohne Basson.
 Oboe off.

Musical score system 3, showing further development of the piano accompaniment. The melodic line in the right hand features more complex rhythmic patterns.

G. O. avec le Basson du Récit.
 H. W. Schweller mit Basson.
 G! with Sw. to Oboe.

Musical score system 4, concluding the piano accompaniment. The right hand features a final melodic flourish with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand provides a steady bass line.

aj. la Montre.
 H. Werk Diap. hinzu
 add Open diap.

Tirasse du G^d O.
 Pedalkoppel Haupt-Werk
 G! to Ped.

f aj. Fl. 16
 hinzu Flöte 16.
 add open Diap. 16 F!

N^o 3. Lied.

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Bourdon et Salicional (ou Gambe de 8 P.
Pedale: Soubasse de 16 et Bourdon de 8 P.

Anmerkung:

Schweller: *Bordun u. Salicional (od. Gambe 8.)*
Pedal: *Subbass 16 u. Bordun 8.*

Prepare:

Swell: Stop. Diap. and Salicional 8 F!
Pedal: Soft 16 and 8 F!

Andantino.

Manuale.

bien lié
 Récit.
p Schw.
 Sw.

pp

Pedale.

pp

ôtez le Bourdon.
Bordun weg.
 Stop. Diap. off.

ppp

ppp

mettez le Bourdon.
hinzu Bordun.
 add stop. Diap.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a dynamic marking *p* (piano) and a hairpin crescendo. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout and key signature. The dynamic marking *p* is present, along with a hairpin crescendo. The musical notation continues with complex rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation. It maintains the three-staff structure and key signature. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material, with various articulations and phrasing.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes the same three-staff layout and key signature. A dynamic marking *rall.* (rallentando) is present. The system concludes with a double bar line.

N^o 4. La Trompe des Alpes.

Mélodie originale recueillie à Grindelwald.

Composée par A. Chauvet.

Transcrite par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Fonds de 8 et Flûte de 4 P.
Positif: Cromorne et Bourdon de 8.
G^d Orgue: Fonds de 8 P.

Pédale: Jeux doux de 16 et de 8 P.
 Tirasse du G^d O.

Anmerkung:

Schweller: *Subbass 8 u. Flöte 4.*
Positiv: *Krumhorn u. Bordun 8.*
Haupt-Werk: *Subbass 8.*

Pedal: *Sanfte St. 16 u. 8. Pedal-
 koppel v. vollem Werk.*

Prepare:

Swell: Diapasons 8 F[†]
Great: Diapasons 8 F[†]
Choir: Cremona (or Clarionet) and
 Stop. Diap. 8 F[†]
Pedal: Soft 16 and 8 F[†]
 G[†] to Ped.

Sans mesure. Lent.

Manuale.

Pos.
Pos.
Ch.

Pedale.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* (piano) and includes the instruction *Récit. Schw. Sw.* (Recitative, Soft Swell). The notation includes various note values and rests.

Ôtez quelques jeux.
 Vermindern.
 Reduce.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes the instruction *G. O.* (Grand Ombre). The notation includes various note values and rests.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* (piano) and includes the instruction *Récit. Schw. Sw.* (Recitative, Soft Swell). The notation includes various note values and rests.

Pos.
 Pos.
 Ch.
 Récit. Flûte 8.
 Schw. Flûte 8.
 Sw. Fl. 8 Ft

Sans tirasse.
 Ohne Pedalkoppel.
 Ped. Uncoupled.

Nº 5. Le Soir.

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Voix Céleste et Gamba de 8.
Positif: Bourdon doux de 8 P.
 Récit. accouplé.
G^d Orgue: Flûte douce de 8 P.
 Récit. accouplé.
Pédale: Soubasse de 16 et Bourdon de 8.

Anmerkung:

Schweller: *Vox celeste u. Gambe 8.*
Positiv: *Bordun 8. Schweller gekoppelt.*
Haupt-Werk: *Flüte 8. Schweller gekoppelt.*
Pedal: *Subbass 16, Bordun 8.*

Prepare:

Swell: Vox Angelica.
Great: Clarabella 8 F^t
 Sw. to G^t
Choir: Stop. Diap. (Soft) 8 F^t
 Sw. to Ch.
Pedal: Soft 16 and 8 F^t

Manuale.

Pédale.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure. The notation is consistent with the first system.

Third system of musical notation. It features a *p* (piano) dynamic marking. Above the staff, there are instructions: "Pos. Pos. Ch." with arrows pointing to specific notes. Below the staff, there are instructions: "Pos. sans accoupl", "Pos. ohne Koppelung", and "Ch. Uncoupled.".

Fourth system of musical notation. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Above the staff, there are instructions: "Récit. Schw. Sw." with arrows pointing to specific notes. Below the staff, there are instructions: "Récit. Schw. Sw.".

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile	Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
	Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées (<i>copiées</i>)	
	Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
—	Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
—	Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
—	Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
—	Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
—	Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
—	Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
—	Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
	N ^o 1. à St Joseph.....	net. — 25
	„ 2. à St Louis de Gonzague.....	net. — 25
	„ 3. à St Vincent de Paul.....	net. — 25
—	Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées.....	net. 30 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	3 —
	La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net.	6 —
—	Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
—	Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition).....	net. 8 —
—	Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
	Parties séparées.....	net. 15 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	2 —
	La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
—	Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
—	Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
—	Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
	La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
—	Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudon, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
—	Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50