

A 4

S. 17

a tre voci

del Sig. Marcello.

53.

S. 53 XVII

Salmo Decimosettimo

a 3

Alto Tenore e Basso

Del Sig^o

Benedetto e Marcello Nobile Veneto

Diligam te Domine &c



Tutti

So sempre t'a - - me ro de - mente e

Grave

giu - sto Dio de - mente e giu - sto Dio io

Tutti clemente e giusto Di - - io semple

clemente e giusto Di - - io

4/5

4

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Sempre t'a - me - - ro che sei la mia for -*. The second staff is another vocal line with lyrics: *io Sempre t'a - me - - ro*. The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics *Sempre sempre t'ame - - ro* are written across the bottom of the first system.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *terza mio so - tegno e re - fugi - - o e mi - o e mio li*. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment.

be = ra = = tor che sei la mia for = teza mio so = fogno e re =
 che sei la mia for teza mio so = fogno e re =
 che sei la mia for teza mio so = fogno e re =

5 6 4 6 7

fu = gi = = o e mi = = o e mio li = be = ra = tor
 fu = gi = = o e mi = = o e mio li = be = ra = tor
 fu = gi = = o e mi = = o e mio li = be = ra = tor ca = =

6 4 4 6 5 3 5 6 4 5 6 7 6

gion del mio spe- rar mia = ju- to e mia di = fesa

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "gion del mio spe- rar mia = ju- to e mia di = fesa". There is a small "no a" written above the final notes of the vocal line.

ju- to e mia di = fesa ca = gion del mio spe =
mia ju- to e mia di = fesa ca = gion del mio spe =

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ju- to e mia di = fesa ca = gion del mio spe =" and "mia ju- to e mia di = fesa ca = gion del mio spe =".

Forza che m'ha sal-vato mio solo e dolce a-fi-

= rar

= rar

d'ogni mio ben d'ogni mio be-ne au-tor

= lo

= lo

= lo

Segue subito

Andante

Lento

Si = gnor So = lo Sa = ra

Si = gnor So = lo Sa = ra

Pog = get = to delle mie lodi e nel

Pog = get = to delle mie lodi e nel

So = dar = lo il suo Soc = cor = so

So = dar = lo il suo Soc = cor = so

implore = ro implore = ro così per sem = pre col suo fa =
 implore = ro implore = ro ————— ————— —————
 implore = ro implore = ro ————— ————— —————
 ————— ————— ————— ————— —————

= vo = re) da' miei re = mi = ci ferie cru = de = =
 col suo fa = vo re ————— ————— —————
 col suo fa = vo re da' miei re = mi a ferie cru =
 ————— ————— ————— —————

li per sua bon = ta = de mi Salve = ro
 deli ————— ————— —————
 deli per sua bon = ta de mi Salve = ro per sua bon =
 ————— ————— ————— ————— —————

mi Salve = ro per sua bon-ta = de mi Sal = =
 = tade mi Salve = ro per sua bon-ta de mi Sal =

ve = = ro.
 ve = ro.

Tutti
 So fui cin-to d'in-tor = no d'in = tor no
 So fui cin = = to d'in-tor = no d'in = tor no
 So fui cin-to d'intorno d'intorno fui cin-to

Grave

d'angosce e da' pericoli mor-tali d'angosce
 e da' pe-ri-co-li mor-tali e da' pe-
 e da' pe-ri-co-li mor-tali e da' pe-

e da' pericoli mor-tali
 =ri-co-li mor-tali
 =ri-co-li mor-tali

Segue Subito

Prato

Tasto Solo *Tutti*

e qual torrente ra = = = = pido

e qual torrente

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a lower vocal line. A large, decorative 'Prato' is written across the first two staves. Performance markings 'Tasto Solo' and 'Tutti' are placed below the piano accompaniment. The lyrics 'e qual torrente ra = = = = pido' are written across the vocal staves.

qual torrente ra = = = = pido

che gonfio *rom = = = = pe gl'argini*

ra = = = = pido

che gonfio rom = = = = pe

3

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'qual torrente ra = = = = pido' are on the top staff, and 'che gonfio rom = = = = pe gl'argini' are on the second staff. The piano accompaniment continues on the third and fourth staves. A triplet marking '3' is visible at the bottom of the fourth staff.

rom = = = = = pe gl'argini e porta o = un = = = que span =

che rompe gl'argini

gl'argini che rompe gl'argini e porta o =

Tasto Solo *Tutti*

o un que = = = = = de si o un que span de = f

o un que span = = = = = de si o un que span de = f

o un que e porta o = = un = = = que span = = = de = f

98 7 8

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *e por-ta o-vun-que* *Span = = = = =* *de-fi*
alto Spa-vento *ovun-que* *Spanderi*
alto Spa-vento *e por-ta o-vun-que* *Span = = = = =* *deri*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *alto Spa-vento* *ovun-que*
e por-ta o-vun-que *Span = = = = =*
Tasto solo *e por-ta o-vun-que* *Span = = = = =*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Spandefi e porta o ovunque". The second staff is another vocal line with lyrics: "desi e porta o un que Span". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "desi alto spa = cento ovunque". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Tutti". The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ovunque Spandefi". The second staff is another vocal line with lyrics: "desi". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "span = desi". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "766". The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The system concludes with the instruction "Alacca Subito" written across the bottom staves.

Adagio

Handwritten musical score for three voices (alto, alto, alto) in 3/2 time. The lyrics are "Spa-vento or-ri-bi-le". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of quarter and half notes. The word "Adagio" is written in a large, cursive script on the left side of the first system.

Continuation of the handwritten musical score for three voices. The lyrics are "Spa-vento or-ri-bi-le". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of quarter and half notes. At the end of each staff, there are wavy lines, possibly indicating a fermata or a specific performance instruction.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *= rir mi tal venne tal venne tal venne tal venne*. The second staff is another vocal line with lyrics: *tal venne ad innon = = = dar = = = mi = = =*. The third staff is a basso continuo line with lyrics: *= = mi tal venne ad innon = dar mi tal venne ad aller =*. The bottom staff is a basso continuo line with the instruction *Solo Solo* and *Tutti* markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *tal venne ad innon = dar mi tal venne tal venne*. The second staff is another vocal line with lyrics: *mi tal venne tal venne tal venne la Schiera de re =*. The third staff is a basso continuo line with lyrics: *= rir mi tal venne tal venne ad aller = rir mi tal*. The bottom staff is a basso continuo line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

d'iniqua rabbia ar-mati *la Schiera del re-*

mici *d'iniqua rabbia armati*

Schiera de' nemici *d'iniqua rabbia ar-mati*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

mici *d'iniqua rabbia arma-ti*

d'iniqua rabbia armati arma--ti

d'iniqua rabbia armati arma--ti

Segue

Adagio

3/2

Doo'io vol-ges-si lo sguardo attonito

Doo'io vol-ges-si lo sguardo attonito

lo sguardo attonito io mi ve-

orrendi al piede Sepolcri a-per-ti io mi ve-

orrendi al piede Sepolcri a-per-ti

de-a orrendi al piede Sepolcri a-per-ti

dea
orrendi al piede
Sepolcri a - per - ti

e d'ogni parte
a' mal si - curis
erat no tefi miei passi in - certi
facci mor - talis erano

lacci mor= tali a' mal si= curi miei
 a' mal si= curi miei pap'i incerti.
 teri miei pap' in= certi

pap'i in= = cer= ti
 pap'i in= = cer= ti
 miei pap' in= = cer= ti

Solo 12/8

Adagio assai

In mezzo a tanti guai io

mi rivolgi a Dio e a lui mi grida assai mi gri- da alga-

io io mi ri- volgi a Dio in mezzo a tanti guai io

mi rivolgi a Dio e a lui mi grida assai mi gri- da alga io mi ri-

volsi o alai mie grida io mi rivol = fia Dio a Dio mie grida alai a

gri = da mie grida afa - - - - - io

Solo

Ei dal suo Santo Tempio le corde fletti

mie pro pizio ac = colse e giunse il mio da = more alle sue orecchie e rponde

torgli il coro

Segue Subito

Tutti

Grave

Acce=so di fu=ror d'ira impla=cabile contro gl'i=
 Acce=so di fu=ror d'ira impla=cabile contro gl'i=
 di fu=ror d'ira impla=cabile contro gl'i=

= riqui miei nemici e perfidi scopse la terra ond'un terri=bel
 = riqui miei nemici e perfidi scopse la terra ond'un terri=bel
 = riqui miei nemici e perfidi scopse la terra ond'un terri=bel

5 6 6
b3

2
#4

6

#4

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: *fremi-to ond'un ter-ribil fremi-to tutt'agi-tolla tut-*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: *b3 b3 4b 6*. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: *-ta a-gi-tolla tutt'a-gi-tolla tut-ta a-gi-*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: *9 3 6 7 5 9 3*. The music continues in the same key and time signature as the first system.

tol = = = = = la
 = = = = = la
 = = = = = la
 = = = = = la

ed i monti d'in = = gombano
 ed i monti d'in = = gombano con l'alto cime loro nubi d=
 ed i monti d'in = = gombano

Adagio

Tasto Solo

5 3 6 4 6 5

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal line starts with "con l'alto cime" and "lor le nubi al". The second vocal line continues with "ti" and "sime con l'alto cime lor le nubi al". The piano accompaniment includes the word "con" and "Tutto".

con l'alto cime | lor le nubi al = = = = = fine =
 = ti = = = = = sime con l'alto cime lor le nubi al =
 con l'alto cime lor le nubi al =
 con
 Tutto

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal line starts with "= me" and "le nubi al = ti si = me". The second vocal line continues with "ti si sime le nubi al = ti si = me". The piano accompaniment includes the word "Segue subito" written in a large, decorative script.

= me le nubi al = ti si = me
 ti si sime le nubi al = ti si = me
 ti si sime le nubi al = ti si = me
 Segue subito

Largo, Staccato

Tre = ma = ro fin dal
 Tre = ma = ro sin dal fondo tre = ma = ro fin dal
 Tre = ma = ro fin dal fon = do i = ma

6 6 12 6 12 6 35 5 46 5 3 64 65

fondo e crolla = = = = = ro no tre = ma =
 fondo tre = ma = ro sin dal fondo tre =
 = mo tre = ma = ro sin dal fon =

6 6 12 6 12 6 56 46

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ro fin dal fondo i tre" on the first line and "ma ro fin dal fondo i mo e crolla" on the second. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics "do i mo e crollaro no tre ma" are written across the bottom two staves. Chord symbols 3b4, b43, b4, and b are written below the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ma ro sin dal fondo tre ma ro sin dal" on the first line and "ro no tre ma ro sin dal" on the second. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics "ro sin dal fondo e crolla ro" are written across the bottom two staves. Chord symbols 4, b6, sb, b6s, b, b6, and s are written below the piano part.

Fondo $i = = = mo$ *e crol = larono e crol =*

Fondo $i = = mo$ *e crollarono e crollarono*

no e crollaro = = = no *tre = = ma ro crol =*

6 5 4 3 *6 6*

larono e crollarono e crollarono tre = =

e crollarono e crollarono tre = ma =

larono tre = = = ma ro crol = = larono

6 *5 6 6*

ma = ro sin dal fondo tre = ma = ro sin dal fondo i =
 = ro fin da fondo e crolla = ro = no i = = =
 tre = ma = ro sin dal fondo e crollaro =

6 6 11/4 12/4 6 12/4 6 5

mo e crol = la = ro = no
 mo crol = la = ro = no
 no crol = la = ro = no

Segue Subito

Largo

Tasto Solo

Dalle na = ri gl'us = civa un denso fumo

dalle na = ri gl'us = civa un denso

~~ed al Cielo ascen = dea~~

Tutti

denso fumo gl'us = civa dalle na = ri gl'us = civa un denso fumo ed al

fumo ed al Cielo ascen = dea ad al Cielo ascen = dea dalle na = ri gl'us =

na = ri gl'us = civa un denso fumo ed al Cielo ascen = dea ascen = dea =

Cielo ascende
 civa un denso fumo
 ardea la faccia sua tra fiamme d'i = =
 ardea la faccia

Canto solo *Tasto solo* *Tutti*

ardea la faccia sua tra fiamme d'i = ra tra fiamme d'i =
 = ra ardea tra fiamme tra fiamme d'i =
 sua tra fiamme d'i = = ra tra fiamme di = ra tra fiamme d'i =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: "= ra e car = boni ro = ven = ti". The tempo marking "Tasto Solo" is written below the first two measures, and "Tutto" is written below the last two measures. The number "76" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: "Fulmini tri = denti" and "dalla bocca di Lui". The tempo marking "Tasto Solo" is written below the first two measures, and "Tutto" is written below the last two measures. The number "76" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics for the first system:
 favano preci = pi = favano precipi
 favano preci = pi = favano e car =
 precipi = favano precipi = favano precipi

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics for the second system:
 favano precipi = favano
 = boni ro = = ven = = = ti e fulminis =
 favano precipi = favano

dalla bocca di Lui *precipi = tavano*

lenti *precipi = tavano* *precipi*

precipi = tavano *precipi = tavano* *dalla bocca di*

dalla bocca di lui *precipi = tavano* *precipi =*

tavano *precipi = tavano* *precipi = tavano* *precipi =*

lui *precipi = tavano* *precipi = tavano* *precipi =*

561

= fadano

fadano

fadano

fadano

Attacca Subito

Cie - - - li i Cie =

egl' abbafò egl' abbaf = so

egl' abbafò egl' abbaf = so

egl' abbaf =

egl' abbaf =

= = = li e sopra lor dis = ese? ed una ofcura
 So egl'abbas = so e sopra lor dis = ese? ed una of =
 So egl'abbas e sopra lor dis = ce = se. ed una of = cura nube
 56

nube gl'era scabello al pie = = = de
 secura nube gl'era scabello al pie = = de
 gl'era sca = bel = lo al pie = = = de
 43

Goltzi

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "A lui Servian di carro i Cheru =". The third staff is another vocal part with lyrics: "A lui Servian di carro i Cherubi =". The fourth staff is a basso continuo line with lyrics: "A lui Servian di car = ro i cheru =". The bottom staff contains figured bass notation: 5 0 5, #4, 6. A large, decorative "Trave" is written across the first two staves on the left side.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "a lui Servian di carro i Cherubi =". The third staff is another vocal part with lyrics: "a lui Servian di carro i Cheru =". The fourth staff is a basso continuo line with lyrics: "a lui Servian di car = ro i Cheru =". The bottom staff contains figured bass notation: 7 6, 6. The number "76" is written below the first two staves on the left side.

41

Presto

ni
bi - ni
bi - ni

esull' ali de' venti andava a vo

esull' ali de' venti

esull' ali de' ven =

Presto Tutto Solo

Tutti

esull' ali de' venti sull' ali dei

esull' ali de' venti andava a vo

ni

esull' ali de' venti sull' ali dei

Volto prog

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *venti sull'alis de' venti sull'alis de' venti*. The second staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The third staff is another vocal line with lyrics: *lo e sull'ali de' venti e sull'ali de'*. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: *venti sull'ali de' venti andava a volo andava a vo*. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *e sull'ali de' venti andava a volo sull'ali de' ven*. The second staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The third staff is another vocal line with lyrics: *venti sull'ali de' venti sull'ali de' venti e sull'ali de'*. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: *lo*. The music continues with similar notation to the first system. At the bottom left of the system, there is a handwritten $\frac{2}{4}$ time signature.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *tie sull'ali de' ven = = = tie sull'ali de' venti e sull'ali de'*. The second staff is another vocal line with lyrics: *ven = = = ti sull'ali de' ven = = = ti sull'ali de'*. The third and fourth staves are piano accompaniment. The third staff has lyrics: *e sull'ali de'* and *ven = = =*. The fourth staff has a measure with the number *98* written below it.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *venti sull'ali de' venti andava a volo an = =*. The second staff is another vocal line with lyrics: *venti e sull'ali de' venti andava a*. The third and fourth staves are piano accompaniment. The third staff has lyrics: *e sull'ali de' venti andava a volo*. The fourth staff has a measure with the number *64* written below it.

davaa volo andava andava a vo = = lo.

volo andava andava a vo = = lo.

andava a volo a volo andava a vo = lo.

Sot-to velo co = pensò di tenebri

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes: "la sua faccia del = gnosa e ter = ribile". The second and third staves are blank, likely for a second voice part or a different instrument. The bottom staff is the piano accompaniment, written in a bass clef with a key signature of two flats. The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics from the first system: "la sua faccia del = gnosa e ter = ribi = le". The second and third staves are blank. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the musical accompaniment from the first system. The notation is consistent with the first system, including the treble and bass clefs and the two-flat key signature.

6

Palore nubi d'in
e l'u = mor tene = broso onde for mansi

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Palore nubi d'in'. The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics 'e l'u = mor tene = broso onde for mansi'. The music is in a minor key and common time.

gom = brano l'aria tenda o = scura d'in-torno fa ce agli
tenda o = cu = ra d'in-torno fa ce agli
tenda o = scura d'in-torno fa ce agli

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'gom = brano l'aria tenda o = scura d'in-torno fa ce agli'. The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics 'tenda o = cu = ra d'in-torno fa ce agli' and 'tenda o = scura d'in-torno fa ce agli'. The music continues in the same style as the first system.

fa = = cea = gli tenda o = scu = = ra d' in = torno fa = ce = a = gli

fa = = cea = gli tenda o = scu = = ra d' in = torno fa = ce = a = gli

fa = = cea = gli tenda o = scu = = ra d' in = torno fa = ce = a = gli

fa = = cea = gli tenda o = scu = = ra d' in = torno fa = ce = a = gli

fa = = cea = gli

fa = = cea = = gli

fa = = cea = = gli

fa = = cea = = gli

fa = = cea = = gli

fa = = cea = = gli

5 4 3

Al tremendo Splendor di Sua com = parsa
 Al tremendo Splendor di Sua com = parsa le
 Al tremendo Splendor di Sua com = parsa

Grave

4/5 5

nubi si squarciarono
 di grandine di fulmini
 e di fulmini
 e di fulmini

riem = pifi l'aere

6 7/3

al suono formi = dabile
 al suono formi = dabile a rimbom
 indi di suoni or = ri = bili al suono formi = dabile

5/3 6 *7 6 6*

a rim-bom-bar u = dio-fi a rimbom = bar u =
 = bar u = = dio-fi a rim-bom-bar u =
 a rim-bom-bar u = = dio-fi a rim-bom-bar u =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "= di=ofis a rimbombar u= diofis la voce" and "di=ofis a rim-bom-bar u= diofe la voce". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "dio-fi a rimbom = = bar u = = = diofi la voce". The piano part includes dynamic markings *sf* and *f*, and time signature changes from 3/4 to 6/4 and back to 3/4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "dell'altif=, si= mo e di nuovo ne uscirono e di" and "dell'altifri = mo e di nuovo ne uscirono e di nuovo ne". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "dell'altifri = mo e di nuovo ne uscirono e di nuovo ne uscirono". The piano part includes dynamic markings *f* and *f*, and a time signature change from 3/4 to 6/4.

nuovo ne uscirono
uscirono

fiamme e fulmini
fiamme e fulmini

fiamme e fulmini
fiamme e fulmini

grandi = ne
grandi = ne
grandi =

fiamme e fulmini
fiamme e fulmini

grandine e fulmini
grandine e fulmini

grandine e fulmini
grandine e fulmini

ne
grandine fiamme
fulmini e grandine
grandine e

grandine et fulmini fulmi = ni

grandine et fulmini fulmi = ni

fiamme fulmi = ni

5 5/4 3

Vi = bro Mille Saet =

Vi = bro Mille Saet =

Presto Vi = bro mille Saet =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

Lyrics: *te vibrò vi = brò vi = brò*
te vibrò mille sa = et = = = =
vi = brò mille sa = et = = = = te vi =

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

Lyrics: *cho de' ne = miei disipar lo Sciero fo bale = =*
= te cho de' ne = miei disipar lo Sciero
= brò cho de' ne = miei disipar lo Sciero

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "nar folgoris innume = = ra = = = bi = = =". The second staff continues with "fe ba = le = = = nar folgoris innume =". The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "= lis folgoris innume = rabili = = = re seminara". The second staff continues with "= ra = = = bi = = = li". The bottom staff continues the basso continuo line with lyrics: "nar folgoris innume = rabili fe bale = nar". The music continues in the same key and time signature as the first system.

loro De Seminar tra Loro De Seminar tra
 fe bale = = = nar folgori innume = = rabi = li
 folgori innume = ra = bili alto Spa = oento

loro alto Spa = oento Seminar tra loro
 De Seminar tra loro al = to Spa = = ento Seminar tra
 alto Spa = oento Seminar tra lo = ro tra loro

Largo

Da un orrendo tre = = nuo = = to si divi = fero

Da un orrendo tre = = nuo = = to si divi = fero

Da un orrendo tre = = nuo = = to si divi = fero

Pac = = que si divi = sero

Pac = = que da un orrendo tre =

Pac = = que si divi = sero

Pac = = que da un orrendo tre =

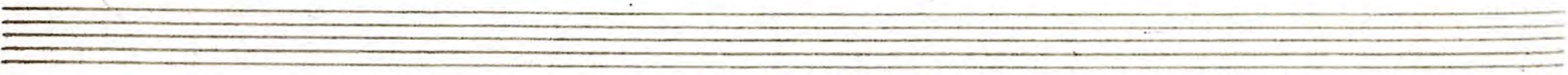
Pac = = que si divi = sero

Pac = = que da un orrendo tre =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are: *= mio = = = to si divi = fero l'acque si divi = fero* (top staff), *= mio = = = to si divisero l'acque* (second staff), and *= mio = = = to si divi = fero* (third staff). The bottom staff contains a basso continuo line with a *b³* marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are: *l'ac = = = que e'l mar sa = per = = fe e'l mar sa = = per = =* (top staff), *e'l mar sa = = per = = fe e'l mar sa = = per = =* (second staff), and *l'ac = = = que da un orrendo tremoto si divi fero* (third staff). The bottom staff contains a basso continuo line with *b⁴* and *b⁶* markings.

Handwritten musical score for page 59. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Se si di-uisero l'ac-que e'l mar e'l mar s'a-". The second staff continues the vocal line: "Se si diuisero l'ac-que si diuisero l'acque e'l mar s'a-". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "=acque si diuisero l'ac-que e'l mar s'a-". The fourth staff is another piano accompaniment line. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.



Handwritten musical score for page 60. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "per- = = = = se". The second staff continues the vocal line: "per- = = = = se". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "per- = = = = se". The fourth staff is another piano accompaniment line. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The word "Solti" is written in large, cursive letters at the end of the fourth staff.



Largo

E' apparver quindi ad atterir le genti

E apparver quindi ad atterir le genti.

E' apparver quindi ad atterir le gen = ti

7 5 6 4 3 6 7 6 6 3

Adagio

Tutti dell' ampia terra, tutti dell' ampia terra

tutti dell' ampia

tut =

6 6 9 6 9

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: = ti tut = = ti dell' ampia terra tutti dell' ampia terra tut =

Lyrics: terra tutti dell' ampia terra tut = ti tut = = ti

Lyrics: = ti tut = = = ti tut = = ti tut = =

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: ti dell' ampia terra tutti dell' ampia

Lyrics: tut = = ti tutti dell' ampia terra tut = ti

Lyrics: = ti i fonda = = = men = = =

56

terra tutti tutti dell'ampia terra tutti tutti dell'ampia

tutti dell'ampia terra tutti tutti

si i fondo men

The first system of a handwritten musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "terra tutti tutti dell'ampia terra tutti tutti dell'ampia". The second staff is another vocal line with lyrics: "tutti dell'ampia terra tutti tutti". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "si i fondo men". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The music is written in a cursive, handwritten style.

terra tut = ti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra

tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia

The second system of a handwritten musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "terra tut = ti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra". The second staff is another vocal line with lyrics: "tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia". The third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment lines. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "i fon - da - menti i fon - da - menti i fon - da - menti". The word "terra" is written below the first measure. The music features a vocal line with various note values and rests, and a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation shows chords and rhythmic figures corresponding to the vocal line above.

Segue

Largo

Tanto potete Signore tanto

Tanto potete Signore tanto

Tanto potete Signore tanto

6/4 6/8

potete o Signore.

to o Signore

potete o Signore

Segue Subito

6/4

Largo

un soffio sol un soffio sol so =
 so = = la una tua mi =
 sola una tua mi = = nac = cia un soffio sol un soffio

5 6 7 6 3

= = la una tua mi = nac = cia un soffio sol sola so =
 = nac = cia un soffio sol un soffio sol so = la un soffio sol un soffio
 sol un soffio sol sola una tua mi nac = = cia
 Tasto solo

6 5

= la del giusto tuo fu = ro = = = = re
 Sol Sola so = = la Sola una
 un Soffio Sol un Soffio Sol del giusto tuo fu = ro = = = = re
 tutti

Detailed description: This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "= la del giusto tuo fu = ro = = = = re". The second staff is another vocal line with lyrics: "Sol Sola so = = la Sola una". The third staff is a basso continuo line with lyrics: "un Soffio Sol un Soffio Sol del giusto tuo fu = ro = = = = re". The bottom staff is a basso continuo line with the instruction "tutti" written below it. The music is in a common time signature and features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

un Soffio Sol so = = la una tua mi = naccia un Soffio Sol Sola
 tua minac = = = cia un Soffio Sol Sola un Soffio Sol so =
 un Soffio Sol so = = la una tua mi = naccia un Soffio
 Tasto Solo Tutti

Detailed description: This system continues the musical piece with four staves. The top staff has lyrics: "un Soffio Sol so = = la una tua mi = naccia un Soffio Sol Sola". The second staff has lyrics: "tua minac = = = cia un Soffio Sol Sola un Soffio Sol so =". The third staff has lyrics: "un Soffio Sol so = = la una tua mi = naccia un Soffio". The bottom staff has the instruction "Tasto Solo" on the left and "Tutti" in the center. The notation continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

Sola So-la del gusto tuo fu-ro = = = = re un Soffio
la del gusto tuo fu-ro = = = = re)
Sol un Soffio Sol un Soffio Sol *Sola una tua mi-*
Tutto Solo *4 3* *Tutti 3/4 #*

Sol So-la un Soffio Sol So-la Sola un Soffio
un Soffio Sol So- = = = la una tua mi- = = = nac- = = = cia
= naccia So- = = = la un Soffio Sol un Soffio Sol un Soffio Sol So- = = =

68

Sol un Soffio Sol So = la So = la un Soffio Sol un Soffio Sol
 un Soffio Sol un Soffio Sol So = la Sola un Soffio
 = la Sola del giusto tuo fu = = ro = re So =

un Soffio Sol So = la So = la del giusto tuo
 Sol So = la del giusto tuo fu = =
 = la un Soffio Sol un Soffio Sol un Soffio
 Solo Tutti Tanto Solo Tutti

Tutto

Largo, e Staccato

Così mi

tolgo a forti miei re - mici cre - sciancontro me ero fremancontro me d'ingiu -

-ta rabbia ed avean dello mio forge maggiori

Tutto

appunto al -

-lor d'era più cinto e stretto da mille an: gustie

mat = = tac = caro i pri = = = = mi ma Dio si fe ma

Dio si fe mio protetor mio protetor mio scudo

Tutti
e in a = perto mi

pos sin sicu = = rezza so = lendo mia sal = verga mia sal = verga e spero

d'egli favo = re = vol sem = = fle rende = rammi conforme all'

vino - cen - = = = = = ga ed, alla pari - sa dell' osto

mi - e

Segue Subito

Tutti

in ogni tempo io fui vigil cu =

in ogni tempo io fui vigil cu =

Infatti in ogni tem = = po io fui vigil cu =

=Stode de' di- = vini fe- = cetti ne dal mio Dio Staccato mai mi
 Stode de' di- = vini pre- = cetti ne dal mio Dio Staccato mai mi
 Stode de' di- = vini precet- = ti ne dal mio Dio Staccato mai mi

So = = = = no per darmi all'empietade in abbandono in abban- do = =
 So = = = = no per darmi all'empietade in abbando = = = =
 Sono per darmi all'empie- = = ta- = de in abbando = = =

= 110 *tutt'ò giu= di= zi* *Suoi tenni pre= senti agl'*
 = 110 *tutt'ò giu= di= zi* *Suoi ten= = ni presenti*
 = 110 *tutt'ò giu= = di= zi* *Suoi ten= ni presen= ti agl'*

ocdi mie = = = ò *mai* *mai* *mai io*
agl'ocdi mie = ò *mai sua legge da mia mente io cancella=*
ocdi mie = ò ne *mai sua legge da mia mente io cancella=*

cancel - la - io e cerere - ro de immaco - lato e pu -
 = io io can - cella - io e cerere - ro de immaco - lato e pu -
 = io io cancella - io e cerere - ro de immaco - lato e pu -



= ro egli mi scopia sem = pre sem = ple o dal cor =
 = ro egli mi scopia sempre sempre sem = ple o dal cor =
 = ro egli mi scopia sem = pre mi scopia sempre o dal cor = rot =



= rotto fomi = = te nati = o sia guar dato il cor mi = = o

= rotto fomi = te nati = o sia guar dato il cor mi = = = = o

= = to fomi = te nati = = o sia guar dato il cor mi = o

65 5 65

onde l'alto si = gnore da = rà merce con = degna all'

onde l'alto si = = gnore da = rà merce con = degna all'

onde l'al = to si gnore = = rà dàrà merce con = degna all'

5

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *occe ri suo* (top two staves) and *ri suo* (bottom two staves). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line.

Solo

Handwritten musical score for a solo voice. The lyrics are: *Signor qual te co e' l'uom tal sei con lui co'*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of two staves: a vocal line and a bass line.

Handwritten musical score for a solo voice. The lyrics are: *buoni ed innocenti tu sei cle=mente e pio.*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of two staves: a vocal line and a bass line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Solo
Largo
 Chi con candore e purità ti servo tro- - va la tua mercede nel-

= la sincerità di tue pro- - messe e con cri di tua legge devia dal ret-

= to calle esce di tua cle- - menza dall'usato sen- - tie - ro e

tut' allora adopi i gas- - tigi di giudice ve - ve - ro

Volti

Solo

Perciò 'l popol tuo povero e af- flitto Salvi sempre e pro-

teggi ed a superbi di ver- gogna tocchi fai abba- sar fai abba-

Sar loro mal- grado gl'occhi

Solo

Alle tenebre meo lam- = pa lampis tu sei e

Largo

tu ti degna sempre e tu ti degna sempre Signor di far ore

le più fosche notti del = le miserie meo del = le miserie

meo can = gins in giorni di piena luce o di letitia a =

dormi

Volta

32
Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Tua destra forte da' rei pe- rigli da' rei pe-". The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Presto

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "rigli mi salve- ra tua destra forte mi sal-ve- ra". The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

e tua mer-

ce - - de il fermo piede ogni mu - raglia de' miei ne - mici salir po -

tra salir po - tra

Sono le vie del mio si - gnore Sono le

Sono le vie del mio si - gnore Sono le

4

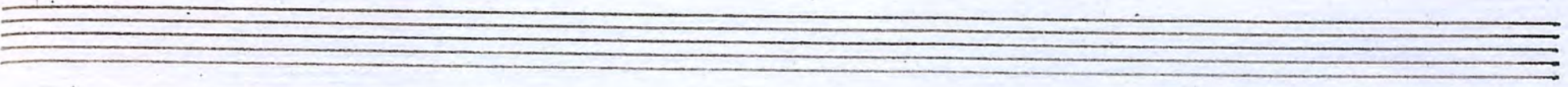
vie Igombre d'er-ror sono lo vie Igombre d'er-ror
e lo suo
vie Igombre d'er-ror Igombre d'er-ror e lo suo

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'vie Igombre d'er-ror sono lo' and 'vie Igombre d'er-ror'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'vie Igombre d'er-ror', 'Igombre d'er-ror', and 'e lo suo'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with vertical bar lines.

vo-ci son più sin-cere d'oro cui abbia purgat' il foco col suo ca-
vo ci son più sin-cere d'oro cui abbia purgat' il foco col suo ca-

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'vo-ci son più sin-cere d'oro cui abbia purgat' il' and 'foco col suo ca-'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'vo ci son più sin-cere d'oro cui abbia purgat' il' and 'foco col suo ca-'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with vertical bar lines.

quegl'inte - lice d' in e po ap
 lor col suo ca = = lor
 quegl'inte - lice d' in e po ap =
 lor col suo ca = = lor
 quegl'inte - lice d' in e po ap =



poggiano d' in e po ap = poggiano la speme lor d' in e po ap =
 poggiano d' in e po ap = = poggiano la speme lor d' in e po ap =
 poggiano d' in e po ap = poggiano la speme lor d' in e po ap =

lotti

poggiano la Spe-me lor
 poggiano la Speme lor sempre lo trovano dalle mi-serie e dol-or cir-
 poggiano la Speme lor sempre lo trovano dalle mi-serie e cre-lor cir-

condano pronto e Sol- = leci-to pronto e Sol- = leci-to libera-
 condano pronto e Sol- = le cito pronto e Sol- = le cito libera-

Sempre lo trova-no dalle mi-serie che lor cir-cir=
 =tor Sempre lo trova-no dalle mi-serie che lor cir-cir=
 =tor Sempre lo trovanoo dalle mi-serie che lor cir-cir=
 =tor

condano front'è sol- lecito front'è sol- lecito libera-tor
 condano front'è sol- lecito front'è sol- lecito libera-tor.
 condano front'è sol- lecito front'è sol- lecito libera-tor
 condano front'è sol- lecito front'è sol- lecito libera-tor

Dolci

Largo

Qual Dio di quanti adora la turba in =
Qual Dio di quanti a = dora la turba in = sa = =
Qual Dio di quanti a = dora la turba in =

Sana delle cie = dre gen = ti nel poter nella forja fia dre Mar
= na delle cie dre gen = ti nella forja fia dre Mar
Sana delle ci = dre gen - ti nel poter nella forja fia dre Mar

vaglia sia che star vaglia al para-gon del nostro.

vaglia sia che star vaglia al para-gon del nostro.

vaglia sia che star vaglia al para-gon del nostro.

6 6 7 7₅

Questi fu d'io mi

cinse d'alta virtude e ppuro rendette immacolate lo oio della mia vita.

Solti
45

Allegro

Solo *fo prontial corpo*

Solo *Qual di teg = giero*

Solo *Cervo ve = toce*

i piedi

fo prontial corpo

miei

i piedi miei

i piedi miei

i piedi miei

mi poso in Salvo da' miei cru=
 degl'alti non = = = ti e sulle ci = =
 e sulle ci = = = me degl'alti non = = = ti

deli da' miei crudeli re = miei re =
 = me da' miei crudeli re = miei re =
 mi poso in Salvo da' miei cru = deli re = miei re =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal line has lyrics: "degli alti monti e sulle cime". The second vocal line has lyrics: "mi pose in salvo da miei crudeli". The piano accompaniment has lyrics: "e sulle cime degli alti monti mi".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal line has lyrics: "da miei crudeli nemici rei". The second vocal line has lyrics: "da miei crudeli nemici rei". The piano accompaniment has lyrics: "pose in salvo da miei crudeli nemici rei".

Tutti

Allegro

Ei nella pu = gna guida mia de = stra guida mia destra dirigo miei col =

Ei nella pu = gna guida mia de = stra guida mia des = tra dirigo miei col =

Ei nella pu = gna guida mia de = stra guida mia des = tra dirigo miei col =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The tempo marking 'dirigo' is written above the first vocal staff.

Lyrics: *=pi guidò dirigo mia def- tra miei col-*
=pi mia def- tra miei col pi guidò dirigo
=pi mia def- tra miei col- pi mia def- tra miei col-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The tempo marking 'dirigo' is written above the second vocal staff.

Lyrics: *=pi*
al braccio mio
d'arco di bron-
d'arco di bron-

al braccio mio d'arco di bronzo al braccio mio d'arco di bron-

= 30 d'arco di bronzo al braccio mi=0 d'arco di bronzo al braccio mi=

30 al braccio mi=0 d'arco di bronzo al braccio mi=

= 30 la forza diè

= 0 la forza diè

= 0 la forza diè

Polk

Si tu mio Di = o si quel tuo fos = ti si quel tu fos = ti si tu mio Di =
Si tu mio Di = o si quel tu fos = ti si quel tu fos = ti si tu mio Di =
Si tu mio Di = o si quel tu fos = ti si quel tu fos = ti si tu mio Di =

= o che di guardar = mi prendesti cu = ra e la tua ma = no Salvo mi
= o che di guardar = mi prendesti cu = ra e la tua ma = no Salvo mi
= o che di guardar = mi prendesti cu = ra e la tua ma = no Salvo mi

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are:

e la tua mano saluo mi fe

e la tua ma- no sal- vo mi fe

e la tua mano sal- vo mi fe

Solo

Handwritten musical score for two staves. The lyrics are:

Tua Santa disce- plina per mio conforto mi correge

Handwritten musical score for two staves. The lyrics are:

ognora e quello sia che mi cor- regga ancora

Volti

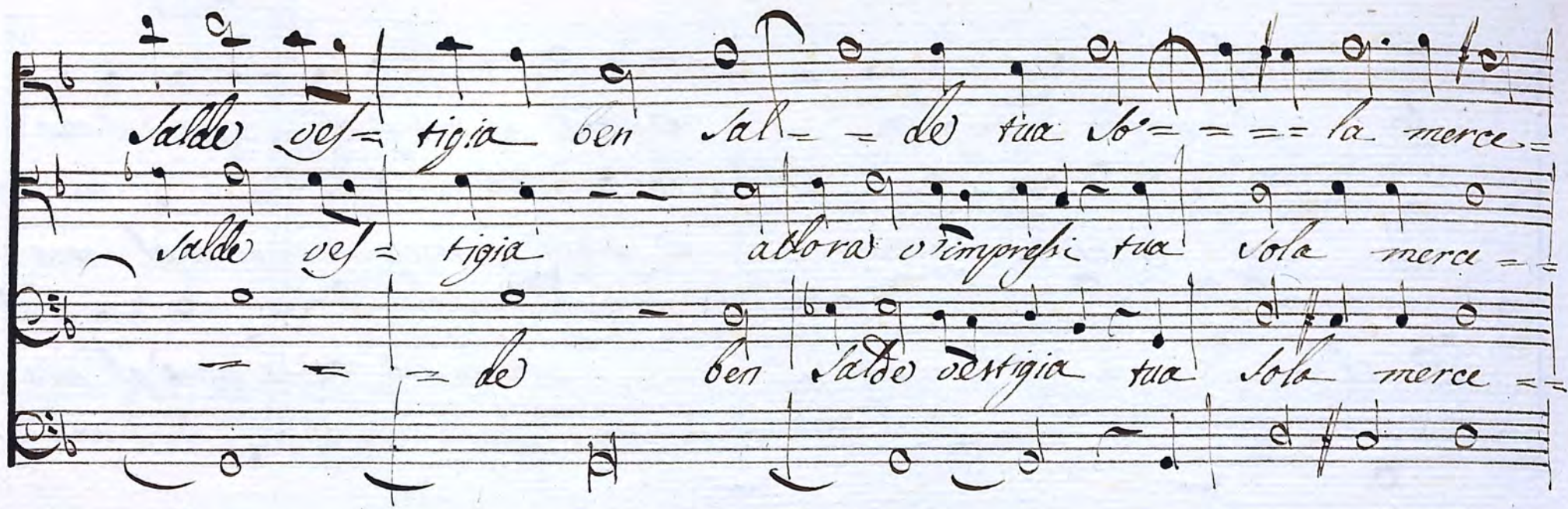
Tutti

Le strette a' miei papi difficili vie ed
 Le strette a' miei papi difficili vie

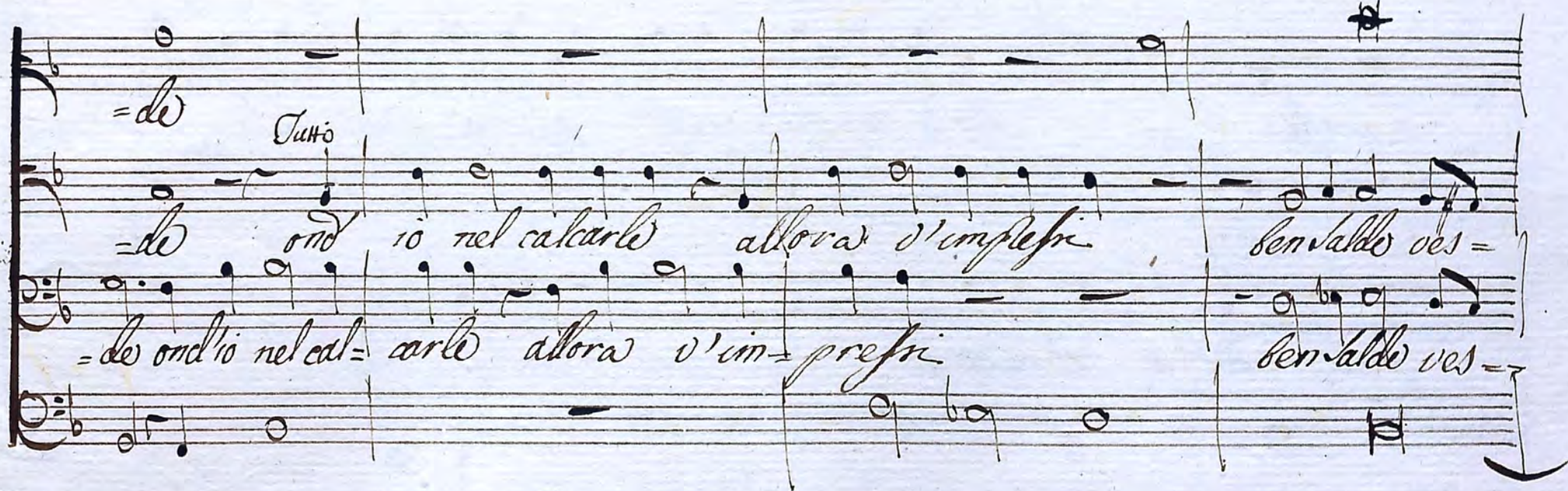
Presto

ed ampio ren = desti e pia = no al mio pie =
 am = = = pie e piano al mio piede e piano al mio pie
 ed ampio ren = desti e piano al mio piede e piano al mio pie

Saldo ves-tigia ben sal-de tua so-la merce-
Saldo ves-tigia allora o'imprefi tua sola merce-
- - - de ben saldo vestigia tua sola merce-



= de *Tutto*
= de ond'io nel calcarlo allora o'imprefi ben saldo ves-
= de ond'io nel cal-carlo allora o'im-prefi ben-saldo ves-



= de ben salde re=stigia tua sola mer=ce =

=stigia ben sal = = = = de tua so = = = = la merce =

stigia al=hora o=impresu tua sola mer=ce = =

= de tua sola mer=cede

= de tua sola mer=cede

de tua so = la mercede

= de tua sola mer=ce = de

Volte

Solo

Largo

Così pien di coraggio e di spe- ranza e di spe-

=ranza inseguì 'l mio nemi- co e lo raggiun- se e dalla

pugna io non rivolsi il capo in d'ei non venne manco

alolo

Io così l'abbat = tei co = si = tue sorg' in fran = sio

d'egli e' già in faccia ne fronte nè potera' averà più

mai e' già mi cade al piede io già io già lo calpestai

Volte presto

Solo

ma tu fatti o li = gnor che di valore ar =

a tempo

pièdè mi ca = de spero e' al pièdè mi ca = de spero que' d'a mio preci =

pizjo que' d'a mio preci = pizjo l'ardito infegno al = ga =

ro = no

Allegro

Fu il tuo poter che di robor copert

Fu il tuo poter che di robor copert

= ti Horzo col = tora volger = mi le spal =

= ti Horzo col tora a vol = germi a vol = germi le spal =

= le e dis = perse gl' in = degni e gl' in = degni dis = perse o dis =

le e dis perse gl' in = degni e gl' in = degni dis = perse o dis perse gl' in =

perse armati contro me armati contro me d'ira

legni armati contro me armati contro me d'i-

d'ira fu = ro = = = re.

= ra d'i = = rae fu ro = re

Tutti

Soc = cor = so Soccor = so Soc =

Gridaro ef = = fi gridaro ef si gridaro ef =

Presto

Soc = cor = so Soccor = so Soc =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

- corso *ma non vi fu chi dabo loro ai = = ta Soc =*
= si Soccor = = so Soc = = cor = = = fo
= corso *ma non vi fu chi dabo loro an = i = ta*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

= corso *Soccor = = = fo* *ma non vi fu chi*
ma non vi fu chi dabo loro ai = ta *ma non vi fu chi*
ma non vi fu chi dabo loro ai = ta Soccor = = fo Soc =

dape loro a = i = ta ma non vi fu chi dape
 dape loro a = i = ta ma non vi fu chi dape
 = cor = = = = fo soc = corfo soccor =

loro ai = = = = ta ma fotti ine = fo = ra = =
 loro ai = ta a te lor prec al = garono ine =
 = = = = fo ma fotti ma fotti ine = fora =

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Io già ri- = = del = = = fi = =". The third and fourth staves are vocal lines with lyrics: "minuta polve = re io già ridussi =". The bottom staff is a piano accompaniment line with the tempo marking "Presto" written in a large, decorative script. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "gli io già ridussi = = gli minuta polve = re". The third and fourth staves are vocal lines with lyrics: "= gli minuta pol = = = de = = = re". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "gli io già ridussi = = gli io già ridussi = gli ero ad ogni". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

177

ch'adogn' *Soffi* - o d'aura *disperde* - *fi* d'aura *disperde* -
d'aura *disperde*

Musical notation for the first system, including vocal line with lyrics, piano accompaniment, and a second vocal line with lyrics. The lyrics are: "ch'adogn' *Soffi* - o d'aura *disperde* - *fi* d'aura *disperde* -".

fi ad ogni *Soffi* - o ad ogni
fi ad ogni *Soffi* - o *minuta* *polvere*
 = = de = = = = *fi* *io già ri = del = sigli*

Musical notation for the second system, including vocal line with lyrics, piano accompaniment, and a second vocal line with lyrics. The lyrics are: "fi ad ogni *Soffi* - o ad ogni fi ad ogni *Soffi* - o minuta polvere = = de = = = = fi io già ri = del = sigli".

2

So - fio *d'aura di - = per de - = si*
d'aura di - = per - = de - = si
d'aura di - = per - = de - =

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "So - fio d'aura di - = per de - = si" on the first staff and "d'aura di - = per - = de - = si" on the second staff. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom staff is empty.

qual d'immonde *Arde*
qual d'immonde *Arde* *abietto fango e*
si *abietto fango e vile*

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "qual d'immonde Arde" on the first staff and "qual d'immonde Arde abietto fango e" on the second staff. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom staff is empty.

io gli cal= = = cai qual fango io gli cal= =
 oile io gli cal= = cai qual fango
 io gli cal= cai qual

= cai qual fango abietto e oile qual
 io gli cal= cai fango qual oile abietto fango qual
 fango qual fango abietto

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *Tango io gli calca - ca - i*. The notation includes vocal staves with notes and rests, and a piano accompaniment line with a wavy line.

Handwritten musical score for a single voice. The lyrics are: *Così per tua clemenza del popolo ribelle al fu*. The notation includes a vocal staff with notes and rests, and a piano accompaniment line with notes.

Handwritten musical score for a single voice. The lyrics are: *ror mi togliesti e desisti i du - perbi a molestar mi in =*. The notation includes a vocal staff with notes and rests, and a piano accompaniment line with notes.

=tenti Stabi=li mi ti piacque capoverè delle genti

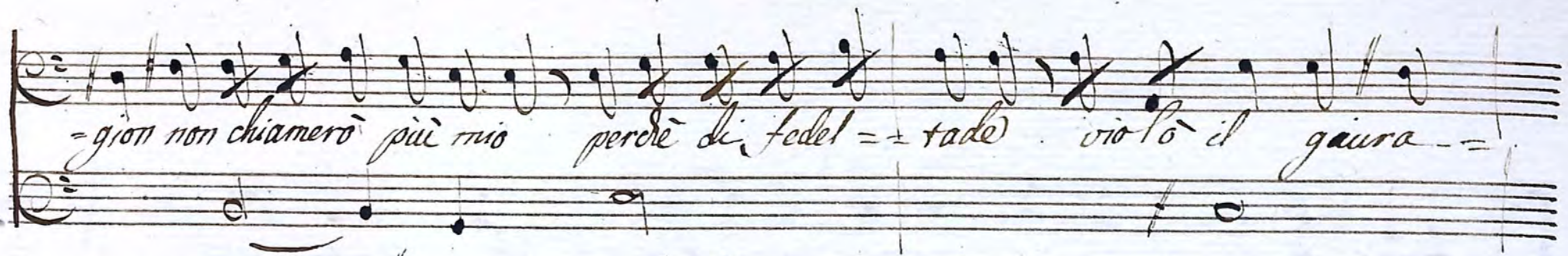
Solo
Appena il suono a=dito di miei oit=torie un popolo stra

=nico si mosse volon=ario a dar mi omaggio e se de' voler

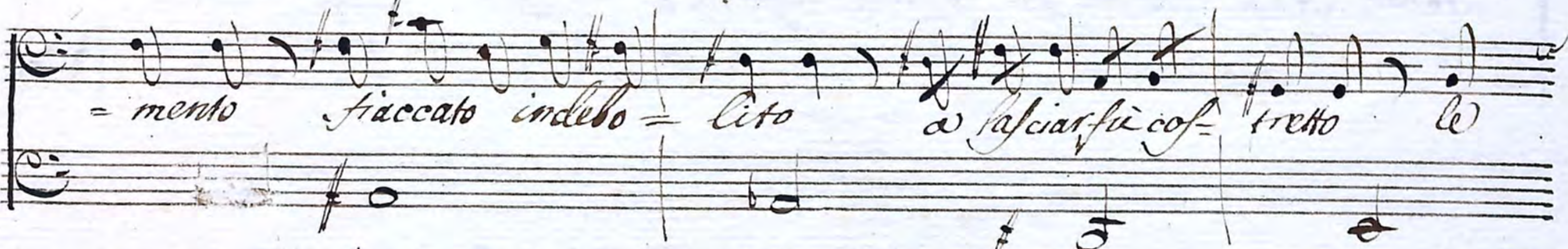
suoi legge i miei cenni e quel popolo in = grato d'a gran ra =

Volti
58

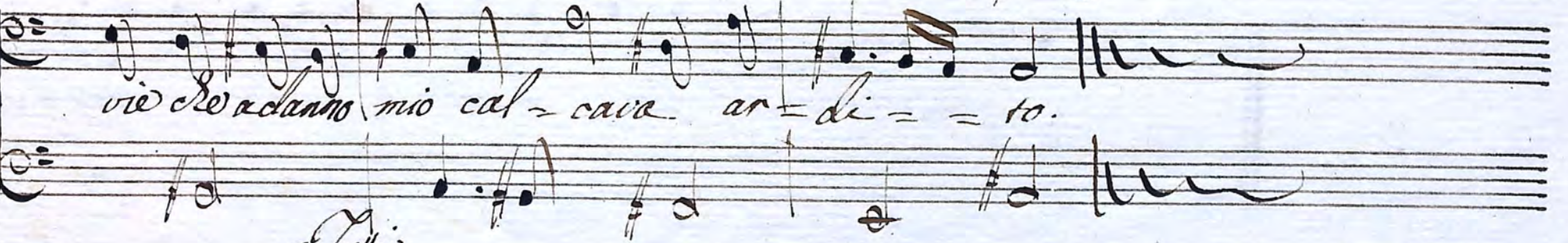
-gion non chiamerò più mio perché di fedel = = tade vio l'ò il giura = =



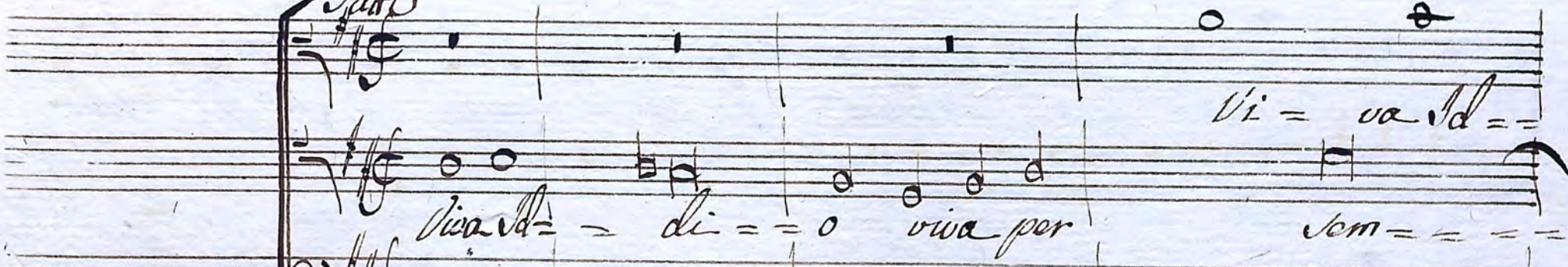
= mento fiaccato indebo = lito a lasciar si cof = tretto le



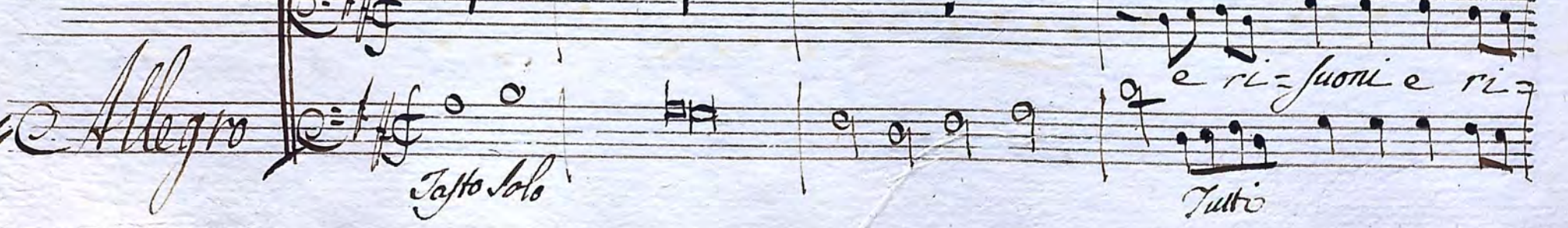
vie cre adanno mio cal = cava ar = di = = to.



Tutti
Vi = va id = =
viva id = = di = = o viva per sem = = = =



Allegro
Tutto Solo
e ri = suoni e ri =
Tutti



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "di oiva per Sem". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "suoni dell' Autor di mia sal- verza l'alta lode e ri-". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "le e ri-suoni dell' au-". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "suoni e ri- suoni dell' Autor di mia sal- verza l'alta lode". The music continues in the same key and time signature as the first system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: *-tor di mia sal-vega e ri-suoni dell'au-tor di mia sal-*. The bottom two staves are for a basso continuo instrument, with lyrics: *vi - - va ad - - - - di - - - -*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: *vega l'alta lo- - - - de l'alta lode in o-gni par-*. The bottom two staves are for a basso continuo instrument, with lyrics: *- o e ri-suoni dell'au-tor di mia sal-vega l'alta*. The music continues in the same system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "= te) l'alta lode in ogni par =". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "lode in ogni par =". The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "= te) oiva d = = = di = = o di' poter di vendi =". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "di' braccio mio di' poter di vendicar =". The music is written in a cursive, handwritten style.

Tasto Solo

Tutto

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: *carmi di vendi = = car = = = mi.* *mi di vendicar = = = = = = = = mi.* *ter di vendi = = = car = = = mi.* The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values and rests.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: *cho Not = =* *che Not = = to = = poso stro = = piero.* The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "= to = = pose Stra = = niere gen = = = ti Stra". The second staff is a vocal line with lyrics: "Re tot = = = to = pose Stra = niere". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "gen = = = = ti". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The word "Tastovolo" is written below the fourth staff, and "Tutto" is written below the fifth staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "= niere genti Stra = = niere gen = =". The second staff is a vocal line with lyrics: "gen = = = = = ti Stra =". The third staff is a vocal line with lyrics: "= to = = = pose Stra = niere gen = = = ti Stra =". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The word "Straniera" is written below the fifth staff.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: *= ti a voler miè - - -*
= rière gen = ti a voler miè - - -
genti a voler miè = is

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: *Solo Salvarmi piacquagli Salvarmi piacquagli*
Solo Salvarmi piacquagli Salvarmi piacquagli
e dal fu - rore di tanti perfidi nemici

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "re = = = mici" and "re = i". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics "rei", "nemici", "nemici", "re = i", and "nemici" are written below the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "mici" and "re = i". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics "ci" and "rei." are written below the piano part. The system concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

Adatto

Tutti

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "viva Id - di - o Deo So - fla - quan -". The third staff is a vocal part with lyrics: "Solle -". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking "Allegro" is written in large cursive on the left. The instruction "Tutti" is written above the first staff. The instruction "Tasto Solo" is written below the piano accompaniment staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "viva Id - di - o Deo So - fla - quan -". The third staff is a vocal part with lyrics: "varonfia mio danno So - fla quanti Solle -". The bottom two staves are piano accompaniment. The instruction "Tutti" is written below the piano accompaniment staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ti solle = varonji a mio" and "= va. Id = di = = = = 0 solle = varonji a mio". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the piano part are: "varonji a mio danno sofla quanti solle = varonji a mio dan = no".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "danno so = fla quanti solle = varonji a mio danno piu sa = =" and "danno sofla quanti solle = varonji a mio danno piu sa = =". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "di = = = va. Id = = = = di = = = = = = = = = =".

blime alzo mia glori = - - - a piu sublime alzo mia glori =
blime alzo mia glori = - - - a piu sublime alzo mia glori =
= o soffa quanti solle = varonsi a mio danno piu su =

= = a piu su = = blime alzo mia glori =
= = a piu su = blime alzo mia glo = = = =
blime alzo mia glo = = = =
5

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'a', 'r', and 'a'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes lyrics: "tratto in salvo", "tratt'in", "dall'empio mio re", and "= mi = = = =". There are also some handwritten annotations like "3" and "B" above the staves.

tratt'in Salvo tratt'in Salvo tratt'in

Salvo e dall' erupio mio re = = mi = =

= = co tratt'in Salvo tratt'in Salvo

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The first staff has three measures of music with the lyrics 'tratt'in Salvo', 'tratt'in Salvo', and 'tratt'in'. The second staff continues with 'Salvo', 'e', 'dall'', 'erupio', 'mio', and 're = = mi = ='. The third staff has 'co tratt'in', 'Salvo', and 'tratt'in Salvo'. The fourth staff contains piano accompaniment.

Salvo tratt'in Salvo mi do = no' pie = na vit

= = = = = = = = co mi do = no' pie = na vit = = = =

tratt'in Salvo mi do = no' piana vit = fo = = = =

This system continues the musical score with four staves. The lyrics are: 'Salvo', 'tratt'in Salvo', 'mi do = no' pie = na vit' on the first staff; '= = = = = = = = co mi do = no' pie = na vit = = = =' on the second staff; 'tratt'in Salvo mi do = no' piana vit = fo = = = =' on the third staff. The fourth staff shows piano accompaniment.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "to = = ri = a mi do = no' piena vit = to = = = =". The score consists of five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three lower staves for a string quartet. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "to = = = ri = a". The score consists of five staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and three lower staves for a string quartet. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

Sig. Volti

Solo

Lento

Per grazie così rare con salmi sacri al suo gran nome augetur
to tarò la sua prof-fanza palese al mond'intero

Tutti

Presto

Tasto Solo

Et cante-rò e canterò le lode le lodi di quel

Di=0 e canterò e can=te==rò le lodi le lodi di quel
 e canterò e can=te==rò le lodi le lodi di quel
 e canterò e can=te==rò le lodi le lodi di quel

Tutto

Di=0 di quello Dio con tanti ma=gnifici favori feid Re suo servou=
 Di=0
 Di=0

Tutto Solo

32

umile e Salvoe vincitor di quello deo con tanti ma-gnifici favori fe il
di quello deo con tanti ma-gnifici favori fe il
di quello deo con tanti ma-gnifici favori fe il

Tutti

Ao suo seroo umile e Salvoe vincitor
Ao suo seroo umile e Salvoe vincitor di quel deo sopra l'un-to da
Ao suo seroo umile e Salvoe vincitor

Tutto Solo

lui Re d'ira = = el = le Da = vidde predi = letto l'al = ta clemenza

6 6 6

sua l'al = ta clemenza sua pro = fuse ognor

Di quel die sopra l'un = to da

lui Re d'i-ra = el = le di quel ero sopra l'un-to da lui Re d'i-ra =
 di quel che sopra l'un-to da lui Re d'Gra =
 di quel ero sopra l'un-to da lui Re d'Gra =

Tutti 6 6 6 5 6 5 6 6

el = le Da = vidde predilet = to l'alta clemenza sua l'alta clemenza sua pro =
 et = = le
 = el = le

4/3 6/3 F.:

fuse ognor di quel che sofla l'unto l'al-ta clemenza sua l'al-
 di quel che sofla l'unto l'al-ta clemenza sua l'al-
 di quel che sofla l'unto l'al-ta clemenza sua l'al

Tutti

= ta clemenza sua pro = fu = so ognor
 = ta clemenza sua pro = fuse ognor
 = ta clemenza sua pro = fu = so ognor

Volto presto che attacca subito

Largo assai

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "e spanderla promi = se pro = mise". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo marking "Largo assai" is written in cursive on the left side of the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The top two staves are vocal lines with lyrics: "e spanderla pro = mi = se pro = mi = se" and "e spanderla pro = mi = se pro = mi = se". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics "se sui venturi di" and "se sui ven=" are also visible.

sui venturo di Lui sui ven-turi di lui chiaris nepo - - - ti.
 lui sui venturo di Lui chiaris ne - po - - - ti
 -turo di lui sui venturo di Lui chiaris ne - po - - - ti

De' più lon - - - tani lontani secoli
 Otro il gi- rar an = co =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "ol = = = tro il girar" and "anco = = = =". The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are also vocal lines with lyrics: "Dei più lon = = = ta = = = ni" and "ra de' più lon-ta ni", "lontani secoli", "oltre il".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "=ra de più lon = = tani", "Seco = li de' più lontani", "oltre il gi =". The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are also vocal lines with lyrics: "Seco = = = li", "re = = = mo = = = ti", "anco = ra", "girar", "ancora", "de' più lon = = = ta = = =".

de' più lontani Seco-
 ra de' più lon-tani oltre il girar an-cora anco-
 cora de' più lon-tani oltre il girar an-

remo - - - - - ti oltre il girar
 - - - - - ra de' più lon - - - - - ta - - - - - ni Seco - - -
 co - ra de' più lontani de' più lonta - ni Seco - - - li re -

141

anco = = = = ra de' più lontani oltre il girar

li re = = = = mo = = = =

mo = = ti de' più lon = = = = tani se =

de' più lon = tani oltre il gi = rar de' più lon = tani seco =

oltre il girar

co = = = = li re = = = = mo = = = = ti del più

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "li remoti ol = = treid girar ancora de piu lontani". The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The lyrics "lonta = ni Seco = li de' piu lon = tani se =" are written across the bottom two staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Secoli re = mo = = ti ol = = treid girar de' piu". The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The lyrics "= li re = = = mo = = = ti ol = = treid girar" are written across the bottom two staves. The lyrics "col = re = mo = ti de' piu lontani ol = treid gi =" are written across the bottom two staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *lon - ta - ni* | *Seco - li* | *ol -*. The second staff continues the vocal line with lyrics: *- tari* | *lontani* | *Secoli* | *re - mo - ti* | *de'*. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: *- rar* | *anco - ra*. The bottom staff is a bass line. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *tro il girar* | *oltre il girar* | *anco - ra*. The second staff continues the vocal line with lyrics: *più* | *lon - ta - ni*. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: *de' più lontani* | *Secoli* | *de' più* | *lon - ta - ni*. The bottom staff is a bass line. The music continues with various note values and rests.

an-co-ra de' più lontani Secoli remo-
 -tani Secoli de' più lon-ta-ni Secoli re-

-mo

Finis