Den Königl. Professoren
Herren Bruno Hoyer und Heinrich Schwartz
gewidmet.

Sonate

für

Horn in F und Pianoforte

componirt
von

Max Zenger

OP. 90. Pr. M. 5.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.
2064

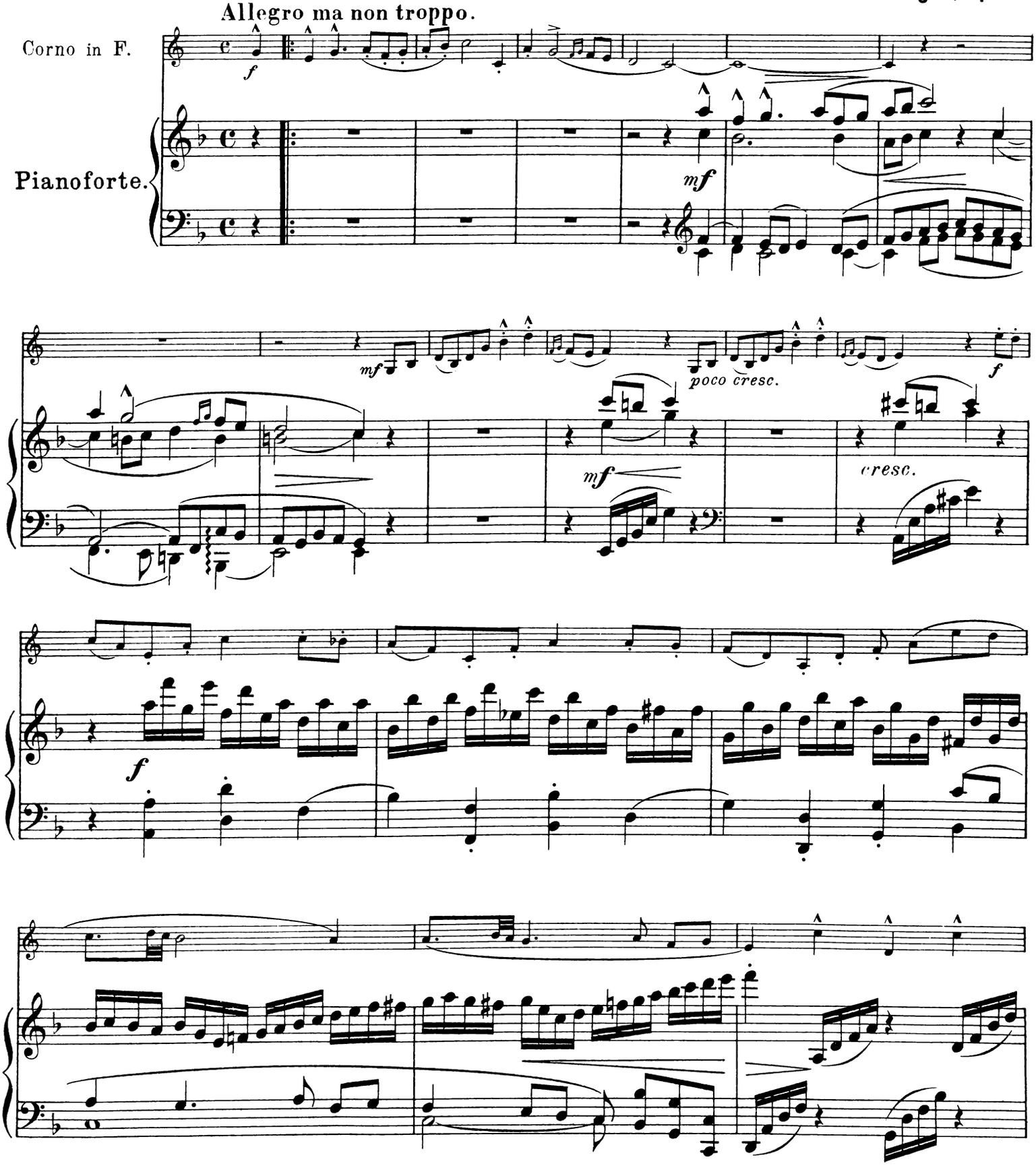
Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

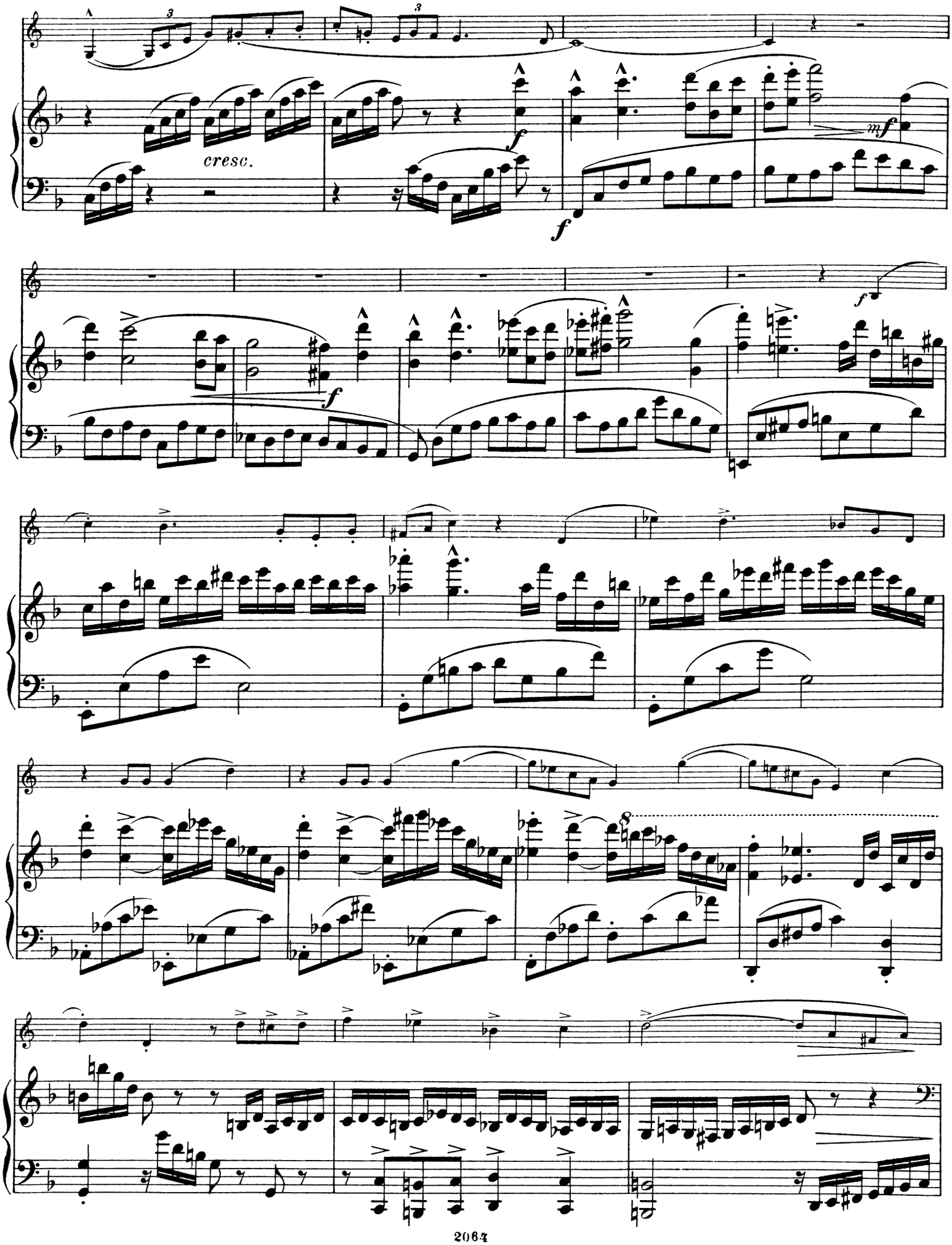
SONATE.

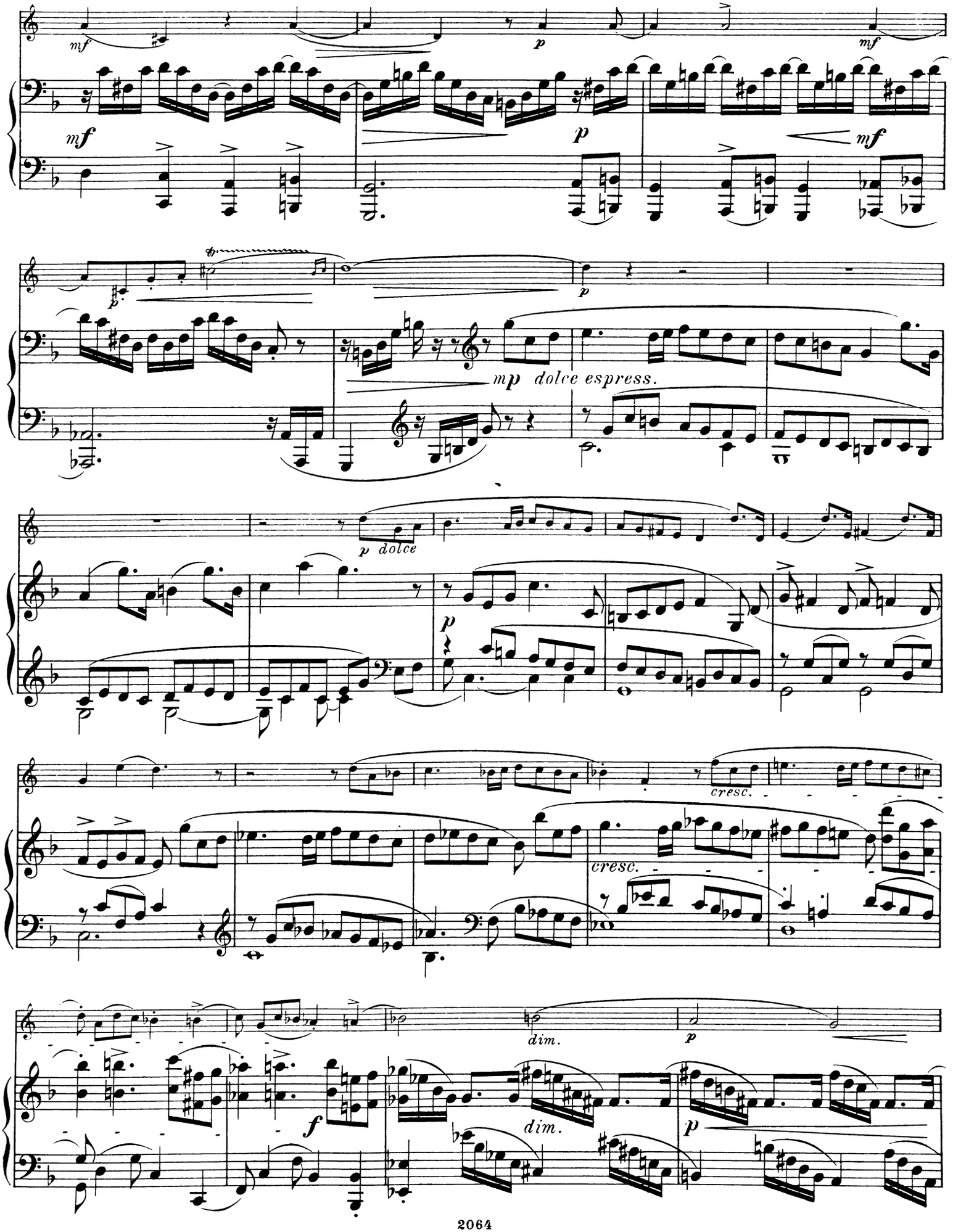
I.

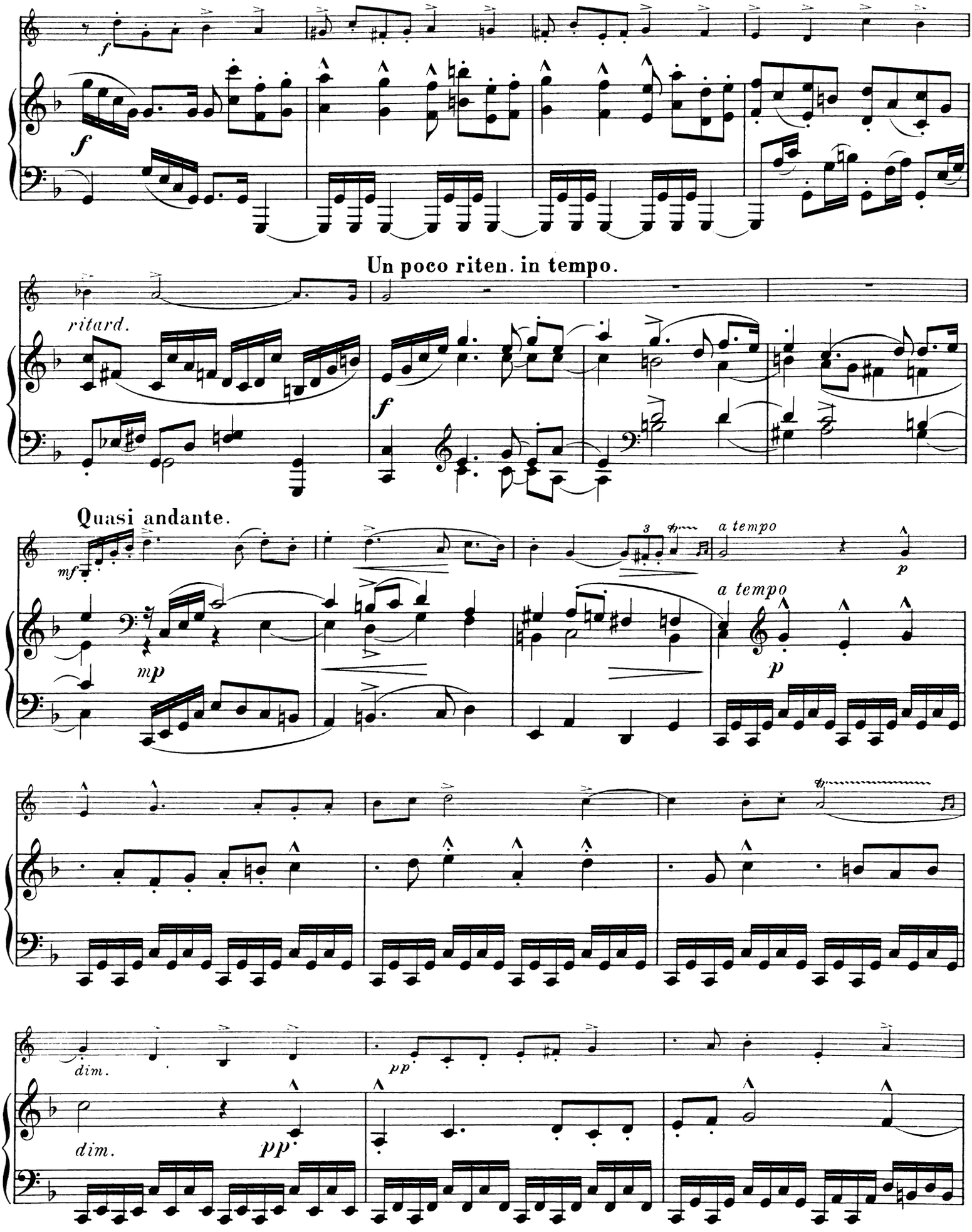
Max Zenger, Op. 90.

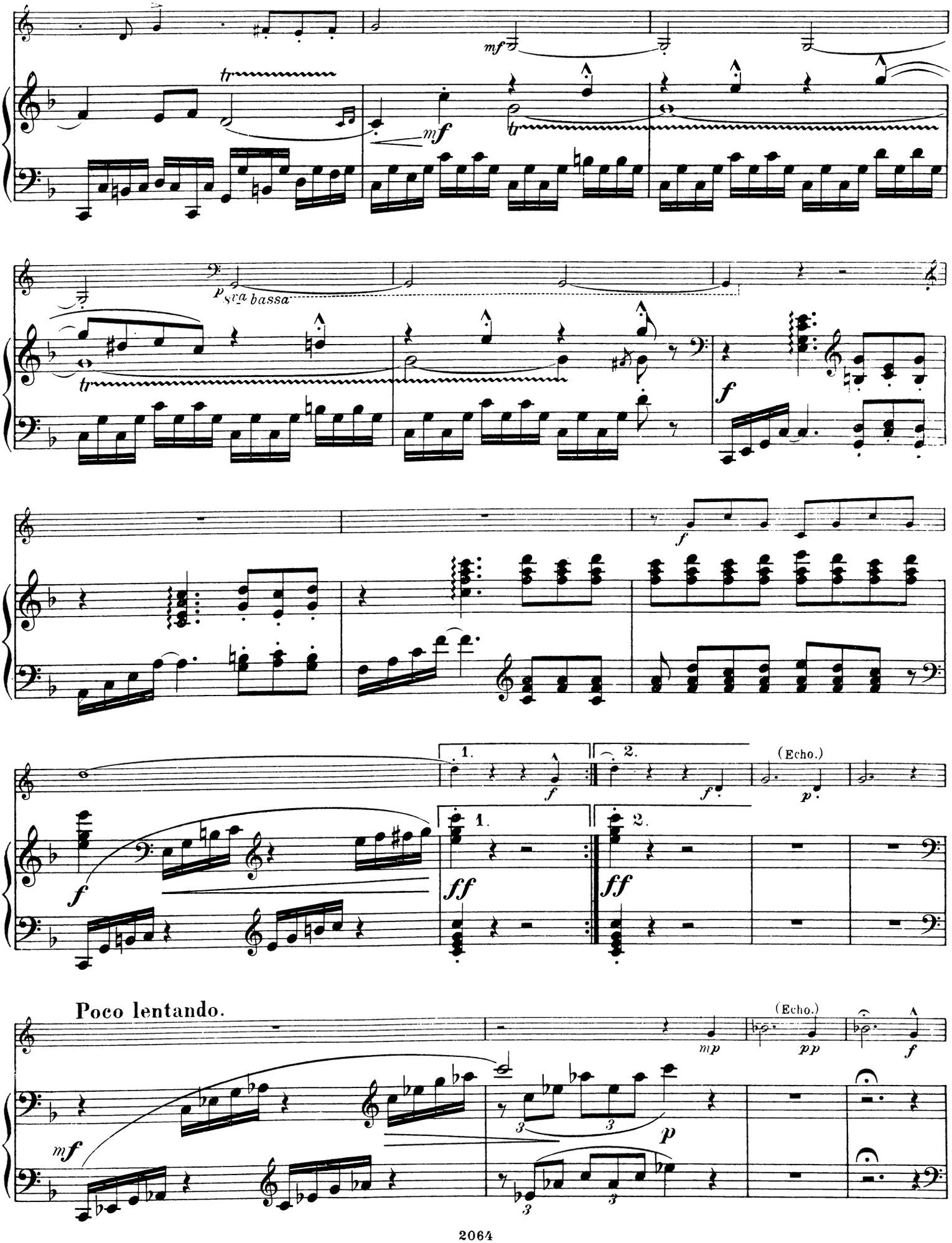
Allegro ma non troppo.

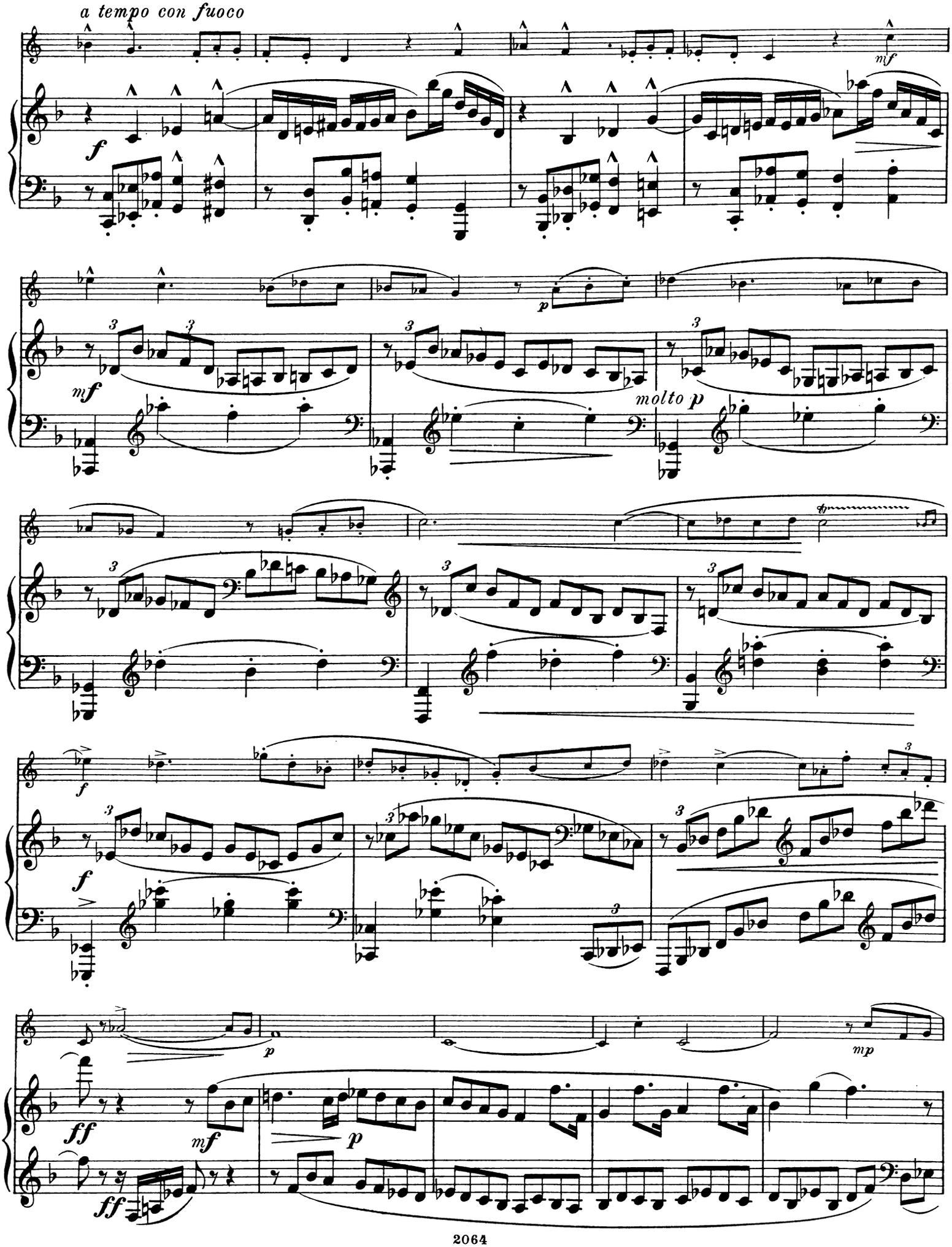


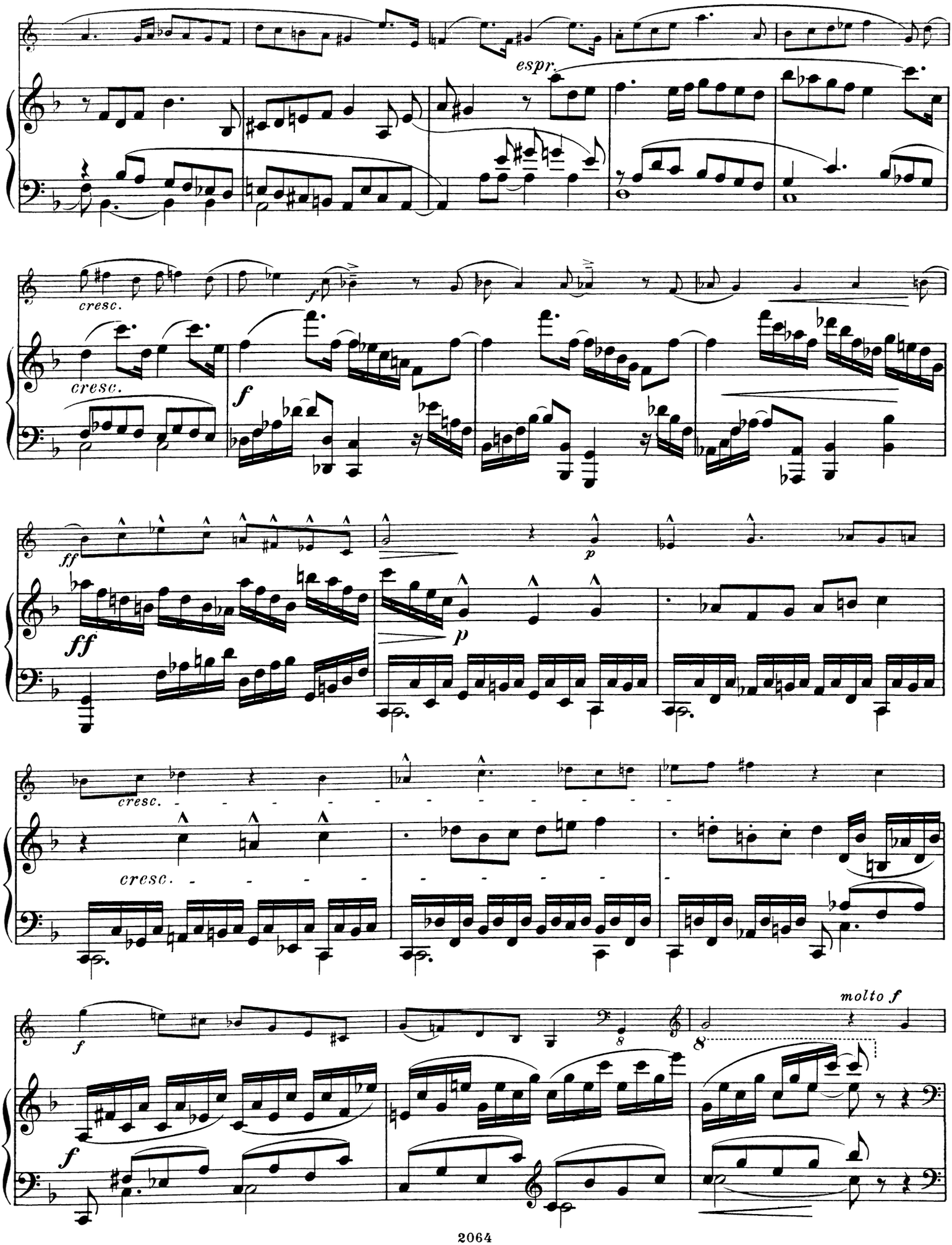

cresc.
f
mf
f
f
8

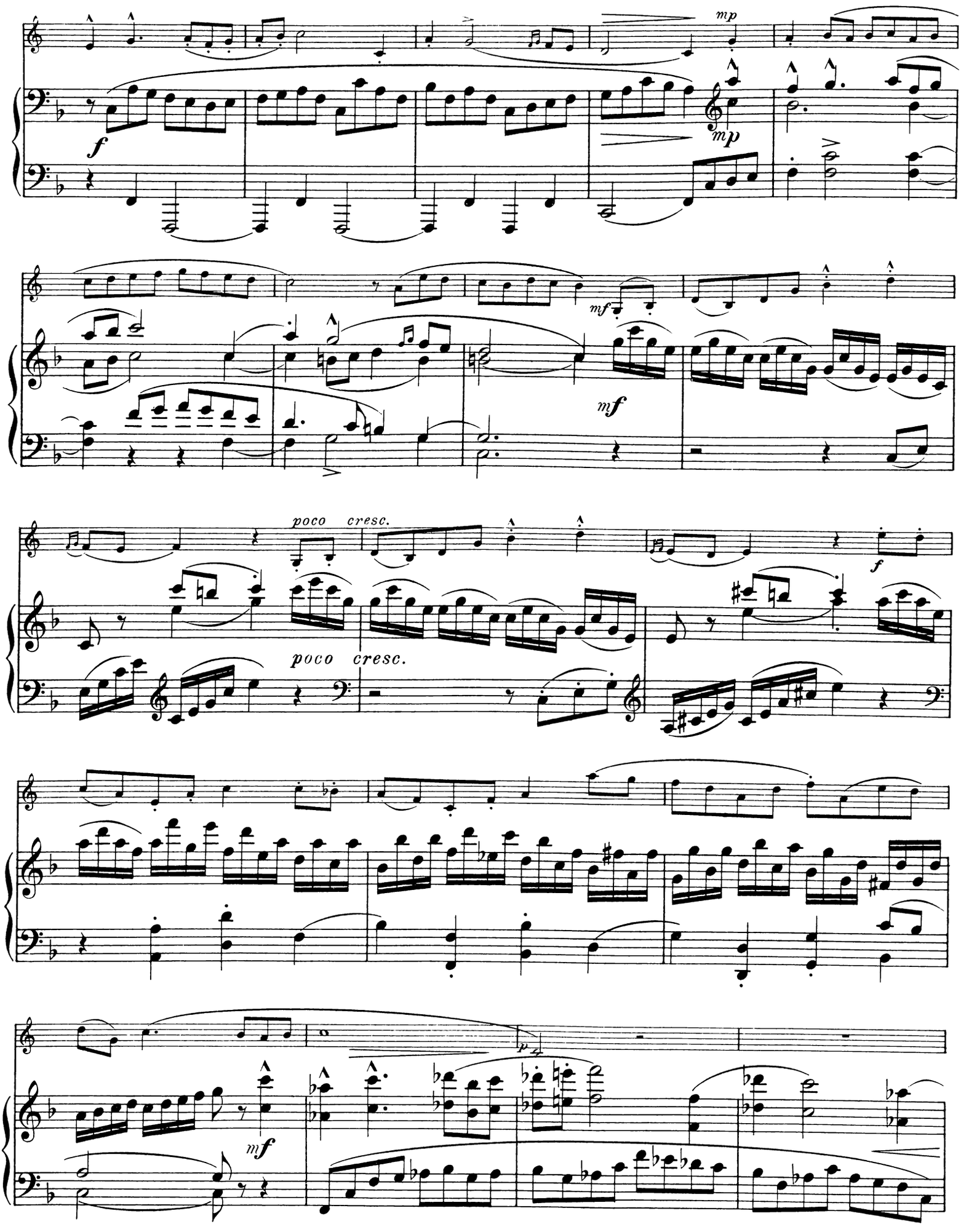

mf
p
mf
mf
p
mp dolce espress.
p dolce
p
cresc.
cresc.
dim.
p
f
dim.
p

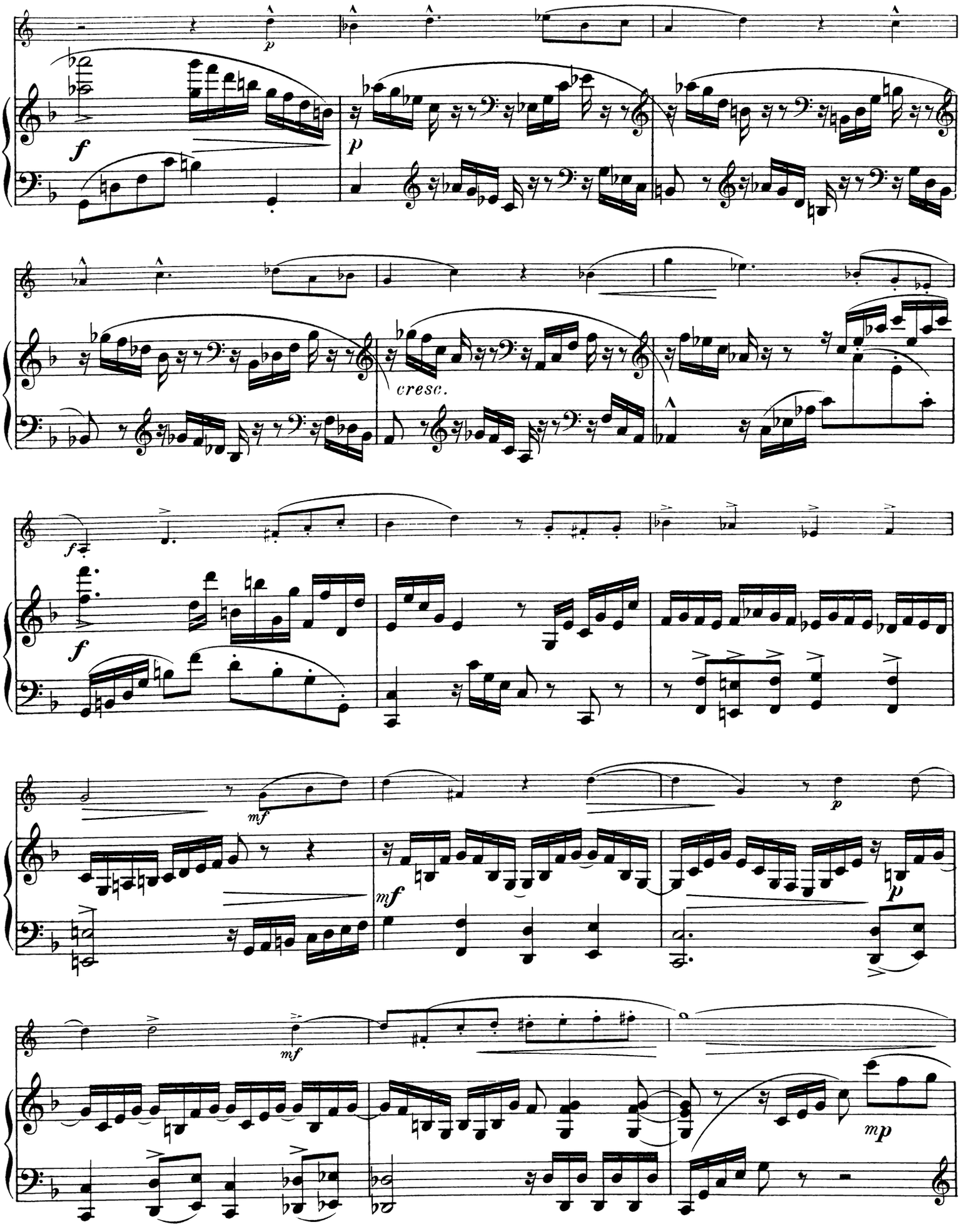

Un poco riten. in tempo.
ritard.
Quasi andante.
a tempo
a tempo
dim.
dim.

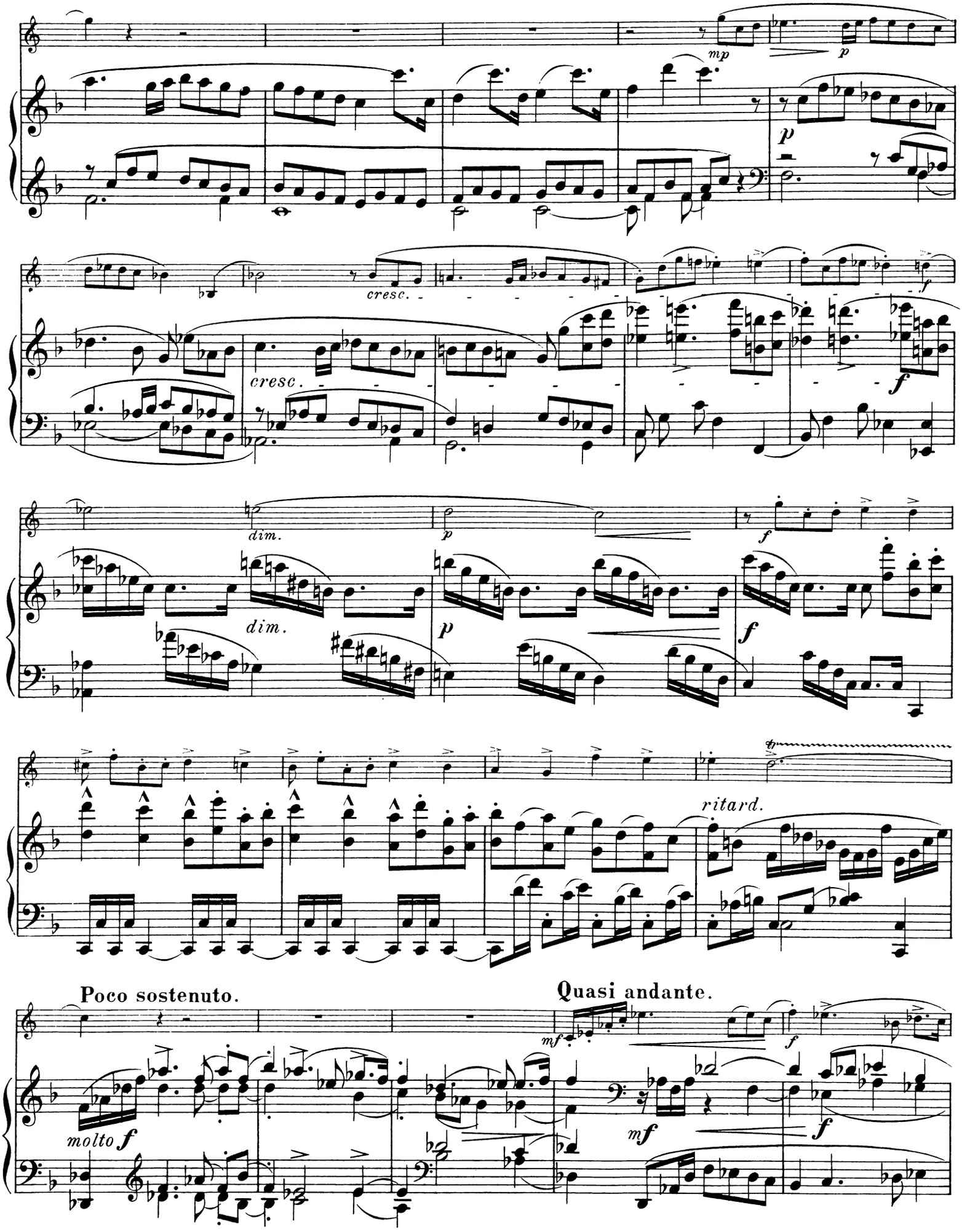

mf
tr
mf
tr
p sca bassa
tr
f
f
1.
2.
f
f
(Echo.)
p
1.
2.
f
ff
ff
Poco lentando.
mp
(Echo.)
pp
f
mf
3
3
p
3
3

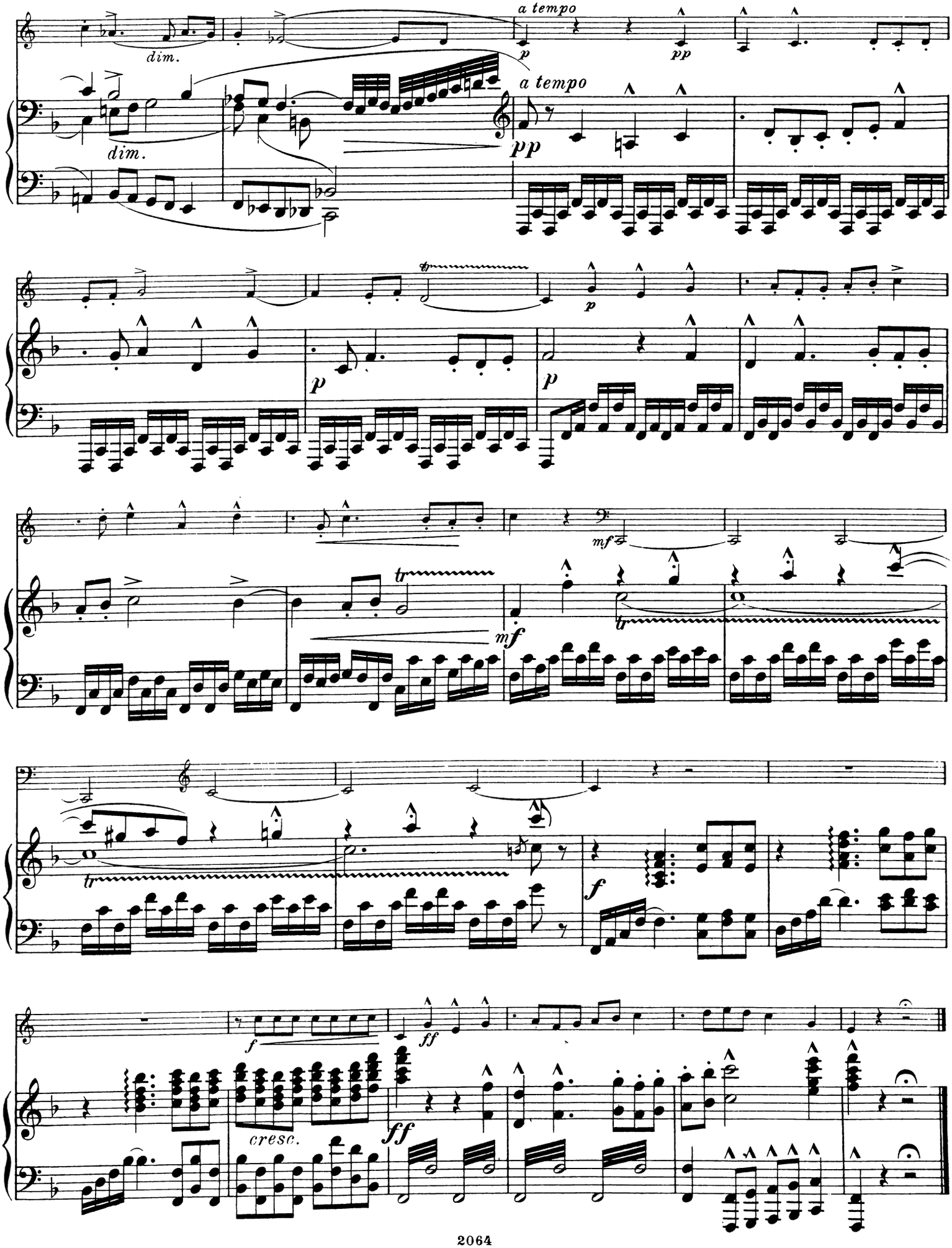

a tempo con fuoco
molto p


espr.
cresc.
cresc.
f
ff
ff
p
p
cresc.
cresc.
f
f
molto f


mp
f
mp
mf
mf
poco cresc.
poco cresc.
f
mf

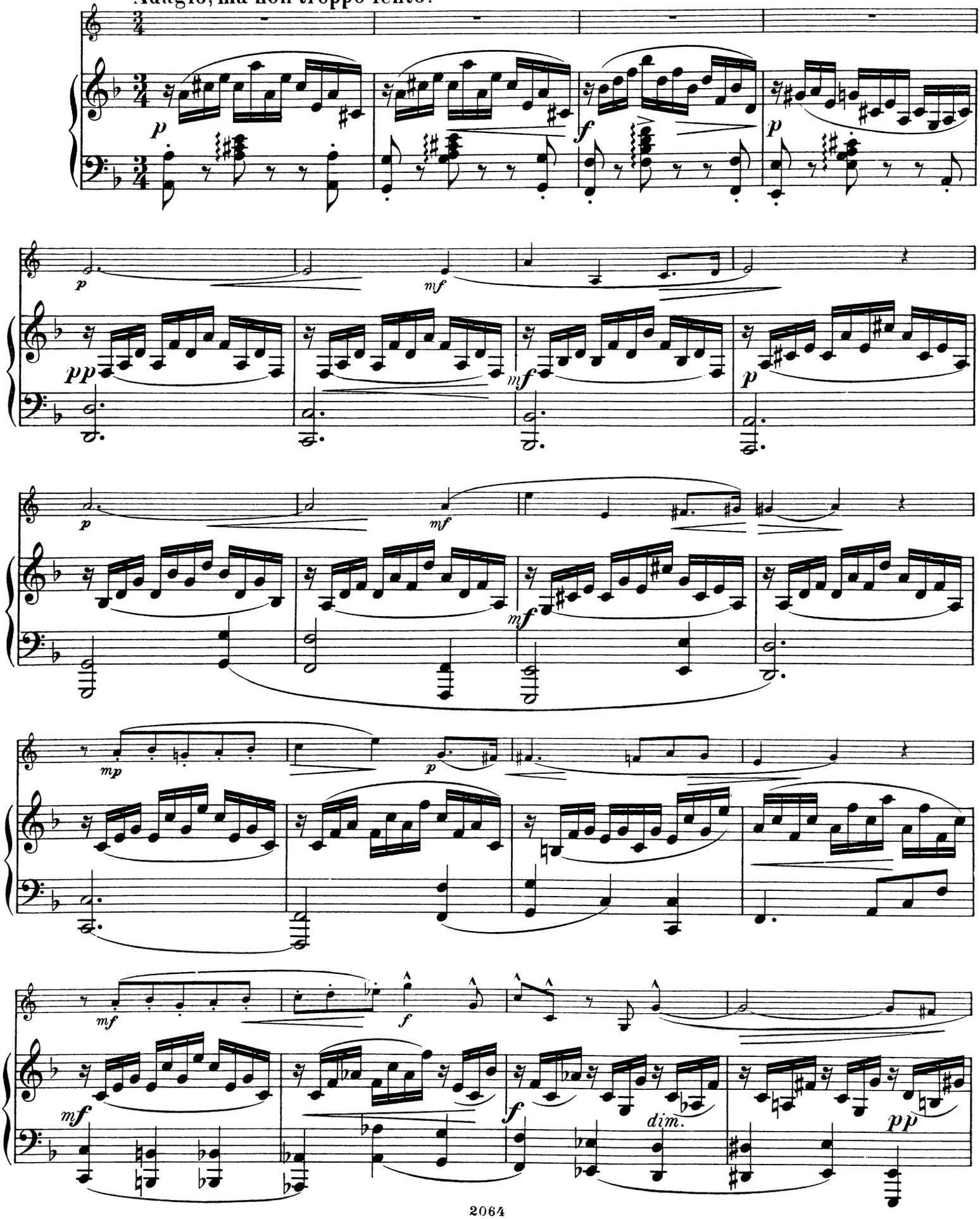

p
f
p
cresc.
f
f
mf
p
mf
p
mf
mp

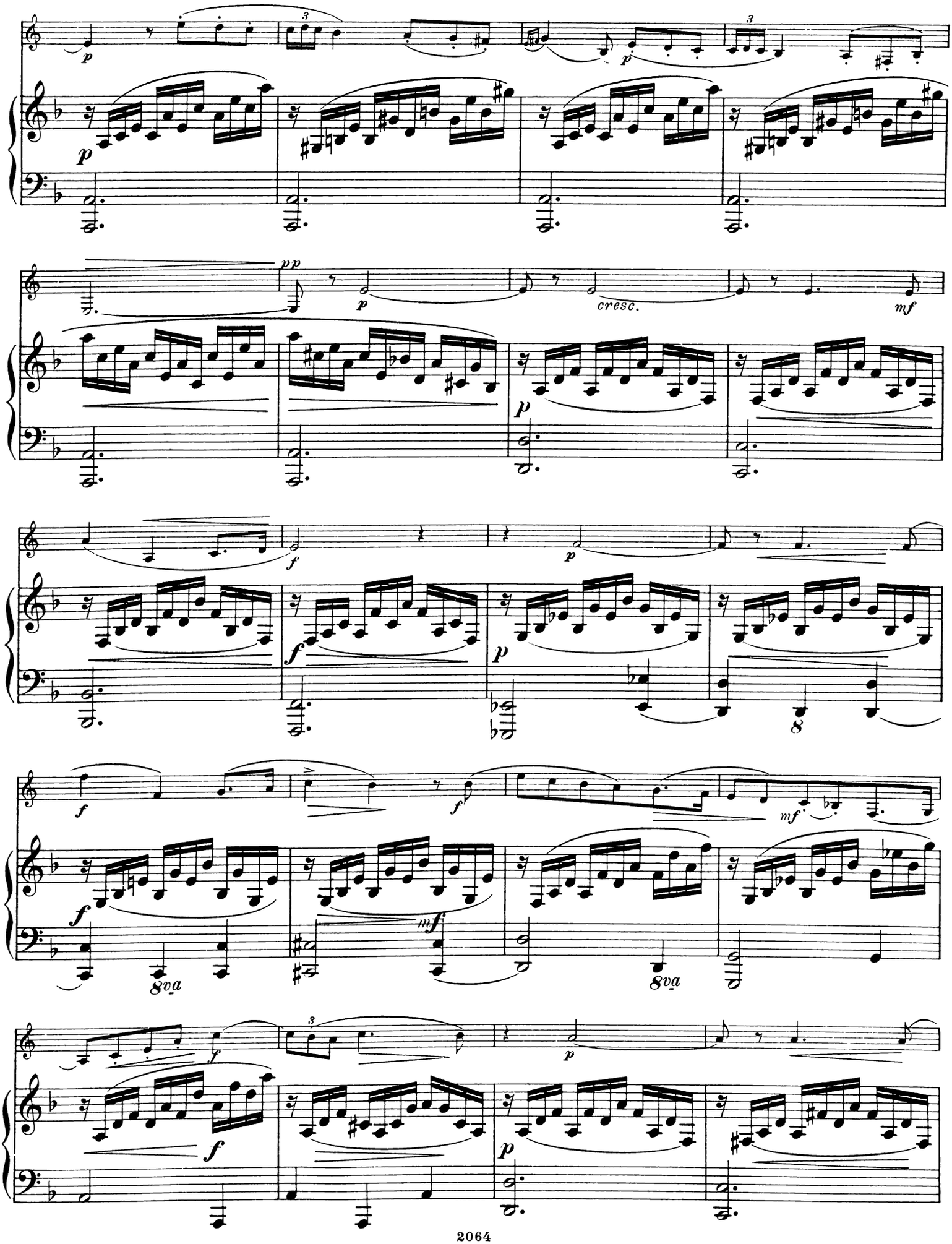

mp
p
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
p
dim.
p
f
f
ritard.
Poco sostenuto.
Quasi andante.
molto f
mf
mf
f

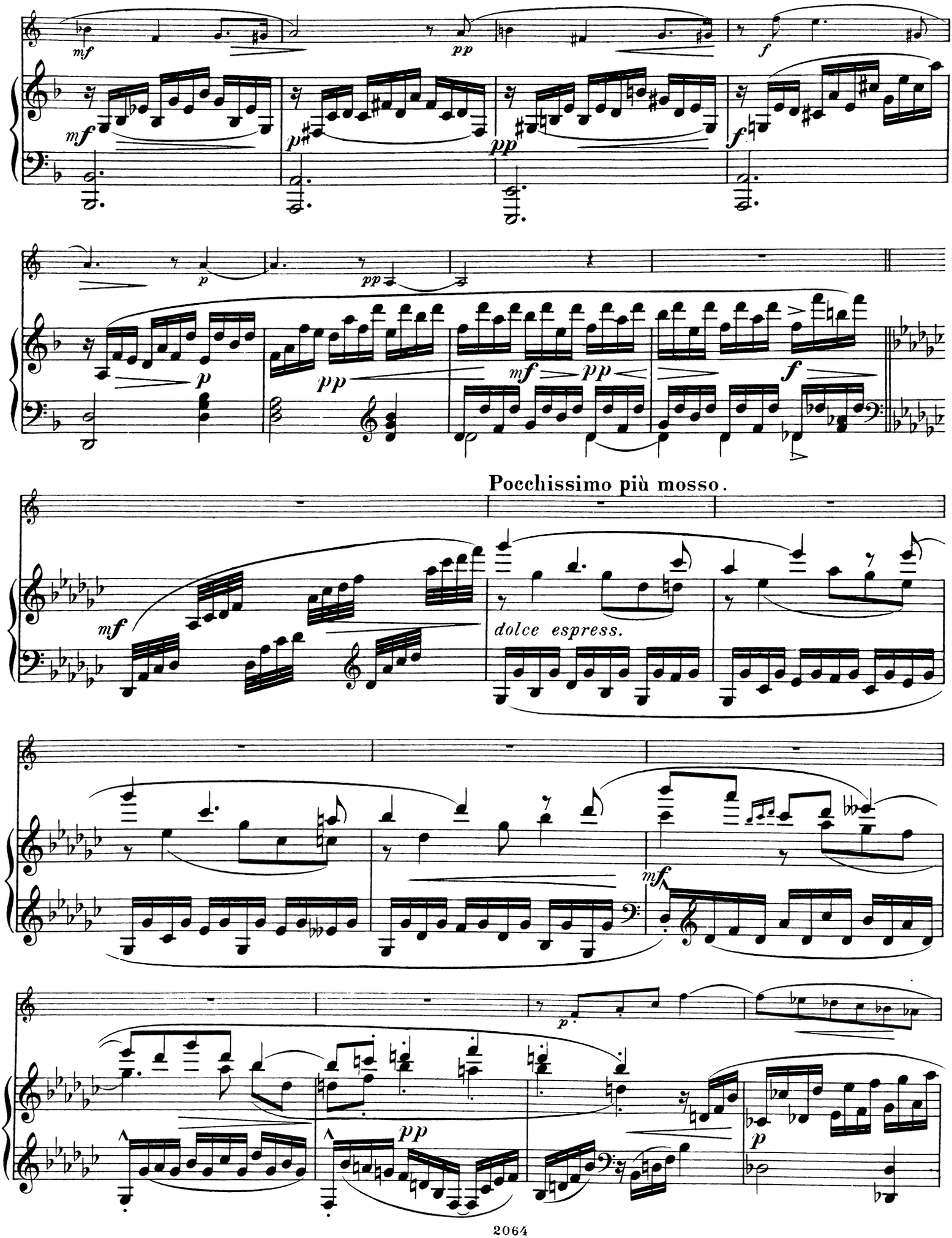

a tempo
dim.
dim.
a tempo
p
pp
pp
p
p
p
mf
mf
f
f
ff
ff
cresc.

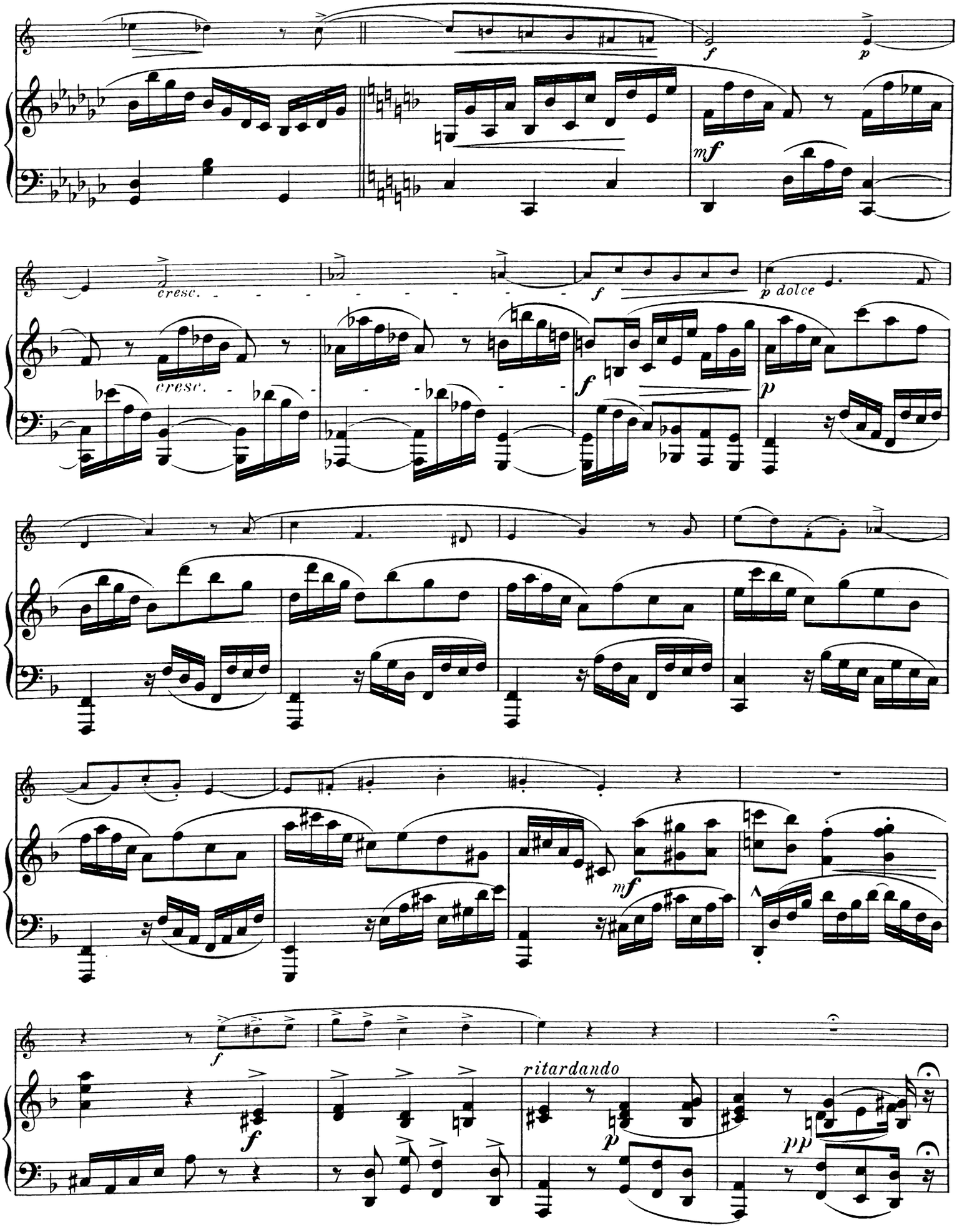
II. Notturno.

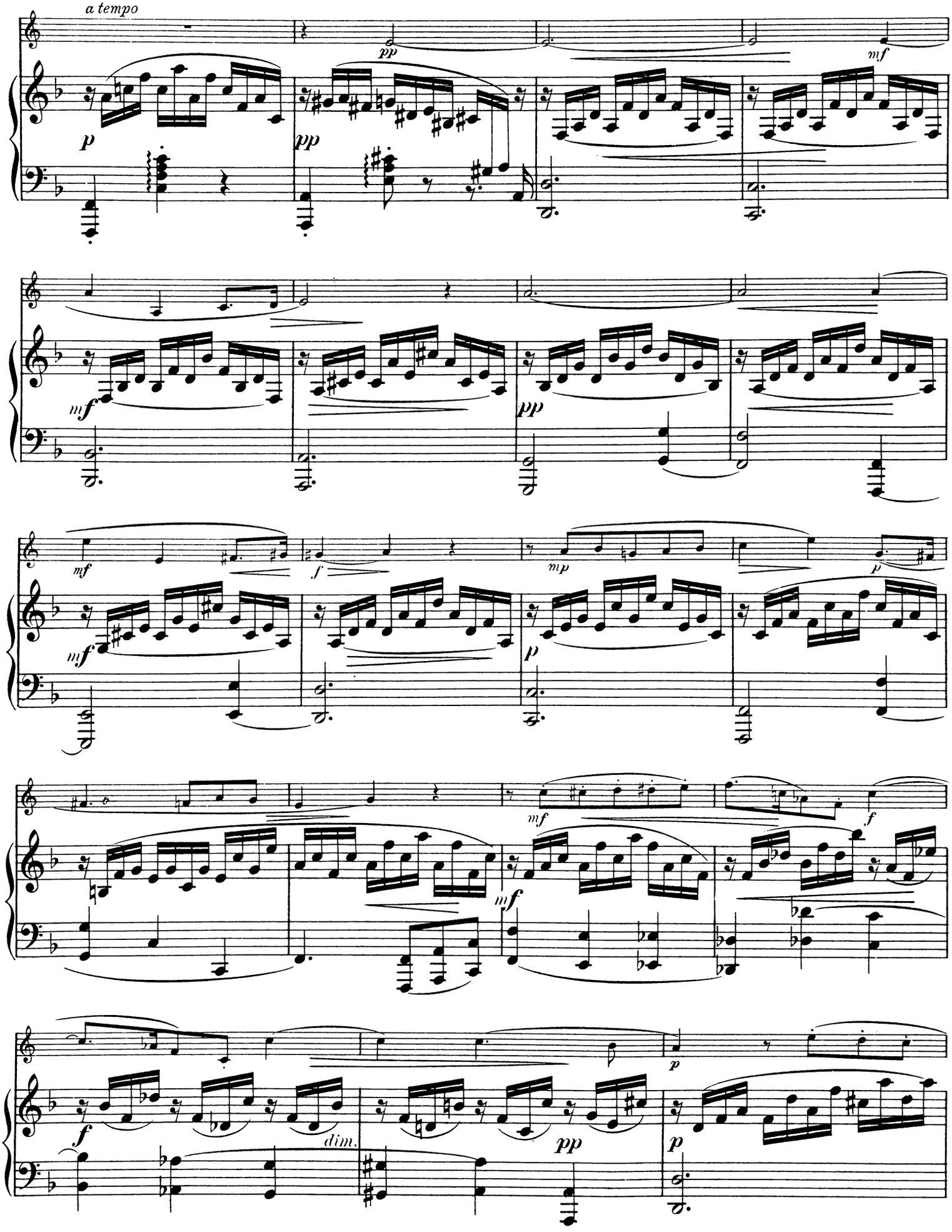
Adagio, ma non troppo lento.

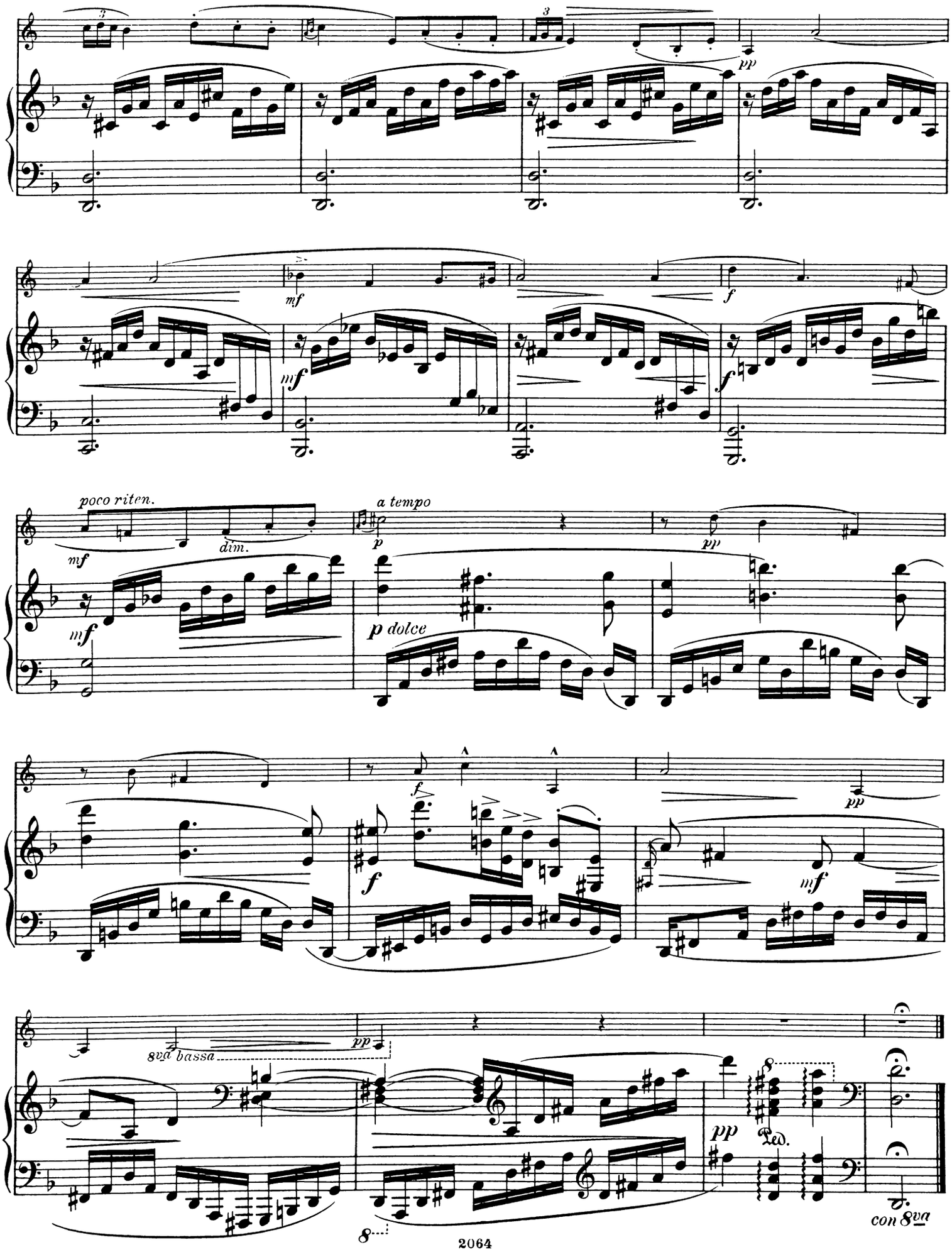



p
pp
cresc.
mf
f
8va
8


Pocchissimo più mosso.
dolce espress.

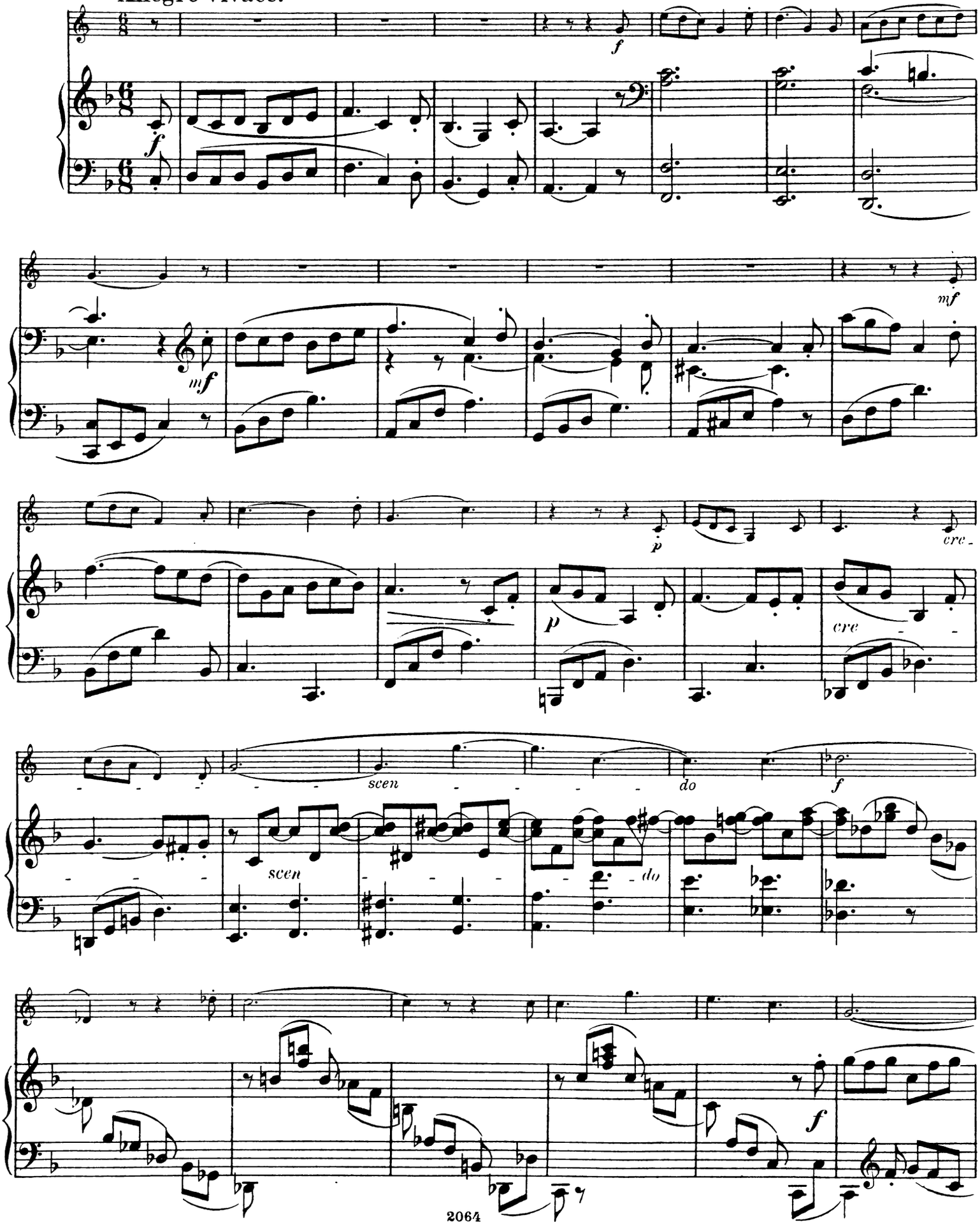

f
p
mf
cresc.
cresc.
f
p dolce
f
p
mf
f
ritardando
p
pp

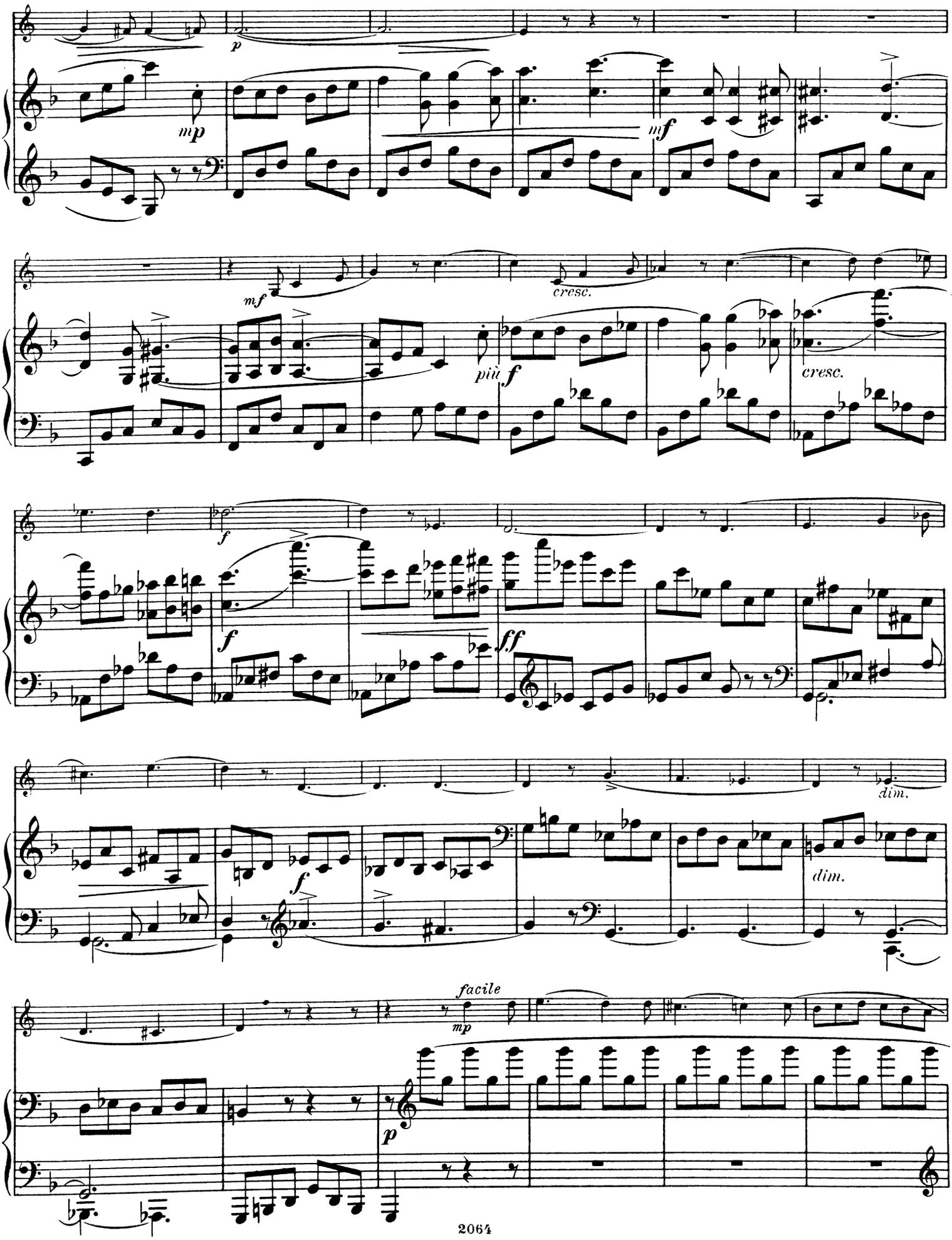

a tempo
p
pp
mf
pp
mf
mf
f
mp
p
mf
p
mf
f
mf
f
dim.
pp
p

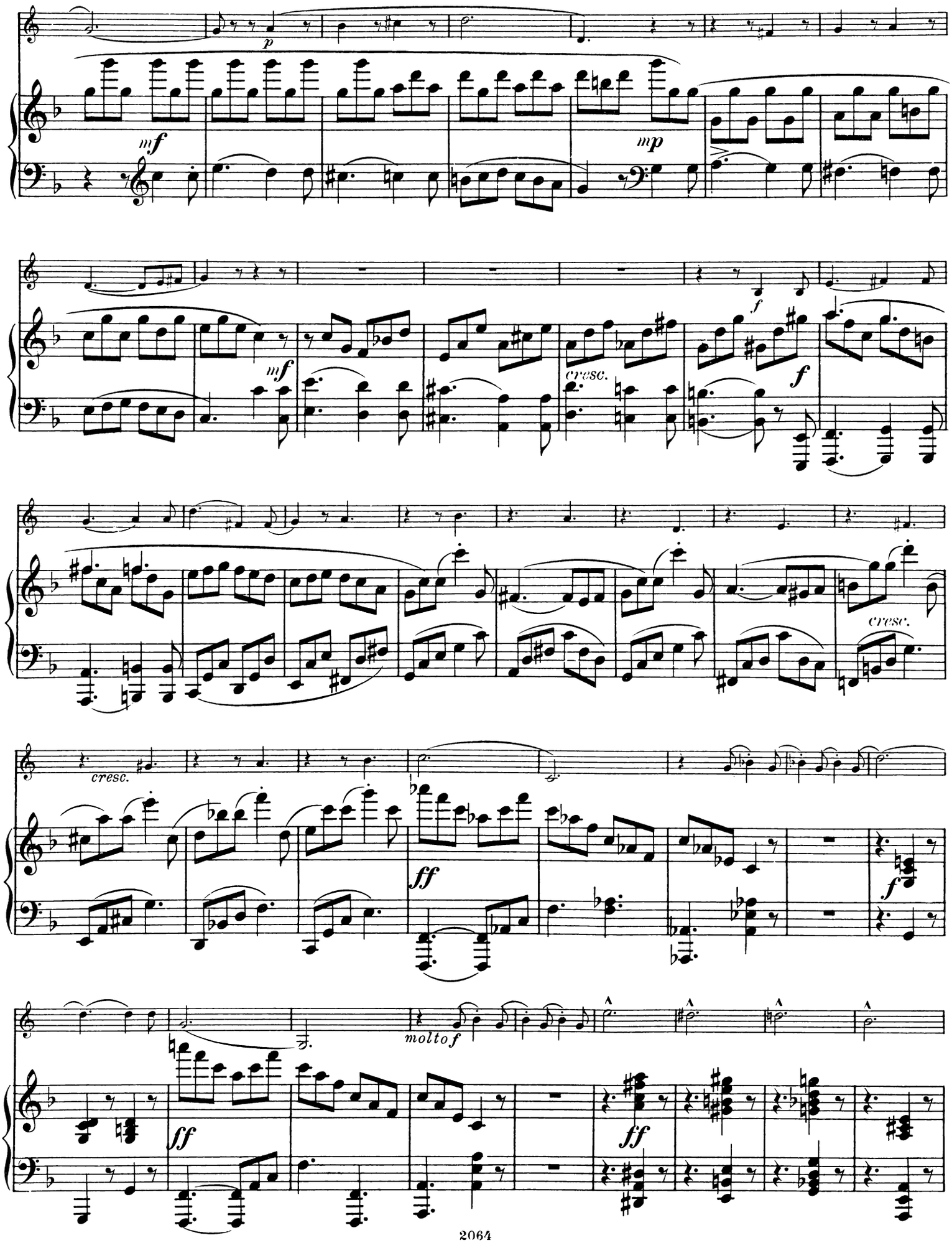

pp
mf
mf
f
mf
poco riten.
dim.
a tempo
p
pp
mf
p dolce
f
f
pp
mf
8va bassa
pp
pp
Ped.
con 8va

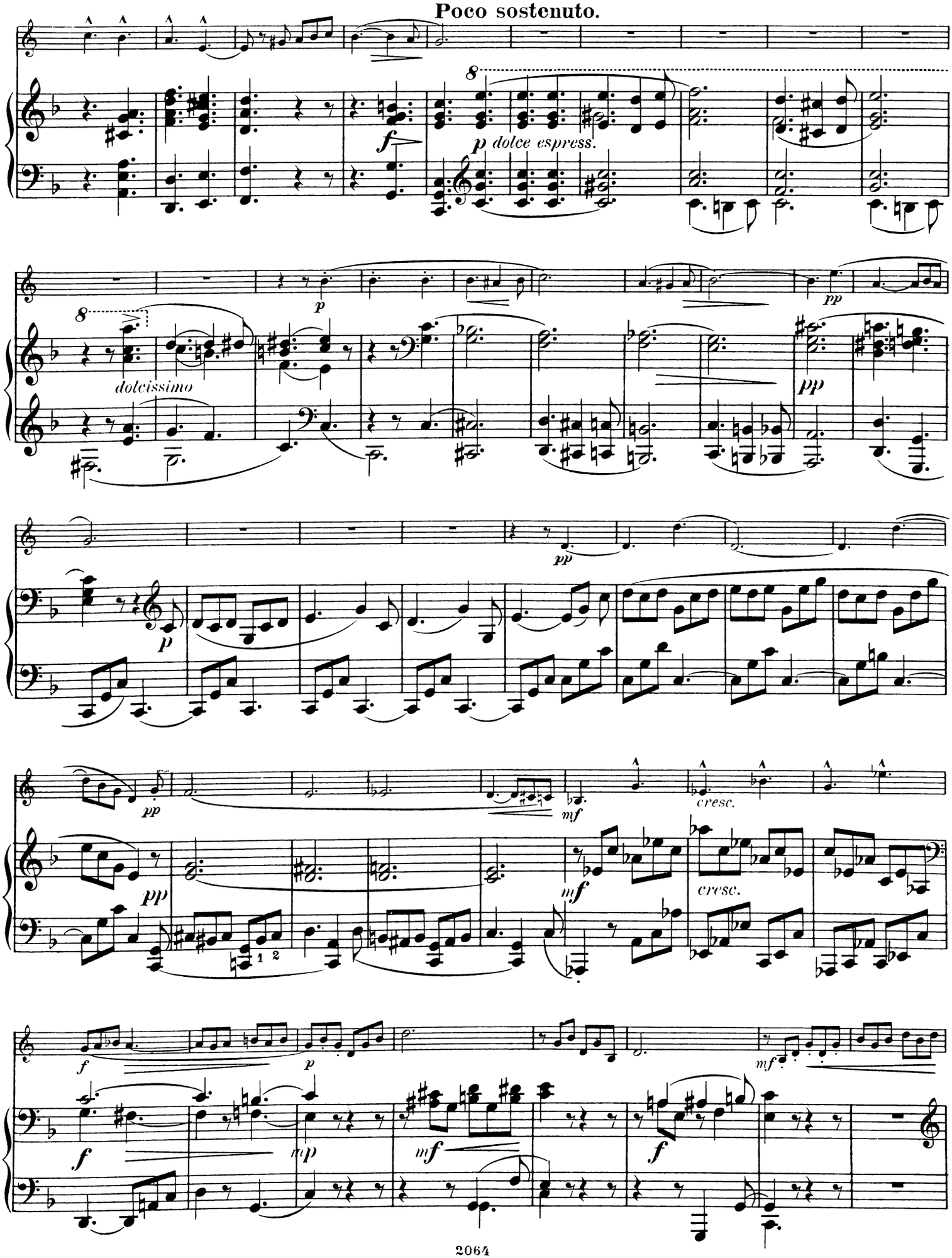
III.

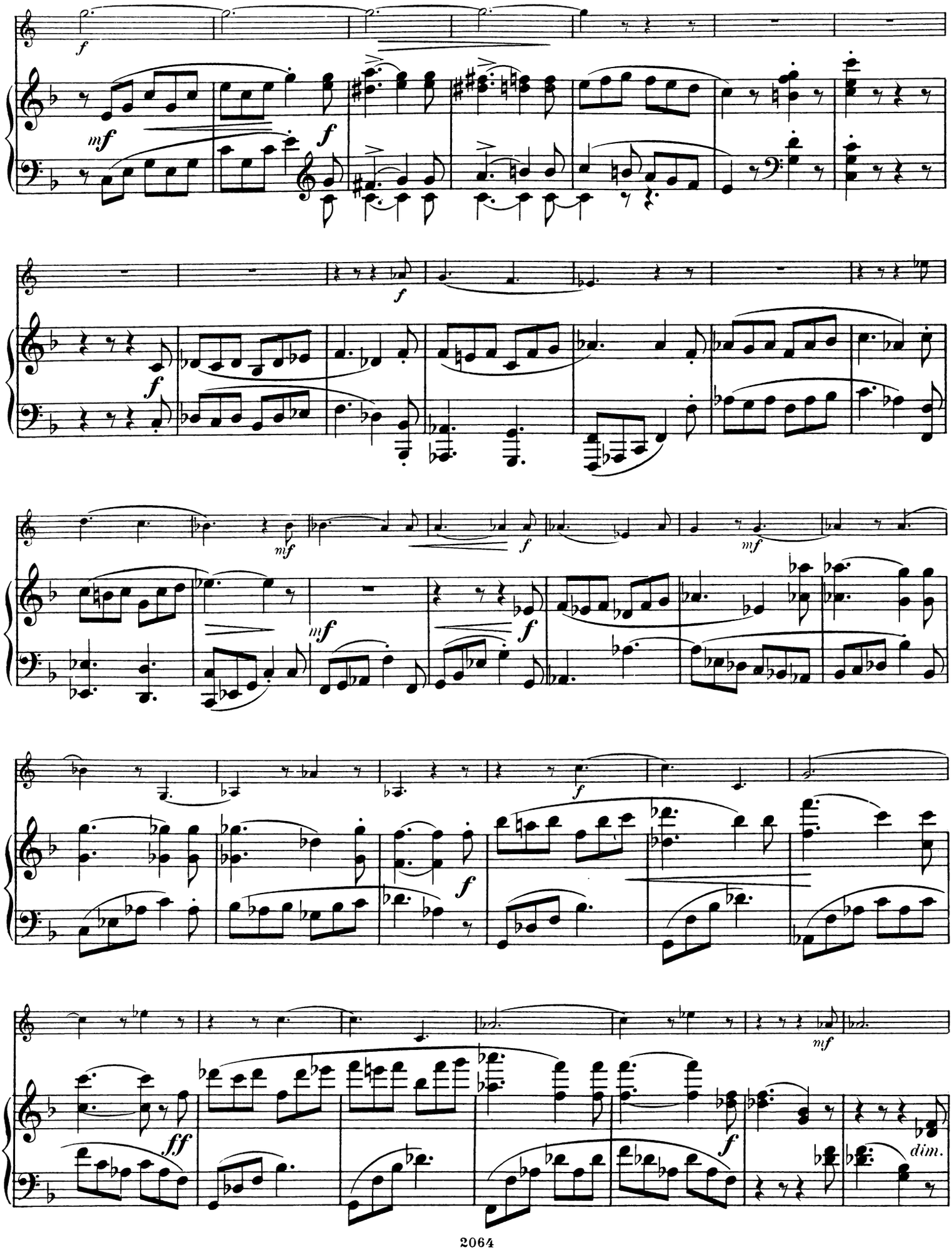
Allegro vivace.

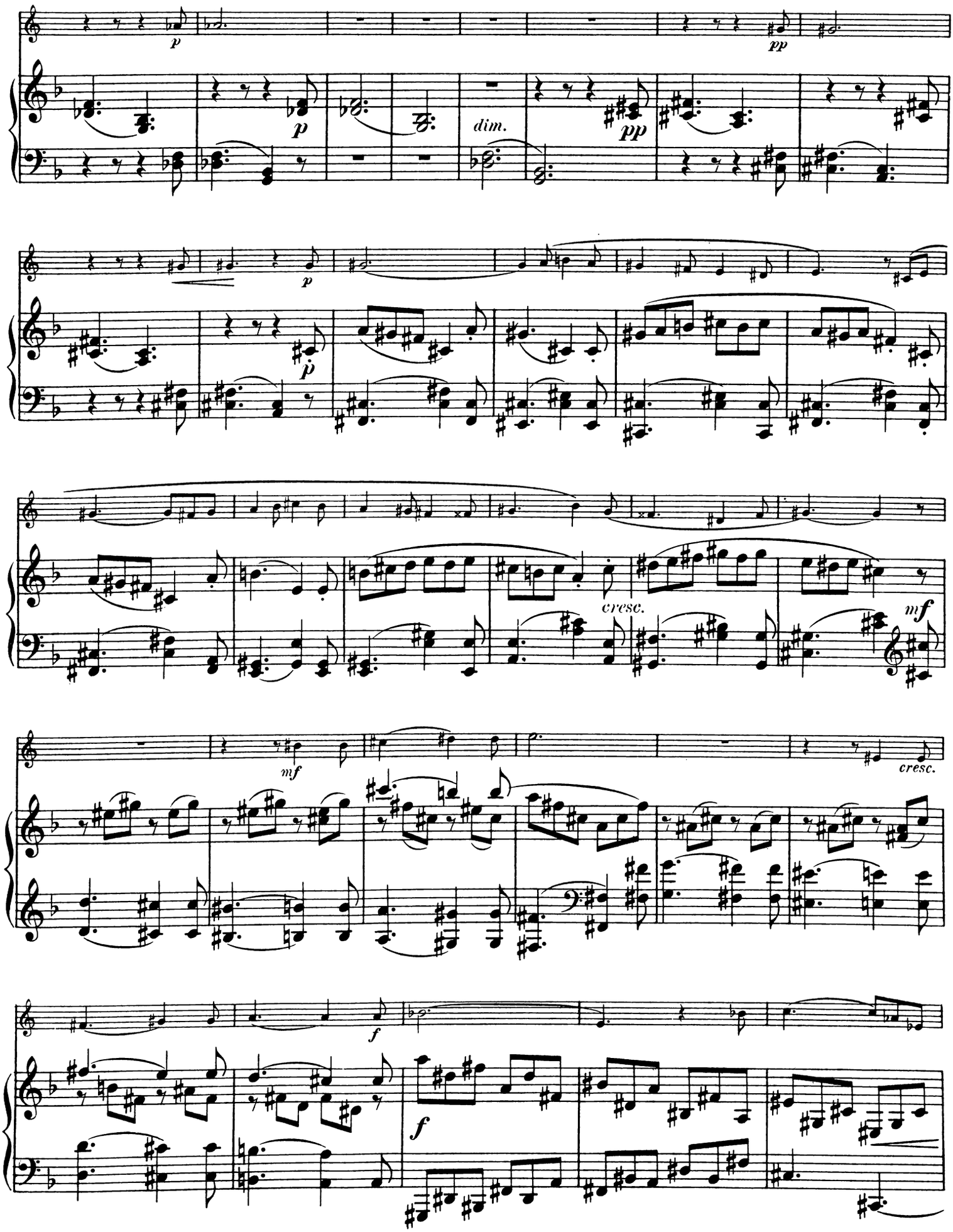


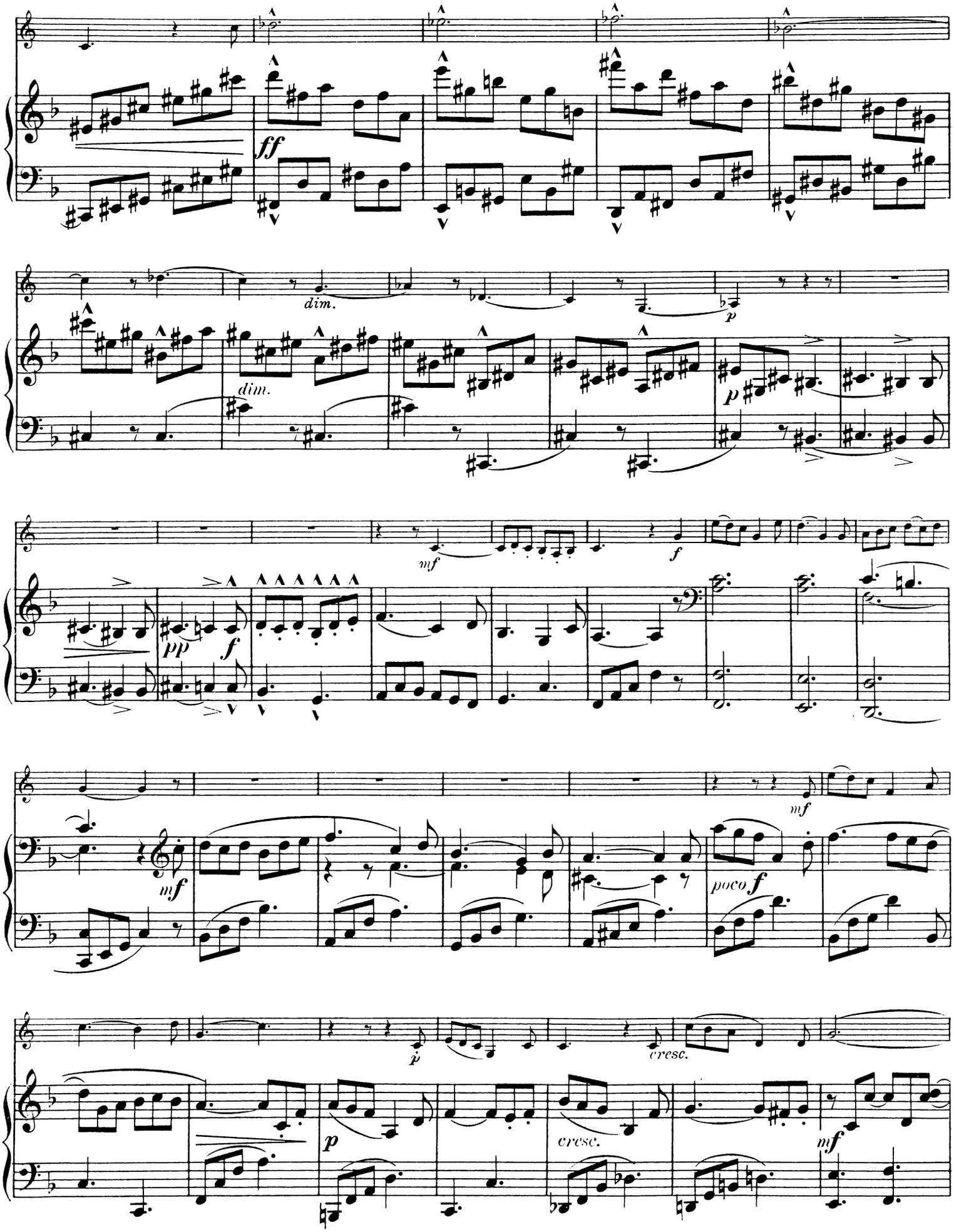

p
mp
mf
mf
cresc.
più
f
cresc.
f
f
ff
dim.
f
dim.
facile
mp
p

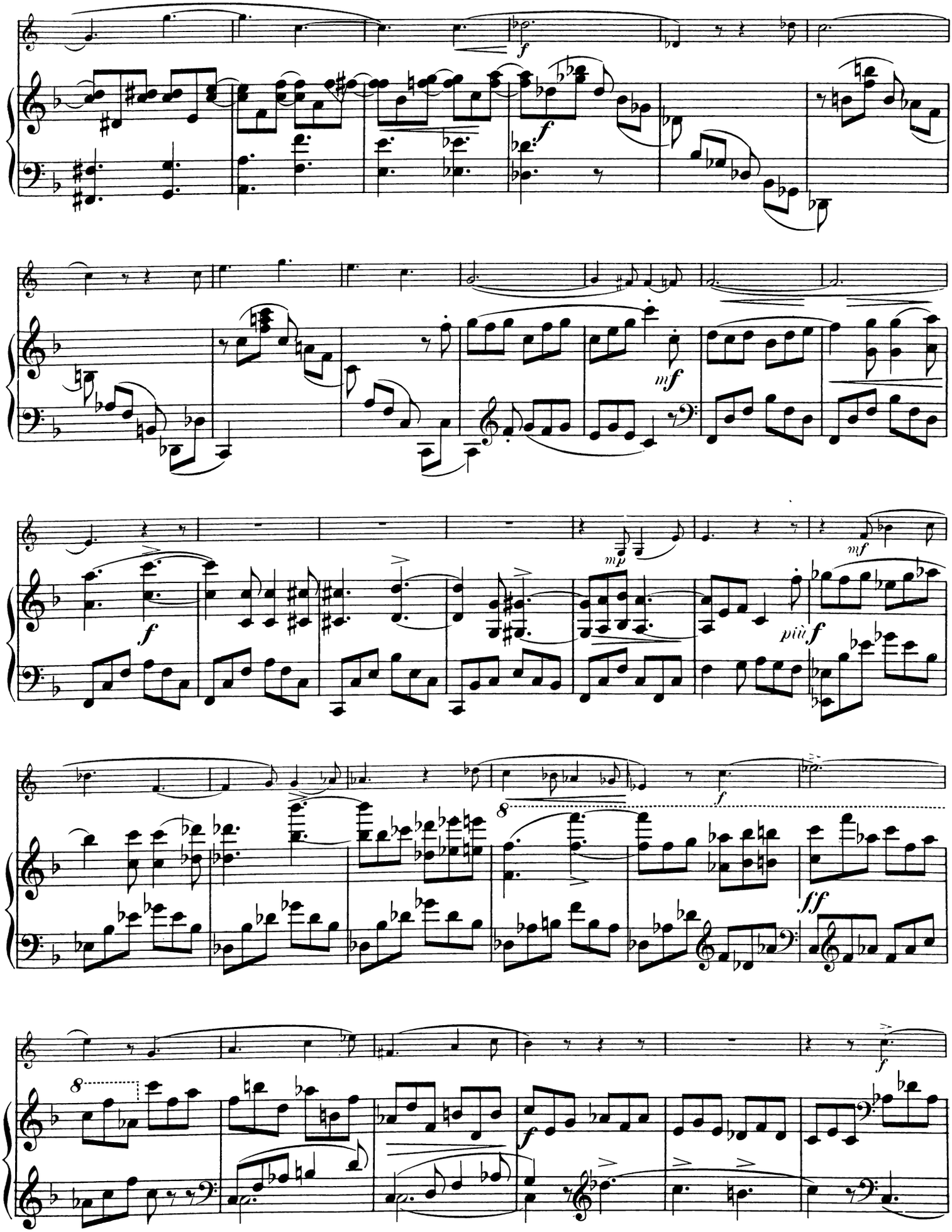

p
mf
mp
mf
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
ff
f
molto f
ff
ff

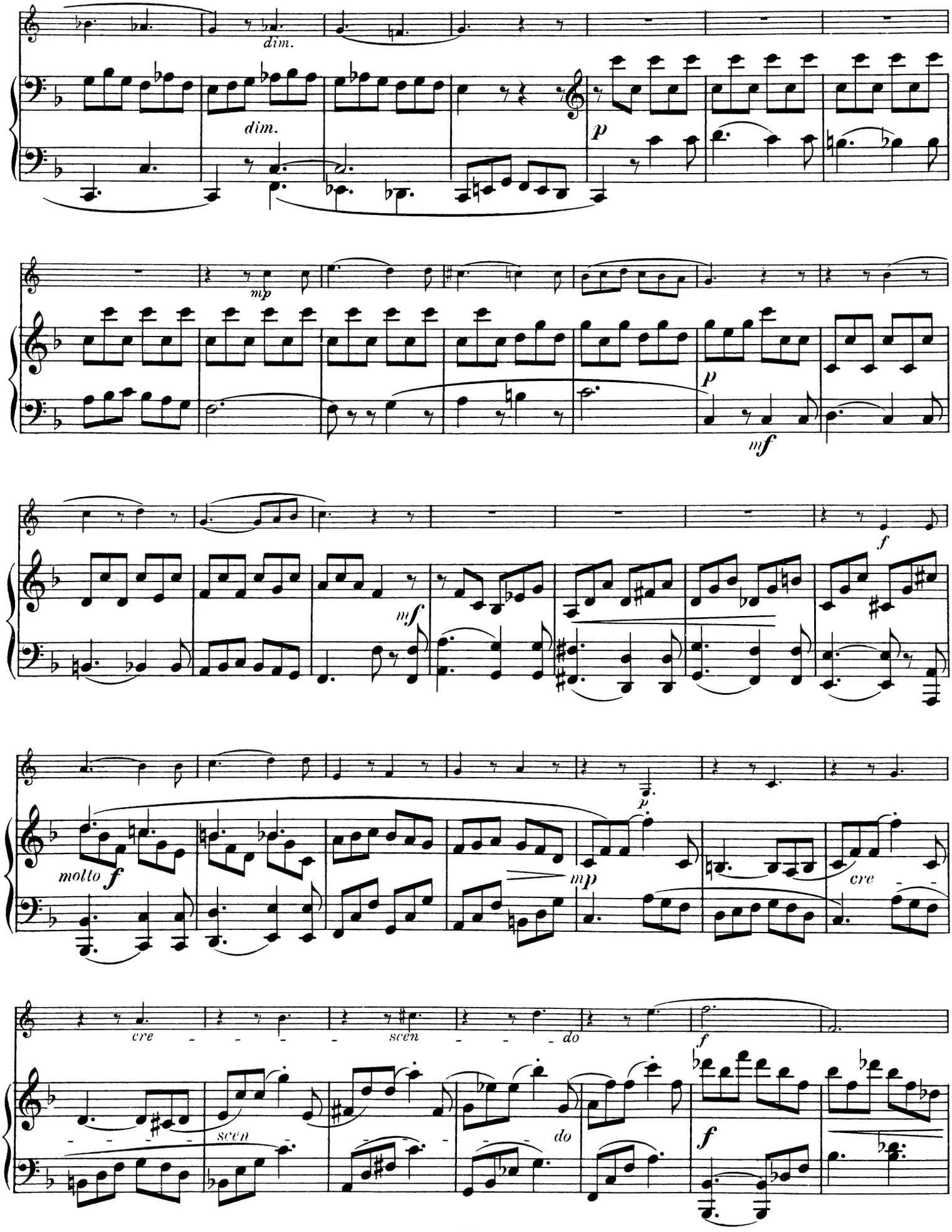

Poco sostenuto.
p dolce espress.
dolcissimo
cresc.
cresc.

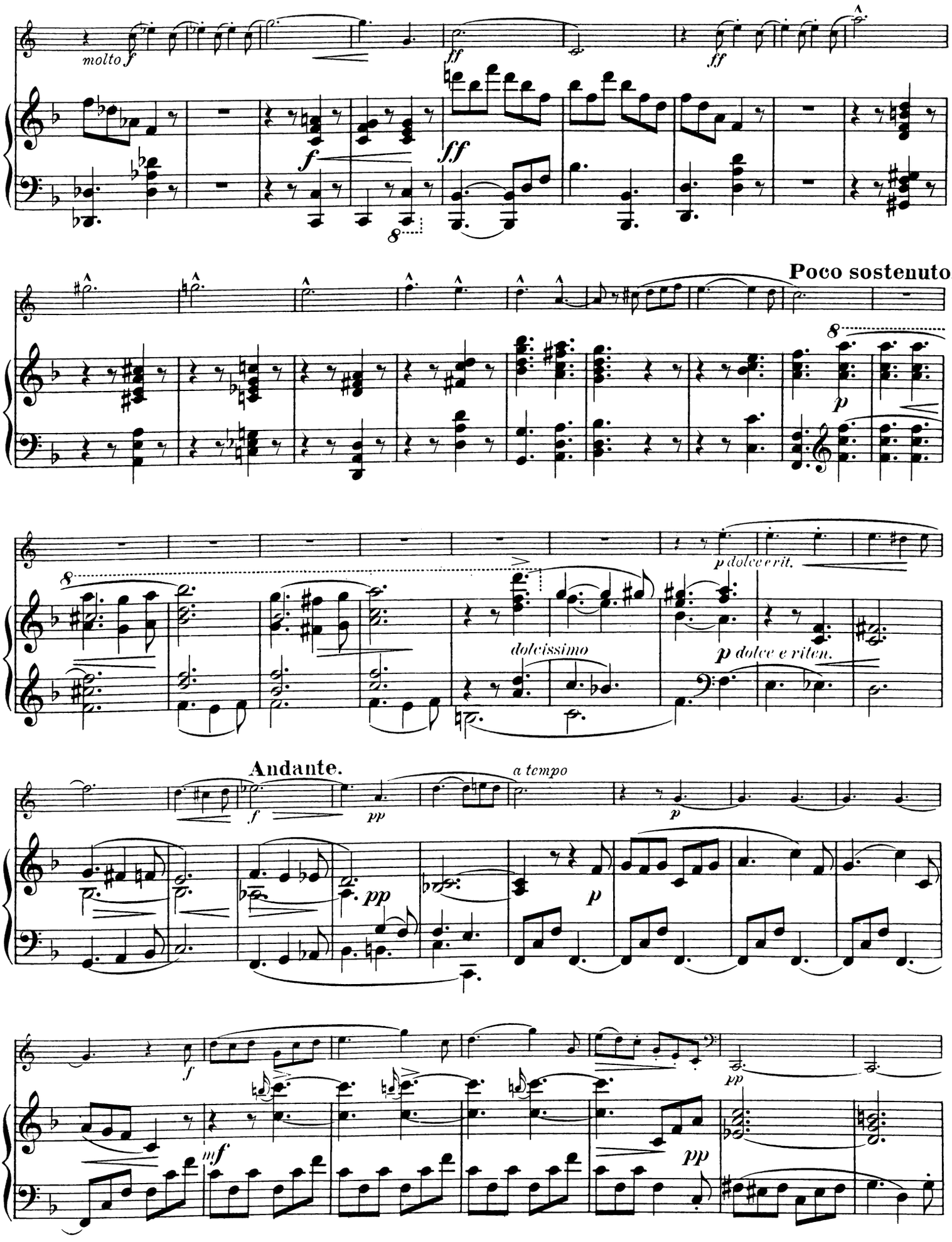

f
mf
f
f
mf
f
mf
f
mf
f
f
mf
ff
f
dim.

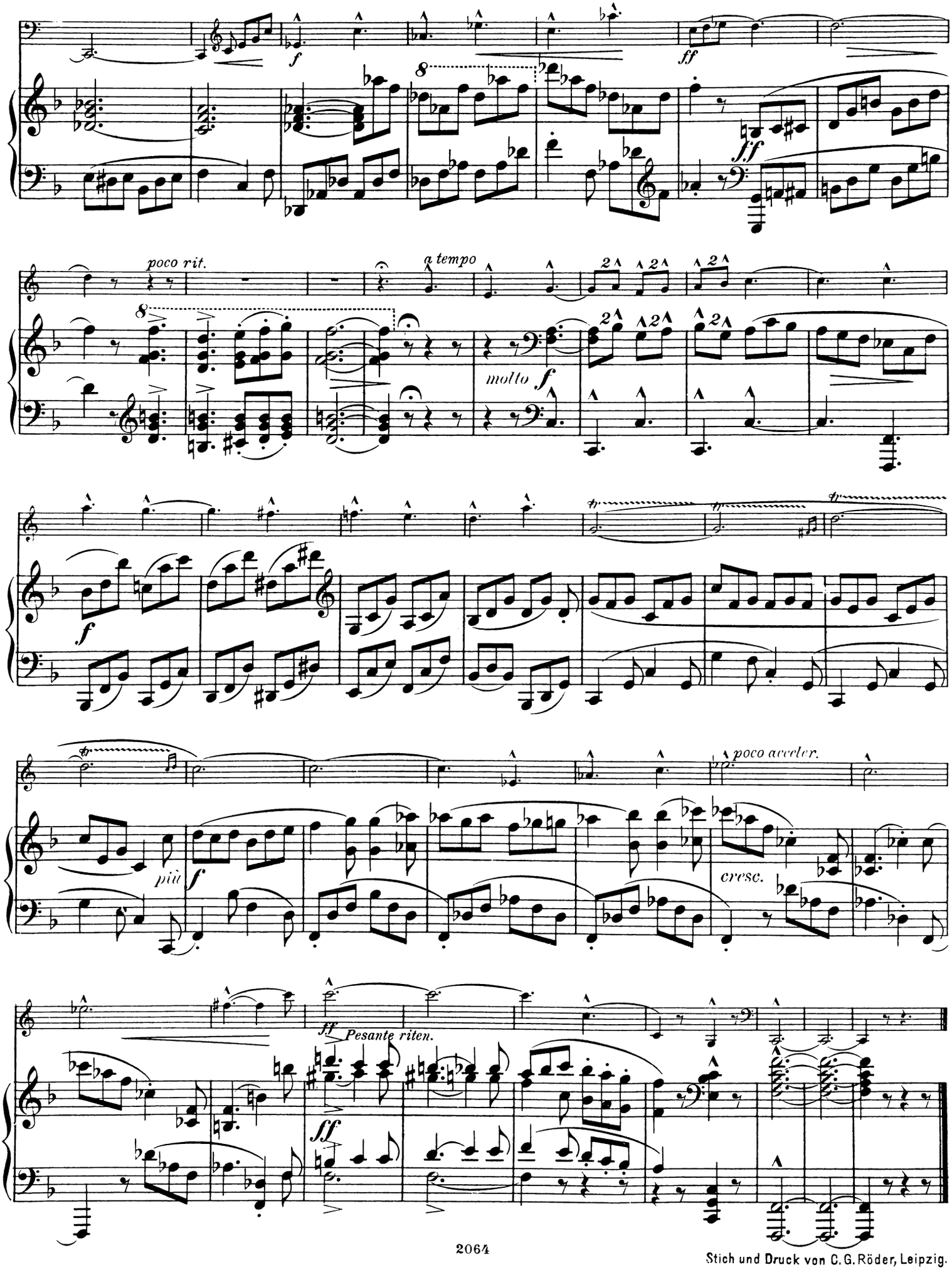

p
pp
dim.
p
pp
p
cresc.
mf
mf
cresc.
f
f


ff
dim.
dim.
p
p
mf
f
pp
f
mf
mf
poco f
p
cresc.
cresc.
mf


f
f
mf
mp
mf
f
più f
f
8
ff
8
f


dim.
dim.
p
mp
p
mf
mf
f
molto f
p
mp
cre
cre
scen
do
f
scen
do
f


molto f
ff
ff
f
ff
8
Poco sostenuto.
8
p
8
p dolce e rit.
dolcissimo
p dolce e riten.
Andante.
f
pp
a tempo
p
pp
p
f
mf
pp
pp



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Den Königl. Professoren

Herren Bruno Hoyer und Heinrich Schwartz

gewidmet.

Sonate

für

Horn in F und Pianoforte

componirt

von

Max Zenger.

OP. 90. Pr. M. 5.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,

HAMBURG und LEIPZIG.

2064

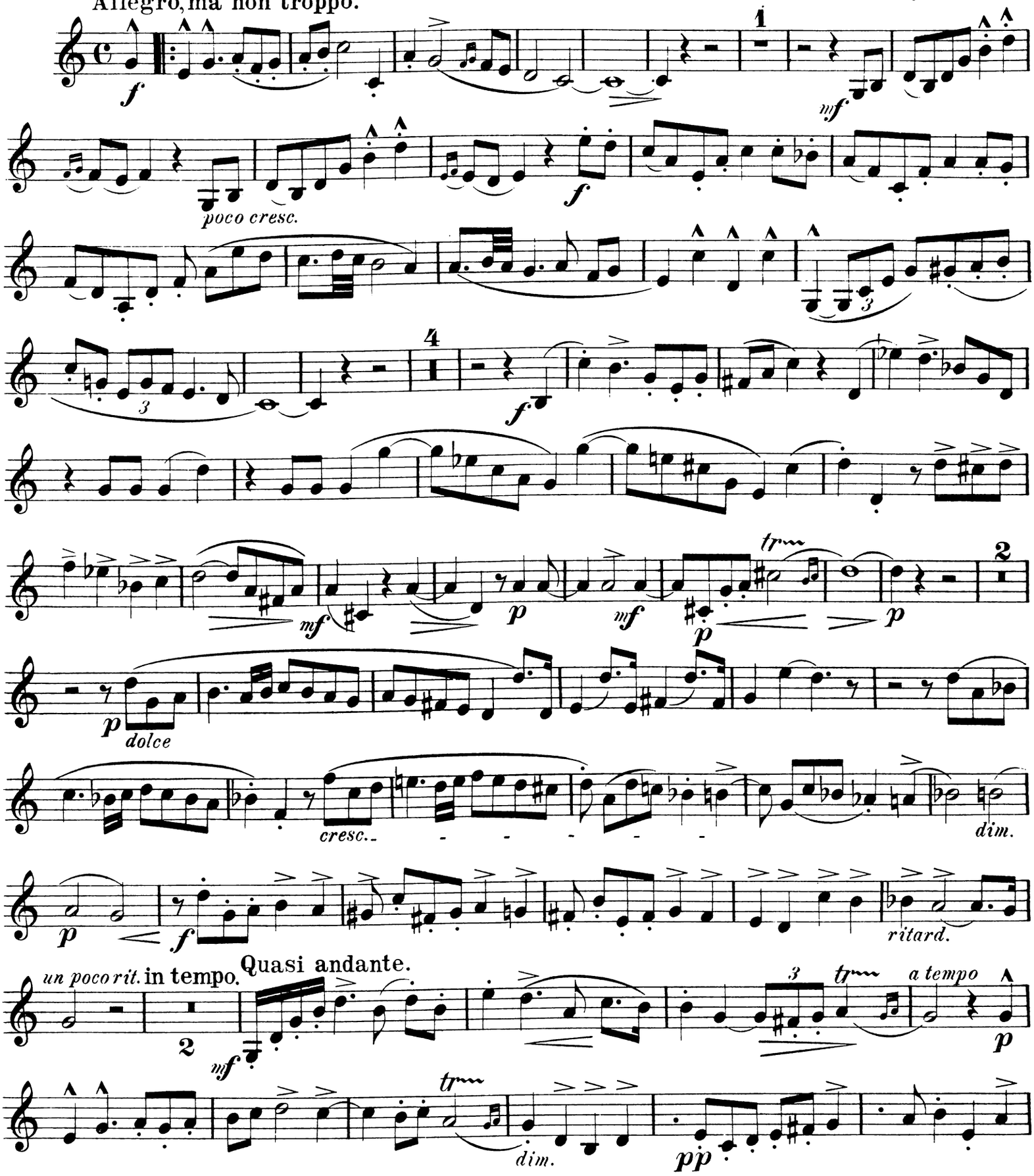
SONATE.

Corno in F.

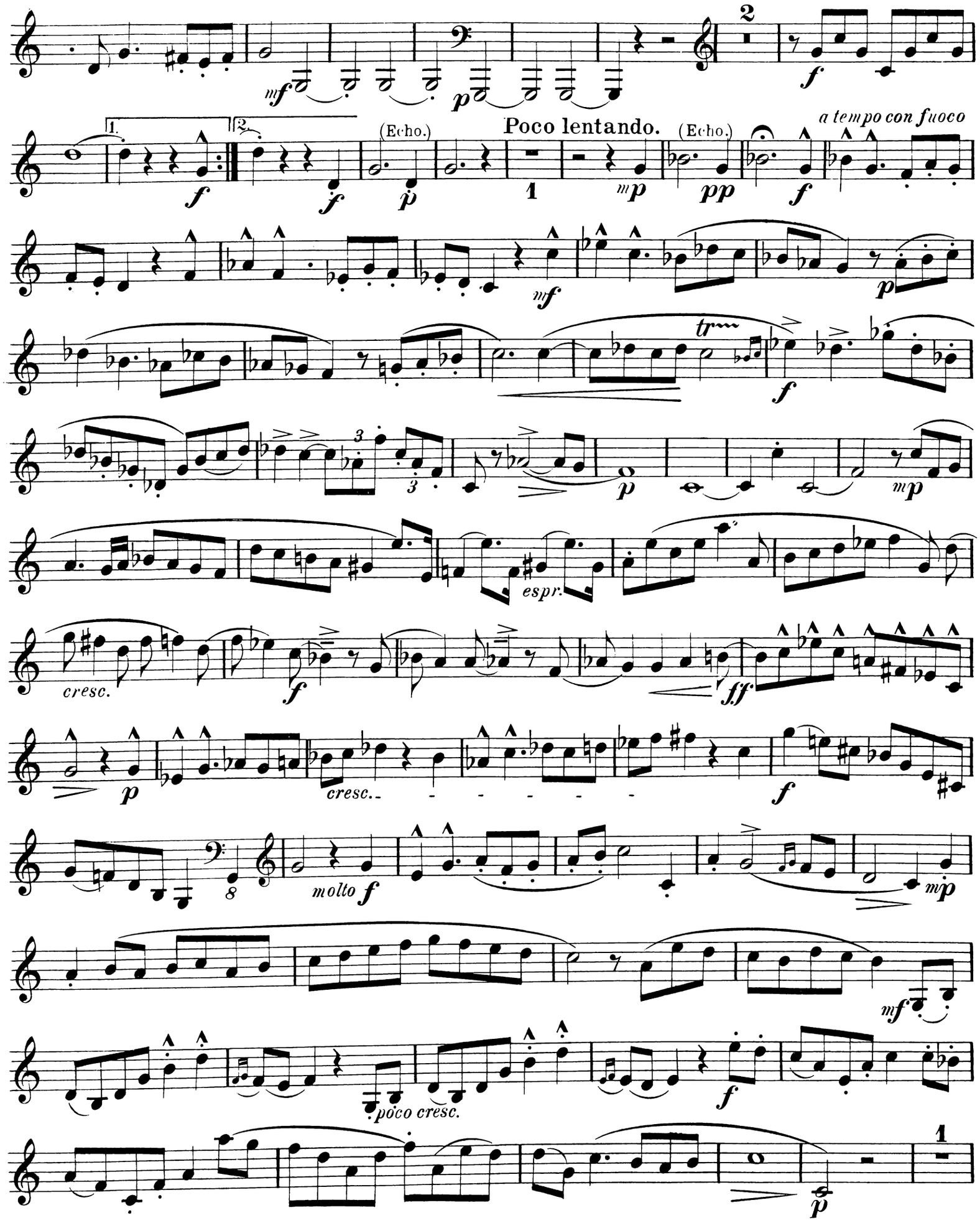
I.

Max Zenger, Op. 90.

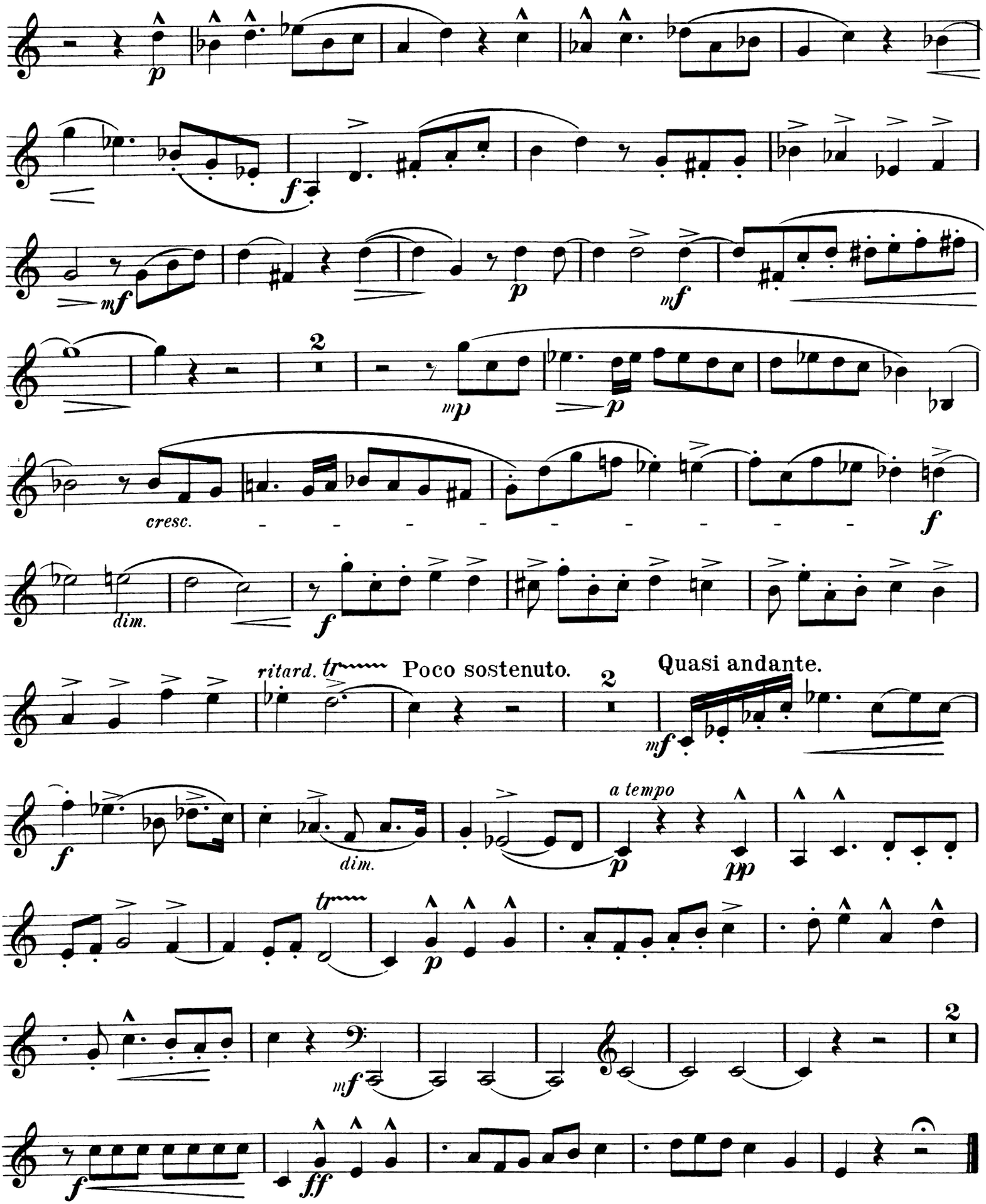
Allegro, ma non troppo.



Corno in F.


2
1.
2.
(Echo.)
Poco lentando.
(Echo.)
a tempo con fuoco
1
espr.
cresc.
cresc.
molto
poco cresc.
1

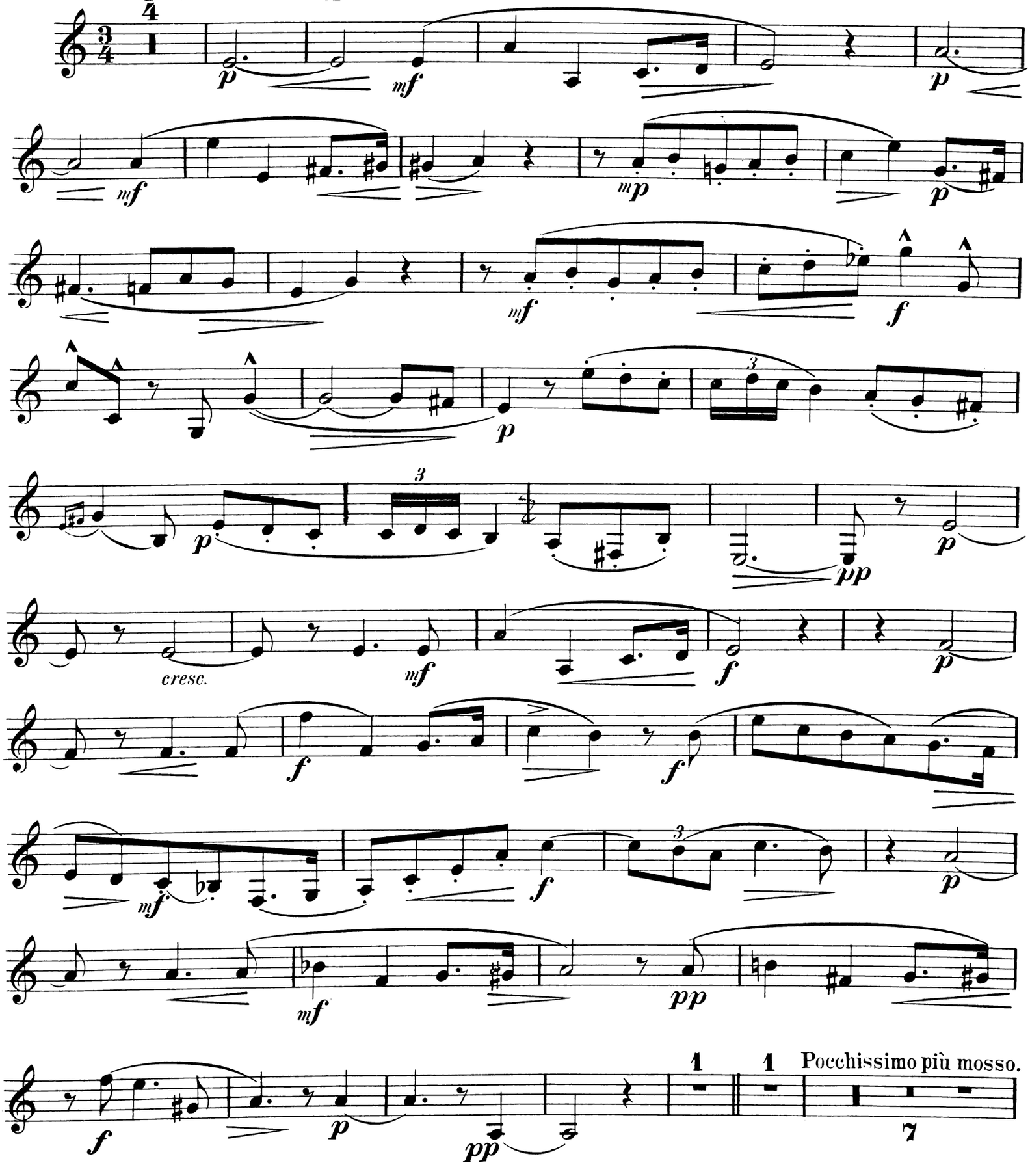
Corno in F.


p
f
mf
p
mf
2
mp
p
cresc.
f
dim.
f
ritard.
Poco sostenuto.
2
Quasi andante.
mf
f
dim.
a tempo
p
pp
p
mf
2
f
ff

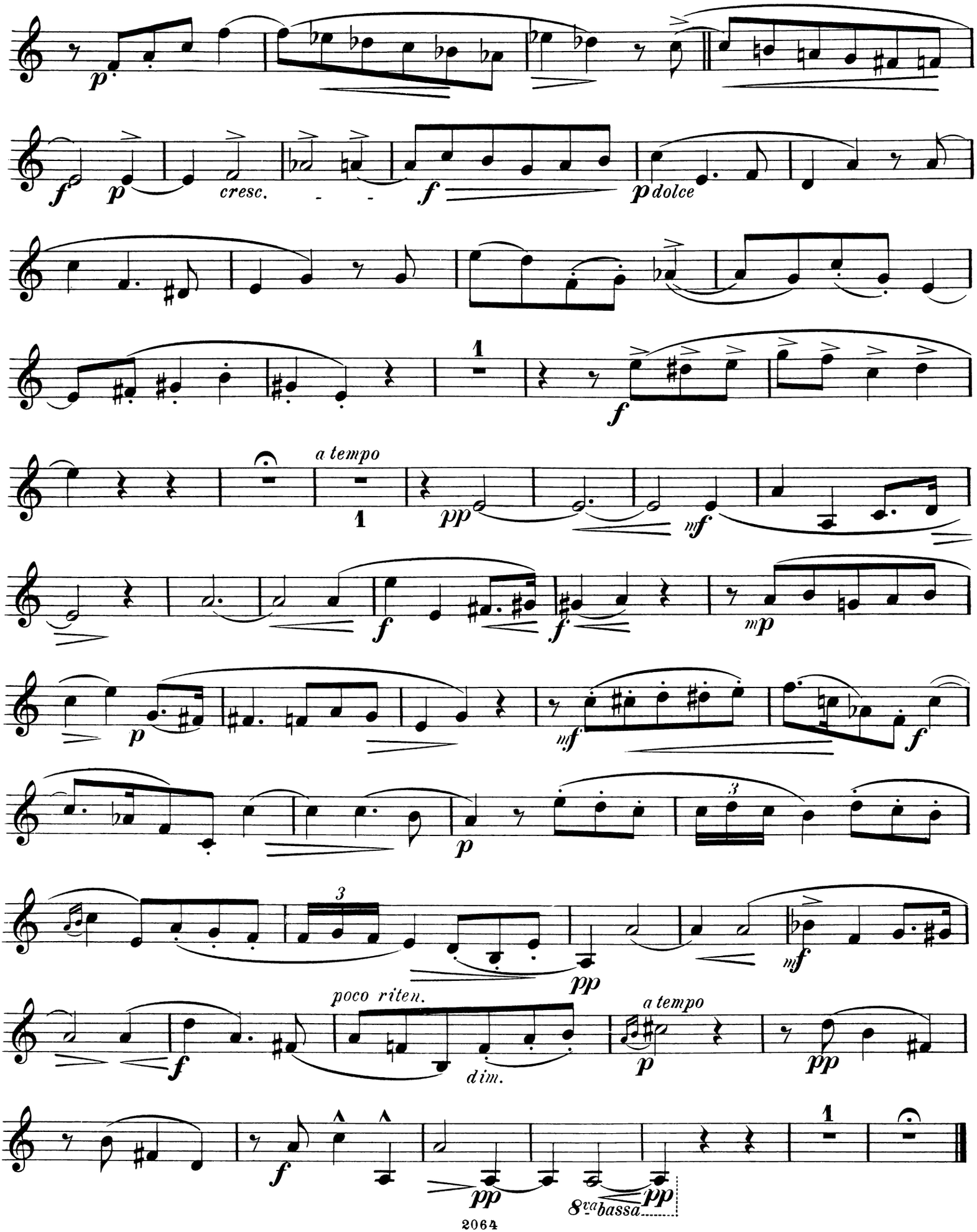
Corno in F.

II. Notturno.

Adagio, ma non troppo lento.



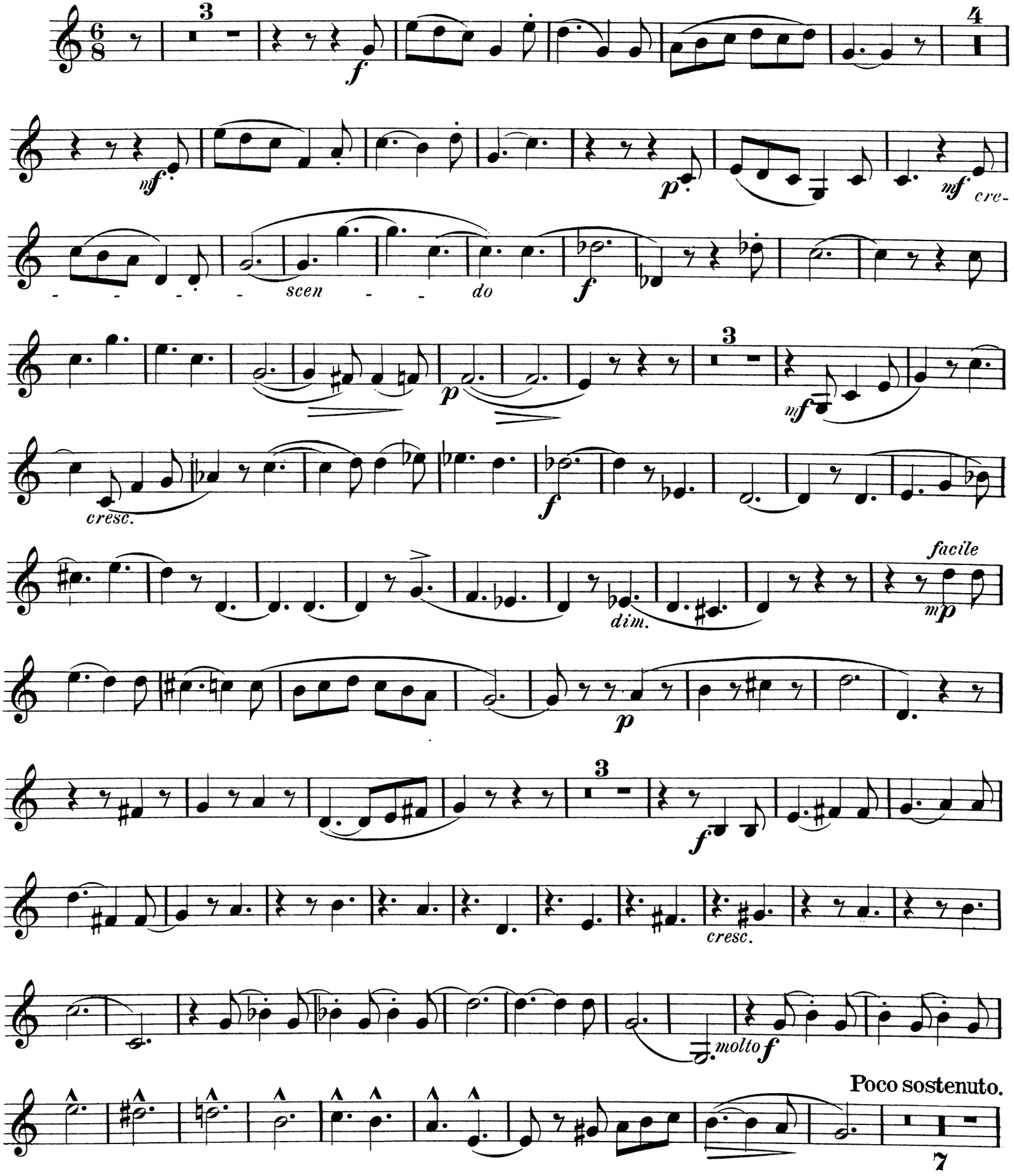
Corno in F.



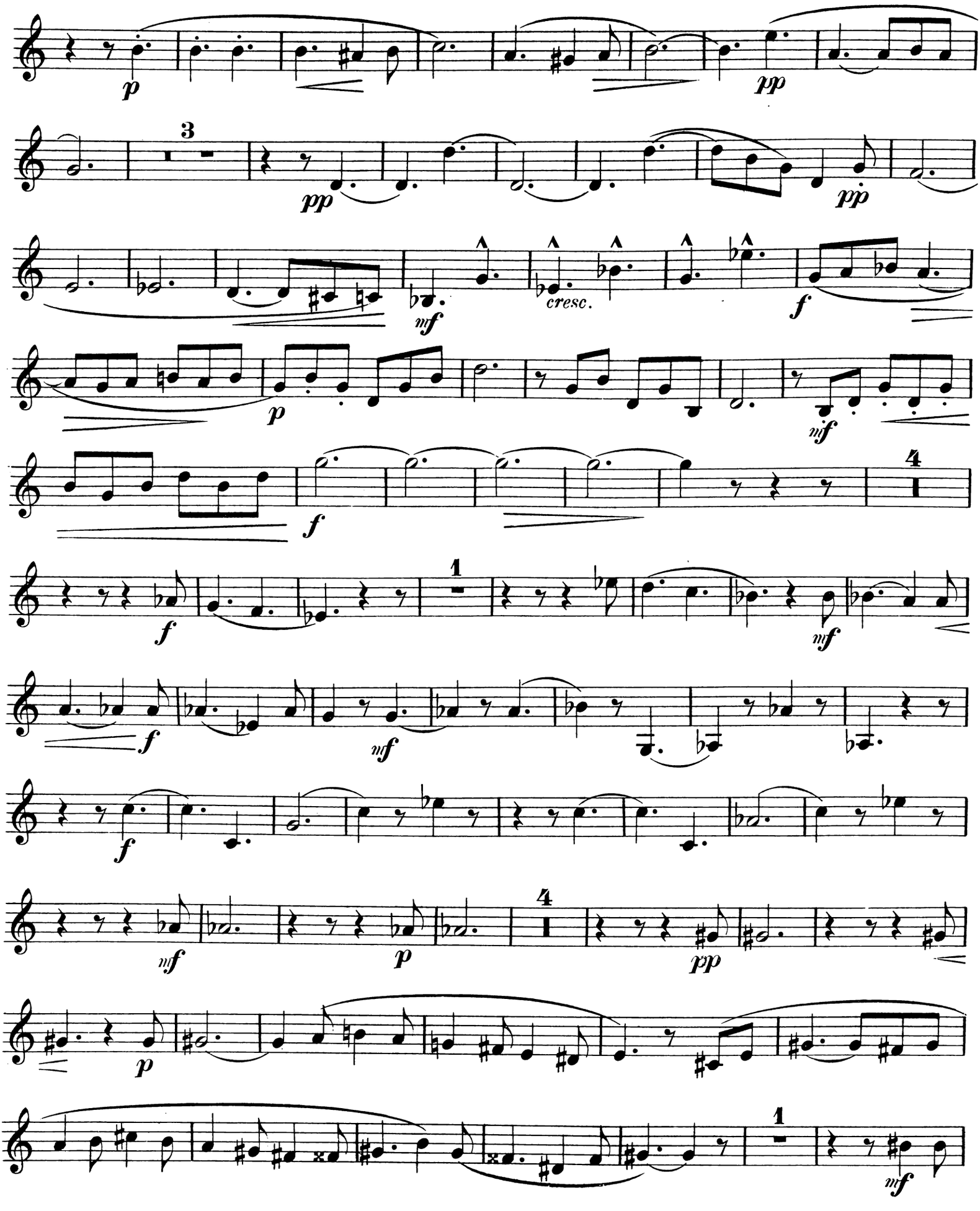
Corno in F.

III.

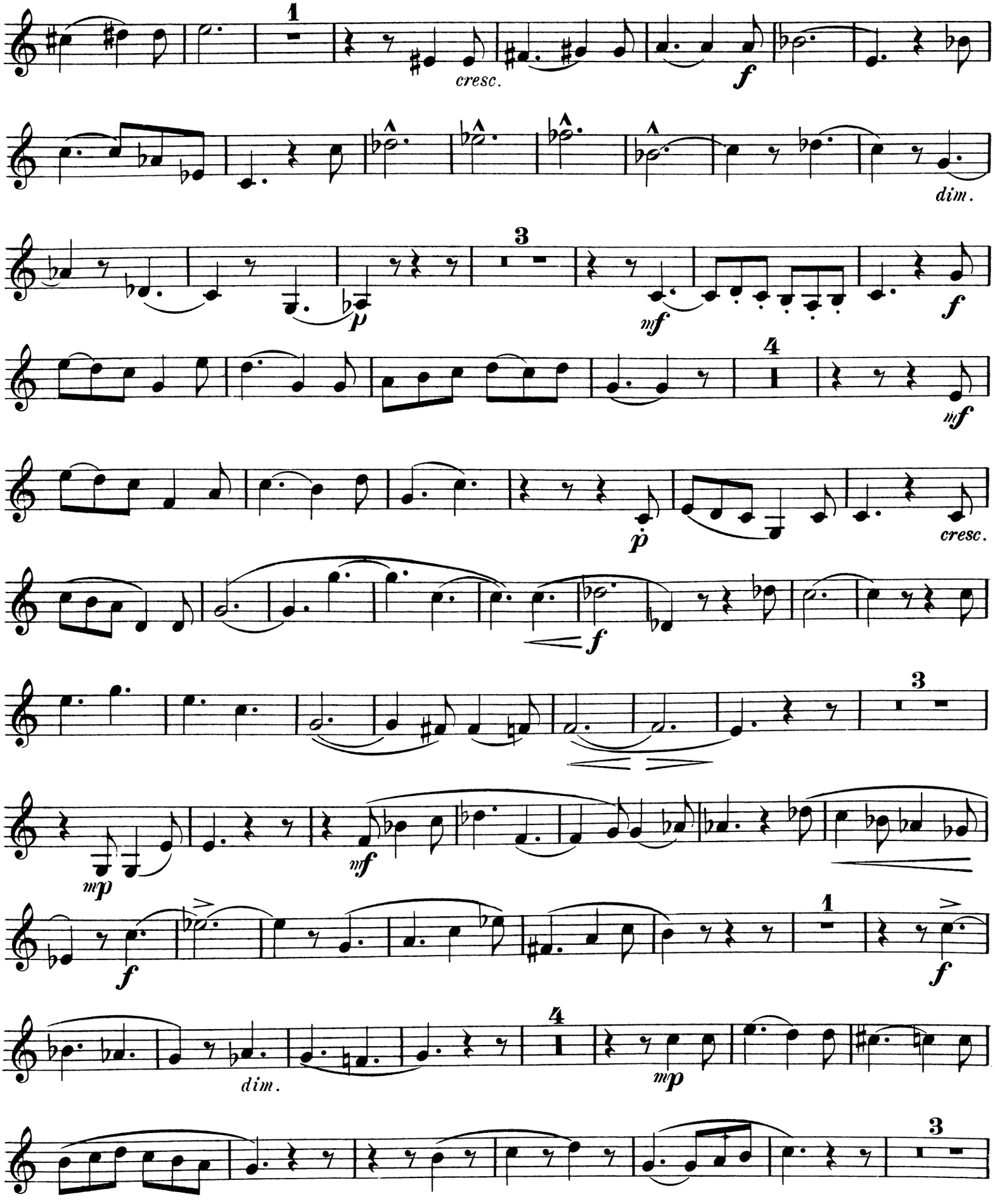
Allegro vivace.



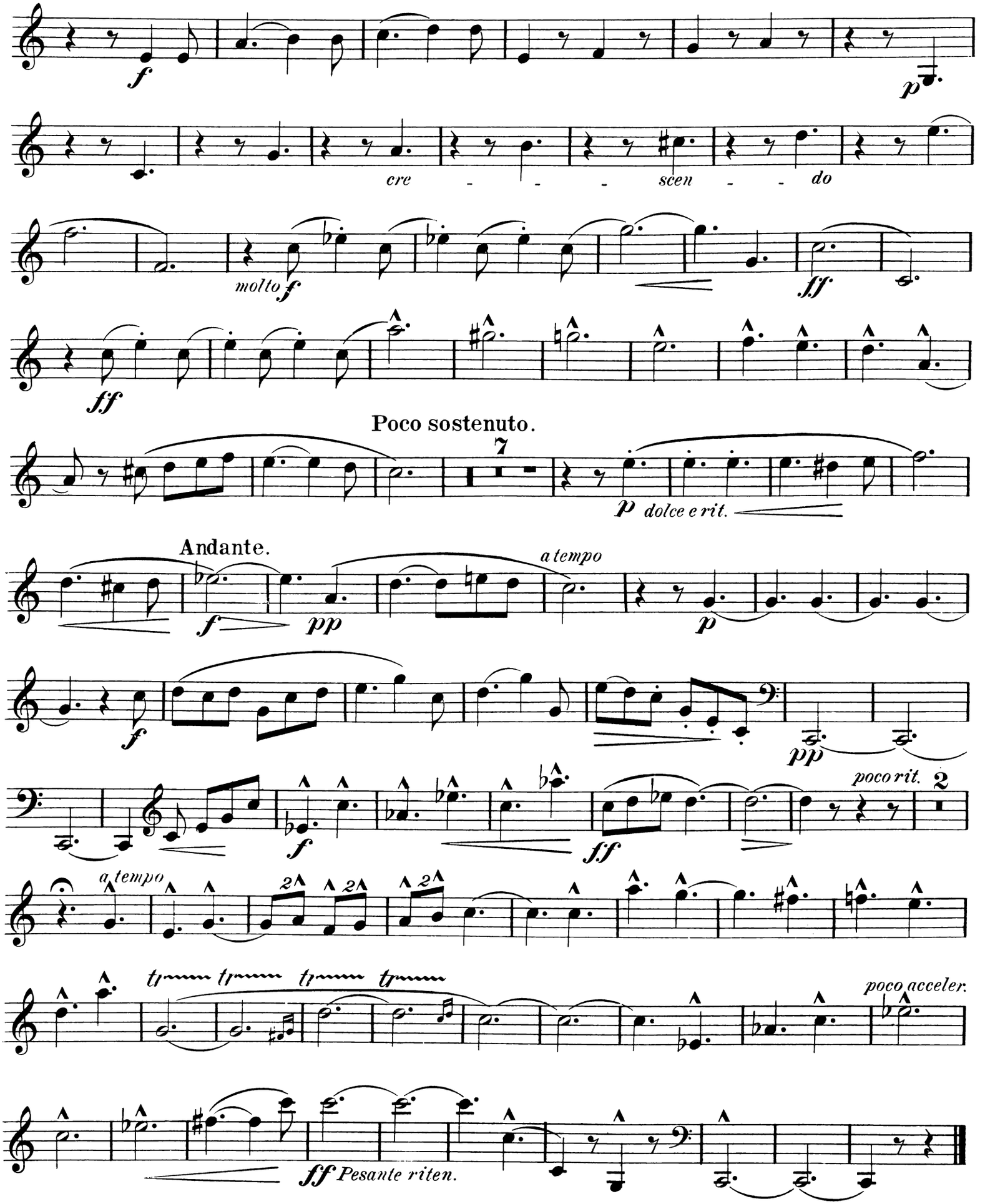
Corno in F.



Corno in F.



Corno in F.


f
p
cre - - - scen - - do
molto f
ff
ff
Poco sostenuto.
7
p dolce e rit.
Andante.
f
pp
a tempo
p
f
pp
f
ff
poco rit.
2
a tempo
tr tr tr tr
poco acceler.
ff Pesante riten.

Musik für Blasinstrumente

im Verlage von D. RAHTER in Leipzig.

Militärmusik.

Minkous, Louis. — ℳ

Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin". In Stimmen . . . 3 —

Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien". In Stimmen . . . . . 4 —

Resch, Johann.

Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur . . . . . 3 —

Blechmusik.

Minkous, Louis.

Marche indienne du ballet „La Bayadère" pour Musique d'instruments de cuivre. Partition et Parties séparées . . . . . 4 —

Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin". In Stimmen . . . 2 50

Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien". Partitur und Stimmen . . . . 4 —

Resch, Johann.

Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur . . netto 3 —

Flöte und Streich-Instrumente.

Gouvy, Theodor.

Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte u. Streichorchest.). I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso.
Partitur . . . . . netto 6 —
Stimmen . . . . . netto 9 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je ℳ 1.50 n.]

Flöte, Violine, Violoncell und Clavier.

Popp, Wilhelm.

Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell.
No. 1 (Preludio aus der Cdur-Symphonie von Fr. Schubert — Elfenchor aus dem Sommernachtstraum von Mendelssohn-Bartholdy — aus dem Clavier-Concert Gmoll von Mendelssohn-Bartholdy — Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen" von Beethoven — Trio aus dem Trauermarsch von Chopin — Satz aus dem Hochzeitsmarsch z. „Sommernachtstraum" von Mendelssohn-Bartholdy — aus „Rosamunde" von Fr. Schubert — Finale aus „Don Juan" von Mozart) . . . . 4 —
No. 2 (Introduction des Capriccio von Mendelssohn-Bartholdy — Moment musical von Fr. Schubert — Nocturne von Chopin — aus der „Zauberflöte" von Mozart — Türkischer Marsch von Mozart — aus dem „Freischütz" von C. M. v. Weber) 3 50

Flöte mit Clavier.

Köhler, E. L.

Caprice original 2 25
Fantaisie brillante sur des motifs italiens 2 50
Mathilde. Mazurka de concert 2 50
Rêverie russe. Caprice brillant 2 50

Neruda, Franz.

Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon avec accompagnement de Piano. Arr. pour Flûte avec accomp. de Piano par Max Schwedler 1 20

Popp, Wilhelm.

Op. 398. Nouvelle Méthode d'Expression pour cultiver le sentiment et le son, consistant en Mélodies très expressives pour la Flûte avec accomp. de Piano. Cahier I (6 Mélodies) . . . . 5 —

Op. 399. Perlen und Diamanten. Lieblingsstücke aus den Werken älterer u. neuerer Meister. Kleine Phantasien für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte in leichtem Style.
No. 1. Lieder von Robert Schumann . . . . . 1 —
No. 2. Wiegenlied (Lullaby) von Georg Henschel. Op. 38b. 1 —

Flöte mit Clavier.

Popp, Wilhelm. — ℳ

Op. 399. Perlen und Diamanten.
No. 3. Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon" von C. M. v. Weber . . . . . 1 —
No. 4. Der Abend. Lied von St. Moniuszko . . . . . 1 —
No. 5. „Dein gedenk' ich, Margaretha". Lied von Erik Meyer-Helmund Op. 12 No. 2 . . . . . 1 —
No. 6. Scherzoso aus „Rosamunde" von Franz Schubert . . . . . 1 —
No. 7. „Freudvoll und leidvoll". Romanze von O. K. Klemm 1 —
No. 8. Nocturne aus dem „Sommernachtstraum" von Felix Mendelssohn-Bartholdy 1 —
No. 9. „Wenn der Vogel naschen will". Lied von Erik Meyer-Helmund Op. 17 No. 2 . . 1 —
No. 10. Die Spinnerin. Lied von St. Moniuszko . . . 1 —
No. 11. Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada" von Konradin Kreutzer 1 —
No. 12. Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin . . 1 —

Schumann, R.

Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertragen von Max Schwedler . — 80

Flöte allein.

Köhler, E. L.

24 charakteristische Etuden. Neue Ausgabe . . . . . 4 —

Clarinette.

Niedmann, C.

Concertino für Clarinette mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 4 —
(Orchester-Partitur und -Stimmen in Abschrift.)

Horn.

Förster, Alban.

Op. 93. Gedenkblatt für Horn (oder Violoncell) mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . netto 1 50
Principalstimme . . . . . — 50
Orchesterstimmen . . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. no.]
Mit Pianoforte 1 50

B-Trompete
(oder Cornet à pistons).

Förster, Alban.

Op. 67. „All' italiana". Concertstück für B-Trompete oder Piston in B mit Pianoforte . . 2 —

Cornet à pistons mit Orchester.

Beethoven, L. van.

Op. 46. Adelaide, arrangirt von W. Wurm. Partitur (und Cornetstimme) 2 50

2 Cornets à pistons in B, 2 Hörner und Bassposaune.

Maurer, Louis.

Morgengruss. Part. u. Stimmen 1 50
12 kleine Stücke. 1. Maestoso alla marcia. 2. Andante con moto 3. Allegro grazioso. 4. Scherzo. 5. Andante espressivo. 6. Kriegslied. 7. Schildwache. 8. Volkslied. 9 Trinklied. 10. Lied. 11. Lied. 12. Scherzo. Partitur und Stimmen 6 50

2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass.

Wurm, Wilhelm.

40 Quartette verschiedener Componist. (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter Zöllner etc.) . . . . . 10 —
36 Quartette verschiedener Componisten (Abt, Auber, Hauptmann, Horn, Kreutzer, Kücken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Schubert und Wilhelm) 10 —

3 Cornets à pistons ohne Begleitung.

Wurm, Wilhelm. — ℳ

30 Trios für 3 Cornets à pistons nach verschiedenen Melodien . 4 —

2 Cornets à pistons ohne Begleitung.

Seltner, A.

42 Duos nach Volks- und Opernmelodien für 2 Cornets à pistons eingerichtet 3 50

Wurm, Wilhelm.

41 Duette für 2 Cornets à pistons oder für 2 Althörner, Barytons, Tenorhörner, Saxophons etc. . 4 —

Cornet und Althorn mit Clavier.

Donizetti, G,

Nocturne aus „Don Pasquale", für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte von W. Wurm 1 20

2 Cornets à pistons mit Clavier.

Donizetti, G.

Nocturne aus „Don Pasquale", für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte von W. Wurm 1 20

Maurer, Louis.

12 Airs. Cahier II. 7. Romance „Toujours aimer". 8. „Je t'aimerai". 9. „Redis-le moi". 10. „Toi". 11. Duo comique. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique „Le nouveau Paris" . . . . . 4 —

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, arrangirt von W. Wurm. 1 „Ich wollt' meine Lieb'". 2. Abschied der Zugvögel. 3. Gruss. 4. Herbstlied. 5. Volkslied. 6. „Maiglöckchen und die Blümelein" 3 —

Seltner, A.

Serenade . . . . . 1 —

Wurm, Wilhelm.

6 Duette über russische Lieder. 1. Dargomischsky: Die Cavaliere. 2. Rubinstein: Der Abschied. 3. Dargomischsky: Schönstes Mädchen. 4. Moniuszko: Dorfständchen. 5. K. Vilbois: Das Vöglein. 6. Derfeldt: Die Wanderer . . . . 3 —

Cornet à pistons mit Clavier.

Arban, J. B.

Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si-b avec accomp. de Piano . . 2 —

Decker, C.

Andante und Rondo . . . . 2 —
Mazurka 1 50
Mélancolie (et Allegro) 2 30
Tribut à la mode. Valse brillante 2 50

Flotow, Fr. von.

Phantasie a. d Oper „Stradella" (W. Wurm) 1 50

Förster, Alban.

Op. 67, „All' italiana", Concertstück für B-Trompete od. Piston in B mit Pianoforte . . . 2 —

Kietzer, Robert.

Op. 93. Phantasie . . . . . 2 —

Maurer, Louis.

12 Airs. Cahier I. 1. Ma petite chambrette. 2. Au bord de la mer. 3. Romance à trois notes. 4. Le voyageur. 5. Le revoir. 6. Une larme 2 50

Neff, L.

Le désir ardent . . . . 1 —

Rossini, G.

Air du „Stabat mater" (W. Wurm) — 75

Sauvlet, Antoine (aîné).

Sympathie. Chanson sans paroles 1 —

Schroen, B.

6 Morceaux caractéristiques.
Complet . . . . . 5 —
No. 1. Herbstlied . . 2 —
No. 2. Mazurka 1 50
No. 3. Romance 1 50
No. 4. Sérénade 1 20
No. 5. Polonaise 1 50
No. 6. Elégie 1 50
3 Salonstücke.
No. 1. Heimkehr . . . 1 60
No. 2. Любочка 1 60
No. 3. Andante sostenuto . . 1 50

Schumann, Robert.

Op. 85 No. 12. Abendlied, arr. von W. Wurm . . . . . — 80

Cornet à pistons mit Clavier.

ℳ

Seltner, A.

Concert-Polka 1 50
In der Dämmerung. Romanze — 80
Romanze . . . . . 1 —

Thomsen, M. A.

A la patrie. Chanson sans paroles 1 20

Wurm, Wilhelm.

Echos d'Italie. 6 Morceaux de Salon. 1. Donizetti: L'amor funesto. 2. Guglielmi: La camelia. 3. Rossini: T'abbraccio. 4. Meyerbeer: Se il fato barbaro. 5. Mercadante: Ma negli estremi istanti. 6. Haendel: Lascia ch'io pianga 5 —
23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Pianoforte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein".) . 5 50
3 Lieder: 1. Suleika v. Mendelssohn-Bartholdy. 2. Ave Maria von Raff. 3. David Riccio's letztes Lied von Raff . . . 2 75
12 Melodien. 1. Donizetti: Andantino aus Don Pasquale. 2. Moniuszko: Der Abend. 3. Moniuszko: Der Enthusiast. 4. Fesca: Die Verlassene. 5. Moniuszko: Das Vöglein. 6. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn". 7. Dargomischsky: Elegie. 8. Donizetti: Cantabile aus Don Pasquale. 9. Dessauer: Lockung. 10 Fesca: „O stille dies Verlangen". 11. Abt: „Gute Nacht, du mein herziges Kind". 12 Fesca: „Gedenke mein" . . . . . 6 —
20 Melodien (Lieder von Beethoven, Rubinstein, Schubert und Schumann).
Heft I (No. 1—10) . . . . . 5 —
Heft II (No. 11—20) . . . . . 5 —
12 russische Romanzen 1—4. Dargomischsky: „Mir ist traurig"; „Ich höre oft"; „Du wirst mich bald vergessen"; „Entzückend". 5. Tschaikowsky: „O, wer es wüsste". 6. Warlamoff: Der Engel. 7. Derfeldt: „Ich bin vergessen". 8. Warlamoff: „Du thust mir leid". 9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr". 10. Schiff: Die Nacht in Granada. 11. Graf Kuscheleff-Besborodko: „Du bist nicht hier und doch bei mir". 12. Bulachoff: Die Kleine 5 50
55 Übertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte (Lieder von Beethoven, Chopin, Donizetti, Fesca, Kreutzer, Lortzing, Mendelssohn, Moniuszko, Raff, Rubinstein, Schubert, Schumann, Weber etc.)

Cornet à pistons allein.

Wurm, Wilhelm.

Schule für Cornet à pistons, Althorn und Baryton . . . . . 10 —
20 Etudes difficiles . . . . . 4 —
40 Etudes pour Cornet à pistons ou Baryton . . . . . 5 —
60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton . . . . . 5 —
60 Melodien verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Chopin, Donizetti, Flotow, Gretry, Herold, Kreutzer, Lortzing, Mehul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Rouget de l'Isle, Weber, Weigel etc.) . . . . . 3 —
Principes élémentaires pour le Cornet à pistons en ut, sol, fa et Baryton . . . . . 3 —

Baryton
(oder Cornet à pistons).

Wurm, Wilhelm.

23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Pianoforte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein") . 5 50

Siehe auch: Cornet allein.

Saxhorn
(oder Cornet à pistons).

Arban, J. B.

Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si-b avec accompagnement de Piano . . . . . 2 —

Druck von C. G. Röder in Leipzig.