

SCHWEIZER SCENEN

FANTASIE

für

Violoncelle

mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung

componirt und

Se. Hochfürstl. Durchlaucht

Carl Egon Fürst zu Fürstenberg

Landgraf in der Saar und zu Stühlingen etc.
Ritter des goldenen Vlieses etc.

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

von

C. LEOP. BOEHM,

Fürstlich Fürstenbergischer Kammermusiker

Mit Orchester
Pr. 2 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

Mit Pianoforte
Pr. 20 gr.

Einget. in das Vereinsarch.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

London,

J. J. Ewer & Co.

Ent^d Sta: Hall.

St Petersburg,

M. Bernard.

3122. 3123.

SCHWETZER SCHEWEN

FANTASIE

für

Violoncelle

mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung

componirt und

Se. Hochfürstl. Durchlaucht

Carl Egon Fürst zu Fürstenberg

Landgraf in der Baar und zu Stühlingen etc.
Ritter des goldenen Vlieses etc.

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

von

C. LEOP. BOEHM

Fürstlich Fürstenbergischer Kammermusiker.

Mit Orchester
Pr. 2 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

Mit Pianoforte
Pr. 20 gr.

Eingetr. in das Vereinsarch.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

London,

J. J. Ewer & Co.

Ent^d Sta: Hall.

S^t Petersburg,

M. Bernard.

AUF DER ALP.

Es flammt in Osten— Stern an Stern erbleichet,
Der Morgen naht— das Heer der Schatten weichet,
Den jungen Tag begrüsst der traute Sang
Des Alpenhorns und muntre Glöcklein Klang.

Und auf dem Fels, den Gottes Zorn gespalten
Der Äpler kniet,— die Hände fromm sich falten,
Das Auge blickt empor— es hebt die Brust
Jhm wechselnd Andachtsgluth und Lebenslust.

Und auf den Almen rings wogt neues Leben,
Die heisse Arbeit, Lieder bunt durchweben,
Da tollt der Scherz und schallt Gelächter laut,
Dort flüstert Liebe heimlich und vertraut.

Doch horch!— was stöhnt so bange in den Lüften
Und grollt so zornig in den Felsenklüften?—
Seht, aus dem Wetterloche ziehts einher
So mächtig schwarz und stumm und inhaltsschwer.

Die Arbeit stockt— scheu sucht der Blick die Erde,
Das Lied verstummt, und zitternd steht die Heerde—
Und durch der Menschen Brust die Ahnung bebt,
Dass der Vernichtung Engel sie umschwebt.

Da winkt der Herr— der Föhn ist aufgefliegen
Die Schreckensboten sind dahin gezogen;
Und wie die Sonne strahlt in neuer Pracht
Auch Muth und Freude ringsum neu erwacht.

Die böse Stunde schleicht, das Glück eilt schnelle
Wie Windesrauschen, wie des Bergstroms Welle;
Schon glüht der Firn im ros'gen Abendschein
Schon hüllt die Dämm'ung Flur und Thäler ein.

Doch auf der Alp sich noch der Reigen drehet,
Und in dem Abendwind das Band am Hute wehet,
Und inniger der Arm sich um die Hüfte schlingt,
Und durch die Nacht der Blick der Liebe dringt.—

Ged. v. Max. Barducci.

SCHWEIZER - SCENEN. VIOLONCELLO PRINCIPALE.

C. Leop. Böhm.

Allegro moderato.

FANTAISIE.

Corni Cello

II Corda, III Corda, IV Corda

f Harmonique

Naturell.

Harmonique III Corda

Andante religioso.

con espress. Naturell.

cresc.

f ritard.

Tempo Imo.

pp cresc.

p dolce

Harmonique Vivace.

Clar.

f tutti Naturell.

ritard.

marcato

ff

Detailed description of the musical score: The score is for the principal cello part of 'Schweizer-Szenen' by C. Leop. Böhm. It begins with 'Allegro moderato' and 'FANTAISIE'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written on a single bass clef staff. It includes various musical techniques such as 'II Corda', 'III Corda', and 'IV Corda' (indicated by numbers 0, 1, 3, 2, 0, 0, 0 above the staff). 'Harmonique' is indicated with a '4' above the staff. Dynamic markings include 'p', 'f', 'cresc.', 'pp', 'p dolce', 'f tutti', 'ritard.', and 'marcato'. Performance instructions include 'Allegro moderato', 'Andante religioso', and 'Vivace'. The score concludes with a double bar line.

VIOLONCELLO PRINCIPALE

Andante amoroso.

dolce

mf

I. *ritard. e dolce*
II. *molto ritard. e dolce*

Variazione.

con fuoco e più moto

f

3da

f

3da

f

3da

f

3da

Cello

f tutti

Timp.

Bassi

sempre più cresc.

Allegro moderato

f

f appassionato

f

tutti

f

VIOLONCELLO PRINCIPALE

All^o tempestuoso.
ma non troppo vivo.

con tutta forza

Basso

f

solo

dimin.

p

poco ritard.

VIOLONCELLO PRINCIPALE

poco più moderato.

cantabile cresc.

dimin. 2 p più ritard.

più f

f

p

pp

p cresc. p

f

f tr Tira Corda

tutti ff

Cello Allegro moderato jocosso.

sempre più cresc. f

cresc. p

VIOLONCELLO PRINCIPALE

musical score for Violoncello Principale, page 7. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of D major. It features various dynamics (p, pp, f, cresc., tutti) and articulations (solo, scherzando, spiccato, diminuendo). The piece concludes with a 'FINE' marking.