

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

LEOPOLD GODOWSKY
verehrungsvoll gewidmet

ALEXANDER GLASUNOW
KLAVIERKONZERT

(f moll)

OP. 92

Partitur

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ
КОНЦЕРТЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СЪ ОРКЕСТРОМЪ

(f moll)

OP. 92

Партитура

1912

3032

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —.50	—2.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—1.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Serlâbine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.80	—3.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	—3.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol.	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor (en Bè) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80
--	-----	------

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	8.50	3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

2 Pianos à 4 mains.

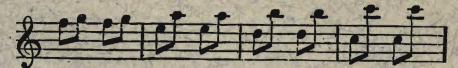
	A.	R.
Rimsky - Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Serlâbine (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tschalkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff	2.—	—70
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction		
Blumenфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славения Владиміру Васильевичу Стасову 2 ^{го} Января 1894 года. [Fanfares.]	—40	—15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow	1.60	—60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“	2.50	—90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Borodine (Alexandre). 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—65
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet

Séparément.

No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—45
No. 2. Borodine (A.). Polka	—40	—15
No. 3. — Marche funèbre	—40	—15
No. 4. Liadow (A.). Valse	—60	—25
No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—40	—15
No. 6. Liadow (A.). Galop	—40	—15
No. 7. — Gigue	—40	—15
No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—40	—15
No. 9. — Tarantella	—40	—15
No. 10. — Menuetto	—40	—15
No. 11. Cui (C.). Valse	—80	—30
No. 12. Borodine (A.). Requiem	—40	—15
No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—40	—15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—40	—15
No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque	—40	—15
No. 16. Liadow (A.). Cortège	—60	—25

Supplément.

No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—35
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—90
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par M ^{me} Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—65