

146
438

LE VENUTO



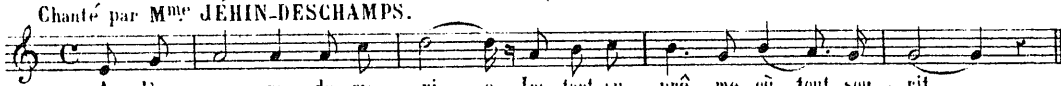
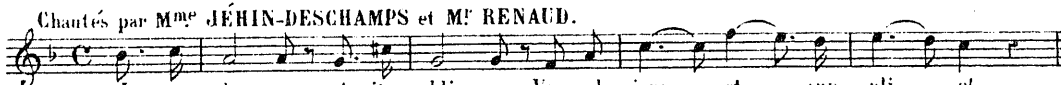





Opéra en 4 Actes et 6 Tableaux

Paroles de GASTON HIRSCH

MUSIQUE DE

EUGÈNE DIAZ

Catalogue des Morceaux détachés.

- | | | |
|---|--|---------------------|
| <p>N^o 1.
DUO.
Soprano et Baryton.</p> | <p>Chanté par M^{lle} YVEL et M^r RENAUD.</p>  <p>Quand sur les ri-ves de l'Ar - no — de vous vis pen - sive, at - ten - drie</p> | <p>Prix:
9f</p> |
| <p>N^o 2.
ENTRACTE.</p> |  | <p>4f</p> |
| <p>N^o 3.
AIR.
Mezzo-Soprano.</p> | <p>Chanté par M^{me} JÉHIN-DESCHAMPS.</p>  <p>A l'au - ro - re de ma vi - e Jus-tant su - prê-me où tout sou - rit —</p> | <p>7f 50c</p> |
| <p>N^o 4.
SCÈNE et DUO.
Mezzo-Soprano et Baryton.</p> | <p>Chantés par M^{me} JÉHIN-DESCHAMPS et M^r RENAUD.</p>  <p>Je par - don - ne et j'ou - bli - e, Vous ad - jure — et — sup - pli - e!</p> | <p>9f</p> |
| <p>N^o 5.
ARIOSO.
Baryton.
N^o 5 bis.</p> | <p>Chanté par M^r RENAUD.</p>  <p>De l'art — splendeur immor - tel - le Ray - ous — à peine en - tre - vis —</p> | <p>6f
6f</p> |
| <p>N^o 6.
VISION.
Baryton.</p> | <p>Chantée par M^r RENAUD.</p>  <p>Ah! par - le - moi! — vers toi ma voix sé - lè - ve, Vé - nus —</p> | <p>6f</p> |
| <p>N^o 7.
VAISE.</p> |  | <p>5f</p> |
| <p>N^o 8.
DUO.
Soprano et Baryton.</p> | <p>Chanté par M^{lle} YVEL et M^r LORRAIN.</p>  <p>Que mes lar - mes, sa dé - tres - se, tant d'a - mour — tant de mal - heur.</p> | <p>9f</p> |
| <p>N^o 9.
CANTILÈNE
ENTRACTE du DUO.
Soprano.</p> | <p>Chantée par M^{lle} YVEL.</p>  <p>Que mes lar - mes, sa dé - tres - se, tant d'a - mour — tant de mal - heur.</p> | <p>5f</p> |

и 64407-58

BENVENUTO

Opéra en 4 Actes et 6 Tableaux

Paroles de **GASTON HIRSCH**

Musique de **EUGÈNE DIAZ**

№ 5

ARIOSO

Grandioso.

BENVENUTO.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line for BENVENUTO and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo marking is *Grandioso.* The time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings of *f* and *sf*, and features triplet rhythms in the right hand.

The second system of the musical score is a piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo marking is *Grandioso.* The piano part includes dynamic markings of *sf* and *pp*. The right hand features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Ritenuito.

The third system of the musical score is a piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo marking is *Ritenuito.* The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*. The right hand features a melodic line with a *Con tristezza.* marking, and the left hand provides harmonic support.

Récit.

Com_bien de fois au_jour a suc_cé_dé la

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo marking is *Récit.* The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*. The vocal line is a recitative style, and the piano part provides harmonic support.

nuit?..
 Andante.
 Moi, prisonnier dans Ro - mel.. en vain fuy - ant Flo -
 Récit.
 - ren - ce, Du vi - cai - re du Christ j'implo - rai l'assis - ta - ce!
 Allegro.
 Jusqu'aux pieds de Paul trois Médecis me pour - suit Delphel.. Pasi - lé -
 Récit.
 - al.. terrible in - quié - tu - de! Ah! ma raison s'é - ga - re en cet - te so - li -
 Riten.

Dolce.
p. - tu - del Nobile. *Espress.*
pp *mf* *Sonore.* *Ritenu.*
 Ped. * Ped. * Ped. *

Con dolore. *Ritenu.*
 De l'Art — splendeur immor - tel - le, Ray - ons — à peine entre
M. D. *Suivez.*
 Ped. * *M. G.*

vus, — Mes — yeux — ne vous verront plus, — Non, mes
8-7

Ritenu. Espress.
 yeux — ne vous verront plus. *8-7* Sei - gneur je t'ap - pel - le! Cour - bé sous ta
3 *3* *8-7* *8-7*
Suivez.

loi! J'in-vo-que pour moi Ta grâce éter- nel - le Sei -

- gneur, Sei - gneur pi - tié pour moi! Ah!

rends-moi la pa-trie. Et ma Delphie et la vi - e Pitié, Seigneur, pitié pour

moi! De l'Art splendeur immor - tel - le, A -

Riten. Grandioso appassionato.

Riten.

Cresc.

f

Dolce con anima.

Subito pp

mf

- mours rêves en tre - vos, Mes

Suivez.

Subito pp

yeux ne vous verront plus Non, mes yeux ne vous verront

plus! Sei - gneur, pi - tié, pi -

- tié pour moi! Ah!

Molto riten.

f *ff*