

Abaco Alquen Ambrosio Arensky Asplmayer Aulin Bargiel Barnekow Barnett Bazzini Bend Bennett Berger Bertini Bischoff Blanc Blumenthal Boely Boisdeffre Brambach  
 Luibeskind Lindblad Lindpaintner Litolf Luigi Lux Macan Macfarren Malling Manns Mayseder Mica Molique Moja Moniuszko Nachez Napravnik Naumann Norm  
 Straube Brunl Rungert Buonamici Carreño Chervinichewillan d'Chvolac Coleridge - Taylor Cremont Cui Dar e David Davidov Dessoff Dittersdorf Dobrzynski Dotti Dotzauer Dröeske Ellertson Ernst Fesca Fichtel Fink Fuchs Gade Ganz Gebel Gernshelm  
 Novacek Olander Orskov Orlandi Ouseley Parr Perry Pengler Prout Rachat Raff Raimondi Rebaun Reinagle Reinecke Reisinger Reusner Rheinberger Richter Riemann Ries Rinsky - Korsakov Rode Romberg Rosenhain Rubin  
 er Hillen Hoffmeister Hoffstetter Hofmann Hohlfeld Hummel Hurstone Hüttenbrenner Jadassohn Janso Jensen Jentsch Jenček Kie Kirchner Klughardt Koplov Körte Krehlik Kretschmann Kreutzer Krommer Krug Kudelski Kuhlau Lachner Lele  
 ammar Stephens Streben Svendsen Tanéiev Taubert Thiériot Thern Thomas Thulie Udbye Vanhal Veit Verhuist Vierling Volkmann Viotti Walter Weyermann Wichmann Wolf Wolfum Wood Zelenski

### MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

- Australia**  
 Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059  
 Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444  
 e-mail: hicksatmerton@hotmail.com
- Germany**  
 Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch  
 Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de
- Holland**  
 Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943  
 e-mail: caroline\_willem@hotmail.com
- Sweden**  
 John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486  
 Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

- U.S.A.**  
 Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180  
 Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com
- U.K.**  
 Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708  
 e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

# ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

## Violine I.

Max Reger, Op. 54, No. 2.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

The musical score for Violin I consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai e bizzarro' with a quarter note equal to 112-120 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *ff*, *mf*, *pp*, *f*, and *p*. Performance instructions include 'sempre poco a poco cre' and 'scen'. Measure numbers 10, 30, and 40 are clearly marked. The piece concludes with a final measure marked '1'.

mm 4855

3007b

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Ausführungsrecht vorbehalten.

Violine I.

*poco rit.* 50 *a tempo espress.* *molto espress.*

*pp mp f p molto p*

60 *ff p f p molto espress.*

70 *f mp sempre cre - - - scen - - - do f*

*ff sempre ff*

80 *sempre ff*

*fff non dim.*

90 *ffz p sempre poco à poco cre - - - scen - - - do ff*

*sempre ff*

100 *fff mp pp ppp* *pizz.* *arco*

110 *ff p pp* *pizz.*

120 *arco espress.* *molto espress.* *pp p pp*

130

*f* sempre cre - - - scen - - - do *ff*

*mp* *p* sempre poco a poco cre - - -

140

scen - - - - do - *ff* non dimin.

sempre *ff*

150

*fff* *f* meno *f*

*p* *f* *ff*

espress. 160

*p* *f* *p*

espress. *f* *p* *f* *pp* *assai leggiero*

170

*sf* *p* *p* *f*

180

*p* ma sempre poco a poco cre - - - scen - *f* - - -

espress.

190

do - *sf* *p* *pp* *pp* *ppp*

3 4

The image shows a page of a musical score for Violin I, page 3. It contains ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mp*, *p*, *fff*, *meno f*, *espress.*, *assai leggiero*, *sf*, *pp*, and *ppp*. There are also performance markings like *sempre*, *poco a poco*, and *non dimin.*. Measure numbers 130, 140, 150, 160, 170, and 180 are indicated. The lyrics are: "sempre cre - - - scen - - - do", "scen - - - - do -", "sempre poco a poco cre - - -", "scen - - - - do -", "meno f", "espress.", "espress.", "p ma sempre poco a poco cre - - - scen -", and "do -". The score ends with a triplet of three notes and a final note.

200

*f* sempre poco a poco cre - scen -

- do - *ff* sempre *ff*

210

*fff*

*f* *mf* sempre poco a poco cre -

220

scen -

do - *ffz* *pp* ma sempre poco a poco cre -

230

scen - do *ffz* *mf* *f*

*p* *f* *p* *pp*

240

*f* *f* *p* poco

*mf* sempre poco a poco cre - *f*

250

scen - do *ff* sempre poco

*ff* *marc.* *f* *ff* *f*

*sf* *mf*

160 *ff* *ff*

*p* *f* e sempre poco a poco cre -

scen -

- do - *ff*

190 *p* molto cre - scen - do *ff*

*f*

sempr*e ff* *ff* e poco a

200 *ffz*

poco cre -

scen - do *ff* *pizz.* *pp* *arco* *ff*



Violine I

*a tempo espressivo* 130

*molto* *f*

*sempre espress.* 140

*pp* *f* *p* *f* *e poco a poco*

*cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -*

*ff* *p* *molto* *meno p*

150

*f* *e sempre poco a poco cre - - - - -*

*scen - - - - - do - - - - -*

*ff* *sempre ff*

3 160

*ffz* *pp*

*un poco rit. - a tempo* *pizz.* 2 *arco espress.* 170

*ppp*

sul G.....

*f* *e sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -*

Violine I.

*a poco rit. - a tempo espress.* 200

*pp* *mp* *f* *p* *molto* *p* *molto espress.*

*ff* *p* *f* *p* *molto espress.* 210

*f* *mp* *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

280

*ff* *sempre ff*

*sempre ff* *sempre ff*

240

*ffz* *p* *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*

*sempre ff* *fff* *p* 300 *pizz.*

*Più mosso assai.* *arco* 5 1 310

*pp* *ff* *p* *sempre ff*

*ff* *sempre ff*

*Meno mosso. (♩ = 84)* *espress.* 320

*ffz* *fff* *p*

1 *molto espress.* 340 *sempre poco a poco rit. -* 1 (♩ = 60.)

*pp* *pp* *f* *p* *pp* *pp* *ppp*



Violine I.

arco *pp* *un poco rit.* - - - *a tempo* *pizz.* *ppp*

*espress.* *arco* *mp* *molto* *ff* *molto espressivo*

*ff* *p* *sempre poco a poco cre*

*molto espress.* *passionato* *scen - do f sf sempre f e poco a poco cre -*

*scen - do fff molto.*

*passionato* *agitato* *ma sempre f*

*90 sempre molto agitato*

*e sempre poco a poco cre - - - scen - - - do ff*

*trm trm* *sempre cre - - - scen -*

*sempre poco rit. -*

*do fff*

Violine I.

*molto espress.* *rit.* - - - *a tempo*

*a poco cre - - - scen - - - do f* *agitato* *p f*

*sf* *pp* *poco* *pp* *ppp*

*molto espress.* *assai rit.* - - - *(♩ = 82-84.)* *espress.* *mf* *ff* *p* *pp* *meno pp*

*f* *p* *pp* *ppp* *espress.* *ppp*

*sempre espress.* *molto espress.* *meno pp* *ff*

*rit.* - - - *70 pizz.* *sempre strin - - gen - - do poco* *arco* *pp* *mf* *ff*

*a poco rit.* - - - *a tempo* *70* *stringendo* *rit.* - - - *p* *pp* *ppp* *pp* *f*

*a tempo* *sempre rit.* *(♩ = 84-86.)* *espress.* *90* *pp* *p*

*f* *molto espress.*

*p* *f* *pp* *poco*

*molto espress.* *sempre rit.* - - - *100 sul G.* *pp* *molto* *p* *pp* *ppp*



Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152-158.) (quasi presto.)

*f* *più f* *ff*

*sempre f* e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

*p*

*f* *f*

*ff* *f*

*p* ma sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - -

*tr* *20* *ff*

do - - - - -

*sempre ff*

*un poco rit. a tempo* *espress.*

*ff* *p* *molto* *3* *2*

*30* *f* *p* *f*

*sempre espress.*

*p* *pp* *f*

*f* e poco a poco cre - - - - -

*40* *scen* - - - - - do - - - - -

*ff* *p*

*molto* *meno p*

*f* e sempre poco a poco cre - - - - -

*50* *scen* - - - - - do

*ff* *sempre ff*

*pizz.* *3* *sempre ff*





Violine II.

60

*p* *molto* *p espress.* *ff*

*trm* *p* *f* *p espress.*

70 *f* *mp* *sempre cre - - - scen - - -*

*do f* *ff*

80 *sempre ff* *assai marc.* *sempre ff*

*assai marc.* *fff* *non dimin.*

90 *fff* *p* *sempre poco a poco cre - - - scen - - - do* *ff* 1

100 *sempre ff* *fff* *mp* *pp* *ppp* *pizz.* 5 *arco* 3

110 *fff* *p* *pp* *pp* 1

120 *p* *pp* *f* *sempre* 1

130 *trm* *cre - - - scen - - - do* *ff*

Violine II.

*mp* un poco mare. *p* sempre poco a poco cre - - - - - scen -

140 *ff* do *non dim.*

*sempre ff* *fff*

150 *f* *meno f* *p* *f* *sf*

160 *ff* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *pp* *assai leggiero* 170

*f* *p* *p* *f*

*p* ma sempre poco a poco cre - - - - -

180 scen - - - - - do *ff* *p*

190 *pp* *ppp* *f*

Violine II.

trm 200

*f* sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

sempre *ff* *fff*

*f* *mf* sempre poco a poco cre -

scen - - - - - do

*ff* *p* *pp* ma sempre poco a poco cre -

scen - - - - - do *ff* *mf*

*f* *p* *f* *p*

*pp* *f* *f* *p* poco

*mf* sempre poco a poco cre - - - - - *f*

scen - - - - - do *ff*

sempre poco a poco rit. - - - - - a tempo

*p* *pp* *mp*

Violine II.

*ff*

*f* sempre *ff* *f* *f*

*mf* *ff* 150

*ff*

*p* *f* e sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

do *ff* *p* molto

cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

*f*

sempre *ff*

sempre *ff* e poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

*ff* *p* *pp* arco

Violine II.

*a tempo* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *e poco a poco cre* *scen* *do* *ff* *p* *molto* *meno p* *f* *e sempre poco a poco cre* *scen* *do* *ff* *sempre ff* *ff* *sempre ff* *pp* *arco* *espress.* *f* *e sempre poco a poco* *cre* *scen* *do*

130 140 150

Violine II.

*p* *molto* *espress.* *p* *ff* *f* *mp* *sempre cre* *scen* *do* *ff* *sempre ff* *trill* *assai marc.* *sempre ff* *ff* *p* *sempre poco a poco cre* *scen* *do* *ff* *Più mosso assai.* *pizz.* *arco* *6* *3* *ff* *p* *ff* *sempre ff* *ff* *sempre ff* *sempre ff* *Meno mosso. (♩ = 84.)* *1* *sempre poco a poco rit.* *(♩ = 60.)* *pp* *f* *p* *pp* *pp* *ppp*

260 270 280 290 300 310 320



Andante semplice con variazioni. (♩ = 84 - 86.)

Musical staff 1: *p* *mf* *p* *pp* *f* *p*

Musical staff 2: *p* *f* *p* *poco f e sempre cre - - scen - - do*

Musical staff 3: *ff* *p* *f* *e cre - - scen - - do ff*

Musical staff 4: *p* *poco* *p* *f e sempre cre - -*

Musical staff 5: *scen - - do* *più f* *ff* *p* *assai rit.*

Musical staff 6: *pp* *p*

Musical staff 7: *f* *p* *f* *più f e cre - - scen - -*

Musical staff 8: *do ff* *p* *poco rit. - a tempo* *molto*

Musical staff 9: *p* *f* *sempre cre - - scen - - do ff* *sempre poco a*

Musical staff 10: *sempre poco rit.* *poco di - mi - nu - en - do* *ppp* *poco* *ppp*

Musical staff 1: *sempre poco rit. - -* *do ff*

Musical staff 2: *pp* *poco* *ppp* *f* *più f*

Musical staff 3: *ff* *sempre f e cre - - scen - -*

Musical staff 4: *do ff*

Musical staff 5: *p* *sf* *f* *mare.*

Musical staff 6: *ff* *sf* *p*

Musical staff 7: *ma sempre poco a poco cre - -*

Musical staff 8: *scen - -* *f*

Musical staff 9: *do*

Musical staff 10: *ff* *sempre ff* *ff* *un poco rit.* *2*



Violine II.

arco 60 pizz. 1 espress. arco

*pp* *ppp* *mp*

*molto* *ff*

70 *ff* *p* *pp sempre poco*

80 *f* *f sempre f e poco*

*a poco cre* *scen* *do*

*a poco cre*

*scen* *do* *fff molto agitato*

90 *ma sempre f e poco a poco cre* *scen*

*do* *ff* *sempre cre*

*scen*

Violine II.

*ppp sempre poco a poco cre*

*a tempo agitato* *espress.*

*scen* *do* *f* *p* *f* *f* *pp*

50 *poco* *pp* *ppp* *mf* *f* *ff*

(♩ = 82 - 84.) *p* *pp* *meno pp* *f* *p* *pp* *ppp*

*espress.* *sempre espress.*

*ppp* *meno pp* *ff*

*rit.* 70 *pizz. arco* (♩ = 88.) *sempre strin* *gen*

*p* *pp* *ppp*

*do* *poco a poco rit.* *a tempo* 80 *ppp*

*ff* *p* *pp*

*rit.* *a tempo*

*string.* *f* *p* *pp*

*sempre rit.* (♩ = 84 - 86.) *espress. sul G* 90 *espress.*

*ppp* *p* *f* *p* *f*

100 *sempre rit.*

*p* *f* *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Violine II.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152-158, quasi Presto.)

*f* *più f* *ff* *sempre f e cre* *scen* *do ff* *p* *f* *ff* *f* *p ma* *sempre poco a poco cre* *scen* *scen* *do ff*

Violine II.

*f* *sempre ff* *un poco rit.* *a tempo* *p* *f* *p* *f* *pp* *f e poco a poco cre* *scen* *do* *ff* *p* *molto* *meno p* *f e sempre poco a poco cre* *scen* *do ff* *pizz.* *sempre ff* *ff* *3*

AbacaAlquenAmbrosioArenskyAsplmayerAulinBargielBarnekowBarnettBazziniBendlBennettBergerBertiniBischoffBlancBlumenthalBoelyBoisdeffreBrambach  
 uLiebeskindLindbladLindpaintnerLitolfLuiginiLuxMacanMacfarrenMallingMannsMayseiderMicaMoliqueMojaMoniuszkoNachezNapravnikNaumannNormy  
 BreBruniBurgertBuonominiCarrethoCherubiniChewillanDhvoilaColeridge-TaylorCremontCuiDarvidDavidovDessoffDittersdorfDobrzynskiDortzauerDroeskeEllertroneErnstFescaFibichFinkFuchsGodeGanzGeibelGernshelmig  
 NovacekOlanderOristonOrtlandOusalevParrYPerringerPfeylPflingssingerrPfeigerProutFuchatRaffRaimondiRehbaumReinagleReineckeReisigerReussKreihuberRichterRiemannRiesRimsky-KorsakovRodeRombergRosenhainRubins  
 enHillerHoffmeisterHoffstetterHofmannHohlfeldHummelHurlstoneHuttenbrennerJadassohnJansaJensenJentschJerabekKielKirchnerKlughandtKopylovKortekrehlKretschmannKreutzerKrommerKrugKudalskiKuhlaulLachnerLeaLelek  
 ammarStephensStrebenSvendsenTanéievTaubertThiénotThornThomasThuilleUdabeVanhalVeitVerhulstVierlingVolkmannVottiWalterWeyermannWichmannWilmWolfWolfrumWoodZelenski

**MERTON MUSIC**

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

<b>U.K.</b>	£0.10
<b>U.S.A</b>	\$0.20
<b>Germany</b>	€0,20
<b>Holland</b>	€0,20
<b>Australia</b>	A\$0.30
<b>Sweden</b>	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

- Australia**  
 Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059  
 Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444  
 e-mail: hicksatmerton@hotmail.com
- Germany**  
 Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch  
 Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de
- Holland**  
 Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943  
 e-mail: caroline\_willem@hotmail.com
- Sweden**  
 John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486  
 Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com
- U.S.A.**  
 Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180  
 Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com
- U.K.**  
 Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708  
 e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

(Prices current 2007)

VIOLA

**UNIVERSAL EDITION**

No 1252

**MAX REGER**

**QUARTETT II**

A-DUR

2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELLO

STIMMEN.

**OP. 54.**

No 2.

mm 4855

# ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

## Viola.

Max Reger, Op.54, No.2.

Allegro assai e bizarro. (♩ = 112-120.)

10 *marc.*  
*mf sempre poco a poco* cre - scen -  
*ff* *p* *pp* *ma sempre poco a poco* cre -  
 20 *marc.*  
 scen - do - *ff* *mf* *sf* *p*  
 30 *f* *sf* *p* *poco* *mf* *sempre*  
*poco a poco* cre - *f* scen -  
 40 *do ff*  
 50 *poco rit.* *a tempo espress.*  
*p* *pp* *mp* *f*

*molto espress.*

*p* *molto* *p* *ff*

*p* *f* *p* *espress.*

*f* *mp* *sempre cre - - - - - scen - - - - - do f*

*ff*

*sempre ff* *sempre ff*

*fff* *non dim.*

*p* *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do ff*

*sempre ff* *fff* *mp* *pp*

*arco* *ppp* *ff* *p* *pp*

*pp* *p* *pp* *f* *marc.*

*sempre cre - - - - - scen - - - - - do ff* *mf*



*un poco marc.*  
*mp e sempre cre - - scen - - do ff non dim.*

140

*sempre ff fff sf*

*meno f p f f ff*

160 *trium*  
*p f p f p f*

*assai leggiero* 170  
*pp sf p p*

*espress.* 180  
*p ma sempre poco a poco cre - - f - scen -*

190  
*do ff p pp sempre pp ppp*

200  
*f f sempre cre - - - scen - - do*

*ff sempre ff*

210  
*fff sf mf sempre*

*marc.* 220  
*poco a poco cre - - - scen - - - do*

*sf sempre ff sf sf*

180  
*mf ff*

*ff*

*p f e sempre poco a poc cre - - -*

*scen - - - do*

190  
*ff p molto cre - scen - do*

*ff sf*

*sempre ff sf sf sempre ff e poco a*

200  
*poco cre - - - scen - - ff*

*pizz. arco*  
*do - ff p pp ff*

*a tempo espress.*

130

*p* *molto* *f* *p*

*f* *p* *pp*

140

*f e poco a poco cre - - - scen -*

*do ff* *p* *molto* *meno p*

*f e sempre poco a poco cre*

150

*scen - - - do*

*ff* *sempre ff* *ffz*

*pizz.* *arco* *un poco rit. - - - a tempo*

*sempre ff* *pp* *pp* *pizz.* *2*

*arco* *170*

*f e sempre poco a poco*

*cre - - - scen - - - do ff*

*ffz p* *pp* *ma sempre poco a poco cre - - - - - scen -*

*do ffz mf* *sf* *p* *sf*

210

*p* *pp* *f* *sf p*

*poco* *mf sempre poco a poco cre - - - - -*

230

*f* *scen - - - do ff*

*sempre poco a poco rit. - - - a tempo espress.*

*p* *pp* *mp* *f* *p* *molto* *p*

260

*ff* *p* *f* *p*

*f* *mp sempre cre - - - scen - - - do f*

270

*ff* *sempre ff*

290

*sempre ff* *sempre ff*

*p sempre poco a poco cre - - - scen -*

300 *pizz.* *5*

*do ff* *sf* *sempre ff* *fff* *p* *pp*





arco *pp* *un poco rit.* *60* *pizz.* *a tempo* *arco espress.* *mp*

*molto* *ff*

*70* *ff* *p* *pp* *pp sempre poco a poco*

*50* *cre - - scen - - do f sf sempre f e poco a poco cre - -*

*scen - - - - - do*

*molto agitato* *fff*

*80* *ma sempre f e poco a poco cre - -*

*scen - - - - - do ff sempre cre - -*

*scen - - - - -*

*tranquillo* ( $\text{♩} = 76-78.$ ) *3* *p* *f* *p* *f*

*30* *più f e cre - - scen - - do ff*

*tr* *poco rit. a tempo.* *p* *molto* *p* *f sempre*

*sempre poco rit.*

*cre - - - - - do ff sempre poco a poco di - mi - nu - en -*

*do p* *ppp* *poco* *ppp*

*ppp sempre poco a poco cre - - - - - do f*

*rit. - - - a tempo, agitato* *50* *espress.* *p* *f* *sf* *pp* *poco* *pp* *ppp*

*rit. - - -* ( $\text{♩} = 82-84.$ ) *espress.* *mf* *assai ff* *p* *pp* *meno pp*

*60* *f* *p* *pp* *ppp* *ppp* *espress.*

*sempre espress.*

*meno pp* *ff* *p* *pp* *rit. - - 70* *umwenden! ppp*

(♩ = 88.) *sempre strin - - - gen - - - do poco a poco rit. - - -*  
  
*ff*

*a tempo* 50 *stringendo*  
  
*p pp ppp f*

*rit. - - - sempre rit. - - -* (♩ = 84 - 86.)  
  
*p pp ppp p*

*molto espress.* 90  
  
*f p f p*

100 *sempre rit.*  
  
*f ff p molto p pp ppp*

**Allegro vivace con spirito.** (♩ = 152 - 158) (*quasi presto*)

*f più f ff*

*sempre f e cre - - - scen - - - do ff*

*p sf*

10 *marc.*  
  
*f ff sf*

*tr*  
  
*p ma sempre poco a poco cre - - -*

*scen f*

20  
  
*do ff*

*un poco a tempo*  
  
*sf sf sf sf sf sf ff<sub>z</sub> 2 p*

30  
  
*molto f p*

*sempre espress.*  
  
*f p pp*

40  
  
*f e poco a poco cre - - - scen - - -*

*do - - ff*  
  
*p molto meno p*

*f e sempre poco a poco cre - - -*

50  
  
*scen - - - do ff*

*pizz.* 3  
  
*sempre ff ff sempre ff*



MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

**Australia**

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059  
 Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444  
 e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

**Germany**

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch  
 Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

**Holland**

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943  
 e-mail: caroline\_willem@hotmail.com

**Sweden**

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486  
 Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

**U.S.A.**

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180  
 Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

**U.K.**

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708  
 e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

(Prices current 2007)

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violoncello.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

Max Reger, Op.54, No.2.

mm 4855

8007P

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Aufführungsrecht vorbehalten.

Abaco Alquen Ambrosio Arensky Asplmayer Aulin Bargiel Barnekow Barnett Bazzini Bendl Bennett Berger Bertini Bischoff Blanc Blumenthal Boëly Boisd'effre Brambach  
 uliebeskind Lindblad Lindpaintner Litolf Luigini Lux Macari Macfarren Malling Manns Mayseder Mica Molique Moja Moniuszko Nachez Napravnik Naumann Norm  
 Bree Bruningert Buonamici Carrer Chervinini Chevillard Chvalcova Cordero D'Almeida Colledge Taylor Cremont CulDare David Davidoff Dessoff Dittersdorf Dobrzynski Dotti Dotzauer Draeseke Ellerlont Ernst Fesca Fétis Fibich Fink Fuchs Gadegaanz Gebel Gemish ein  
 Novacek Olander Onslow Orlandi Ouseley Parridge Parry Perle Pfeiffer Rössing Reger Rindler Prout Ruchat Raff Raimondi Rehbun Reingeler Reinecke Reissiger Reuss Rheinberger Richter Riemann Rikis Rinsky Korsakov Roda Romberg Rossini Sosenhanhuhns  
 er Hiller Hoffmeister Hoffretter Hofmann Hohlfeid Hummel Hurstone Hürttenbrenner Jadassohn Jansa Jensen Jentsch Jerabek Kiel Kirchner Klughardt Koplovsky Körtel Krehlik Kretschmann Kreutzer Kronmer Krug Kudelski Kuhlaulachner Lee Le  
 Gemmer Stephens Strubens Süsskind Tanéev Taubert Thiérier Thern Thomas Thuille Udbye Vanhal Vait Verhulst Vierling Valkmann Viotti Walter Weyermann Wichmann Wilim Wolf Wolfrum Wood Zelenka

*poco rit.* 50 *a tempo*  
*pp* *mp* *p* *molto*  
*espress. arco* *p* *ff* *mp* *pizz.* *arco* *p*  
*f* *p* *espress.* *mp* *f* *mp* *sempre*  
70 *cre - - scen - - do* *f* *marc.*  
*ff* *sempre ff* *assai marc.* 80  
*sempre ff* *fff* *trm*  
*assai marc.* *non dimin.* 3  
90 *p* *sempre poco a poco cre - - - scen - - - do* *ff*  
*sempre ff* *fff* *pizz.* 100 *pp*  
110 *arco* *ppp* *sempre ppp* *ff*

*pizz.* *arco*  
*ff<sub>3</sub>* *sempre ff* *p* *pp*  
160 *un poco rit.* *a tempo*  
*ppp* *sempre ppp*  
170 *ppp* *f e sempre poco a poco cre -*  
*- scen - - - do* *ff* *sempre ff* 180  
*sf* *mf* *ff*  
*marc.* *marc.*  
*ff* *p* *f e sempre poco*  
*a poco cre - - - scen - - - do* *trm*  
190 *ff* *p* *molto crescendo.*  
*ff* *sempre ff*  
200 *sempre ff e poco a poco cre - - - - -* *ff<sub>3</sub>* *- scen -*  
*do* *fff* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

ppp f più f ff

sempre f e cre - - - scen - - - do ff p

sf f sf meno f p

marc. 120 f

do - - - ff sempre ff

un poco rit. - - - a tempo  
pizz. arco

130 poco f p f

pizz. p pp arco f e poco a poco cre -

marc. scen - - - do ff

marc. 150 p molto meno p f

marc. f e cre - - - scen - - - do ff

2 pizz. arco 120 pizz. arco

ppp pp PPP p

marc. 130 sempre cre - - - scen - - - do ff

1 ff ff

sempre ff non dimin.

150 sempre ff sf

meno f p f ff

160 p f p f p

assai leggiero 170 f p pp sf

pizz. marc. arco molto espress.  
p p f p marc

p ma sempre

poco a poco cre - - - scen - - - do ff

Violoncello.

190

*pp* *sempre pp* *ppp*

*f* *f* *3* *sempre cre*

*scen* *do ff* *sempre ff*

210

*fff*

*f* *mf* *sempre poco a poco cre*

*marc.* 220

*scen* *do ff* *pp ma*

*sempre poco a poco cre* *scen* *do*

230

*fff* *mf* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.*

240

*pp* *f* *sf* *p < poco >* *marc. arco*

*mf* *sempre poco a poco cre* *f* *scen*

250

*do ff* *p* *pp* *a tempo pizz.* *mp*

Violoncello.

50

*scen* *do ff* *sempre ff*

*pizz.* *arco*

*sempre ff* *p* *pp*

60

*espress.* *molto espress.*

*ppp* *meno pp*

70

*f* *p* *ff* *p* *pp* *molto espress.*

*molto espress.*

*sempre poco a poco cre* *scen* *do f*

80

*sf* *sempre f e poco a poco cre* *scen*

*appassionato*

*do fff*

90

*ma sempre f e poco a poco cre* *scen* *do ff*

*sempre cre* *scen*

100

*do fff* *sempre poco rit.* *Adagio.* *pp < poco >*



Violoncello.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152-158.) (quasi presto)

*f* *più f* *ff*

*sempre f* e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

*p* *f* *ff* *f*

*meno f* *p* *ma sempre poco a poco cre-* - - - - - scen - *f* *marc.*

*do* - - - - - *ff*

*sempre ff* *ffz* *pizz.* *p*

*a tempo*  
arco *poco f* *p* *f* *30*

*pizz.* *arco* *f* e poco a poco cre -

*40* *marc.* *scen-* - - - - - do *ff* *p*

*marc.* *1 marc.* *f* e sempre crescendo - - - - - *f* cre - - - - -

*molto* *meno p*

Violoncello.

*26* *molto espress.* *arco* *p* *molto* *ff*

*270* *espress.* *p* *f* *p* *mp* *f*

*mp* *sempre* *cre-* - - - - - scen - - - - - do *f* *marc.*

*280* *ff* *sempre ff*

*assai marc.* *sempre ff*

*290* *3* *p* *sempre* *poco a poco cre-* - - - - -

*-scen-* - - - - - do *ff* *sf* *sempre ff* *fff* *pizz.* *p*

*300* *1* *arco* *1* *310* *pp* *ppp* *ff* *p*

*ff* *sempre ff*

*320* *3* *fff*

*Meno mosso.* (♩ = 84.) *pizz.* *arco* *330* *sempre poco a poco rit.* (♩ = 60.)

*p* *ppp* *pp* *f* *p* *pp* *1* *pp* *ppp*

Andanté semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)

*p* *mf* *p* *pp* *f* *p*

10 *p* *f* *p* *f* e sempre cre -

- scen - do *ff* *p* *f* e cre - scen -

20 - do *ff* *p* poco *p* *f* e sempre cre -

- scen - do più *f*

30 *assai rit.* *ff* *p* *pp* *tranquillo* (♩ = 76-80.) *p*

*f* *p* *f* *trm* *trm* più *f* e cre - scen -

*trm* *poco rit.* - a tempo *ff* *p* *molto* *p* *f*

*trm* *sempre poco rit.* - cre - scen - do *ff* *sempre poco a poco di - mi - ni - en -*

40 *(♩ = 80.) espress.* *trm* *do* *p* *ppp* *poco* *ppp*

*ppp* *sempre poco a poco cre - scen - do* *f*

*rit.* - a tempo *50* *p* *f* *agitato* *sf* *pp* *poco* *pp* *ppp*

60 *assai rit.* *mf* *ff* *(♩ = 82-84.)* *pizz.* *p* *arco* *pp* *meno* *pp* *f* *p*

*pizz.* *65* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *menopp* *ff*

*70* *rit.* *pizz.* *(♩ = 88.)* *sempre strin - gen - do* *arco* *ppp* *p* *ff*

*a poco rit.* - a tempo *80* *stringendo.* *rit.* *a tempo* *p* *pp* *ppp* *ppp* *f* *p*

*sempre rit.* - (♩ = 84-86.) *90* *pp* *ppp* *p* *f* *p* *f*

*100* *sempre rit.* - *p* *f* *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Max Reger (1875-1916), German composer, came of Catholic peasant stock, his father being the first of an extensive family to reach the status of schoolmaster. His musical education was largely informal his principal teacher being Riemann whose assistant he became. In a short working life of only 26 years he produced a prodigious output of compositions in every genre except opera. His two string quartets of Op.54 were written in 1900.



**MERTON MUSIC**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

4855