

# LES BICYCLISTES en VOYAGE

Opérette en Trois Actes

DE

H. CHIVOT & H. BLONDEAU

Musique de

# Marius CARMAN

---

Partition Piano et Chant

---

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

Copyright 1894. by CHOUDENS fils.

*Imp. Dupré, Paris*

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.*



cl. shelf  
m  
1503  
C 28 bi

# LES BICYCLISTES EN VOYAGE

Pièce à Spectacle en 3 Actes et 7 Tableaux.

670678

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre de la Gaîté en Octobre 1893.

Direction **DEBRUYÈRE.**

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à M<sup>r</sup> Choudens Editeur-Propriétaire pour tous pays.

## DISTRIBUTION

MAILLOCHON . . . . .	M <sup>rs</sup> Paul FUGÈRE :	TARDIVET . . . . .	BERNARD.
CLODOMIR . . . . .	E. PERRIN.	GRANULÉ . . . . .	MARCUS.
VAN DER BOOM . . . . .	LANDRIN.	UN CAPORAL BELGE . . . . .	LARROQUE.
ALBÉRIC . . . . .	Lucien NOEL.	M <sup>me</sup> VAN DER BOOM . . . . .	M <sup>mes</sup> CASSIVE.
POMADOS . . . . .	BIENFAIT.	M <sup>me</sup> MAILLOCHON . . . . .	TYLDA RAPHAËLE
BERNARDIN . . . . .	OGEREAU.	PIVOINE . . . . .	GUITTY.
DUPONCEAU . . . . .	BOULAND.	M <sup>me</sup> POMADOS . . . . .	FILLIAUX.
SAINTE JULIEN . . . . .	JALTIER.	FANNY . . . . .	FOURNIER.

## OUVERTURE . . . . . 2

### ACTE I.

1. ENSEMBLE . . . . .	<i>Puisque l'on nous rassemble</i> . . . . .	Mail, Pom, M <sup>me</sup> Mail, M <sup>me</sup> Pomados . . . . .	8
2. COUPLETS . . . . .	<i>La bicyclette a le don</i> . . . . .	Van der Boom . . . . .	12
3. ENSEMBLE . . . . .	<i>Ah! ah! ah! c'est au mieux.</i> . . . . .	M <sup>mes</sup> Mail, V. d. B., Pom, Faugy, M <sup>rs</sup> Mail. . . . .	17
4. CHANGEMENT A VUE . . . . .		Alb, Van der Boom, Pomados . . . . .	19
4 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .			20
5. CHŒUR . . . . .	<i>Hop là! hop là!</i> . . . . .		21
6. CHANSON DES BICYCLISTES . . . . .	<i>Pour faire un long voyage</i> . . . . .	Clodomir et Chœurs . . . . .	25
6 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .			31
7. ROMANCE . . . . .	<i>Il suffit de te voir à peine</i> . . . . .	Albéric . . . . .	33
8. COUPLETS . . . . .	<i>Souviens toi des parol's du maire.</i> . . . . .	M <sup>me</sup> Maillochon . . . . .	36
9. CHŒUR . . . . .	<i>Ah! la belle promenade</i> . . . . .		39
10. COUPLETS . . . . .	<i>Un billet d'mille.</i> . . . . .	M <sup>me</sup> Maillochon . . . . .	42
11. FINAL . . . . .	<i>Où il c'est convenu.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	46

### ACTE II.

ENTR'ACTE . . . . .			54
12. COUPLETS . . . . .	<i>Je veux comme une grande dame.</i> . . . . .	M <sup>me</sup> Van der Boom . . . . .	59
13. RONDEAU . . . . .	<i>Afin d'échanger mon billet</i> . . . . .	M <sup>r</sup> Maillochon . . . . .	65
14. DUO BOUFFE . . . . .	<i>A double tour la porte est close.</i> . . . . .	M <sup>me</sup> Van der Boom, Clodomir . . . . .	70
14 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .			81
15. CHANGEMENT A VUE . . . . .			82
16. CHŒUR . . . . .	<i>Nous réclamons avec fureur</i> . . . . .		83
17. COUPLETS . . . . .	<i>Si vous saviez la bell' tournure.</i> . . . . .	Pivoine . . . . .	87
18. COUPLETS ET ENSEMBLE . . . . .	<i>L'uniforme vous transforme.</i> . . . . .	Van der Boom, Le Caporal et Chœurs . . . . .	90
18 <sup>bis</sup> SORTIE DE SCÈNE . . . . .	<i>Le garde civique est très héroïque</i> . . . . .		99
18 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .	<i>Entrée de la Patrouille.</i> . . . . .		101
19. CHANGEMENT A VUE . . . . .			104
19 <sup>bis</sup> FANFARE SUR LA SCÈNE . . . . .			105
20. BALLET . . . . .			107
I. PAS DE DEUX . . . . .			107
II. ENTRÉE DU BALLET . . . . .			110
III. VALSE LENTE . . . . .			113
IV. ENTRÉE-MARCHE DES BICYCLISTES . . . . .			118
IV <sup>bis</sup> PETITE VALSE POUR SOLISTE . . . . .			122
V. GALOP FINAL . . . . .			124
21. FINAL . . . . .	<i>Maintenant mes enfants.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	130

### ACTE III.

ENTR'ACTE . . . . .			141
22. ENSEMBLE . . . . .	<i>Hold! servez-nous servez-nous.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	144
22 <sup>bis</sup> SORTIE DE SCÈNE . . . . .			147
23. ENSEMBLE ET COUPLET . . . . .	<i>Vive vive l'Espagne!!</i> . . . . .	Clodomir et Chœurs . . . . .	149
24. COUPLETS . . . . .	<i>Quand un bicycliste</i> . . . . .	Clod, St Julien, Granulé, Tardivet . . . . .	155
25. RONDO DE LA LETTRE . . . . .	<i>Mon cher Albéric</i> . . . . .	Albéric . . . . .	157
25 <sup>bis</sup> SORTIE DE SCÈNE . . . . .			162
26. BOLÉRO BOUFFE . . . . .	<i>Avec une élégance rare.</i> . . . . .	M <sup>r</sup> et M <sup>me</sup> Mail, Van der Boom . . . . .	164
27. ENSEMBLE . . . . .	<i>Il a beau galoper</i> . . . . .	M <sup>r</sup> et M <sup>me</sup> Mail, Van der Boom, Pom . . . . .	165
28. CHANGEMENT A VUE . . . . .			167
29. ENSEMBLE . . . . .	<i>Sur les chaises, sur les banquettes.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	168
29 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .			171
30. COUPLET AU PUBLIC . . . . .	<i>Et maintenant Mesdames.</i> . . . . .	Tous les personnages . . . . .	173

# LES BICYCLISTES EN VOYAGE

Paroles de

CHIVOT et BLONDEAU

Musique de

MARIUS CARMAN

## OUVERTURE

All<sup>o</sup> con fuoco.

PIANO

All<sup>o</sup> vivace.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill and a triplet. The left hand features a *p* (piano) dynamic marking and a triplet of chords.

Third system of musical notation. The right hand includes a triplet and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand features a *p* (piano) dynamic marking and a triplet of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a triplet of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with trills and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and accents. The left hand features a *f* (forte) dynamic marking and a triplet of chords.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a series of chords with slurs.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords with slurs.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a series of chords with slurs.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *p* (piano) dynamic marking and a series of chords with slurs. The tempo is marked *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (très enjoué)* and the style is *gracioso*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords with slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' marking below them. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, marked with **Rit** (Ritardando) and **a Tempo.** (Allegretto). The notation continues with similar melodic and bass line patterns as the first system, ending with a fermata.

Third system of musical notation, continuing the piece with the same melodic and bass line patterns. The system ends with a fermata.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef marked with a '3' above it. The system concludes with a fermata.

Fifth system of musical notation, marked with **molto espress.** (molto espressivo). The treble clef features a long, expressive melodic line with a fermata. The bass line is marked with **f** (forte) and **f con fuoco.** (f con fuoco). The system ends with a fermata.

Sixth system of musical notation, continuing the expressive melodic line in the treble clef and the bass line. The system concludes with a fermata.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a fermata over a half note. The music continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with two endings: the first ending is marked "1<sup>a</sup>" and the second "2<sup>a</sup>". Both endings lead to a double bar line with repeat dots. The number "8" is written below the bass staff at the end of each ending.

**Lo stesso Tempo.**

The second system continues the piece. It is marked *gracioso* in the upper staff. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system continues the *gracioso* section. It maintains the same rhythmic and melodic patterns as the previous system, with slurs and accents throughout.

The fourth system begins with a *Rit.* (ritardando) marking. The tempo then returns to the original speed, marked *a Tempo*. The musical notation continues with the same rhythmic structure.

The fifth system continues the *a Tempo* section. The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the continuation of the rhythmic and melodic lines.

The sixth and final system of the page. It concludes with a triplet of eighth notes in the upper staff. The piece ends with a final cadence, indicated by a double bar line and repeat dots. The number "8" is written below the bass staff at the end of the system.

All<sup>o</sup> vivo.

Allargando.

a Tempo e molto giocoso.

## ENSEMBLE

N<sup>o</sup> 1.M<sup>r</sup> et M<sup>l</sup>e MAILLOCHON, M<sup>r</sup> et M<sup>l</sup>e POMADOS.

ENSEMBLE. *All<sup>o</sup> risoluto.* *Molto gracioso.*

PIANO. *All<sup>o</sup> risoluto.* *f* Puisque l'on nous ras-

E. *All<sup>o</sup> risoluto.* *Molto gracioso.*

- sem - ble Pour hé - ri - ter, Pour hé - ri - ter! Oui chantons tous en -

E. *All<sup>o</sup> risoluto.* *Molto gracioso.*

- sem - ble, Sans hé - si - ter Sans hé - si - ter. Not'cher oncle il me

E. *All<sup>o</sup> risoluto.* *Molto gracioso.*

sem - ble, Fut très loin d'être un sot. — Et grâce a lui bien -

E. *tôt* Nous aurons un ma - got. Et grâce à lui bien.

E. *L'istesso.*  
*tôt* Nous aurons un ma - got. MAILLOCHON seul.  
 J'a - do - re la gai.

*sfz*

M. - té Par goût, je vous le ju - re, A - voir l'air at - tris -

M<sup>me</sup> MAILLOCHON.  
 Nous es - sayer les

M. - té N'est pas dans ma na - tu - re

M<sup>me</sup>  
M.

yeux, ——— Nous pa - raît ——— in - so - li - te Du mo -

M<sup>me</sup>  
M.

- ment — qu'on hé - ri - te On doit ê - tre joy - eux. ———

ENSEMBLE et M<sup>me</sup> MAILLOCHON.

Puisque l'on nous ras - sem - ble Pour hé - ri - ter, Pour

E.

hé - ri - ter! OÙ chantons tous en - sem - ble, Sans hé - si - ter Sans



E.

hé - si - ter. Nô - t' cher oncle il me sem - ble, Fut

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'hé', followed by a quarter note 'si', and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

E.

très loin d'être un sot. — Oui grâce à lui bien -

The second system continues the vocal line with a half note 'très', a quarter note 'loin', and a quarter rest. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

E.

- tôt Nous aurons un ma - got. — Oui

The third system shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a half note 'tôt'. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

E.

grâce à lui bien - tôt Nous aurons un ma - got.

*sf* *ff*

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'grâce', a quarter note 'à', and a quarter rest. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures, marked with *sf* and *ff*. The system ends with a double bar line.

## COUPLETS

(VANDER BOOM.)

N° 2.

All<sup>o</sup> risoluto.

PIANO.

VANDER BOOM. (d'un air furieux et très saccadé)

La bi-cyclette a le don De me rendre fu-ri-bond.

Tous ses ad-mi-ra-teurs ne sont que des fu-mis-tes!!


Cet instrument pour l'instant Est vraiment trop encom-brant!

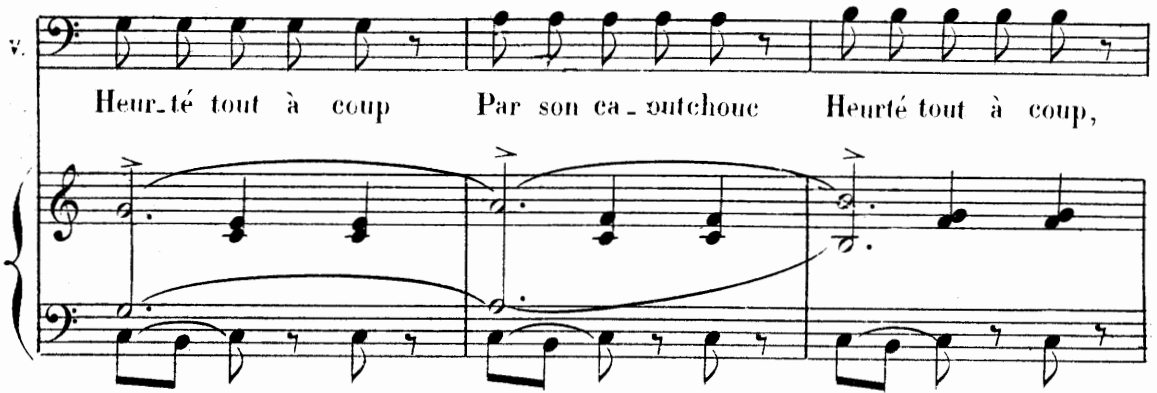
v.  *Que le diable soit donc de tous les bicy - clis - - tes!*

v.  *Que le diable soit donc de tous les bicy - clis - - tes!*

**Molto Recitativo.**

v.  *God fer dom! God fer dom! J'ensuis encor tout sur - pris, —*

v.  *Je viens par un bicy - clis - te D'être flan - qué par terre à l'impro - vis - - te!*

v.    
 Heur-té tout à coup Par son ca-outchouc Heurté tout à coup,

v.    
 Par son ca-outchouc! J'ai fait en pleine chaus-sée Une pi-

v.    
 -rouett' étonnante in-sen-sée — Mon gibus est a-pla-ti!

v.    
 Et j'ai le dos tout meurtri; — Jugez de mon déses-poir! —

v. *p*  
 Lorsque je vou\_drai m'as - soir! \_\_\_\_\_ A\_p-rès ce - la l'on cõta -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes F#2, E2, D2, C2, B1, and A1. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ad lib. *p*  
 - ment, Ah! \_\_\_\_\_

v. *p*  
 - prend Que je sois fu\_ri - eux contre cet instru - ment! \_\_\_\_\_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes the text "ad lib." and "Ah!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a fermata over the final chord.

v.  
 La bi\_cyclette a le don De me rendre fu\_ri - hõnd.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* followed by *p*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* followed by *p* and uses 'x' marks to indicate rests in the bass line.

v. *p*  
 Tous ses ad\_mi\_ra - teurs ne sont que des fu - mis - tes!!

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with rests in the bass line and chords in the right hand.

v. Cet ins-trument pour l'ins-tant Est vraiment trop en-com-

v. -brant! Que le dia-ble soit donc de tous les bi-cy-

v. -clis - tes! Que le dia-ble soit

v. **Presto.**  
donc de tous les bi-cy-clis - tes!!

## ENSEMBLE

M<sup>es</sup> VANDERBOOM, MAILLOCHON, POMADOS, FANNY.M<sup>rs</sup> MAILLOCHON, ALBÉRIC, VANDERBOOM, POMADOS.N<sup>o</sup> 3.All<sup>o</sup> con spirito.Mesdames:  
VANDERBOOM  
MAILLOCHON  
POMADOS  
FANNY.

Ah! ah! ah! cest au mieux! Voi-ci

M<sup>r</sup> MAILLOCHON

Ah! ah! ah! cest au mieux! Voi-ci

M<sup>rs</sup> VANDERBOOM  
ALBÉRIC  
POMADOS.

Ah! ah! ah! cest au mieux! Voi-ci

All<sup>o</sup> con spirito.

PIANO.

8  
*f*  
*p e legg.*

ve-nir le no - tai-re La lec - tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi -

ve-nir le no - tai-re La lec - tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi -

ve-nir le no - tai-re La lec - tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi -

8

-eux! Ah! ah! ah! c'est au mieux, Voi-ci ve-nir le no - tai-re La lec-  
 -eux! Ah! ah! ah! c'est au mieux, Voi-ci ve-nir le no - tai-re La lec-  
 -eux! Ah! ah! ah! c'est au mieux, Voi-ci ve-nir le no - tai-re La lec-

-tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi - eux, oui la lec - tu-re qu'il va -  
 -tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi - eux, oui la lec - tu-re qu'il va  
 -tu-re qu'il va fai-re Nous rend tous très an-xi - eux, oui la lec - tu-re qu'il va

**Risoluto**

fai - re nous rend tous très an - xi - eux! an - xi - eux!  
 fai - re nous rend tous très an - xi - eux! an - xi - eux!  
 fai - re nous rend tous très an - xi - eux! an - xi - eux!

*ff ma. legg.*



## CHANGEMENT A VUE

N° 4.

All° vivo.

PIANO.

*ff* cresc. poco a poco.*ff**fff**ff**ff*

# MUSIQUE DE SCÈNE

N° 4<sup>bis</sup>.

All<sup>o</sup> con spirito.

PIANO..

*p*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The first system is marked 'PIANO..' and 'p'. The second system has a first ending bracket labeled '1a'. The third system has a second ending bracket labeled '2a'. The fourth system features triplets in the treble staff. The fifth system is marked 'p'. The sixth system has first and second ending brackets labeled '1a' and '2a' respectively. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

# CHŒUR

BICYCLISTES HOMMES et FEMMES.

N° 5.

Mouv<sup>t</sup> de Galop.

SOPRANI. *f* Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Voy.

TENORS. *f* Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Voy.

BASSES. *f* Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Voy.

Mouv<sup>t</sup> de Galop.

PIANO. *f*

-ez donc comme il trot - te Voy - ez donc sa - pre - lot - te Le

-ez donc comme il trot - te Voy - ez donc sa - pre - lot - te Le

-ez donc comme il trot - te Voy - ez donc sa - pre - lot - te Le

che\_min qu'il fait là, — Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Il

che\_min qu'il fait là, — Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Il

che\_min qu'il fait là, — Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Il

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

va fal\_loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'en - nui - e Quand

va fal\_loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'en - nui - e Quand

va fal\_loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'en - nui - e Quand

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have a more melodic quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Clo.do\_mir est là! Hop là! hoplà! hop là! hoplà! Voy.

Clo.do\_mir est là! Hop là hoplà! hop là! hoplà! Voy.

Clo.do\_mir est là! Hop là hoplà! hop là! hoplà! Voy.

The third system concludes the piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

\_ez donc comme il trot - te Vo - yez donc sa - pre - lot - te Le  
 \_ez donc comme il trot - te Vo - yez donc sa - pre - lot - te Le  
 \_ez donc comme il trot - te Vo - yez donc sa - pre - lot - te Le

che min qu'il fait là! — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il  
 che min qu'il fait là! — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il  
 che min qu'il fait là! — Hop là! hop là! hop là! hop là! Il

va fal - loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'err - nui - e Quand  
 va fal - loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'err - nui - e Quand  
 va fal - loir qu'on ri - e Ja - mais on ne s'err - nui - e Quand



Clo-do-mir est là!

Clo-do-mir est là!

Clo-do-mir est là!

Three vocal staves in G major, 3/4 time. The lyrics "Clo-do-mir est là!" are written under each staff. The first two staves are soprano and alto, and the third is bass.



*pp subito.*

Piano accompaniment first system in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment.



Piano accompaniment second system in G major, 3/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the bass accompaniment.



Piano accompaniment third system in G major, 3/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the bass accompaniment.



Piano accompaniment fourth system in G major, 3/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the bass accompaniment.



*pp*

Piano accompaniment fifth system in G major, 3/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the bass accompaniment. The system concludes with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

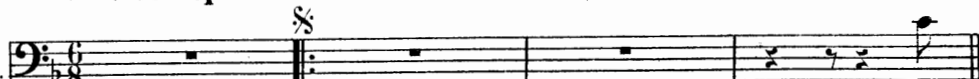
## CHANSON DES BICYCLISTES.

CLODOMIR, CHŒURS.

N° 6.

All<sup>o</sup> con spirito.

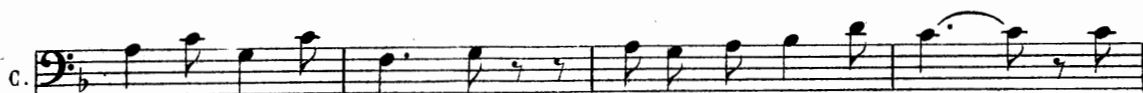
CLODOMIR.



1<sup>er</sup> COUP! Pour  
2<sup>e</sup> COUP! Le  
3<sup>e</sup> COUP! Quand

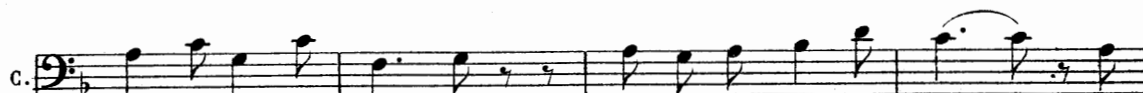
All<sup>o</sup> con spirito.

PIANO.



faire un long voy - a - ge  
bi - cy - cliste en som - me  
il voit u - ne bel - le

Autre fois il fal - lait — Em -  
Cir - cule un peu par - tout. — Il  
Le bi - cy - clis - te sait — Jou -



- por - ter un ba - ga - ge  
peut al - ler à Ro - me,  
- er de la pru - nel - le

Qui souvent vous gé - naît! — Sans  
Aus - si bien qu'à Cha - tou. — Tra -  
Au - tant que du jar - ret. — Si -



c.

que rien ne l'ar - rê - te; Au - jourd'hui cha - cun  
 - ver - sant les vil - la - ges, Les bois les plus touf -  
 la bel - le l'é - cou - te Et pé - dale a - vec

*mf* *p*

2<sup>e</sup> c!

peut Grâce à la bi - cy - clet - te! Voy - a - ger comme il  
 - fus Il voit des pa - y - sa - ges Qu'il n'avait ja - mais  
 lui, Il ti - re de - la rou - te Un ex - cel - lent par -

*f* *mf* *p*

c.

veut! Ce la coûte — au to - tal — Bien moins cher à nourrir qu'un che -  
 vus; En wa - gon — non d'un chien — Vous rou - lez mais vous ne voy - ez  
 - ti; Et l'on voit — Cu - pi - don — S'ins - tal - ler a - lors sur le gui -

*f*



C.

Sop. - val! - rien - don

1<sup>er</sup> COUP! Ce\_la coûte au to\_tal Bien moins cher à nourrir qu'un che.  
 2<sup>e</sup> COUP! En wa\_gon nom d'un chien, Vous rou\_lez mais vous ne voy\_ez  
 3<sup>e</sup> COUP! Et l'on voit Cu\_pi\_don, S'ins\_tal\_ler a\_lors sur le gui.

Tén.

Basses.

Ce\_la coûte au to\_tal Bien moins cher à nourrir qu'un che.  
 En wa\_gon nom d'un chien, Vous rou\_lez mais vous ne voy\_ez  
 Et l'on voit Cu\_pi\_don, S'ins\_tal\_ler a\_lors sur le gui.

*Imitant la Trompette d'appel des Bicyclistes.*

C.

Coin, coin, coin coin! Coin, coin, coin, coin.

- val  
rien!  
don!

Coin, coin, coin, coin Coin, coin, coin

- val  
rien!  
don!

Coin, coin, coin, coin Coin, coin, coin

- val  
rien!  
don!

Coin, coin, coin, coin Coin, coin, coin

**Poco rit.****A tempo e con fuoco.**

*dim.* \*

Coin! Coin! Coin! Coin! Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é -

Coin! Coin! Coin! Coin! Coin!

Coin! Coin! Coin! Coin! Coin!

Coin! Coin! Coin! Coin! Coin!

**Poco rit.****A tempo e con fuoco.**
**Molto animato vivo al fine.**

- chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen\_dre l'air! Au bi - cy -

**Molto animato vivo al fine.**

- clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'é\_lance en a -

\* N.B. Le refrain des trois Couplets sera joué comme suit:  $\left\{ \begin{array}{l} 1^{\text{er}} \text{ Coup! } \textit{Allegro.} \\ 2^{\text{e}} \text{ Coup! } \textit{Presto.} \\ 3^{\text{e}} \text{ Coup! } \textit{Prestissimo.} \end{array} \right.$



c. 

- te Le nez au vent Il s'é\_lance en a\_vant

- te

- te

- te

c. 

Pour les Coupés Pour finir.

Il s'é\_lance en a\_vant! \_\_ En a\_vant! -vant!

Il s'é\_lance en a\_vant! \_\_ En a\_vant! -vant!

Il s'é\_lance en a\_vant! \_\_ En a\_vant! -vant!

Il s'é\_lance en a\_vant! \_\_ En a\_vant! -vant!

Pour finir.

*f* *ff*

# SORTIE DE SCÈNE.

N° 6 bis

**Presto.**

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Sur sa ma -

Sur sa ma -

Sur sa ma -

- chi - ne Cour-bant l'é - chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen-dre

- chi - ne Cour-bant l'é - chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen-dre

- chi - ne Cour-bant l'é - chi - ne Comme l'é - clair On lui voit fen-dre

l'air! Au bi-cy-clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'élançe en a -

l'air! Au bi-cy-clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'élançe en a -

l'air! Au bi-cy-clis - te Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'élançe en a -

-vaut Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é -  
 -vaut Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é -  
 -vaut Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é -

-clair On lui voit fendre l'air Au bi\_cy - clis - te Rien ne ré - sis -  
 -clair On lui voit fendre l'air Au bi\_cy - clis - te Rien ne ré - sis -  
 -clair On lui voit fendre l'air Au bi\_cy - clis - te Rien ne ré - sis -

-te Le nez au vent il s'élançe en a - vant! — En a - vant!  
 -te Le nez au vent il s'élançe en a - vant! — En a - vant!  
 -te Le nez au vent il s'élançe en a - vant! — En a - vant!

## ROMANCE

ALBÉRIC.

N° 7.

**Poco And<sup>te</sup>**

*PIANO.* *mf e espress.* *espress.*

ALBÉRIC

1<sup>er</sup> COUP! Il suf - fit de la voir à

2<sup>e</sup> COUP! Sa voix est douce — et pé - né -

*p*

pei - ne, Pour qu'on l'a - dore à tout ja - mais, — C'est

-tran - te, Com - me la chan - son d'un oi - seau! — Sa

A. *presqu'une Pa-ri-si-en-ne, Tant ses pe-tits airs sont co-*  
*tail-le fine et pro-vo-can-te, A la sou-ples-se du ro-*

**Poco agitato.**  
 A. *-quets. — Que mon rê-ve se ré-a-li-se, Et*  
*-seau! — Quand je la vois, — ça m'é-lec-tri-se, Et*  
**Poco agitato.**

**A tempo.**  
 A. *ce se-ra cer-tes un beau jour! Ah! elle est char-man-te Elle est ex-*  
*tout mon sang ne fait qu'un tour Ah! elle est char-man-te Elle est ex-*  
**A tempo.**



1<sup>r</sup> et 2<sup>e</sup> COUPLETS.

A.  *-qui - se, Tout en elle ins\_pi\_re la mour Elle est char-*

A.  *, rit. 1<sup>o</sup> A tempo.  $\text{f}$*   
*-man-te, Elle est ex-qui-se Tout en elle inspi-re la-mour!*  
*dolce espre*

A.  *2<sup>o</sup>*  
*elle inspi-re la-mour! \_\_\_\_\_*  
*un poco accelerato sino al fine.*  
*dolce e semplice.*



# COUPLETS

M<sup>e</sup> MAILLOCHON.

N<sup>o</sup> 8.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

M<sup>e</sup> MAILLOCHON.

1<sup>er</sup> COUPLET. Sou - vien - toi des pa - rols du mai - re La  
 2<sup>e</sup> COUPLET. la mai - son quand tu t'ab - sen - tes, Je

The first two couplets are set in 6/8 time, B-flat major. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is marked with a repeat sign and a double bar line.

M<sup>e</sup>  
M.

femm'doit sui - vre son ma - ri! \_\_\_\_\_ Donc pour êtr' un' bonn' mé - na -  
 ne sais plus que de - ve - nir! \_\_\_\_\_ Les nuits me semblent as - som -

The third couplet continues in 6/8 time, B-flat major. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is marked with a repeat sign and a double bar line.

M<sup>e</sup>  
M.

- gè - re, Je dois te sui - vre mon ché - ri. \_\_\_\_\_ T'au -  
 - man - tes Et je ne puis pas m'en - dor - mir. \_\_\_\_\_ Loin

The third couplet concludes in 6/8 time, B-flat major. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is marked with a repeat sign and a double bar line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end.

M<sup>o</sup>  
M.

-raistort de te plaindre en som - me D'un' aussi solide affec - tion. — Si  
de toi d'ailleurs je l'cons.ta - te Je m'é.ti.o - le, je lan - guis. — Des

M<sup>o</sup>  
M.

j'aimc'est pour la dis - tinc - tion! Et par - ce que t'es un bel  
pieds à la têt - te je suis A - moureus'comm'un' pe - tit'

*colla voce.*

Mouvt de Valse. rit. A tempo.

M<sup>o</sup>  
M.

hom - me. *Joux de scène.* Tout en toi mât - ti - re oui ma  
chat - te. *2<sup>e</sup> C<sup>t</sup> M<sup>r</sup> Maillochon imite les roulements du chat.*

*colla voce.*

(désignant Clodomir.)

M<sup>o</sup>  
M.

foi! Mail lo chonc'est plus fort - que moi De -

M.  
M.

avant Monsieur qui pourrait ri - re Ne me for - ce pas à

M.  
M.

di - re pourquoi pourquoi! Je

rit

VARIANTE. 4<sup>o</sup>

M.  
M.

n'pourrais pas vivr' sans toi!

Listesso tempo.

M.  
M.

De

p

2<sup>o</sup>

# CHŒUR

N° 9.

All<sup>o</sup> giocoso.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The music is in G major and 2/4 time.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ah! la bel - le pro - me -

Ah! la bel - le pro - me -

Ah! la bel - le pro - me -

This system includes the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

-na - de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

-na - de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

-na - de Il n'est rien de plus charmant Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

This system contains the vocal parts and piano accompaniment for the final system on the page. The vocal staves continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides the harmonic support.

pé - da - lant gai - ment! Ah! la bel - le pro - me - na - de Il n'est  
 pé - da - lant gai - ment! Ah! la bel - le pro - me - na - de Il n'est  
 pé - da - lant gai - ment! Ah! la bel - le pro - me - na - de Il n'est

rien de plus char - mant — Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en  
 rien de plus char - mant — Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en  
 rien de plus char - mant — Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

*p e legg*

pé - da - lant gai - ment Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en  
 pé - da - lant gai - ment Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en  
 pé - da - lant gai - ment Que d'al - ler à la cas - ca - de Tout en

pé - da - lant gai - ment!\_

pé - da - lant gai - ment!\_

pé - da - lant gai - ment!\_

*f*

*ff*

## COUPLETS

M<sup>r</sup> MAILLOCHON.N<sup>o</sup> 10.

MAILLOCHON.

All<sup>to</sup> un poco All<sup>o</sup>.

Un billet d'mill' C'est

PIANO.

All<sup>to</sup> un poco All<sup>o</sup>.

M

un' au - bai - ne, A laquell'jen'mattendais pas; — Pis

M.

qu'èst ain - si Faut pas qu'èa traîne, Plus de soucis, plus de tra -

M.

- cas, — Plus de soucis, plus de tra - cas. — Quand



M. je sor-ti-rai de la Banque A-vec la ga-lett'Nom de d'là! Jen-

M. -tends m'en four-rer jus-que là, Je pré-tends que rien ne me man-

M. que. Da-bord ca se-ra

M. plus ru-pin, Jem'en vais m'payer un sa-pin! Pour prom'ner mon phy-

M. -si-que! Et n'pas cas-ser ma bri-que, Je vais m'payer un

M.  **cha - peau m'lon un lor-gnon, un' canne en jone,**

M. **Animato.**  **Foi d'Maillochon J'vas ri-go-ler, J'vas ri-go-ler Pour tout de**

M. **Molto giocoso.**  **bon Viv' la joie, viv' la fo-li-e Dé-sormais j'veux**  
**Molto giocoso.**

M.  **faire un' vi-e! U- ne vraie vie d'Pa-ta-chon de**

M.  Pa - ta - chon, de Pa - ta - chon! Viv' la joie! Viv'

M.  la fo - li - e! Dé - sor - mais j'veux fair' un' vi - e.

M.  U - ne vraie vie d'Pa - ta - chon, de Pa - ta - chon!

Maillochon sort en dansant.

 *ff*

 *fff*

## FINAL

## N° 11.

PIANO. *f*

## All° vivo quasi presto

Soprani.

*f* Oui c'est con-ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. \_\_\_\_\_

Ténors

*f* Oui c'est con-ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. \_\_\_\_\_

Basses.

*f* Oui c'est con-ve - nu, Oui c'est bien vu, Bien en - ten - du. \_\_\_\_\_

## All° vivo quasi presto

*f*

Non, pas d'é-qui - vo - que Puis qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas d'é-qui - vo - que Puis qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas d'é-qui - vo - que Puis qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Prochai - ne - ment, Faire la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Prochai - ne - ment, Faire la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Prochai - ne - ment, Faire la

ALBÉRIC seul.

Dé -

nique Au champion de la Bel - gi - que! —

nique Au champion de la Bel - gi - que! —

nique Au champion de la Bel - gi - que! —

A. -jà l'a - mour! dé - cu - ple mon cou - ra - ge,

*mf*

A.

Dé - ja l'es - poir, — vient d'en - va - hir mon cœur! —

The first system consists of a vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Dé - ja l'es - poir, — vient d'en - va - hir mon cœur! —". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

A.

Ab! mes a - mis, — le ra - vis - sant voy - a - ge,

The second system continues the musical score. The vocal line (A.) has the lyrics "Ab! mes a - mis, — le ra - vis - sant voy - a - ge,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A.

Que dans trois jours nous al - lons faire en chœur —

The third system continues the musical score. The vocal line (A.) has the lyrics "Que dans trois jours nous al - lons faire en chœur —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CLODOMIR seul.

Je le pres - sens — nous au - rons la vic - toi - re.

The fourth system features a vocal line for Clodomir (CLODOMIR seul.) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Je le pres - sens — nous au - rons la vic - toi - re." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It continues with the same rhythmic pattern.

Il ne faut pas — qu'on te fas-se la loi —

Le Cy-cle Club — va se cou-vrir de gloi-re

Pour tri-om-pher oui nous comp-tons sur toi!

***f* Più vivo.**

Oui, c'est con-ve-nu, Oui c'est bien vu, Bien en-ten-du. —

Oui, c'est con-ve-nu, Oui c'est bien vu, Bien en-ten-du. —

Oui, c'est con-ve-nu, Oui c'est bien vu, Bien en-ten-du. —

***f* Più vivo.**

Non, pas de - qui - vo - que Puis - qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas de - qui - vo - que Puis - qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Non, pas de - qui - vo - que Puis - qu'un Bel - ge nous pro - vo - que!

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Pro - chai - ne - ment, Fai - re la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Pro - chai - ne - ment, Fai - re la

Nous i - rons gai - ment, Et crâ - ne - ment, Pro - chai - ne - ment, Fai - re la

nique au cham - pion de la Bel - gi - que! — Pour pé -

nique au cham - pion de la Bel - gi - que! — Pour pé -

nique au cham - pion de la Bel - gi - que! — Pour pé -

*con calore.*



\_da - ler Pour biens'embal\_ler! - Pour dé - ta - ler Quand la piste est

\_da - ler Pour biens'embal\_ler! - Pour dé - ta - ler Quand la piste est

\_da - ler Pour biens'embal\_ler! - Pour dé - ta - ler Quand la piste est

bon - ne, Nous prou - ve - rons nousdémontre\_rons - - - Que nous n'a\_vons

bon - ne, Nous prou - ve - rons nousdémontre\_rons - - - Que nous n'a\_vons

bon - ne, Nous prou - ve - rons nousdémontre\_rons - - - Que nous n'a\_vons

**Listesso (molto animato)**

à craindre per - son - - ne.. - - - Oui c'est conve - nu, Oui c'est bien

à craindre per - son - - ne.. - - - Oui c'est conve - nu, Oui c'est bien

à craindre per - son - - ne.. - - - Oui c'est conve - nu, Oui c'est bien

**Listesso (molto animato)**

vu, Bien en - ten - du. — Non pas d'é - qui - vo - que Puis - qu'un  
 vu, Bien en - ten - du. — Non pas d'é - qui - vo - que Puis - qu'un  
 vu, Bien en - ten - du. — Non pas d'é - qui - vo - que Puis - qu'un

Bel - ge nous pro - vo - que Nous i - rons gai - ment et crâ - ne -  
 Bel - ge nous pro - vo - que Nous i - rons gai - ment et crâ - ne -  
 Bel - ge nous pro - vo - que Nous i - rons gai - ment et crâ - ne -

-ment Prochai - ne - ment, Fai - re la nique — au cham - pion de la Bel -  
 -ment Prochai - ne - ment, Fai - re la nique — au cham - pion de la Bel -  
 -ment Prochai - ne - ment, Fai - re la nique — au cham - pion de la Bel -

**Presto.**

-gi - - que! Allons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons,

-gi - - que! Allons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons,

-gi - - que! Allons, Par\_ tons, Partons, Par\_ tons Partons, Par\_ tons,

**Presto.**

*f*

Par - tons!

Par - tons!

Par - tons!

**RIDEAU.**

*f*

*fff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

## ACTE II

## ENTR'ACTE

Allegretto. (un poco All<sup>o</sup>)

PIANO.

The musical score is written for piano in a key of two sharps (D major) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto. (un poco All<sup>o</sup>)'. The dynamics are indicated by *ff*, *p e leg.*, and *mf*. The first system starts with *ff* and includes a *p e leg.* section. The second system also starts with *ff* and includes a *p e leg.* section. The third system starts with *ff* and includes a *din.* (diminuendo) section leading to *mf*. The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Un poco più vivo.

Third system of musical notation, marked with the tempo instruction "Un poco più vivo." The music shows a slight increase in rhythmic activity.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with a fermata and a bass line with a 7th fret marking.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line and a bass line.

tr. maj  
marcato il canto.  
f

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff with a trill marked 'tr. maj' and a dynamic marking of 'f' (forte) in the lower staff. The instruction 'marcato il canto.' is written above the lower staff.

tr

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a trill marked 'tr' and a wavy line above it. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Listesso tempo.  
mf

This system begins with the instruction 'Listesso tempo.' and a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The upper staff features a trill marked 'tr' and a series of notes with accents. The lower staff provides a steady accompaniment.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a series of notes with accents, and the lower staff has a consistent accompaniment.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a series of notes with accents, and the lower staff has a consistent accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *v* (accents) and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a long slur over the last two measures, indicating a sustained harmonic texture.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a long slur over the last two measures, indicating a sustained harmonic texture.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a dynamic marking of *v* (accents) and a slur. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines, including a dynamic marking of *f* (forte) and a slur.

8

**Presto e molto animato sino al fine**

8

8

**fff**



## COUPLETS

M<sup>me</sup> VANDERBOOM.N<sup>o</sup> 12All<sup>o</sup> vivo.

PIANO

M<sup>me</sup> v. Mod<sup>to</sup>

1<sup>er</sup> COUPLET Je veux comme u - ne grande da - me, — Posséder

*collu voce.*

M<sup>me</sup> v.

de ri - ches a - tours. — Quant aux toi - let - tes qu'on ac -

M<sup>me</sup> v.

- cla - me — J'en veux chan - ger tous les huit jours. — Je veux pour

M<sup>me</sup> v.

des mo - des nou - vel - les — Vous voir dé - pen - ser des prix fous — Je prétends

M<sup>me</sup>  
V.  
a - voir des den - tel - les - Des di - a - mants et des bi - joux - Je

M<sup>me</sup>  
V.  
veux a - voir, - Un beau bou - doir - A - fin d'y mieux pouvoir Causer et

*pp e legg.*

M<sup>me</sup>  
V.  
re - ce - voir, - Et pour al - ler - me pro - me - ner, - Je

M<sup>me</sup>  
V.  
veux! Je veux u - ne voi - tu - re. Vous m'of - fri - rez, - Me

M<sup>me</sup>  
V.  
don - ne - rez - Tout ce qui me plaira Et qui me sédui - ra! Sui -

Mme V.  
 \_vant mon goût Vous paie\_rez tout! Sinon je vous le

*pp e legg.*

(très moqueur et câlin)

Mme V.  
 ju - re Sinon je vous le ju - re! Cher Adri\_en! Cher Adri\_

*f* *p*

Mme V.  
 \_en! Souv'nez vous bien Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez rien! Cher Adri\_

Listesso tempo

Mme V.  
 \_en Cher Adri\_en Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez Rien! Rien! Rien!

*colla voce* *ff* *colla voce*

Mod<sup>lo</sup>

M<sup>me</sup>  
V.

2<sup>e</sup>. COUPLET. Oui je veux qu'au bord d'u - ne pla - ge! — Nous nous ren -

*colla voce.*

M<sup>me</sup>  
V.

\_dions tous les é - tés — Et que dans tout notre en - tou -

M<sup>me</sup>  
V.

-ra - ge — Nos five o'clock soient bien cô - tés! — Je veux aus -

M<sup>me</sup>  
V.

-si sous leurs li - vré - es — Que nos laquais soient les plus beaux. Bref, je veux

M<sup>me</sup>  
V.

donner des soi - ré - es — Dont parle - ront tous les jour - naux — De -

Mme V.  
 - puis long - temps - Je le pré - tends, - Nous avons supporté vo - tre ra -

*pp e legg.*

Mme V.  
 - pa - ci - té - Dès au - jour - d'hui - J'en - tends i - ci - J'en -

Mme V.  
 - tends qu'on soit toujours en fê - - te! Nous dan - se - rons - Nous

Mme V.  
 pol - ke - rons - Nous nous en donne - rons Au tant que nous pourrons, Vous

Mme V.  
 vous tai - rez Et vous paie - rez! - - -

*pp e legg.*

Mme V.  
Sinon, je le ré-pè - - te! Sinon, je le ré-pè - - te! Cher A\_dri -

(d'une voix câline et moqueuse)  
Mme V.  
- en - Cher Adri - en - Souv'nez vous bien, Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez

Mme V.  
rien! Cher Adri - en! - Cher Adri - en! Souv'nez vous bien, Qu'vous n'aurez

*colla voce.*

(elle se retourne une dernière fois) **Molto rit. Listesso tempo.**

Mme V.  
rien! Rien! Rien!

**Listesso tempo.**

*colla voce. ff* *ff*

## RONDEAU.

M<sup>r</sup> MAILLOCHONN<sup>o</sup> 13All<sup>o</sup> risoluto.

PIANO

Listesso.

A. fin d'échan-ger mon bil-let. — A la Banqu'je m'en vais d'un trait. —

M. Et je m'présent' D'un air dis-cret Devant l'premier gui\_chet. Un

M. p'tit vieux qu'était pas ba\_nal, — Ouvr' son guichet a\_avec co - lè - re Et

M. m'dit al\_lez vous fair'lan\_lai - re, Lais\_ssez moi donc lir' mon jour\_nal. —

M.  *Sous mon bras droit a - vec regret! — Je r'mets ma brique et mon billet, —*

M.  *Et je m'présent' d'un air discret    Devant un autr' gui - chet    On*

M.  *m'répond d'un ton très bru - tal, —    Que l'cas né - tant pas or - di - nai - re,    Il*

M.  *est formell'ment né - ces - sai - re,    De voir l'sécretair'gé - ne - ral. —*

*rit.*

M.  *Sous mon bras droit a - vec regret, —    Je r'mets ma brique et mon billet. —*



M. Et je m'présent' d'un air discret    Devant un autr' gui - chet    Un

M. gros monsieur très comme il faut, — M'dit « n'est pas i - ci l'secré - tai - re » N'ré -

M. *rit.* - pliquez pas tâchez d'vous tai - re Et montez un é - tag' plus haut. —


M. Sous mon bras droit a - vec regret, — Je r'mets ma brique et mon bil.let. —

M. Et je m'présent' d'un air discret    Devant un autr' gui - chet    Chez

M.  *l'écrit* a \_ vec dou \_ ceur — On m'introduit, mais, l'écrit \_ tai \_ re Me

M.  *rit.*  
répond c'est pas mon af \_ fai \_ re Il faudra voir le gouver \_ neur —

M.  Sous mon bras droit a \_ vec regret — Je r'mets ma brique et mon bil \_ let —

M.  Et je m'présent d'un air discret Devant un autr' gni \_ chet De

M.  *avant l'gouverneur on m'em'na, — Mon histor' le fit beaucoup ri - re A*

M.  *la caisse il me fit con- dui - re Et fi - nal'ment on me pa - ya. —* *rit.*

M.  *Bref on m'a chan-gé mon billet, — Mais ce n'fût qu'a-près a - voir fait —*

M.  *Pendant trois heur's le ri - co.chet De guichet en gui - chet.* *f*

## DUO-BOUFFE

M<sup>me</sup> VANDERBOOM, CLODOMIR.N<sup>o</sup> 14All<sup>o</sup> agitato récitativo.

M<sup>me</sup> VANDERBOOM

CLODOMIR

PIANO

Vous al lez partir\_ je sup-

A double tour la porte est close!

All<sup>o</sup> agitato récitativo.

Subito molto più vivo.

(à part.)

M<sup>me</sup> V.

- po - se Il devient fou! Il o - se tout! Il devient

C.

Moi pas du tout! C'est mon va tout! Tout mon sang bout

Subito molto più vivo.

M<sup>me</sup> V.

fou! Il o - se tout! Il de vient fou! Il o - se tout! Il de - vient fou!

C.

C'est mon va tout! Je ris - que tout C'est mon va tout! Je ris - que tout!

*ff*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Mme V. Je vous ai con\_nu plus ti\_mi\_de

*p e. legg.*

Mme V. Quand nous allions sous les li\_las Et que vous pre\_niez l'air can\_di\_de

Mme V. En vous ap\_puy\_ant sur mon bras Vrai\_ment! Vrai\_ment!

CLodomir.

Je

Mme V. Vrai\_ment! Vrai\_ment!

C. ne m'en souviens pas! Je ne m'en souviens

Poco rit.

A tempo.

Mme V. *Vrai-ment!*

C. *pas! Vrai-ment! Je ne m'en souviens pas!*

*Poco rit.*

Mme V. *Dès que vous me voy-iez pa-raî-tre Vous é-prouviez quel-*

Mme V. *-qu'embaras Au lieu de me par-ler en maî-tre A-lors, vous me di-*

(presque parlé.)

Mme V. *-siez tout bas «Viens donc» «Viens donc»*

CLODOMIR.

*Je ne m'en souviens*

Mme V. Viens donc? — Viens donc? — Vous

C. pas? — Je ne m'en souviens pas? —

Mme V. Un poco più vivo.  
me di - siez viens donc? — C'é - tait le temps

C. Je ne m'en souviens pas? — Un poco più vivo.

Mme V. où tous deux, — Nous sou - pi - rions à la bru - ne, Com - me font les

Mme V. a - mou - reux, Par un beau clair de lu - ne! —

*pp en écho.*

Mme V.  
C'é - tait le temps où tous deux, - Nous sou - pi - rions à la bru - ne!

C.  
C'é - tait le temps où tous deux, - Nous sou - pi - rions à la bru - ne!

*pp en écho.*

Mme V.  
Com - me font les a - mou - reux Par un beau clair de lu -

C.  
Com - me font les a - mou - reux Par un beau clair de lu -

**Agitato subito** (s'échappant.)

Mme V.  
- ne - Par pi - tié!

C.  
- ne - Je t'a - do - re Er - nes - ti - ne (lui embrassant la main) Dieu! que c'est

**Agitato subito**

*mf*



Mme V. *Allez-vous en — Mais en fin — que vous faut-il*

C. *bon! non je mobsti\_ne!*

**Récitativo colla. (Jeu de Scène.)**

Mme V. *donc? Quoi*

C. *C'est! C'est! C'est!*

**Récitativo** . (Jeu de Scène.)

*colla voce*

**All<sup>to</sup> un poco all<sup>o</sup> (Listesso.)**

Mme V. *donc?*

**All<sup>to</sup> un poco all<sup>o</sup> (Listesso.)**

*p*

**CLODOMIR (très comique)**

*Il me faut la pho - to-gra-phi - e, J'y tenais tant tu le sais bien —*

C. 

Tu me le don\_nas, ô ma mi\_e, Du rant un charmant en\_tre\_tien Un

M<sup>me</sup> VANDERBOOM. 

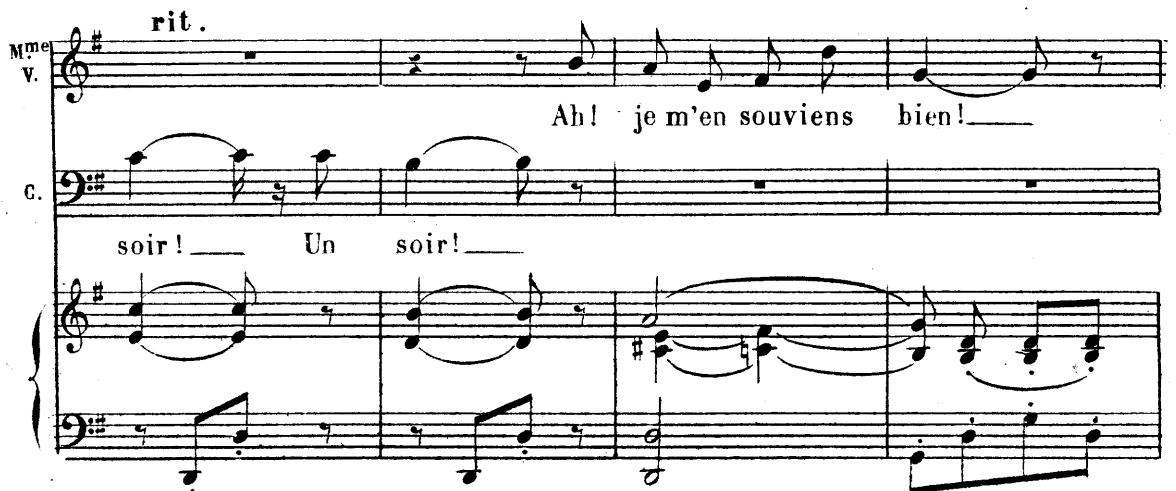
Ah! je m'en sou\_viens bien! (presque parlé.)

soir! — Un soir! — Un

M<sup>me</sup> V. 

Ah! je m'en souviens bien! —

soir! — Un soir! — Un

rit. 

Ah! je m'en souviens bien! —

soir! — Un soir! —

A tempo.

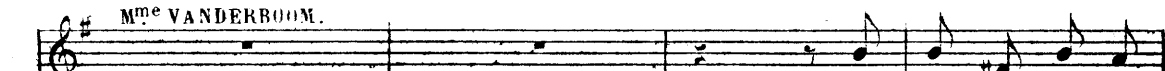
c.    
 Oui c'était une é - preuve ex - qui - se C'é - tait tout à fait

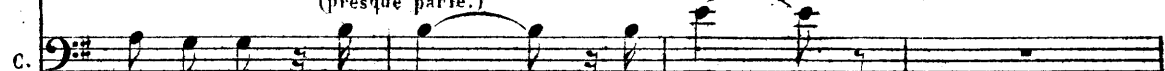
A tempo. 


c.    
 pa - ri - sien! - Mais hé - las! tu me l'as re - pri - se, Sans que je me dou -



M<sup>me</sup> VANDERBOOM.

   
 Ah! je m'en souviens

(presque parlé.)    
 - le de rien! De rien! - De rien? -



M<sup>me</sup> V.    
 bien! - Ah! je m'en souviens

c.    
 De rien! - De rien! -



M<sup>me</sup>  
V.  
bien — Ah! je m'en souviens

C.  
Oui tu t'en souviens bien? —

**Subito molto agitato.**

M<sup>me</sup>  
V.  
bien Parlez plus bas! — Je ne puis

C.  
Ce cher por\_trait? Ah!rends-le moi?

**Subito molto agitato.**

**Presto.**

M<sup>me</sup>  
V.  
pas! — Je ne puis pas! — Je ne puis pas! Ah! — Clodo -

C.  
Ah!rends-le moi? Ah!rends-le moi? Ah! — Vois!je

**Presto.**

*ff* *colla voce*

**A tempo**

M<sup>me</sup>  
V.  
\_mir modé - rez - vous, - Laissons là ma photo gra - phi - e, Votre a -  
c.  
suis à tes ge - noux, - Ah rends-moi ta photo gra - phi - e, Rends la

**A tempo**
**rit**

M<sup>me</sup>  
V.  
-plomb me ter - ri - fi - e Clo - do - mir, sé - pa - rons - nous - Cal - mez -  
c.  
- moi Va! je t'en pri - e, En l'ab - sence de ton é - poux! - Rends moi

*colla voce*
**A tempo**

M<sup>me</sup>  
V.  
- vous je vous en pri - e Par - tez je vous en sup - pli - e, Je sais  
c.  
ta pho - lo - gra - phi - e Rends la moi va! je t'en pri - e Vois! je

**A tempo**

Mme V. mon ma - ri ja - loux, — Re - le - vez - vous, Sé - pa - rons -

C. suis à tes ge - noux, — Je me mo - que de ton é -

Un poco allarg.

Mme V. nous! Re - le - vez - vous Sé - pa - rons - nous! Sé - pa -

C. - poux. Je me mo - que de ton é - poux! De ton

A tempo.

Mme V. rons - nous! —

C. é - poux! —

A tempo.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 14<sup>bis</sup>

Moderato.

PIANO.

*p* *misterioso.*

*pp* *p* *pp*

(Clodomir et Maillochon luttent.)

Presto e risoluto.

*f* *ff* *sec.* *sec.*





## CHŒUR.

N° 16.

All<sup>o</sup> con fuoco.

PIANO.

*ff*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line with some rests in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with a mix of eighth and quarter notes.

Soprani.

*ff*  
Nous ré\_clamons, a\_vec fu-reur! Nous ré\_clamons le di\_ recteur!

Ténors.

*ff*  
Nous ré\_clamons, a\_vec fu-reur! Nous ré\_clamons le di\_ recteur!

Basses.

*ff*  
Nous ré\_clamons, a\_vec fu-reur! Nous ré\_clamons le di\_ recteur!

The third system of the piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The dynamic remains *ff*.

Nous ré-clamons, a-vec fu-reur, Nous ré-clamons le di-recteur

Nous ré-clamons, a-vec fu-reur, Nous ré-clamons le di-recteur

Nous ré-clamons, a-vec fu-reur, Nous ré-clamons le di-recteur

Nous voulons en trer! —

Nous voulons payer! —

Nous voulons pay-er! —

Nous voulons pay-er! —

Nous voulons pay-er! —

Nous voulons en trer Si-non nous al-lons tout cas-

-er! —

-er! —

Si-non nous al-lons tout cas-

Si-non nous al-lons tout cas-

-ser, si non nous al\_lons tout cas\_ser. Nous réclavons,

-ser, si non nous al\_lons tout cas\_ser. Nous réclavons,

-ser, si non nous al\_lons tout cas\_ser. Nous réclavons,

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur Nous réclavons,

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur Nous réclavons,

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur Nous réclavons,

**Animato.**

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur! Nous ré\_clavons le

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur! Nous ré\_clavons le

a\_vec fu\_reur! Nous réclavons le di\_recteur! Nous ré\_clavons le

## Risoluto.

di - recteur! le di - rec - teur!

di - recteur! le di - rec - teur!

di - recteur! le di - rec - teur!

*p*

*pp*

*ppp*

# COUPLETS.

PIVOINE.

N° 17.

*Andantino.*

PIANO.

*dolce espress.*

**Listesso.**

PIVOINE (*sanglottant.*)

1<sup>er</sup> COUPLET. -Si vous sa - viez, — si vous sa - viez, — la bell' tour -  
 2<sup>e</sup> COUPLET. -Il m'ap-pe - lait, — il m'ap-pe - lait, — sa p'tit' Pi -

*dolce.*

P. *nu\_re Mon sieur qu'il a - vait! — C'é\_tait sur -  
 -voi\_ne, Moi, j'ai\_mais beau\_coup! — Et comm'la -*

P. *-tout — par sa fi - gu\_re qu'il me sé\_dui\_sait — Il vous a -  
 -mi — de Saint An - toi\_ne, Je l'suivais par\_tout. — Il m'a\_vait*

P

-vait des cheveux ca - rot - te, Des ptits yeux tout gris,  
dit que pour me plai - re, Il mé - pou - se - rait

P

Il a - vai t l'air en re - din - go - te, D'unvrai mar -  
Puis en - fin qu'il me rendrait mè - re Quand il le pour -

rit.

P

-quis. Mais un beau jour, quel - le dé - vei - ne Il est parti sous les dra -  
rail.

Agitato.

P

-peaux! De - puis c'temps là j'pleur comm'deux veaux, De -

P. *- puis c'temps là j'pleur comm'deux veaux, — Je pleur'comm' un' pe\_tit' Mad\_*

P. *\_ lei - ne, — Mad' - lei - ne — Mad' - lei - ne — Je*

P. *pleur'comm'un'petit' Mad' lei - ne, — J'pleur'mèm'comm'un'borne-fon\_*

Après le 2<sup>e</sup> Couplet Pivoine sanglotte  
 § jusqu'à la fin de cette Coda.

P. *\_ tai - ai - ne! — § Più vivo.*

# COUPLETS ET ENSEMBLE

VANDERBOOM, LE CAPORAL, CHŒURS.

N° 18.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO. *pp e cresc. poco a poco.*

LE CAPORAL.

1<sup>er</sup> coup! L'u\_ni\_for\_me, Vous transfor\_me Et vous

\* N.B. Cette reprise n'a lieu que suivant l'importance de la Scène et du personnel.



Le C. chan\_ ge le mo - ral —

v. La tu - ni - que c'est u -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Le C.) and contains the lyrics 'chan\_ ge le mo - ral —'. The middle staff is for the Bass (v.) and contains the lyrics 'La tu - ni - que c'est u -'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a bass line.

Le C. Bra -

v. - ni - que. Vous donne un air mar - ti - al!

1<sup>rs</sup> Tén. Tri - om - phal!

2<sup>ds</sup> Tén. Tri - om - phal!

Basses. Tri - om - phal!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Soprano (Le C.) and contains the lyrics 'Bra -'. The middle staff is for the Bass (v.) and contains the lyrics '- ni - que. Vous donne un air mar - ti - al!'. Below the bass staff are three staves for the vocal soloists: 1<sup>rs</sup> Tén. (Tenor 1), 2<sup>ds</sup> Tén. (Tenor 2), and Basses. Each of these soloist staves contains the lyrics 'Tri - om - phal!'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a bass line.

Le C. - vant — le chaud et la froi - du - re Il faut o - bé - ir — à la

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Soprano (Le C.) and contains the lyrics '- vant — le chaud et la froi - du - re Il faut o - bé - ir — à la'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a bass line.

Le C. loi!

V. Moi! J'ai me\_rais mieux je le

1<sup>rs</sup> Tén. A la loi!

2<sup>ds</sup> Tén. A la loi!

Basses. A la loi!

Le C. C'est ab\_so\_

V. ju\_re, Ren\_trer tran\_quil\_lement chez moi!

Le C. lu\_ ment com\_me moi

1<sup>rs</sup> T. C'est ab\_so\_lu\_ ment com\_me

2<sup>ds</sup> T. C'est ab\_so\_lu\_ ment com\_me

Basses. C'est ab\_so\_lu\_ ment com\_me

\* **Molto giocoso.**1<sup>rs</sup> Tén.

moi! Le gar\_de ci - vi - que vi - que

2<sup>es</sup> Tén. Le CAPORAL col Tén.

moi! Le gar\_de ci - vi - que vi - que

Basses. VANDERBOOM col Basses.

moi! Le gar\_de ci - vi - que vi - que

**Molto giocoso.**

vi - que Est très hé - ro - ï - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un

vi - que Est très hé - ro - ï - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un

vi - que Est très hé - ro - ï - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un

pic Lorsque sous les arm's il marche en pu - blic, Ah!qu'il a du

pic Lorsque sous les arm's il marche en pu - blic, Ah!qu'il a du

pic Lorsque sous les arm's il marche en pu - blic, Ah!qu'il a du

\* Pendant ce refrain les Gardes Civiques qui étaient sur deux rangs, se placent sur un rang.

1<sup>rs</sup> T. chic! Le gar - de ci - vi - que vi - que vi - que Est très hé - ro -

2<sup>ds</sup> T. chic! Le gar - de ci - vi - que vi - que vi - que Est très hé - ro -

chic! Le gar - de ci - vi - que vi - que vi - que Est très hé - ro -

1<sup>rs</sup> T. - i - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

2<sup>ds</sup> T. - i - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

- i - que ri - que ri - que Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

1<sup>rs</sup> T. arm's il marche en pu - blic! Ah! qu'il a du chic!!

2<sup>ds</sup> T. arm's il marche en pu - blic! Ah! qu'il a du chic!!

arm's il marche en pu - blic! Ah! qu'il a du chic!!

*ff* *p*

LE CAPORAL.

2<sup>e</sup> coup! Dé\_bon\_nai\_re, D'or\_di\_nai\_re, Le gar.

Le  
c.  
\_de de\_vient ra\_geur!—  
VANDERBOOM.

Et sa ru\_de at\_ti\_tu\_de, Ins\_pire

Le  
c.  
Sans peur\_sans crainte et sans a\_lar\_mes Il

v.  
à tous la fray\_eur

1<sup>rs</sup> Tén. *f* Later\_reur!

2<sup>ds</sup> Tén. *f* Later\_reur!

*f* Later\_reur!

Later\_reur!

Le C. court — au feu le front se\_rein!

v. Et puis il

1<sup>rs</sup> T. Front se\_rein!

2<sup>ds</sup> T. Front se\_rein!

Front se\_rein!

Le C. En ré - pé -

v. dé - pose les ar - mes, En ré pé - tant ce gai re\_frain!

Le C. - tant ce gai re - frain.

1<sup>rs</sup> T. En ré - pé - tant ce gai re -

2<sup>ds</sup> T. En ré - pé - tant ce gai re -

En ré - pé - tant ce gai re -

1<sup>rs</sup>  
T.  
frain! Le gar\_de ei - vi - que vi - que

2<sup>ds</sup>  
T.  
frain! Le gar\_de ei - vi - que vi - que

frain! Le gar\_de ei - vi - que vi - que

1<sup>rs</sup>  
T.  
vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aus\_si droit qu'un

2<sup>ds</sup>  
T.  
vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aus\_si droit qu'un

vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aus\_si droit qu'un

1<sup>rs</sup>  
T.  
pic Lors\_que sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du

2<sup>ds</sup>  
T.  
pic Lors\_que sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du

pic Lors\_que sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du

1<sup>re</sup>  
T. chic! Le gar-de ci - vi - que vi - que vique Est très hé-ro -

2<sup>de</sup>  
T. chic! Le gar-de ci - vi - que vi - que vique Est très hé-ro -

chic! Le gar-de ci - vi - que vi - que vique Est très hé-ro -

1<sup>re</sup>  
T. - i - que ri - que riche Aus-si droit qu'un pic Lorsque sous les

2<sup>de</sup>  
T. - i - que ri - que riche Aus-si droit qu'un pic Lorsque sous les

- i - que ri - que riche Aus-si droit qu'un pic Lorsque sous les

1<sup>re</sup>  
T. arm's il marche en pu - blic Ah!qu'il a du chic!

2<sup>de</sup>  
T. arm's il marche en pu - blic Ah!qu'il a du chic!

arm's il marche en pu - blic Ah!qu'il a du chic!

*fff*



## SORTIE DE SCÈNE.

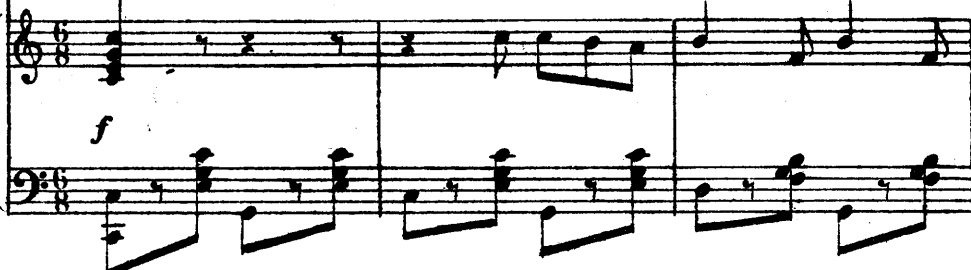
N° 18<sup>bis</sup>*Molto giocoso.*

LE CAPORAL.  Le gar.de ci - vi - que vi - que

TENORS.  Le gar.de ci - vi - que vi - que

BASSES.  Le gar.de ci - vi - que vi - que

*Molto giocoso.*

PIANO.  *f*

le  
c.  vique Est très hé-ro-ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

 vique Est très hé-ro-ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les

 vique Est très hé-ro-ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un pic Lorsque sous les



1<sup>e</sup>  
C.

arm's il marche en pu blic Ah!qu'il a du chic Le gar\_de ci - vi - que vi - que

arm's il marche en pu blic Ah!qu'il a du chic Le gar\_de ci - vi - que vi - que

arm's il marche en pu blic Ah!qu'il a du chic Le gar\_de ci - vi - que vi - que

1<sup>e</sup>  
C.

vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un

vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un

vique Est très hé\_ro - ï - que ri - que riche Aussi droit qu'un

1<sup>e</sup>  
C.

pie Lorsque sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du chic!

pie Lorsque sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du chic!

pie Lorsque sous les arm's il marche en pu\_blic Ah!qu'il a du chic!

*ff*

*fff*

## MUSIQUE DE SCÈNE.

## ENTRÉE DE LA PATROUILLE.

N<sup>o</sup> 18<sup>ter</sup>

PIANO. *pp*

The first system of the musical score is in 6/8 time and consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line starting with a quarter rest followed by eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line of dotted half notes. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a steady eighth-note melody, while the lower staff provides harmonic support with dotted half notes.

The third system continues the piece with two staves, maintaining the eighth-note melody in the upper staff and dotted half notes in the lower staff.

The fourth system continues the piece with two staves, maintaining the eighth-note melody in the upper staff and dotted half notes in the lower staff.

The fifth system continues the piece with two staves, maintaining the eighth-note melody in the upper staff and dotted half notes in the lower staff.

ENTRÉE DE LA PATROUILLE.

The sixth system concludes the piece with two staves. The upper staff continues with eighth notes, and the lower staff continues with dotted half notes. A dynamic marking *p* is placed above the final measure of the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The right hand contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with some rests and a final half-note chord. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the right hand with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, featuring a long melodic phrase in the right hand that spans across the system. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

**L'istesso tempo.**

(\*)

Sortie de la patrouille

qui emène Vanderboom et Maillochon.

N.B. Si l'on supprime le 5<sup>e</sup> Tableau ainsi que le Ballet on passe directement d'ici à la p.130, N<sup>o</sup> 21, FINAL.

9382. (\*) Cette mesure peut se répéter dans le cas où le poème ne serait pas terminé à cet endroit.

# MUSIQUE DE SCÈNE et CHANGEMENT A VUE.

N° 19.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *p*

The first system of music for N° 19 is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, played in a rhythmic pattern.

The second system of music continues the piano accompaniment. The treble staff continues with the melodic line, which includes some rests and longer note values. The bass staff continues with the chordal accompaniment, maintaining the rhythmic pattern established in the first system.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> CHANGEMENT A VUE.

The third system of music marks a change in tempo and dynamics. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody is more active, with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, played in a rhythmic pattern. The dynamics are marked with a forte *f*.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The treble staff continues with the melodic line, which includes some rests and longer note values. The bass staff continues with the chordal accompaniment, maintaining the rhythmic pattern established in the previous systems.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. The treble staff continues with the melodic line, which includes some rests and longer note values. The bass staff continues with the chordal accompaniment, maintaining the rhythmic pattern established in the previous systems.

The sixth system of music concludes the piano accompaniment. The treble staff continues with the melodic line, which includes some rests and longer note values. The bass staff continues with the chordal accompaniment, maintaining the rhythmic pattern established in the previous systems. The system ends with a double bar line.

## FANFARE SUR SCÈNE. (\*)

N<sup>o</sup> 19 bisAll<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

*f e risoluto.*

*f ma gracioso.*

*ff*

(\*) La Fanfare n'existe que pour autant qu'on ne supprime pas le Ballet.

**A**Quatuor seul. *Parlé*: CLÉDOMIR.

First system of musical notation for section A. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation for section A, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation for section A, concluding the section with a final cadence.

**B** Tout le monde va se ranger dans les*ff* Fanfares et Orchestre.

First system of musical notation for section B. The treble staff features a more active melodic line. The bass staff accompaniment is more rhythmic. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is indicated.

tribunes et la fanfare va se placer en jouant sa marche près de l'estrade.

Second system of musical notation for section B, showing the fanfare's entrance.

Third system of musical notation for section B, continuing the fanfare's theme.

Fourth system of musical notation for section B, concluding the piece with a fortissimo (*fff*) dynamic marking.

N. B. La fanfare cesse à la lettre **A** et reprend plus tard avec l'orchestre de la lettre **B** jusqu'à la fin.



# BALLET.

## I. PAS DE DEUX.

N° 20. *All<sup>o</sup> moderato.* *très enjoué.*

PIANO. *mf* *p e grazioso.*

*Un poco riten.*

*mf*

*A tempo.*

*molto espress.*

*Un poco riten.*

*mf*

*A tempo.*

*mf* *p* *pp* *croisez les mains.*

*marcato il canto e molto espressione.*

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures of the system.

*Poco rit.*

*L'istesso tempo.  
très enjoué.*

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The tempo changes from *Poco rit.* to *L'istesso tempo. très enjoué.* The dynamic marking *p e grazioso.* is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has chords.

Un poco riten.

A tempo.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords. Dynamic markings include *molto espress* and *dolce.*

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns.

Un poco riten.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support.

A tempo.

Più vivo.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. Dynamic markings include *mf* and *p*.

risoluto.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *molto e legg. p* and *f*.

## II. ENTREE DU BALLET.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*mf* *crese.* *poco a* *poco.*

*ff*

All<sup>to</sup> molto giocoso.

*mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics, including a forte (*f*) dynamic marking.

**Molto giocoso.**

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Molto giocoso.** It includes dynamic markings *mf*, *p e legg.*, and *f*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *p e legg.* and *mf*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and articulations.

**Più vivo e brillante.**

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Più vivo e brillante.** It includes dynamic markings *mf cresc.*, *poco a poco*, *ff*, and *p*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with three triplet markings. The left hand provides a bass accompaniment. Dynamics include *f* and *V* (accents).

Second system of musical notation. The right hand continues with triplet markings. Dynamics include *ff* and *p*. The system concludes with a *b* (flat) marking.

L'istesso tempo.

Third system of musical notation, marked *L'istesso tempo.* The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs and accents. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f*.

Animato sino al fine.

Fourth system of musical notation, marked *Animato sino al fine.* The right hand continues with a highly active melodic line. The left hand maintains a consistent bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The right hand features a final melodic flourish. Dynamics include *f e risoluto.*

## III VALSE LENTE.

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

*mf* *f*

Pas trop vite et très enjoué.

*grazioso.*

A tempo.

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords. There are some markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

**Più vivo.**

The second system begins with the tempo marking "Più vivo." and contains dynamic markings of *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *espress.*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. There are several triplet markings (3) over the treble staff.

The third system continues the piece with dynamic markings of *f* and *mf*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. There are several triplet markings (3) over the treble staff.

The fourth system includes first and second endings marked "1ª" and "2ª" and the instruction "Listesso." (likely meaning "Allegretto" or similar). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. There are several triplet markings (3) over the treble staff.

The fifth system continues the piece with various musical notations, including slurs and accents. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

**rit.**

The sixth system ends with the tempo marking "rit." (ritardando). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. There are several slurs and accents over the treble staff.



A tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves. The upper staff has slurs and accents over the notes, while the lower staff maintains its intricate accompaniment.

con anima e con fuoco.

The third system is marked 'con anima e con fuoco'. It features a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of 'f' (forte). The bass clef staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows a change in the upper staff's melody, with longer note values and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system includes first and second endings, labeled '1a' and '2a'. The upper staff has a melodic line with slurs, and the bass clef accompaniment concludes the piece.

Listesso tempo.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic and accompaniment patterns continue from the first system.

Third system of musical notation, measures 13-18. The tempo marking *rit.* (ritardando) appears above the first measure, and *A tempo.* (Allegretto) appears above the fifth measure.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The melodic and accompaniment patterns continue.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The tempo marking *animato* appears above the fifth measure. The dynamic marking *f subito* (fortissimo subito) appears below the fifth measure. The right hand features a triplet in the fifth measure.

*poco a poco sino al fine*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a descending melodic line in the treble clef, while the lower staff maintains a steady accompaniment of chords in the bass clef.

The third system is marked **Presto.** and **f**. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system is marked **ff**. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff features a dense accompaniment of chords.

The fifth system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a chordal accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a final chordal cadence in the lower staff, marked **ff**. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

## IV. ENTRÉE-MARCHE DES BICYCLISTES.

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

L'istesso.

*f e marziale*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*molto grazioso.*

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*f e marziale*

*Listesso tempo.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*Più vivo.*

*animato poco a poco.*

*p e cresce poco a poco.*

**Presto.**

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and accents.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, marked **Prestissimo.** in the right hand. The right hand has a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the **Prestissimo** section. It features a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, with dynamic markings **ff** and **fff**.

IV<sup>bis</sup> PETITE VALSE POUR SOLISTE.

*S'il ny a pas de soliste, passer directement du N<sup>o</sup> IV au N<sup>o</sup> V (Galop final)*

All<sup>o</sup> *giocoso*. Pendant ces mesures les velocipédistes se retirent.

PIANO. *mf*

\* *Tempo giusto*.

*ff* *f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

\* *A régler sur scène.* Dans le cas où les mesures ne suffiraient pas pour la longueur de l'exercice projeté on continuera en reprenant successivement le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>d</sup> motif.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with accents and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation includes first and second endings. The first ending is marked '1<sup>a</sup>' and the second ending is marked '2<sup>a</sup>'. The treble staff shows a melodic line with a triplet, and the bass staff has chords and rests.

The fourth system of musical notation features a first ending marked '1<sup>a</sup>'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation includes a second ending marked '2<sup>a</sup>'. The treble staff shows a melodic line with a triplet, and the bass staff has chords and rests.

The sixth system of musical notation includes first and second endings marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has chords and rests.

Enchaînez  
au Galop.

V. GALOP FINAL.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

Listesso T<sup>o</sup>

*ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves, with some slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a forte (*ff*) dynamic marking in the bass staff and various note values and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes slurs and accents, with some notes beamed together.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and various note values and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and various note values and slurs.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some chromatic movement. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic theme with slurs. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues with the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music includes a dynamic marking *con fuoco.* above the treble staff. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music consists of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music consists of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music includes a dynamic marking *f* (forte) below the bass staff. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music includes a dynamic marking *f* (forte) below the bass staff. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fifth measure.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with the instruction *animato poco a poco sino al fine.* and a measure rest symbol (8).

Sixth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

8

*fff*

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melodic line with accents and a trill in the third measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *fff* is placed above the third measure.

**Molto animato.**

8

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The tempo instruction *Molto animato.* is centered above the system.

8

This system contains measures 13 through 18. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand continues with the accompaniment.

8

*fff*

**Presto.**

This system contains measures 19 through 24. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with the accompaniment. The dynamic marking *fff* is placed above the first measure, and the tempo instruction **Presto.** is placed above the last measure.

This system contains the final two measures of the page. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues with the accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

N.B. Si l'on exécute le ballet, on supprime ces deux dernières mesures et on enchaîne immédiatement page 130 au FINAL

## FINAL

## N° 21

ALBÉRIC. *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

PIANO. *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

Maintenant, — mes en-

-fants! — Pour clo — re comme il faut! — Ce tournoi des plus fan-tai-

-sis — tes, Je pro — po — se de boi — re Un ver — re de Cli-

-quot A la san — té des by — ci — clis —

\* Si l'on supprime le ballet et le tableau du vélodrome. C'est sur ce point d'orgue qu'Albéric entre en scène, entouré et acclamé par la foule



Listesso.

A.

CLODOMIR.

A la san - té des bi - cy - clis - - - tes! Et

Sop.

A la san - té des bi - cy - clis - - - tes!

Tén.

A la san - té des bi - cy - clis - - - tes!

Bas.

A la san - té des bi - cy - clis - - - tes!

Listesso.

(designant Albéric.)

C.

pour que la fête fi - nis - se A - vec en - train a - vec gai - té! Sur

allarg.

C.

les é - pau - les qu'on le his - se Et buvons tous à sa san -



c.

- té! Sur les é - pau - les qu'on le hisse Et qu'en tri - omphe il soit por -

- té! Sur les é - pau - les qu'on le hisse Et qu'en tri - omphe il soit por -

- té! Sur les é - pau - les qu'on le hisse Et qu'en tri - omphe il soit por -

c.

Et qu'en tri - omphe il soit por - té! \_\_\_\_\_

- té! *f* Ce

- té! *f* Ce

- té! *f* Ce

## Molto brillante.

soir les bi - cy - elis - tes, Au - raient tort d'ê - tre tris - tes A -

soir les bi - cy - elis - tes, Au - raient tort d'ê - tre tris - tes A -

soir les bi - cy - elis - tes, Au - raient tort d'ê - tre tris - tes A -

*ff*

c. mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

mis chantons en chœur, Et bu - vons tous en son hon - neur! — Sa

*tr*

c

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi - cy - clet - te D'a -

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi - cy - clet - te D'a -

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi - cy - clet - te D'a -

vic-toire est com-plè - te Il vient en bi - cy - clet - te D'a -

ALBÉRIC.

**B** Poco più mod<sup>to</sup>

Chers a -

c

-voir un vrai suc - ces, Hourrah! pour le champion fran - çais.

-voir un vrai suc - cès, Hourrah! pour le champion fran - çais.

-voir un vrai suc - cès, Hourrah! pour le champion fran - çais.

-voir un vrai suc - cès, Hourrah! pour le champion fran - çais.

**Poco più mod<sup>to</sup>**

A. *mis* — *je vous remer - ci* — *e De me fê - ter aus - si gai*

The first system consists of a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "mis — je vous remer - ci — e De me fê - ter aus - si gai". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A. *ment* — *A vos transports* — *je m'as - so - ci - e Du fond du*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ment — A vos transports — je m'as - so - ci - e Du fond du". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

**Poco agitato.**

A. *coeur, bien fran - che - ment!* — *Mais puisqu'on m'appelle en Es -*  
**Poco agitato.**

The third system is marked "Poco agitato." and features a more active piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "coeur, bien fran - che - ment! — Mais puisqu'on m'appelle en Es -". The piano accompaniment now includes sixteenth-note patterns in the right hand and a more complex bass line.

A. *- pa - gne.* — *Ne songeons qu'au nouveau dé - fi* — *Le suc -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- pa - gne. — Ne songeons qu'au nouveau dé - fi — Le suc -". The piano accompaniment remains in the "Poco agitato" style.

A.

- cès — qui nous accom - pa - gne, Nous sui - vra — là - bas com - me i -

**L'istesso tempo. ENSEMBLE (TOUS LES PERSONNAGES)**

A.

- ci!

Sop.

Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! pour le champion fran\_

Tén.

Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! pour le champion fran\_

Basses.

Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! pour le champion fran\_

**L'istesso tempo.**

- çais Hourrah! Hourrah! Hourrah! Ce soir les Bi - cy - elis - tes, Au -

- çais Hourrah! Hourrah! Hourrah! Ce soir les Bi - cy - elis - tes, Au -

- çais Hourrah! Hourrah! Hourrah! Ce soir les Bi - cy - elis - tes, Au -

*3* *3* *3* \*

**ff**

N.B. A partir du signe \* la Fanfare reprend jusqu'à la fin de l'Acte.

-raient tort d'être tristes, A mis chantons en chœur Puisqu'Albé -

-raient tort d'être tristes, A mis chantons en chœur Puisqu'Albé -

-raient tort d'être tristes, A mis chantons en chœur Puisqu'Albé -

-ric est le vainqueur! Sa victoire est complète Il

-ric est le vainqueur! Sa victoire est complète Il

-ric est le vainqueur! Sa victoire est complète Il

vient à bicyclette, D'avoir un vrai succès, Hourrah! pour

vient à bicyclette, D'avoir un vrai succès, Hourrah! pour

vient à bicyclette, D'avoir un vrai succès, Hourrah! pour



Presto.

le cham\_pion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hour\_rah! Hour\_

le cham\_pion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hour\_rah! Hour\_

le cham\_pion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hour\_rah! Hour\_

Presto.

\_rah! Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hourrah! Hour\_

\_rah! Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hourrah! Hour\_

\_rah! Hourrah! pour le champion fran\_çais Hourrah! Hour\_rah! Hourrah! Hour

\_rah! Hour\_rah! pour le cham\_pion fran\_çais Hour\_rah! pour

\_rah! Hour\_rah! pour le cham\_pion fran\_çais Hour\_rah! pour

\_rah! Hour\_rah! pour le cham\_pion fran\_çais Hour\_rah! pour

\_rah! Hour\_rah! pour le cham\_pion fran\_çais Hour\_rah! pour

le champion fran\_çais Pour le cham\_pion

le champion fran\_çais Pour le cham\_pion

le champion fran\_çais Pour le cham\_pion

This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "le champion fran\_çais Pour le cham\_pion". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*RIDEAU.*

fran\_çais

fran\_çais

fran\_çais

This block contains the second system of the musical score. It begins with the instruction "RIDEAU." (Curtain). The lyrics are "fran\_çais". The piano accompaniment features a more complex texture with many chords and a prominent bass line.

*fff*

This block contains the piano accompaniment for the end of the act. It features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *fff* (fortissimo).

ACTE III.  
ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It is divided into five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in both hands. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various dynamic markings and a 'V.' marking above the first staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and complex textures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a dense eighth-note texture. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with eighth-note patterns and slurs. The bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The treble staff continues with eighth-note patterns and slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *ff* is present in measure 18. A first ending bracket with a repeat sign is above measures 16-17.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords and slurs. A first ending bracket with a repeat sign is above measures 21-22.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *ff* is present in measure 28. A first ending bracket with a repeat sign is above measures 26-27.

## ENSEMBLE.

N° 22.

All<sup>o</sup> giocoso.

PIANO.

*f* 3 *ff* 3

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in groups of three, marked with accents and dynamics *f* and *ff*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.

Soprani.

Ténors.

Basses.

The vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment begin. The vocalists enter with the lyrics "Ho - là! servez-nous! Servez -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocalists sing "Trémoussons-nous, Trémoussons-nous" and "Ho - là! Servez-nous Servez-nous! Oui". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The final system of the piano introduction, featuring the same rhythmic patterns as the previous systems.



- nous Trémoussons - nous! Comp-tez sur  
 - nous ser\_vez-nous ser\_vez-nous! Oui ser - vez -  
 - nous ser\_vez-nous ser\_vez-nous! Oui ser - vez -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- nous! \_\_\_\_\_  
 - nous! \_\_\_\_\_  
 - nous! \_\_\_\_\_

*ff* 3 3 3 3

The second system continues the vocal lines with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand with triplets and accents, while the left hand continues with chords. The dynamic marking *ff* is present.

*ff*

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand has a melodic line that ends with a final chord, and the left hand provides harmonic support. The dynamic marking *ff* is present.



## SORTIE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 22 bisAll<sup>o</sup> giocoso.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Ho là! pay-ez-vous pay-ez -

Ho là! pay-ez-vous pay-ez -

Trémoussons-nous, trémoussons-nous! Trémoussons-nous trémoussons-

-vous! Ho là! Payez-vous payez-vous! oui

-vous! Ho là! Payez-vous payez-vous! oui

-nous Oui nous se-rons bien di-li-gen-tes!

tâ-chez dè-tre di-li-gen-tes Et ne soy-ez pas in-do-

tâ-chez dè-tre di-li-gen-tes Et ne soy-ez pas in-do-

Nous ne se\_rons pas in-do len - tes  
 - len - tes Ho - là pay - ez - vous pay - ez -  
 - len - tes Ho - là. pay - ez - vous pay - ez -

The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, including a triplet of eighth notes.

Trémoussons-nous trémoussons-nous! Trémoussons-nous trémoussons -  
 -vous! Ho - là payez-vous payez-vous! Pay - ez -  
 -vous! Ho - là payez-vous payez-vous! Pay - ez -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-nous Trémoussons-nous! Comp\_tez sur nous!  
 -vous pay\_ez-vous pay\_ez - vous! Oui pay - ez - vous!  
 -vous pay\_ez-vous pay\_ez - vous! Oui pay - ez - vous!

The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and concludes with a double bar line.

# ENSEMBLE ET COUPLET.

CLODOMIR, S<sup>t</sup> JULIEN, GRANULÉ, TARDIVET

N° 23

All<sup>o</sup> giocoso

CLODOMIR *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

S<sup>t</sup> JULIEN *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

GRANULÉ *f* Vi - ve vi - ve l'Es.

TARDIVET *f* Vi - ve vi - ve l'Es.


PIANO *f*

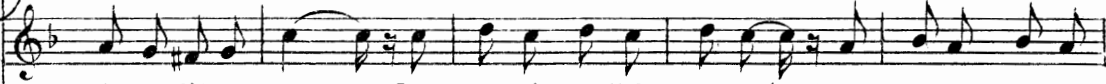
C. -pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne\_ C'est un E-den charmant, ah! mes a-

S<sup>t</sup> J. -pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne\_ C'est un E-den charmant, ah! mes a-


G. -pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne\_ C'est un E-den charmant, ah! mes a-


T. -pa-gne! Beau pa-ys de co - ca-gne\_ C'est un E-den charmant, ah! mes a-


C.    
 - mis profitons en — Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! Beau pa - ys de co -


S. J.    
 - mis profitons en — Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! Beau pa - ys de co -


G.    
 - mis profitons en — Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! Beau pa - ys de co -


T.    
 - mis profitons en — Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! Beau pa - ys de co -




C.    
 - cagne C'est un E - den charmant, Ah! mes a - mis profi - tons en.

S. J.    
 - cagne C'est un E - den charmant, Ah! mes a - mis profi - tons en.

G.    
 - cagne C'est un E - den charmant, Ah! mes a - mis profi - tons en.

T.    
 - cagne C'est un E - den charmant, Ah! mes a - mis profi - tons en.



## CLODOMIR

En ce sé-jour! Des plus tendres œil-la - des, A nous l'a-

*expressif il canto*

*mf*

c. -mour! A nous les sé-ré - na - des! Ma-tin et soir, Bien-

c. -tôt à bi - cy - clet - tes, On va nous voir! Jou - ant des cas - ta-

c. - gnet - tes. En ce sé-jour! Des plus tendres œil-la - des

c. 

A nous l'a\_mour! A nous les sé\_re\_na - des, En ce sé -

c. 

- jour! A nous l'a - mour! En ce sé - jour A nous l'a -

c. 

mour! ————— Vi - ve Vi - ve l'Es\_pagne! — Beau pays de co -

*f*

St. J. 

Vi - ve Vi - ve l'Es\_pagne! — Beau pays de co -

*f*

tr. 

Vi - ve Vi - ve l'Es\_pagne! — Beau pays de co -

*f*

T. 

Vi - ve Vi - ve l'Es\_pagne! — Beau pays de co -



C.   
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

St. J.   
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

G.   
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

T.   
 - ca - gne, — C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

C.   
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

St. J.   
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

G.   
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

T.   
 en! — Vi - ve vi - ve l'Es - pa - gne — Beau pa - ys de co -

C. *ca - gne* C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

S. *ca - gne* C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

G. *ca - gne* C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

T. *ca - gne* C'est un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons

C. en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

S. en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

G. en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!

T. en! Tra la la la la! Tra la la la la Tra la la la la la la la!



# COUPLETS

CLODOMIR, S<sup>t</sup> JULIEN, GRANULÉ, TARDIVET

N<sup>o</sup> 24

All<sup>o</sup> moderato

S<sup>t</sup> JULIEN  
GRANULÉ

1<sup>er</sup> COUP. Quand un bi - cy - cliste  
2<sup>e</sup> COUP. Quand un bi - cy - cliste

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

S<sup>t</sup> J.  
G. est près d'u - ne fem - me, Mal - grè lui cé - dant

a le cœur sen - si - ble, Pour lui se - cal - mer

S<sup>t</sup> J.  
G. au feu qui l'en - flamme, Il lui fait de l'œil, — en ca - ti - mi -

est chose impos - si - ble, Vite il prend la taill' — de cell'qu'il ché -

TOUS ENSEMBLE sauf celui qui vient de chanter le Couplet)

S<sup>t</sup> J.  
G. - ni! Ses camarad's font la mêm' chos' que lui

- rit!

C. T. 

3<sup>e</sup>c! Quand un bi - cy - cliste est un homme ai - ma - ble,  
 4<sup>e</sup>c! Quand un bi - cy - cliste a l'â - me brû - lan - te!

C. T. 

Si la dam' lui plait il est im - domp - ta - ble  
 Un baiser c'est peu ! oui! j'en prends vingt, tren - te,

C. T. 

Il prend un bai - ser, \_\_\_\_\_ ça n'fait pas un pli \_\_\_\_\_  
 Oui j'en prends au Nord, \_\_\_\_\_ ain - si jusqu'au Midi \_\_\_\_\_

TOUS ENSEMBLE sauf celui qui vient de chanter le Couplet.

C. T. 

Ses camarad's font la mêm' chos' que lui! lui!  
 (Ils s'embrassent)

*ff*  
 D.C.  


# RONDO DE LA LETTRE.

ALBÉRIC.

N<sup>o</sup> 25.

All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>

ALBÉRIC.

Mon cher Albé-

PIANO.

A.

-ric, ju - gez de ma joie; Nous al - lons bien - tôt par - tir pour Pa -

A.

-ris; Or, en at - ten - dant que je vous re - voie, C'est a - vec mon

A.

cœur, que je vous é - cris! je n'ai pas grand' cho - se, en fait de nou -

A. *vel\_les, A vous ra-con - ter, Si ce n'est, pour - tant que quand vous é -*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *vel\_les, A vous ra-con - ter, Si ce n'est, pour - tant que quand vous é -*

A. *\_tiez chez nous à Bru - xel - les Tout semblait i - ci, bien moins al - tris -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *\_tiez chez nous à Bru - xel - les Tout semblait i - ci, bien moins al - tris -*

A. *\_tant! De - puis vos suc - cès sur le vé - lo - dro - me Vo - tre nom se*

*dolce e espress.*

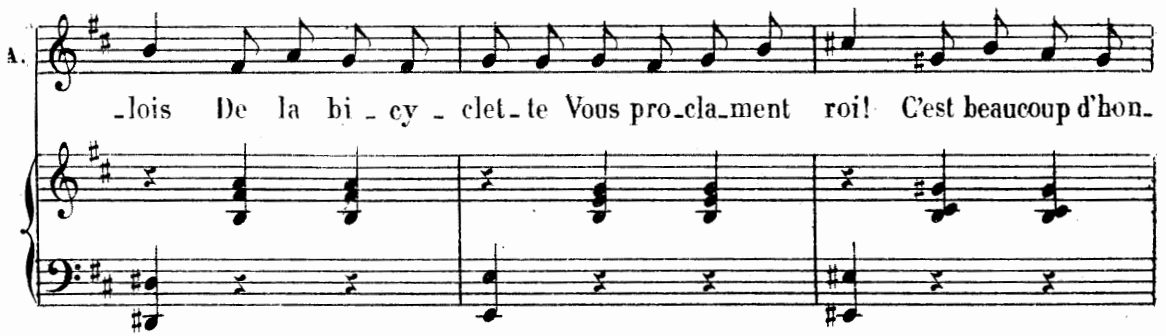
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *\_tant! De - puis vos suc - cès sur le vé - lo - dro - me Vo - tre nom se*. The piano accompaniment includes the instruction *dolce e espress.*

A. *dit à tous les é - chos On par - le de vous com - me d'un grand*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *dit à tous les é - chos On par - le de vous com - me d'un grand*

A. *homme, On voit vos por - traits dans tous les jour - naux! Tous les Bru - xel -*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *homme, On voit vos por - traits dans tous les jour - naux! Tous les Bru - xel -*

A.  -lois De la bi - cy - clet - te Vous pro - cla - ment roi! C'est beaucoup d'hon -

A.  -neur! De saint Sé - bas - tien, Mon - sieur je sou - hai - te, Que vous re - ve -

A.  (il tourne la page de la lettre.)  
-niez En - cor le vain - queur! Plus on par - le -  
*colla parte*

A.  -ra de vo - tre har - diesse De vo - tre cou - rage et de vos suc - cès, Plus j'en se - rai

A.  fière et plus ma ten - dresse, Pour vous grandi - ra, je vous le pro - mets. Il impor - te

A. peu que cet hé - ri - ta - ge, Dont on par - le tant nous revienne un

A. jour! Nous a - vons pour nous l'a - mour en par - ta - ge, Et l'argent ja -

A. - mais ne va - lut l'a - mour De nous mari - er gardons l'es - pe - ran - ce Faites comme  
*dolce e espress.*

A. moi, Ne craignez donc rien En notre a - ve - nir ay - ons con - fi -

A. - an - ce Et con - ti - nu - ons à nous ai - mer bien! On au - ra beau

A.  *fai\_re, il fau-dra quand mè\_me Que mon cœur au vô\_tre un jour soit u -*

A.  *\_ni, C'est vous que je veux c'est vous seul que j'aime C'est vous qui se\_rez mon pe\_tit ma -*

A.  *\_ri! Sur ce pour fi\_nir gen\_timent ma let\_tre Je ne voudrais pas vous le re\_fu -*

A.  *\_ser Je vous tends la main mon seigneur et maître Pour que votre bouche y pose un bai -*

**Poco rit.**

A.  *\_ser*

**A tempo.**

## SORTIE DE SCÈNE.

CLODOMIR, SAINT-JULIEN, GRANULÉ, TARDIVET.

N<sup>o</sup> 25 bis

SAINT JULIEN.  
GRANULÉ.

Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! - Beau pa\_ys de co -

CLODOMIR.

Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! - Beau pa\_ys de co -

TARDIVÉT.

Vi - ve vi - ve l'Es - pagne! - Beau pa\_ys de co -

PIANO.

*ff* *f*

S<sup>t</sup>. J.  
G.

\_cagne - C'est un E\_den char\_mant Ah! mes a - mis pro\_fi\_tons en! - vi -

C.

\_cagne - C'est un E\_den char\_mant Ah! mes a - mis pro\_fi\_tons en! - vi -

T.

\_cagne - C'est un E\_den char\_mant Ah! mes a - mis pro\_fi\_tons en! - vi -

S<sup>t</sup>. J.  
G.

- ve vi - ve l'Es - pagne - Beau pa\_ys de co - ca\_gne - C'est

C.

- ve vi - ve l'Es - pagne - Beau pa\_ys de co - ca\_gne - C'est

T.

- ve vi - ve l'Es - pagne - Beau pa\_ys de co - ca\_gne - C'est



S. J.  
G.

un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons en!

C.

un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons en!

T.

un E - den char - mant, Ah! mes a - mis pro - fi - tons en!

*p*

*p*

*pp*

# BOLÉRO-BOUFFE.

M<sup>r</sup> et M<sup>e</sup> MAILLOCHON, VANDERBOOM.

№ 26.

M<sup>me</sup>  
M.

1<sup>er</sup> Coup! A - vec, une é - légance ra - re Tout en grattant de la gui -  
2<sup>ème</sup> Coup! C'est un pas rempli d'véhé - men - ce C'est infiniment mieux qu'la

M<sup>me</sup>  
M.

\_la - re Ap - pré - tons nous donc Caram - ba! ——— A dan -  
dan - se Qui si longtemps nous é - ton - na ——— Et

M<sup>me</sup>  
M.

\_ser un'vraie Cat - chu - cha! ——— C'est un' danse ex - tra - or - di -  
qu'dan sait la Ma - ca - ro - na ——— Il faut é - tre des plus in -

Mme  
M.

\_nai - re! Cé - lé - bre jus'qu'au Kamschat\_ka! A Pa -  
\_gam - bes! Pour ex - é - cu - ter ce pas là! Et

Mme  
M.

\_ris ce - la n'se dans' guè - re, Mais i - ci tout l'mond' connaît  
puis! quand on a d'jo - lies jam - bes! On les fait voir en dansant

Rit. A tempo.

ça! Thama - ra boum! Ollé!! Quand on veut cat - chucher Il n'y a qu'à  
ça!  
MATHLOCHON accompagne avec son tambour de basque de façon comique.

Tra la la la la la la la la la la la la

VANDERBOOM accompagne avec ses castagnettes de façon comique.

Tra la la la la la la la la la la la la

Rit. A tempo.

*ff* *colla voce*

Mme. M. V.

s'ba - lancer Il n'ya qu'à s'tré - mousser Thama\_ra\_boum! OLLé Quand on veut

Tra la la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la la la

Tra la la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la la la

Mme. M. V.

cat - cueher Il n'ya qu'à s'tré - mousser Thama\_ra\_boum OLLé!

Tra la la la la la la Tra la la la la la la la OLLé!

Tra la la la la la la Tra la la la la la la la OLLé!

(crié) rit.

(crié)

(crié)

f

\* A tempo.

FIN.

fff

\* N.B. A partir d'ici et sur la ritournelle, ils exécutent tous trois une danse comique, échevelée.

D.C.  
al signo  
pour le 2<sup>e</sup> Coup!

## ENSEMBLE

M<sup>r</sup> et M<sup>l</sup>e MAILLOCHON, VANDERBOOM, POMADOS.N<sup>o</sup> 27All<sup>o</sup> vivaceM<sup>r</sup> et M<sup>l</sup>e  
MAILLOCHONVANDERBOOM  
POMADOS

PIANO

Il a beau ga-lo-

Il a beau ga-lo-

*f* *ff*

-per! — Il ne peut échap - per! — La chose est bien cer -

-per! — Il ne peut échap - per! — La chose est bien cer -

tai - - ne, — Il faut le rat-tra - per! — L'his-toire en vaut la

tai - - ne, — Il faut le rat-tra - per! — L'his-toire en vaut la

M.  
pei - ne, Cou - rons à perdre ha - lei - ne, Cou - rons à perdre ha -

V.  
P.  
pei - ne, Cou - rons à perdre ha - lei - ne, Cou - rons à perdre ha -

M.  
- lei - ne, Pour le happer Et ra - gripper Ce qu'il veut nous chip - per. —

V.  
P.  
- lei - ne, Pour le happer Et ra - gripper Ce qu'il veut nous chip - per. —

(Ils sortent de façon comique)

## CHANGEMENT A VUE

N° 28

All<sup>o</sup> vivo

PIANO

*f*

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'All<sup>o</sup> vivo' and the dynamic marking '*f*'. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted rhythms and chords in the left hand. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

## ENSEMBLE

N° 29

All<sup>o</sup> giocoso

PIANO

Sop. L'istesso tempo

*f* Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a\_vec nos lor\_

Tén.

*f* Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a\_vec nos lor\_

Basses

*f* Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a\_vec nos lor\_

L'istesso tempo

-gnet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser\_ver Les cou\_reurs qui vont ar\_ri\_

-gnet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser\_ver Les cou\_reurs qui vont ar\_ri\_

-gnet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser\_ver Les cou\_reurs qui vont ar\_ri\_



-ver. — Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a \_ vec nos lor-  
 -ver. — Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a \_ vec nos lor-  
 -ver. — Sur les chai\_ses sur les ban\_quet\_tes His\_sons-nous a \_ vec nos lor-

-quet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser \_ ver Les cou\_reurs qui vont ar\_ri -  
 -quet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser \_ ver Les cou\_reurs qui vont ar\_ri -  
 -quet\_tes Pour mieux voir mieux ob\_ser \_ ver Les cou\_reurs qui vont ar\_ri -

-ver.  
 -ver.  
 -ver.

*p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests and accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a fermata over a note. The bass staff continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *pp* and *ppp*. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with chords and moving lines.

## MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 29<sup>bis</sup>All<sup>o</sup> mod

PIANO

*f*

*mf*

*p*

2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass. A large slur covers the first six measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures. A large slur covers the first six measures.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line's rhythmic pattern. A large slur covers the first six measures.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic runs in the treble. A large slur covers the first six measures.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic development. A large slur covers the first six measures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *pp*, *ppp*, and *pppp* in the bass line. The music features intricate melodic patterns in the treble and a more active bass line.

## FINAL ET COUPLET AU PUBLIC

N° 30

TOUS LES PERSONNAGES

**All<sup>o</sup> con spirito**

M<sup>c</sup> MAILLOCHON

**All<sup>o</sup> con spirito** Et main\_te\_nant Mes\_da\_mes,

**PIANO**

*f* *p*

M<sup>c</sup>  
M. Ain\_si que vous Mes\_sieurs, Gar\_dez vos é\_pi\_gram\_mes!

M<sup>c</sup>  
M. Pour nous rendre jo\_yeux!!

M<sup>c</sup> VANDERBOOM

A tous nos bi\_cy\_elis\_tes!

M<sup>c</sup> V. Daignez faire un suc\_cès Trai\_tez - les en ar\_tis\_tes!

*p* *f* *mf*

M<sup>c</sup>  
V.

Ils seront sa - tis - faits Et long - temps! — plein d'en - train, — Ils pour-

M<sup>c</sup>  
V.

-ront dire encor ce re - frain! —

Sop. M<sup>c</sup> MAILLOCHON et M<sup>c</sup> POMADOS col Sop.

Et long - temps, — plein d'entrain, — Ils pour-

Tén. MAILLOCHON col Tén.

Et long - temps, — plein d'entrain, — Ils pour-

Basses. VANDERBOOM et POMADOS col Basses.

Et long - temps, — plein d'entrain, — Ils pour-

*imitant la trompette d'appel des bicyclistes*

M<sup>c</sup>  
V.

Coin! coin! coin! coin! Coin! coin! coin!

-ront dire encor ce re - frain! Coin! coin! coin! coin!

-ront dire encor ce re - frain! Coin! coin! coin! coin!

-ront dire encor ce re - frain! Coin! coin! coin! coin!

**poco riten.**  **A tempo**

M<sup>c</sup>  
V.

coin!                      Coin!    coin!    coin!    coin!    Sur sa ma-

Coin! coin! coin! coin!    Coin!    coin!    coin!    coin!

Coin! coin! coin! coin!    Coin!    coin!    coin!    coin!

Coin! coin! coin! coin!    Coin!    coin!    coin!    coin!

**poco riten.**  **A tempo**

**con fuoco e molto animato sino al fine**

M<sup>c</sup>  
V.

-chi - ne Courbant l'é - chi - ne Comme un é - clair On lui voit fendre l'air,    Au bi - cy -

**con fuoco e molto animato sino al fine**

M<sup>c</sup>  
V.

-clis - te, Rien ne ré - sis - te, Le nez au vent Il s'é - lance en a -

M<sup>c</sup>  
V.

-vant! Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne, Comme un é -

Sop. M<sup>c</sup> MAILLOCHON et M<sup>c</sup> POMADOS col Sop.

Tén. MAILLOCHON col Tén.

Basses. VANDERBOOM et POMADOS col Basses

Sur sa ma - chi - ne Courbant l'é - chi - ne, Comme un é -

M<sup>c</sup>  
V.

-clair Ou lui voit fen\_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

-clair Ou lui voit fen\_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

-clair Ou lui voit fen\_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -

-clair Ou lui voit fen\_dre l'air, Au bi - cy - clis - te Rien ne ré -



ME  
V.

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é\_lance en a - vant!

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é\_lance en a - vant!

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é\_lance en a - vant!

-sis - - te! Le nez au vent Il s'é\_lance en a - vant!

ME  
V.

Il s'é\_lance en a - vant! En a - vant!

Il s'é\_lance en a - vant! En a - vant!

Il s'é\_lance en a - vant! En a - vant!

Il s'é\_lance en a - vant! En a - vant!

*fff* RIDEAU

*fff*