


LARENTELLER
MAISON BERNARD



OP. 101



A son Élève
Mademoiselle LÉONIE HAQUIN

ARENTELLÉ



Pour le PIANO
PAR

PAUL BERNARD

Op. 101

Prix 7.50

Paris, COLOMBIER Editeur.
6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.
Propriété p^r tous pays.



TARENTELE

Paul BERNARD. op: 101.

à son Elève M^{lle} LÉONIE HAQUIN.



Allegro Vivo. *sf* *sf* légèrement.

PIANO .

mf *p*

sf *p*

dolce. *brillante.*

f *louré.* *sf* *sf* *crese:* *molto.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ff *p* *f*

Ped. ⊕

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed above the treble staff.

sf *p* *sf*

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings (7, 7, 7, 7). Dynamic markings *sf*, *p*, and *sf* are placed above the treble staff.

sf *p* *sf* *sf*

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings (7, 7, 7, 7). Dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, and *sf* are placed above the treble staff.

sf *cresc.* *brillante.*

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings (7, 7, 7, 7). Dynamic markings *sf*, *cresc.*, and *brillante.* are placed above the treble staff.

ff *subito pp*

Ped.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings (7, 7, 7, 7). Dynamic markings *ff* and *subito pp* are placed above the treble staff. A *Ped.* marking is placed below the bass staff.

très légèrement.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, some beamed together, and includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features a prominent *ff* (fortissimo) marking in the treble staff, followed by a *p* (piano) marking. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

The third system shows a variety of dynamics, including *f*, *p*, *sf*, and *sfz* (sforzando). There is a small annotation "M.C." above the treble staff. The piece continues with intricate rhythmic patterns in both staves.

Giocoso.

The fourth system is marked *Giocoso* (playful). It features dynamic markings of *sf* and *ff*. The notation includes many beamed eighth notes and rests, creating a lively and rhythmic feel. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

The fifth system continues with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff*. The piece concludes with a final *pp* marking. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the marking *caloroso.* followed by *ff*. The bass staff includes two *Ped.* markings with a circled cross symbol. A dynamic marking of *pp* is also present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *scintillante.* and *sforzato molto.* The bass staff includes a *Ped.* marking with a circled cross symbol. A dynamic marking of *pp* is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with *pp* and includes a *cresc.* marking. The bass staff features a *ff* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes markings for *M.D.* and *M.G.*. The bass staff includes a *p* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

la basse marquée et bien chantée.

cresc. *ff*
Ped.

energico. *très fort.*
Ped. Ped. Ped.

più dolce. *ff* *più dolce.*
Ped.

cresc. *ff* *ff*
Ped.

pp sf molto

Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *sf molto*. A *Ped.* marking is present below the lower staff.

pp sf molto pp

Ped.

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *pp*, *sf molto*, and *pp*. A *Ped.* marking is present below the lower staff.

cresc. ff

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff has a *ff* marking. The music features more complex rhythmic patterns.

M.D. M.G. f la basse bien chantée.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a *M.D.* marking. The lower staff has a *M.G.* marking and the instruction *f la basse bien chantée.*

This system contains the seventh and eighth staves of music, concluding the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff.

sempre f ed animato.

caloroso ed animato.

con fuoco.
sf

più dolce.

cresc.
sf

brillante.

7 8 *dim:*

Ped.

cresc. *f* *p*

Ped.

f *p*

sf

cresc. *f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with a *legg:* marking. The left hand (bass clef) has a *ff* dynamic and a *Ped.* marking. *sf* markings with arrows are present below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a *cresc:* marking, followed by *f* and *ff* dynamics, and a *Ped.* marking. An *sf* marking with an arrow is at the end.

Third system of musical notation. The right hand has a *legg:* marking. The left hand has *Ped.* markings and a *pp* dynamic. *sf* markings with arrows are at the beginning.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *cresc:* marking, followed by *f* and *ff* dynamics. The left hand has *Ped.* markings. A *Ped.* marking is also present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has *très léger.*, *Giocoso.*, and *léger.* markings. The left hand has *pp* and *ff* dynamics, and a *Ped.* marking.

léger.

ff *pp*

Ped. ⊕

ff

Ped. ⊕

animato molto e con fuoco.

cresc.

Ped. ⊕

molto.

ff caloroso.

Ped. ⊕

fff

Ped. ⊕



EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE,

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).
Op. 73. Douze Études caractéristiques..... 12 »

CROISEZ (A.).
Op. 65. Le Rhythme et l'Expression, vingt-cinq études faciles..... 2^e liv. 12 »
Op. 100. Vingt-cinq Études chantantes, très-faciles, 1 liv. 10 »
Op. 120. Vingt-cinq Études faciles, 2^e liv. 12 »
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »

CZERNY (Ch.).
Op. 130. Cent Exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livres, ch..... 6 »

CZERNY (Ch.).
Op. 101. Quarante-huit Études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »
Op. 337. Exercice journalier pour atténuer et conserver le plus haut degré de perfection, consistant en quarante études, avec des répétitions prescrites. 12 »
Op. 366. L'École du Virtuose, études de virtuosité et d'exécution faisant suite à l'exercice journalier, en deux livres, ch..... 20 »

HAUSMANN (Mlle.).
Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., ch..... 7 50

DUVERNOY (J.-B.).
Op. 108. École du Style, douze études..... 12 »

LACOMBE (L.).
Op. 19. Grandes Études..... 15 »
Op. 38. Études de salon, adoptées par le Conservatoire... 20 »

QUIDANT (A.).
Gymnastique du pianiste, exercices journaliers pratiqués par les pianistes célèbres..... 20 »

TALEXY (A.).
Op. 60. Vingt Études expressives..... 20 »

AIRS VARIÉS ET FANTASIES

ASCHER (J.).
Op. 42. Le Muletier de Tolde..... bolero. 7 50

BARBARA (H.).
Op. 2. Jiluna..... valse en forme de valse. 6 »
Le Retour..... nocturne. 7 50

BARBOT (P.).
Op. 49. Danse des Treilles (la)..... valse-bolero. 6 »
Op. 62. Simple Amour..... Esquisse. 7 50

CHOPIN (F.).
Op. 34. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..... 5 »
Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »

CODINE (A.).
Trois mélodies..... études de salon. 0 »
La Cressonille..... grand caprice. 7 50
Une Nuit d'été..... grand valse. 7 50
Variations de concert..... 6 »
Sérénade..... 7 50
Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50
Deux..... 2^e livre. 9 »

DELILOUX (Ch.).
Op. 58. Partons..... souvenirs de voyage. 7 50
Op. 60. Orphée (de Gluck)..... romances. 7 50
Op. 60. 2 Impromptus..... 7 50
N^o 1. Berceuse..... 7 50
N^o 2. Scherzo..... 7 50
Op. 61. Arabesque..... caprice. 6 »
Op. 69. Klaimalka..... danses hongroises. 6 »
Op. 70. Bonheur passé..... nocturne. 6 »

DELUGE.
Les Amours du Diable..... fantaisie. 5 »

BATTMANN (J.).
Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch..... 8 »
Op. 201. Mazurka Styrienne..... 6 »
Op. 215. Les Arables, 6 petits morceaux, ch..... 4 »

BEEHOVEN.
Op. 49. Deux Sonatines..... 6 »
— Ronde..... en ut majeur. 5 »
Op. 58. L'Aurore..... soliste. 9 »

BERNARD (P.).
Op. 63. Consolation nocturne..... 6 »
Op. 78. Réverie du soir..... 6 »
Op. 71. L'Oasis..... caprice oriental. 6 »

CROISEZ (A.).
Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondes faciles:
N^o 1. Marguerite de France..... 5 »
N^o 2. Rose des Alpes..... 5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle. 5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise..... 6 »
Op. 67. Le Père Noël..... fantaisie. 7 50
Op. 67. Le Concert des Bois..... caprice. 0 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel..... tyrolienne. 5 »
Op. 69. Joyeux couplet..... thème varié. 3 »
Op. 71. Les Troyennes..... petite fantaisie. 5 »
Op. 77. Air de Bretagne..... petite fantaisie variée. 5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol..... souvenir des montagnes. 5 »
Op. 79. La Cloche de convalescence..... harmonie du soir. 5 »
Op. 80. Chanson de l'Exilé..... lamentable. 6 »
Op. 85. Les Trépassés du Lido..... chœur et air. v. v. 6 »
Op. 86. Les Deux Jours, deux morceaux faciles:
N^o 1. Beau jour de printemps..... 5 »
N^o 2. Beau jour d'automne..... 5 »
Op. 87. La Chute des Feuilles..... dernier chant. 5 »
Op. 88. Huit de Bohémiens..... morceau de genre. 7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville:
N^o 1. Les Champs..... divertissement villageois. 0 »
N^o 2. La Ville..... morceau de salon. 5 »

DUMONT (F.).
Op. 21. Le Chant du Pèlerin..... invocation. 0 »

DUSSEK.
L'Adieu..... andante. 5 »
Chantons l'hymen..... 5 »

DUVERNOY (J. B.).
Op. 101. La Romanesca..... fantaisie. 6 »
Op. 103. Fleuriste Italienne..... Id. 6 »
Op. 115. Une fièvre brûlante..... fantaisie. 6 »
Op. 124. Bagatelle sur une Chanson napolitaine..... 6 »
Op. 125. Tarentelle de Naples..... fantaisie facile. 6 »
Op. 154. N^o 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Henrion. 6 »
N^o 2. Barcarolle Italienne..... 6 »
Op. 162. Le Marché Ferrant (de P. Henrion) fantaisie. 5 »
Op. 163. Les Brodeuses de la Reine..... Id. 5 »
Op. 174. Le Magister du Village (Id.) Id. 6 »
Op. 188. Ronde des Porcherons..... 6 »
Op. 196. Elmina..... grande valse. 6 »
Op. 199. Tarentelle..... 6 »
Op. 205. Le Gardien de Bruges..... fantaisie. 6 »
Op. 212. Le Père Gallard..... fantaisie. 6 »
Op. 221. L'Étoile d'Italie..... fantaisie facile. 6 »
Op. 225. Le Réveille-Matin..... bluettes. 6 »
Op. 229. France et Angleterre, fantaisie sur le Dôme de v. v. et le God save the Queen. 6 »
Op. 239. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile. 6 »
Op. 241. Le Gondolier..... barcarolle. 6 »
Op. 254. Les Noces de Nigaro..... fantaisie facile. 6 »

BONTEN (H.).
Op. 25. Études les Marguerites..... mélodie. 6 »

BEYER (R.).
Op. 36. N^o 1. Capulet..... petite fantaisie. 5 »
N^o 2. I Puritani..... Id. 5 »
Op. 36. Norma..... Id. 6 »
Op. 42. N^o 1. Othello..... fantaisie. 7 50
N^o 2. La Sonnambule..... Id. 7 50
N^o 3. Norma..... Id. 7 50
Op. 57. N^o 1. Othello..... petite fantaisie. 5 »
N^o 2. Le Barbier de Séville..... Id. 5 »

CROISEZ (A.).
Op. 102. La Plante et la Brise..... caprice. 5 »
Op. 103. Le Jongleur..... Id. 5 »
Op. 107. La Forge et le Rouet..... Id. 6 »
Op. 108. Bon-Père..... fantaisie. 6 »
Op. 111. Simple Chansonnette..... valse facile. 6 »
Op. 112. La Sérénade d'Avignon..... égarée fantaisie. 6 »
Op. 113. L'Illusion..... souvenir et v. v. 6 »
Op. 114. Fête espagnole..... caprice. 6 »
Op. 117. La Fée Carabosse..... fantaisie. 6 »
Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile. 5 »
Op. 119. Grâce et Légèreté..... Id. 5 »
Op. 121. Noël romain..... fantaisie. 7 50
Op. 122. Un soir au bal..... chanson napolitaine. 6 »
Op. 123. Partez pour la Syrie..... petite fantaisie. 4 »
Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch..... 3 »
Op. 123. Les Volontaires Bretons, chacun..... 6 »
Op. 124. Rêve d'Orient..... cantabile. 6 »
Op. 143. Les Ondines..... barcarolle. 6 »
Op. 130. La Circassienne..... souvenir. 0 »
La Semaine, 7 petites Bagatelles, chacune..... 2 50

EAVARGER (A.).
Contre-temps..... étude en oct. 5 »
La Havanaise..... bluettes de salon. 5 »
Grais de Corail..... fantaisie polka. 5 »
Rêve enchanté..... mélodie. 5 »
Liliou..... mazette. 4 »
Nonchalance..... fantaisie. 6 »

FERRARIS (F.).
Op. 17. Les Roses..... scherzo. 0 »
Op. 20. Barcarolle Vénitienne..... valse. 0 »
Op. 60. La Cloche de Saint-Gothard..... nocturne. 6 »

BRISSON (P.).
Op. 34. Les Porcherons..... fantaisie. 7 50
Op. 41. Hymne triomphale..... 7 50
Op. 42. Makoubs..... danse arabe. 7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... fantaisie. 7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne..... 6 »
Op. 45. Canaleta..... 7 50
Op. 46. Hommage à Chopin..... impromptu. 6 »
Op. 56. Marche des Lutins..... 7 50

CROISEZ (A.).
Op. 123. Les Volontaires Bretons, chacun..... 6 »
Op. 124. Rêve d'Orient..... cantabile. 6 »
Op. 143. Les Ondines..... barcarolle. 6 »
Op. 130. La Circassienne..... souvenir. 0 »
La Semaine, 7 petites Bagatelles, chacune..... 2 50
Op. 131. Vive la Gaîté..... chansonnette. 5 »
Op. 134. La Chante Merveilleuse..... souvenir. 0 »
Op. 135. En Chémisier..... chanson. 6 »
Op. 136. Sur la rive étrangère..... sérénade. 6 »
Op. 137. Au clair de la lune..... caprice. 5 »
Op. 138. Chanson du Chevrier..... 5 »
Op. 139. Les Amours du Diable..... souvenir. 6 »
Op. 141. Les Lavandières..... chanson. 5 »
Op. 142. Les Poineurs..... caprice d'étude. 5 »
Frantz le Chasseur..... air allemand. 5 »
Bértaite hongroise (h)..... 5 »
Don Juan..... petite fantaisie. 5 »

FIELD (J.).
5^e Nocturne..... 3 50

FUMAGALLI.
Si Loin (de P. Henrion)..... v. v. 6 »

GODEFROID (F.).
Op. 32. Les Arquebustiers..... marche. 6 »
Op. 33. Le Fandango..... danses pyrénéennes. 6 »
Op. 34. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
Op. 35. Hymne à la Vierge..... 6 »
Op. 36. Air de danse..... 6 »
Op. 37. Ronde des Clochettes..... morceau de concert. 7 50
Op. 38. La Fête des Moissons..... scène villageoise. 7 50
Op. 39. La Séparation..... romance sans paroles. 7 50
Op. 40. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
Op. 41. Les Sorcières..... ronde fantastique. 7 50
Op. 42. Voici le jour..... aubade. 7 50
Op. 43. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
Op. 44. La Fileuse..... étude de genre. 7 50
Op. 45. Le Rossignol et le Roseau..... andante. 8 50
Op. 46. La Chanson du Rémouleur..... 7 50
Op. 47. Chant d'Adieu..... mélodie. 6 »
Op. 48. La Parle du Danube..... mazurka. 6 »
Op. 49. Le Retour du Père..... caprice. 6 »

BURGMÜLLER (F.).
Op. 71. N^o 1. Le Retour (de F. Benar)..... fantaisie. 5 »
N^o 2. La Prière dans les Bois (de P. Benar) P. Tyr. 5 »
Op. 75. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI:
N^o 1. Blanche..... très-facile. 4 50
N^o 2. Toi et Moi..... Id. 4 50
N^o 3. Deux Anges gardiens..... Id. 4 50
Op. 76. Trois petits thèmes originaux:
N^o 1. Rondelle..... très-facile. 4 50
N^o 2. Boldru..... Id. 4 50
N^o 3. Romance..... Id. 4 50
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cav. de BELLINI. 6 »
Op. 79. Fantaisie et rondes pastorales sur un air suisse fav. 7 50
Op. 102. Le Carillon de Bruges..... fantaisie. 6 »
Op. 103. Le Père Gallard..... fantaisie. 7 50
Op. 110. Chanson de l'Alouette (de la Fée Carabosse)..... 6 »
Op. 111. Chate Merveilleuse..... 6 »
Circassienne (h)..... valse brillante. 6 »
Herculanum..... 6 »

DELANNOY (V.).
Op. 21. Le Coursier..... galop. 6 »

DELILOUX (Ch.).
Op. 35. Chant du Marin..... aubade. 6 »
Op. 36. Loïn du Pays..... styrienne. 6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50
Op. 41. Sous le Balcon..... sérénade italienne. 6 »
Op. 42. Orientale..... 7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettines. 6 »
Op. 46. Invocation..... andante. 7 50
Op. 50. Veux..... barcarolle. 7 50
Op. 51. Souvenir de Tyrol..... mazurka élégante. 6 »
Op. 52. Les travestissements..... caprice napolitain. 6 »
Op. 57. Les Aimées..... air de ballet. 7 50

FERRARIS (F.).
Op. 17. Les Roses..... scherzo. 0 »
Op. 20. Barcarolle Vénitienne..... valse. 0 »
Op. 60. La Cloche de Saint-Gothard..... nocturne. 6 »

FIELD (J.).
5^e Nocturne..... 3 50

FUMAGALLI.
Si Loin (de P. Henrion)..... v. v. 6 »

GODEFROID (F.).
Op. 32. Les Arquebustiers..... marche. 6 »
Op. 33. Le Fandango..... danses pyrénéennes. 6 »
Op. 34. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
Op. 35. Hymne à la Vierge..... 6 »
Op. 36. Air de danse..... 6 »
Op. 37. Ronde des Clochettes..... morceau de concert. 7 50
Op. 38. La Fête des Moissons..... scène villageoise. 7 50
Op. 39. La Séparation..... romance sans paroles. 7 50
Op. 40. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
Op. 41. Les Sorcières..... ronde fantastique. 7 50
Op. 42. Voici le jour..... aubade. 7 50
Op. 43. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
Op. 44. La Fileuse..... étude de genre. 7 50
Op. 45. Le Rossignol et le Roseau..... andante. 8 50
Op. 46. La Chanson du Rémouleur..... 7 50
Op. 47. Chant d'Adieu..... mélodie. 6 »
Op. 48. La Parle du Danube..... mazurka. 6 »
Op. 49. Le Retour du Père..... caprice. 6 »

CLEMENTI.
Op. 36. 6 Sonatines, en 2 liv..... ch. 7 50

CHOPIN (F.).
Marche funèbre..... 6 »
Op. 7. 4 Mazurkas..... 7 50
Op. 9. 2 Nocturnes..... 7 50

DELANNOY (V.).
Op. 21. Le Coursier..... galop. 6 »

DELILOUX (Ch.).
Op. 35. Chant du Marin..... aubade. 6 »
Op. 36. Loïn du Pays..... styrienne. 6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50
Op. 41. Sous le Balcon..... sérénade italienne. 6 »
Op. 42. Orientale..... 7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettines. 6 »
Op. 46. Invocation..... andante. 7 50
Op. 50. Veux..... barcarolle. 7 50
Op. 51. Souvenir de Tyrol..... mazurka élégante. 6 »
Op. 52. Les travestissements..... caprice napolitain. 6 »
Op. 57. Les Aimées..... air de ballet. 7 50

FERRARIS (F.).
Op. 17. Les Roses..... scherzo. 0 »
Op. 20. Barcarolle Vénitienne..... valse. 0 »
Op. 60. La Cloche de Saint-Gothard..... nocturne. 6 »

FIELD (J.).
5^e Nocturne..... 3 50

FUMAGALLI.
Si Loin (de P. Henrion)..... v. v. 6 »

GODEFROID (F.).
Op. 32. Les Arquebustiers..... marche. 6 »
Op. 33. Le Fandango..... danses pyrénéennes. 6 »
Op. 34. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
Op. 35. Hymne à la Vierge..... 6 »
Op. 36. Air de danse..... 6 »
Op. 37. Ronde des Clochettes..... morceau de concert. 7 50
Op. 38. La Fête des Moissons..... scène villageoise. 7 50
Op. 39. La Séparation..... romance sans paroles. 7 50
Op. 40. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
Op. 41. Les Sorcières..... ronde fantastique. 7 50
Op. 42. Voici le jour..... aubade. 7 50
Op. 43. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
Op. 44. La Fileuse..... étude de genre. 7 50
Op. 45. Le Rossignol et le Roseau..... andante. 8 50
Op. 46. La Chanson du Rémouleur..... 7 50
Op. 47. Chant d'Adieu..... mélodie. 6 »
Op. 48. La Parle du Danube..... mazurka. 6 »
Op. 49. Le Retour du Père..... caprice. 6 »

GORIA (A.).

Op. 42. Sémiramide... grande fantaisie. 9
Op. 43. L'Agilité... étude de concert. 7 50
Op. 44. La Chasse... étude de concert. 7 50
Op. 45. Allegro et Scherzo de la Symphonie en ré (de Gounod)... 8

HENRION (P.).

Op. 7. Réverie en forme d'étude... 7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur... fantaisie. 7 50
Op. 10. Dona Sabina... grande valse espagnole. 7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris... 7 50
Op. 12. La Faria di Sevilla... fantaisie. 6
Op. 13. Caprice Mazurka... 5
Op. 14. Marche hongroise... 5
Op. 15. Le Carillon de Bruges... fantaisie. 6
Op. 16. La Danse des Willis... 6
Op. 17. Jour de Bonheur... caprice. 6
Op. 18. Marche chinoise... 5
Op. 19. Fête au village... fantaisie pastorale. 6
Op. 20. Triste Souvenir... nocturne. 5
Op. 21. Penant le bal... caprice. 6
Op. 22. Près d'un moulin... caprice pastorale. 6
Op. 23. Hurrah... caprice-galop. 6
Op. 24. Le Soir... nocturne. 6
Op. 25. L'Attente... fantaisie. 6
Op. 26. Les Gouffiers... barcarolle. 7 50
Op. 27. Le Défilé... pas redoublé. 7 50
Op. 28. Caprice nocturne... 7 50
Op. 29. Le Réveil au village... paysage. 7 50
Op. 30. Il Pifferaro... caprice. 6
Op. 31. A Vau Vau... barcarolle. 6
Op. 32. Marche du régiment... 7 50

HERZ (H.).

Le Pas des Aimées de la Péri... divertissement. 6
Op. 157. La Péri... fantaisie et variations. 7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges... fantaisie sur le boléro. 7 50

HERZ (J.).

Op. 53. Rond. élé. sur 1 motif de BORMULLER dans Giselle. 7 50
Op. 54. Rondeau brill. sur la valse de Giselle. 7 50
Op. 55. Mélodie... 6
Op. 56. Ballade... 7 50
Op. 57. Mélodie de Bellini... grand caprice. 7 50
Op. 58. Grande valse originale... 7 50
Op. 44. Mazurka brillante... 6

HESS (Ch.).

Op. 21. Chantez, petits oiseaux (de P. HENNON)... fant. 6
Op. 22. Si loin ! (de P. HENNON)... réverie. 6
Op. 30. Gloria in excelsis Deo... varié. 5
Op. 92. Bouquet sacré... réverie. 6
Op. 93. Les Ramcaux... hymne. 6

RÜNTEN (Fr.).

Op. 129. Les Topazes :
N° 1. Grande valse brillante... 5
N° 2. Trois Réveries mélancoliques... 5
Op. 160. La Dona del Lago... fantaisie. 6
Op. 161. Souvenir de Coblenz... valse brillante. 6
Op. 169. Les Filleses, rondo sur Martha... 6
Op. 170. Martha (de FRODOW)... fantaisie. 7 50

KALKBRENNER (F.).

Op. 87. Variations sur un thème de Bishop... 5
Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange decha (de VOCEL)... 7 50
Op. 149. Scherzo et Rondeau... 7 50

KARR

Op. 61. Barbier de Séville... fantaisie. 5

KETTERER (E.).

Op. 46. Caprice bohémien... 6
Op. 47. Sémiramide... 6
Op. 72. Le Réveil des Sylphes... fantaisie. 7 50
Op. 73. Valse de concert... 7 50
Op. 85. Chanson à boire... 7 50
Op. 80. Galop de Bravoure... 7 50
Op. 87. Phœbus-Polka... 6
Op. 95. La Circassienne... fantaisie brillante. 6
Op. 101. Gabaïna... mazurka brillante. 6
Op. 102. Ronde Orientale... 6
Op. 119. La Châta Merveilleuse... fantaisie brillante. 7 50
Op. 117. Le Réveil des Pères... morceau de salon. 6
Op. 118. Caprice militaire... 6
Op. 137. Amours du Diable (les)... fantaisie brillante. 7 50
Op. 140. Beaux jours, vous n'êtes plus... rom. étude. 6

KONTSKI (A. DE).

Op. 107. Margarita... polka brillante. 6
Op. 108. Le Crépuscule... méditation. 7 50
Op. 109. La Cascade... valse brillante. 7 50

KRÜGER (W.).

Op. 109. La Circassienne... illustration. 9
Op. 130. Douce Souvenance... nocturne. 6
Op. 131. Anégresse... caprice. 7 50

LACOMBE (L.).

Op. 5. Une Scène de bal... fantaisie brillante. 9
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants... 7 50
Op. 18. Trois Mélodies... 7 50
Op. 28. Trois Nocturnes... 7 50
Op. 33. Grande Sonate de Salon... 7 50
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch.
Etude de la main gauche (extraite de l'opéra 19)
Etude en si bémol mineur (extraite de l'opéra 19)... 7 50

LAMBERT (L.).

Op. 29. Le Niagara... grande valse. 7 50
Op. 30. Au clair de lune... variations et suite. 6
Op. 31. Cloches et Clochettes... étude mazurka. 6
Op. 32. Le Départ du Concert... fantaisie marche. 6
Op. 33. Ah ! vous dirai-je, Maman... caprice. 9
Op. 34. La Canadienne... polka de salon. 7 50
Op. 35. Ombres aimées... rêverie. 7 50
Op. 39. Le Calburais... galop. 5
Op. 44. Le roi Dagobert... caprice. 9
Op. 45. En Avant... galop. 5

LAMBERT (L.).

Op. 58. La Brésillienne... polka de salon. 6
Op. 69. Plaisir des Champs... morceau de genre. 6
Op. L'Américaine... grande valse. 7 50

LEBEAU (A.).

Op. 15. Au Prêlo... boléro. 6

LECARPENTIER (A.).

Dix-huit mélodies très-faciles et soigneusement
doigtées, en 3 suites, ch. 4 50
Op. 33. Diversissement sur 2 chaudières de BEAUPLAN. 4 50
Op. 34. Pêcheur d'Amour... barcarolle valse. 4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI. 4 50
Op. 39. Thème d'AGUIER... varié facile. 4 50
Op. 44. Non, Monseigneur... varié facile. 4 50
Op. 52. Rondeau sur des thèmes de J. B. TOULNEQUE. 5
Op. 53. Béatrice di Tenda... variations. 5
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles,
en deux livres, ch. 6
Op. 98. La Rivallée, 4 petites fantaisies caractéristiques :
N° 1. La Valse... ch. 4 50
N° 2. La Polka...
N° 3. La Cantrédanse...
N° 4. Le Galop...
Op. 111. N° 1. Le Bon Caré de P. HENNON... fantaisie. 5
N° 2. Le même Chemin (Id.)...
Op. 115. Les deux Mères du Basque (Id.)...
Op. 116. Loin de sa Mère (Id.)...
Op. 132. Aïza (de P. HENNON)... ronde valse. 6
Op. 145. Les vingt sous de Kénette (de P. HENNON)... fant. 5
Op. 147. Les Pêcheurs... fantaisie. 5
Op. 149. Alys et Rondes populaires, en 3 suites... ch. 5
Op. 155. Une Fête flamande (de P. HENNON)... fantaisie. 5
Op. 162. Joseph (de MÉRIS)... (Id.)... 5
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist... (Id.)... 5
Op. 187. Le Muletier de Tolède... (Id.)... 5
Op. 215. Le Médecin malgré lui... petite fantaisie. 5
Op. 219. Je chantaient (de P. HENNON)... varié facile. 5
Op. 223. Le Carillon du village... fantaisie facile. 5
Op. 112. id. sur le Maître de Chapelle... 5
Op. 130. id. sur le Carillonneur de Bruges... 5
Op. 155. id. id. 5
Op. 143. id. sur le Père Gallard... 5
Op. 149. id. id. 5
Op. 149. id. sur les Amours du Diable... 5
Op. 253. Le Tableau parlant... fantaisie. 5
Op. 288. La Circassienne... petite fantaisie. 6

LE CORBEILLER (Ch.).

La Fée Carabosse... fantaisie. 5
Op. 37. Colombine... petite fantaisie. 5
Op. 38. La Joie... petit divertissement. 5
Op. 47. Espoir... 2e nocturne. 5
Op. 46. Caprice Italien... facile. 5
Op. 50. Le Secret... 3e nocturne. 5
Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles :
N° 1. Le Cyclamen... 3
N° 2. L'Asphodèle... 3
N° 3. La Clématite... 4

LÉCUREUX (Th.).

Op. 33. Rappelle-toi... transcription variée. 5

LEFEBURE-WELY.

Fantaisie sur des romances (de P. HENNON)... 7 50
Op. 64. La Chasse à courre... fantaisie. 7 50
Op. 65. La Re traite militaire... caprice de genre. 6
Op. 67. Le Sagu... dans un crêpe. 5
Op. 68. La Ballerine... air de danse. 5
Op. 69. Les Éclairs... étude de concert. 6
Op. 70. Nocturne... 6
Op. 71. Les Caries montante... caprice fantaisie. 7 50
Op. 72. L'Enlèvement... scherzo. 7 60
Op. 80. Le Couronnement de la Rossire... valse. 6
Op. 81. Les Papillottes d'or... nocturne. 6
Op. 87. Après la victoire... marche. 6
Op. 118. La Tunisienne... marche militaire. 6
Op. 152. Sous les tilleuls... nocturne. 6
Op. 153. Les Lutins... caprice. 6
Op. 101. La Re traite d'infanterie... caprice de genre. 6

LEYBACH (J.).

Op. 55. Les Vendangeurs... caprice. 7 50
Op. 69. 1er Saltarella... 7 50
Op. 76. Barbier de Séville (le)... fantaisie. 9
Op. 77. La Fête enchantée... fantaisie élégante. 7 50
Op. 89. La Gazza ladra... fantaisie brillante. 7 50
Op. 81. Don Juan... 5
Op. 83. Otello... 7 50
Op. 86. Obéron... 7 50
Op. 90. L'isolement... réverie. 7 50
Op. 93. Sémiramide... fantaisie brillante. 8
Op. 96. Freyschutz... 8

LYSBERG (Ch. B.).

Op. 81. Hymne... 5
Op. 82. Boléro... 7 50

MAGNUS (D.).

Op. 63. En Poste... fantaisie de bravoure. 6

MARMOUËL.

Op. 63. 2e Thème original... variations. 6
Op. 64. Mélançolie... réverie. 6
Op. 65. Pensée Musicale... mélodie expressive. 5
Op. 69. La Gitana... caprice. 6
Op. 78. 5e Thème original... varié, style ancien. 6

MOZART.

Marche Turque... 4
Au ! vous dirai-je, maman, 3e thème... varié. 6

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 26. La Circassienne, N° 1, 2, 3, ch... 6
Op. 33. La Fieau... caprice. 6

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 34. Confiance... 3e réverie. 6
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI... 6
Op. 62. Una furtiva lagrima... transcription. 6
Op. 63. Vaga luna, romance de BELLINI... 6
Op. 65. Robin des Bois... transcription variée. 6

O'KELLY (J.).

Op. 27. Valse des Nymphes... 7 50

QUIDANT (A.).

Op. 11. Valse chromatique... fantaisie. 6
Op. 18. Le Premier Pas (canonique)... étude. 6
Op. 21. Grande étude-galop (Mazurka)... 6
Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir)... 5
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères du cœur)... 7 50
Op. 29. L'Air-Valse... 7 50
Op. 30. Andante patibule (N° 3 des Mystères du cœur)... 5
Op. 31. Le Petit Navire... caprice. 7 50
Op. 32. Les Étoiles fléchies (N° 4 des Mystères du cœur)... 7 50
Op. 33. Le Roulis (N° 5 des Mystères du cœur)... 6
Op. 34. Marche de l'Univers... fantaisie. 5
Op. 35. L'Horloge à musique et Écoute bien... valse. 5
Op. 36. Londres... hymne des nations. 5
Op. 41. La Capitaine (ins de soirées N° 1)... valse brillante. 7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avouir)... 6
Op. 43. Il pleut, bergère... barcarolle. 7 50
Op. 44. La Brune (ins de soirées N° 2)... mazurka. 6
Op. 45. Souvenir de Chateaubriand... fantaisie. 7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur),
mélodie nocturne... 6
Op. 48. La Blonde (ins de soirées N° 3)... caprice valse 7 50
Op. 49. Concert au petit Trianon :
N° 1. Menuet... 6
N° 2. Air de Danse... 5
Op. 55. L'accordeur et sa valse. Nouvelle au piano N° 1... 6
Op. 56. Parle moi (valse rêvée). Nouvelle au piano N° 2... 7 50

RAVINA (Il.).

Op. 24. Barcarolle... 7 50

RÉDLER (G.).

Op. 51. Avec l'Andalous (de MASINI)... rondeau facile. 4 50
Op. 52. Un bal au village (Id.)... pastorale facile. 4 50
Op. 53. Mère et Fils... (Id.)... fantaisie facile. 4 50
Op. 57. L'Épave, petite fantaisie sur la Péri... 5
Op. 64. Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden... 5
Op. 65. Rondo polaca... facile. 5
Op. 68. N° 1. La Gondole... Id. 4 50
Op. 69. N° 2. Le Bosquet... Id. 4 50
Op. 70. N° 3. La Cascade... Id. 4 50
Op. 87. Le Basque... boléro facile. 4 50
Op. 88. L'Amalouis... rondelle facile. 4 50
Op. 92. La Roche, collection de petits morceaux. fac. 6 liv. ch. 5
Op. 103. Rondeau-Mazurka... 5
Op. 104. Aïza... fantaisie. 5
Op. 123. La Zambinella (de P. HENNON)... fantaisie. 5
Op. 123. Viv' le Roi (Id.)... fantaisie. 4 50
Op. 124. Aimar (Id.)... Id. 5
Op. 140. Parisiana... Id. 5

RICHARDS (BRINDLEY).

Ballagio... fantaisie. 6

ROSELLEN (H.).

Op. 34. La Rose de Péronne... fantaisie. 7 50
Op. 50. 1 Capotelli... grande fantaisie. 7 50
Op. 61. Deux divertissements sur la Péri, N° 1 et 2, ch... 7 50
Op. 68. bis. Othello... fantaisie. 7 50
Op. 79. Deux fantaisies faciles, N° 1. Je suis Bazarone... 6
N° 2. Ne pars point, mon Fils... 6
Op. 95. Il Furioso... fantaisie. 7 50
Op. 106. La Marsuaise... Id. 7 50
Op. 120. Les Porcherons... Id. 9
Op. 133. Deux fantaisies faciles sur 2 rom. de P. HENNON :
N° 1. Matheline... N° 2. La Reine des Prairies, ch. 6
Op. 154. Le Carillonneur de Bruges... fantaisie. 9
Op. 146. Le Muletier de Tolède, deux petites fantaisies, ch. 9
Op. 162. Marche militaire... 9

STREICH (H.).

Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID)... fantaisie. 5
Op. 6. Aïme (de P. HENNON)... Id. 7 50

TALEXY (A.).

Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI)... variations. 6
Op. 9. Pnolo... grande valse brillante. 6
Op. 49. Bruits des Champs (souvenir de Touraine)... 6
Op. 55. Les Amours du Diable... fantaisie. 7 50
Op. 57. La Joie... rondo-polka. 6
Op. 60. Nuit étoilée... réverie. 6
Op. 61. Europe... grande valse. 6
Op. 63. La Promenade sur l'eau... barcarolle. 6
Op. 65. Le Coucou des oiseaux... caprice mazurka. 6
Op. 67. Les Populottes de M. BENOIST... fantaisie. 7 50
Op. 75. Les Trovatelles... Id. 7 50
Op. 79. Le Chien du jardinier... Id. 7 50
Op. 84. La Malice... caprice mazurka. 6
Op. 86. Bona Sera... berceuse. 6
Op. 92. Prière à la Madone... mélodie religieuse. 6
Op. 93. Marche des Filles... amusement militaire. 7 50
Op. 96. Aranjuez... boléro facile. 6
Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fanfare et sylvienne-faciles,
en 2 livraisons... ch. 6
Op. 103. La Pagode... caprice. 7 50
Op. 105. Hymne à Cérès... aïdante. 7 50
Op. 112. Mazurka triomphale... 7 50
Op. 115. Les Noces de Figaro... fantaisie brillante. 7 50
Chant d'adieu... mélodie. 6

THALEBERG (S.).

Op. 9. La Straniera... fantaisie et variations. 7 50
Op. 12. Norma... grande fantaisie. 9
Op. 14. Don Juan... fantaisie et variations. 9

WAGNER (Eug.).

Op. 15. Sur le lac de Thun... barcarolle. 4