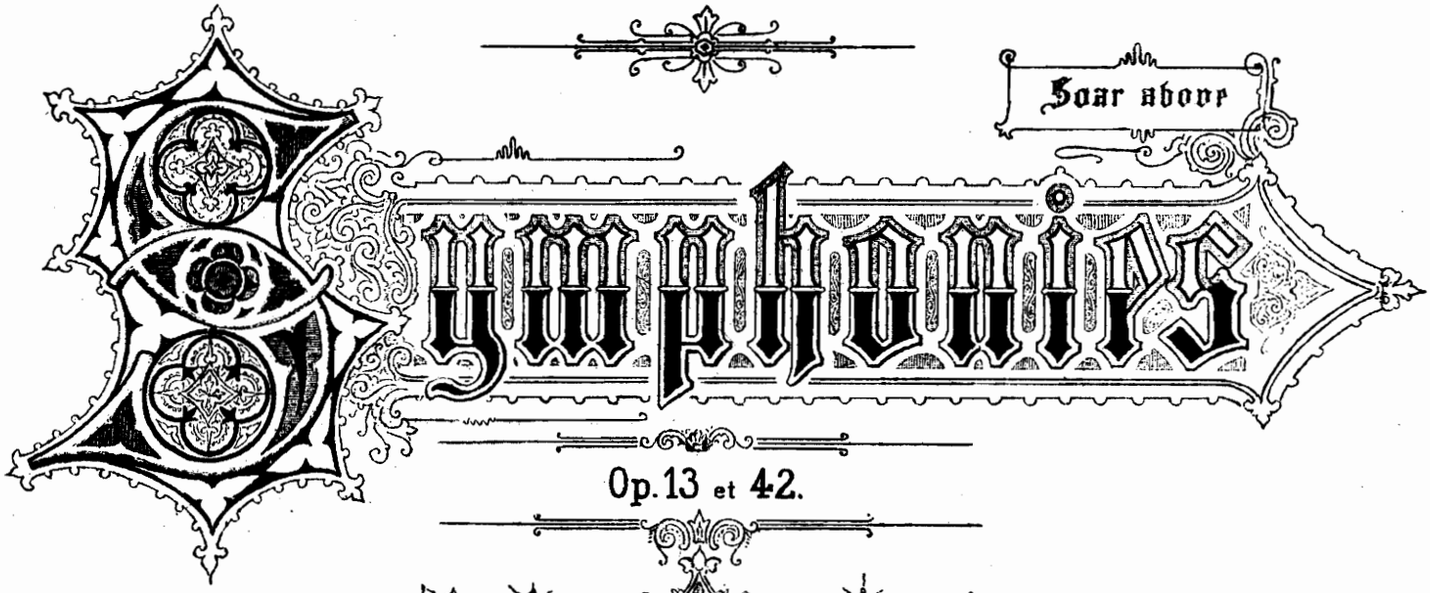
New edition, revised, and entirely modified by the composer.
Nouvelle édition, revue, corrigée et entièrement modifiée par l'auteur (1900-1901.)



Charles Marie Widor

Organiste du Grand Orgue de St Sulpice à Paris.

1ère Série Op. 13. net 15 f.

N° 1 ut	net	5 f.
„ 2 ré	„	4 f.
„ 3 mi	„	4 f.
„ 4 fa	„	4 f.

2me Série Op. 42. net 20 f.

N° 5 fa	net	6 f.
„ 6 sol	„	5 f.
„ 7 la	„	6 f.
„ 8 si	„	7 f.

Le Recueil des huit Symphonies, net 30 fr.

U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.
Propriété pour tous pays

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR.
J. HAMELLE Successeur.
22. Boulevard Malesherbes 22.

Symphonie Romane p^r orgue: Pr: net 6^f.

SHELF
M
9
W641
op. 42
no. 8
1901

J. HAMELLE, Editeur (Ancienne Maison J. MAHO), **22, Boulevard Malesherbes, PARIS**

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains.

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains, d'Ambroise THOMAS, Léo DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. : net 4 fr.

Prix nets

Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (*sol b* maj.) 2.50
N.B — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Aremsky (A.). Scherzo. 1.75
Ascher (J.). * Perle d'Allemagne. 1.75
Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en *ré*, trans. par Th. LACK . . . . . 1 »
— Sicilienne, trans. par Th. LACK. 1 »
— Badinerie, trans. par Th. LACK. 1.70
N.B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Bachmann (G.). L'Aérienne. . . 2 »
— *Au Printemps, caprice. . . . 1.70
— Badinage, caprice. . . . . 2 »
— Bout-en-train, galop brillant. . 2 »
— Chanson Provençale . . . . 2 »
— Coup de Vent, galop brillant . 2.50
— L'Eglantine, petite valse . . . 2 »
— Le Fileuse, étude. . . . . 2 »
— Gavotte Renaissance 1.35
— Gerbe de roses. 1.35
— Gouttes de rosée, mazurka . . 2 »
— Graziella, chanson-mazurka . . 2 »
— *Les Hirondelles, valse-caprice. . 2 »
— Lélia, mazurka de salon . . . 1.70
— Lisette, valse très facile . . . 1 »
— Madeleine, petite valse très fac. 1.35
— Marche Cosaque . . . . . 2 »
— Marche Monténégrine. . . . 2 »
— Marivaudage, impromptu. . . 1.70
— Mazurka Polonaise 1.70
— *Paris-Marche, marc. française. . 2 »
— Pas redoublé . . . . . 2 »
— Patrouille Hongroise 1.70
— Perle de Seville, Habanera . . 2 »
— Polonaise Elégante . . . . . 2 »
— Le Refrain de Colombine. . . 1.70
— Romance Appassionata. . . . 1.70
— La Sauterelle, valse de salon. . 2 »
— SouvenirAndalous, scherzo-valse 2.50
— *Souvenir d'Italie, tarentelle. . 2 »
— Styrienne-Scherzo . . . . . 2 »
— Succès-Polka 1.70
— Valse favorite. . . . . 2 »
Baermann (J.-L.).
— Op. 313. Trois Sonatines :
N°s 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa*. . . . . ch. 1.70
— Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves :
N°s 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa*. — 4. En *ut*. — 5. En *ré*. — 6. En *ré* min. . . ch. 2 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album. . . . 1.70
N.B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Behr (FR.). : Op. 512. L'Alerte. . 2 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse. . 2 »
— Op. 514. Eliane, valse élég. . 2.50
— Op. 515. Les Fauvettes, polka . 1.70
— *Op. 516. Joyeux Postillon, gal. 1.70
— Op. 517. Ma-Mignonne, polka. 1.70
— Op. 518. Elégie bulgare . . . 1.35
— Op. 519. L'Ondine, valse bril. . 2 »
— Op. 520. Perle de Hongrie . . 1.70
— *Op. 521. Marche Valaque . . 1.70
— Op. 522. Psyché, maz. élégante. 1.70
— *Op. 523. Gavotte 1.70
— Op. 535. Rococo, menuet. . . 2 »
— Op. 543. Polka des Cuirassiers 2 »
— Op. 544. Denise, valse élégante. 2.50
— Op. 556. Fleurs de Grenade, val. 2.50
— *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 1.70
— *Op. 564. Marche Arabe. . . . 1.70
— Deuxième Caprice tzigane . . 2 »
— Troisième Caprice tzigane . . 2 »
— Chanson matinale 1.70
— La Chanson des Roses 1.70
— Colombine, air de danse . . . 1.70
— Conte de Fée 1.70
— Diavolina, caprice 1.70
— Enfantillage 1.70
— La Fileuse . . . . . 2 »
— *Fleurette, pizzicato-polka. . . 2 »
— *Gavotte (des soirées enfantines). 1.70
— Mistral Galop 1.70
— Paolita, chanson espagnole . . 1.70
— La Petite Fée, historiette . . 1.70
— Serenata Giocosa . . . . . 2 »
— Valse-Caprice, en *mi* bémol. . 2 »
— *Valse gracieuse (des soirées enfantines) 1.70
— *Valse mignonne (des soirées enfantines) 1.70
Bendel (FR.). Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . 2 »
— Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de JOH. BRAHMS . . 2.50

Prix nets

Bériot (C. DE). Op. 25. La Toupie, 2 »
— Op. 27. Fantaisie Romantique. 2 »
— Op. 28. Danse de matelots. . 1.35
— Op. 29. Valse mignonne . . . 2 »
— Op. 31. Volubilis. 1.70
— Op. 35. Allegretto 2.50
— Op. 36. Dans la clairière. . . 1.70
— Op. 37. Intermezzo. . . . . 2 »
— Op. 38. Sérénité . . . . . 2 »
— Op. 39. Allegro-Final 2.50
— Op. 40.*Allegro de Concours . 3 »
— Op. 41. Le Petit Conscrit . . 1.70
— Op. 42. 2e Ballade . . . . . 2 »
— Op. 43. Les Sylphes 2.50
— Op. 44. Après les frimas. . . 1.70
— Op. 47. La Triomphale, valse . 2.50
— Op. 48. Nuage passager. . . 1.70
— Op. 49. Danse bretonne . . . 2 »
— Op. 56. N°s 1. Prélude. . . . 1.70
2. Scherzo. . . . 1.70
3. Cantabile . . . 1 »
4. Allegro vivace . 1.70
— Op. 59. Invocation . . . . . 2 »
— Op. 60. A la Espagnola . . . 2 »
— Op. 62. Deux feuillets d'album. 2 »
— Op. 65. 3e Mazurka. . . . . 2 »
— Op. 66. N°s 1. Mécanisme . . 4 »
2. Le Style . . . 4 »
Les deux parties réunies. . . 6 »
— Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . . . 3 »
— Op. 68. Aspiration 1.70
— Op. 70. Le Dante. . . . . 2 »
— Op. 72. Suite Cahier I. . 2 »
— Op. 72. — Cahier II . 2.50
— Op. 78. 6e Valse . . . . . 2 »
— Op. 79. Joyeux Carillon . . . 2 »
— L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano . . . . . 7 »
Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino. 2 »
— Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs 3.50
Beyer (R.). *Adieu au Rhin. . . 1.70
Boellmann (L.). Op. 8. Valse . 2.50
— Op. 14. Deuxième Valse . . . 2 »
— Op. 15. N° 1. Aubade . . . . 2 »
— Op. 15. N° 3. Feuillet d'album. 1 »
— Op. 15. N° 4. 2e Impromptu . 2 »
— Op. 20. Valse-Carillon (3e valse) 2 »
— Gavotte 1.50
— Trois pièces : N°s 1. Impromptu 1.50
2. Romance . 1.50
3. Menuet . . 2 »
Les trois pièces réunies. . . 3 »
— Prélude et Fugue . . . . . 2 »
— Scherzo caprice . . . . . 2 »
Boisdeffre (R. de.)
— Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. . chaque. 3 »
Le N° 5. Berceuse (séparément) 1 »
Le N° 10. Pierrette (séparément) 2 »
Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers . . chaque 3.50
Les mêmes (* Edition simplifiée) en 2 cahiers. . . . chaque 3 »
— La 7e Danse hongroise, sép. . 1.70
— Un Dimanche, mélodie transc. 1.70
— *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT 1.75
La même, trans. par G. LANGE.. 2 »
— Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, pr FR. BENDEL 2.50
Braud (P.) Etude de Concert . . 3 »
— Menuet . . . . . 2 »
Braungardt (FR.).
— Op. 6. Murmure des Bois, idylle 2 »
La même éd. fac. par P. HORR. 2 »
Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs . . . 1.70
— Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. 1.70
— Op. 328. Valse fantasque. . . 1.75
— Op. 368. Souvenir de Rome. . 1.75
— Op. 370. Valse des Bleuets. . 2 »
— Op. 375. Sous la Charmille. . 1.75
— Op. 480. Les Myosotis . . . 1.75
— Au temps des Vendanges. . . 1.75
— Cache-cache, morceau de genre. 1.75
— Deux petites pièces faciles : N°s 1. Petit papa c'est aujourd'hui. 1.75
2. Maman, les p'tits bateaux. 1.75
— Historiette, morceau de genre. 2 »

Prix nets

Carman (M.). Joyeuse matinée. . 1.70
— Monsieur Clown. 1.75
— Petit conte de fée 1.75
— Tintez, petites cloches . . . 1.75
— Valse des Chrysanthèmes. . . 2 »
Chaminade (C.). Op. 1. 1re Etude 1.70
— Op. 2. Presto, 2e étude. . . . 2 »
— Op. 3. Troisième Etude . . . 1.70
— Op. 4. Caprice-étude, 4e étude. 2 »
— Op. 5. Menuet 2.50
— Op. 6. Berceuse . . . . . 2 »
— Op. 7. Barcarolle 1.75
— Op. 8. Chaconne. 1.75
— Op.12.*Pastorale enfantine . . 1.70
— Op.22. Orientale. . . . . 2 »
— Etude symphonique . . . . 3 »
Chanaud (J.). Petit Menuet. . . 1.75
— 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves :
N°s 1. Historiette . . . . 1 »
2. Chant du berger . . . 1 »
3. Chanson lointaine. . . 1 »
— A la veillée. conte 1.75
Chavagnat (Ed.).
— Op. 132. Le Chant des Rameurs 1.75
— Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N°s 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1.75
— Op. 163. Yamina, chanson arabe 1.35
— Op. 167. Le Sylphe, mazurka . 1.75
Chopin (FR.). 12 Mélodies polonaises, transcrites. . . . . 6 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice . . 3 »
— Etude Arabesque. . . . . 1 »
Daquin (C.). Le Coucou, rondeau. 1.35
Davidoff (CH.).
— Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N°s 1. Idylle 1.70
2. Berceuse. . . . . 1 »
— Op. 23. Romance sans paroles. 1.70
Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. BACH) 2.50
Diémer (L.). Op. 24. 2e Caprice . 2.50
— Op. 30. Promenade pastorale. 1.70
— Op. 31. Concert-Stück . . . 4 »
— Op. 32. Deuxième Concerto. . 8 »
— Op. 53. Petite valse 1.75
Dolmetsch (V.).
— Op. 25. Pièce Romantique . . 1.70
— Op. 26. Mazurka. . . . . 2 »
— Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres . . . . . chaque 2.50
— Op. 37. Les Dryades, valse lente 2 »
— Op. 38. Pensée fugitive . . . 1.70
— Op. 45. Danse des Djinns . . 1.70
— Op. 46. Douce confidence. . . 1.75
— Op. 53. Sérénade Tcherkesse. 2 »
— Op. 54. Au Crépuscule . . . 1.70
— Op. 72. Polka de salon . . . 1.70
— Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. 1.70
— Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres . . . . chaque. 3 »
— Op.122. Petite Cantilène. . . 1.50
Dupont (AUG.). Op. 55. Canzonetta 2 »
— Op. 57. 4 Esquisses musicales : N°s 1. Cantabile 1.50
2. Tarentelle 2.50
3. Nocturne . . . . . 2 »
4. Scherzo 2.50
Dusautoy (J.). Op. 9. Marche. . 2 »
— Op. 10. Minuit (barcarolle) . . 1 »
— Op. 11. Poudre et Paniers, gav. 1.50
— *Op. 15. Tarentelle . . . . . 2 »
— Op. 16. In Memoriâ, marche 1.70
— Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque 2.50
— Op. 31. Humoresque . . . . 2 »
— Op. 32. Danse Arménienne. . 2 »
— Op. 44. Polka burlesque. . . 2 »
Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage 3 »
— Op. 35. Deux Pièces 1.70
— Op. 37. 1re Nocturne (*fa* min.). 1.70
— Op. 38. 2e Nocturne (*ré b* maj.). 1.70
— Op. 39. 3e Nocturne (*sol* maj.). 2 »
Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres . . chaque 4 »
Eilenberg (R.).
— *Op. 22. Violette d'azur, maz. . 1.70
— *Op. 25. Câlinerie, morceau de salon . . . . . 2 »
Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. 2 »
— Op. 75. 3 Sonatines progressives . . . . . 3 »

Prix

Enckhausen (H.). (*Suite*)
— Op. 76. 3 Sonatines ; N° 1. . N° 2, 2 » ; — N° 3 . . . .
Erb (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8°. . . .
— Op. 10. Dix préludes, en forme de valses . . . . . .
— Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8°. . . .
— Op. 14. 2 Valses-Impromptus.
— Op. 16. Trois pièces. . . .
— Op. 17. Deux pièces. . . .
— Op. 54. N° 1. Scherzo-valse . 2. Aubade des Fantoches . . 3. Polka russe . . 4. Valse fantasque.
Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans.
— Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans.
— Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans.
— Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. . . . . .
— Op. 16. Berceuse, transcrite .
— *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N°s 1, *la b* ; 2, *la* min. ; 3, *la b*. Ch. Les 3 romances réunies. . .
— Op. 19. Ballade . . . . .
— Op. 25. Impromptu (*mi b*).
— Op. 26. Barcarolle (*la* min.) .
— Op. 30. Valse-Caprice *la* maj.).
— Op. 31. 2e Impromptu (*fa* min.)
— Op. 32. Mazurka (*si b* maj.) .
— Op. 33. N° 1. Nocturne (*mi b*)
— Op. 33. N° 2. 2e Nocturne (*si*)
— Op. 33. N° 3. 3e Nocturne (*la b*)
— Op. 34. 3e Impromptu (*la b*)..
— Op. 36. 4e Nocturne (*mi b*). .
— Op. 37. 5e Nocturne (*si b*). .
— Op. 38. 2e Valse-Caprice (*ré b*)
— Op. 41. 2e Barcarolle (*sol*). .
— Op. 42. 3e Barcarolle (*sol b*) .
— Op. 44. 4e Barcarolle (*la b*). .
— Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. . . . . .
— Op. 50. Pavane trans. . . . .
— Op. 56. Dolly. 6 pièces à 4 mains, trans. par A. CORTOT : N° 1. *Berceuse . . . . .
N° 2. *Mi-a-ou. . . . . .
N° 3. *Le Jardin de Dolly. . 2
N° 4. *Kitty-Valse . . . . .
N° 5. Tendresse . . . . .
N° 6. *Le Pas espagnol . . 2
Les six numéros en recueil. . 5
— Op. 59. 3e Valse-Caprice (*sol b*)
— Op. 62. 4e Valse-Caprice (*la b*)
— Op. 63. 6e Nocturne (*ré b* maj.)
— Op. 66. 5e Barcarolle (*fa* ♯ min.)
— Op. 70. 6e Barcarolle (*mi b*) .
— Op. 73. Thème et Variations.
— Op. 74. 7e Nocturne (*ut* ♯ min.)
— Op. 78. Sicilienne, trans. .
— Op. 84. 8 Pièces brèves. . . Le N° 8 ; 8e Nocturne (sépar.)
— *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. CORTOT
Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue génér
Franck (C.). Prélude, Aria et Final
L'Aria, séparément . . . .
— *Sonate pour violon, trans. par A. CORTOT. . . . . .
— *Symphonie (*ré* min.) . . . .
Le N° 2 Allegretto, sépar. .
Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie. 2
— Op.122. Auprès d'une source . 2
— Op.124. Air à danser. . . . 2
Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi. 1.
— *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. Le même, édition facile . . .
— *Op. 17. La Vivacité, polka de concert . . . . . .
— Op. 27. Vision du Passé, rêverie
— *Op. 37. En avant ! galop de concert . . . . . .
Gigout (E.). Staccato-Etude. . .
— Rêverie . . . . . .
— Bagatelle. . . . . .
— Sonate . . . . . .
Godard (B.). Sérénade . . . .
— Op. 36. N° 1. Sur le Lac. trans.
— *Op. 54. Deuxième Mazurka. .

M. SIMON: Recueil de petites pièces et d'exercices contenant des morceaux faciles de BEETHOVEN, CLEMENTI, HUM

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

Prix nets.

BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par **Ph. Bellenot** . . . . . 1 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. Gigout. 3 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées 3 50
— Op. 202. **1re Sonate** (*ré* bémol) 2 50
— Op. 207. **2e** — (*mi*) . . . . . 3 »
— Op. 208. **3e** — (*la* mineur) . . . . . 4 »
— Op. 209. **4e** — (*ré* mineur) . . . . . 4 »
— Op. 210. **5e** — (*fa* mineur) . . . . . 4 »
— Op. 211. **6e** — (*ut* mineur) . . . . . 4 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrite . . . . . 2 »
— **Danse hongroise** (N° 6), transcrite . . . . . 2 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N° 6), transcrite 2 50
FAURÉ (G.). 3e romance sans paroles 1 75
— Adagietto 1 75
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite . . . . . 4 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (Widor) 1 75
LOCARD (P.). Pièce symphonique 2 50
MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1re Symphonie . . . . . 5 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue 2 50
— Op. 6. **96 petits préludes et versets**, dans tous les tons :
1re Livre. **Tons majeurs** . 4 » | 2e Livre. **Tons mineurs** . . 4 »
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final 2 50
ROZAN (B.). Cantabile . . . . . 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors 2 50
RUFER (Ph.). Sonate . . . . . 4 »
SAINT-SAENS (C.). Marche d'hyménée, tirée des **Noces de Prométhée**, transcrite par Alex. Guilmant 2 50
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties. 6 »

Prix nets.

THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1er Andante religioso, transc. par **Alex. Guilmant** 2 »
Le même, transcrit par P. Wachs . . . . . 2 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso), transcrite par **M. Rouher.** 1 75
VIERNE (Louis). Op. 14. 1re Symphonie :
N° 1. **Prélude** (*ré* mineur) . . 3 » | N° 4. **Allegro vivace** (*la* min.) 2 50
2. **Fugue** (*ré* mineur) . . 2 » | 5. **Andante** (*fa* majeur) . 2 50
3. **Pastorale** (*si* bémol maj) . 2 50 | 6. **Final** (*ré* majeur) . . . 3 »
La symphonie complète . . . . . 8 »
— Op. 20. **2e Symphonie** . . . . . 8 »
WACHS (P.). Hosanna! 2 50
— **Pastorale** . . . . . 2 »
— **Te Deum** 2 50
WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :
— Op. 13. **4 Symphonies** (1re Série) :
N° 1. **En ut** . . . . . 4 » | N° 3. **En mi** . . . . . 4 »
2. **En ré** . . . . . 5 » | 4. **En fa** . . . . . 4 »
Les quatre symphonies en un recueil . . . . . 15 »
— Op. 42. **4 Symphonies** (2e Série) :
N° 5. **En fa** . . . . . 6 » | N° 7. **En la** . . . . . 6 »
6. **En sol** . . . . . 5 » | 8. **En si** . . . . . 7 »
Les quatre symphonies en un recueil . . . . . 20 »
Les 8 Symphonies (op. 13 et op. 42) en un recueil . . . . . 30 »
— Op. 73. **Symphonie Romane** . . . . . 6 »
— Op. 81. **Sinfonia Sacra**, pour Orgue et Orchestre :
Partition d'Orchestre . . 12 » | Parties d'**Orchestre** . . . . . 20 »
La partie d'Orgue seule . . . . . 5 »
— **2 pièces** : N° 1. **Scherzo** en *mi*. 2 » | N° 2. **Fugue** en *mi* **mineur.** 1 75

Orgue-Harmonium

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Élégie 1 75
— **Chant du matin** 1 75
— **Marche religieuse** . . . . . 3 »
— **Page d'album** 1 50
— **Cinq pièces** . . . . . 3 »
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :

1er Livre. Palestrina. **Répons à 4 voix.**
— S. Bach. Motet.
— Arcadelt. **Ave Maria.**
— Mozart. **Tuba mirum.**
2e Livre. Orlando di Lasso. **Salve Regina.**
— Vittoria. **O vos omnes.**
— Durante. **Christe eleison.**
— J. Haydn. **Sanctus de la Messe Impériale.**
3e Livre. Allegri. **Lamentation de Jérémie.**
— Don Juan de Portugal. **Crux fidelis.**
— Pergolèse. **Fragment du Stabat.**
— Palestrina. **Adoremus**
4e Livre. Anerio. **Adoremus.**
— S. Bach. **Choral.**
— Mozart. **Ave Verum.**
— Beethoven. **Sanctus de la Messe Solennelle.**

Chaque livre . . . . . 2 »
— **Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres** . . Chaque 3 50

Prix nets.

DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. **Romance**, transcrite 1 75
FAURÉ (G.). Op. 16. **Berceuse**, transcrite par **H.-P. Toby** . . . . . 2 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit 1 75
KIESGEN (Aug.). Recueillement 1 75
LEFEBURE-WELY. Improvisation 1 75
MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces . . . . . 4 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale . . . . . 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, transcrite par **H.-P. Toby** . 1 »
SALOMÉ (Th.). Op. 67. **Huit Pièces :**
Rêverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . . . 3 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par **H.-P. Toby.** 2 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) . . . . . 2 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 4. La Perce-neige 1 75
— Op. 37. N° 6. **Barcarolle** 1 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne** 1 50
WIDOR (Ch.-M.). Pastorale . . . . . 2 »

Harmonium et Piano

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Marche religieuse 3 50
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par **Guéroult** . . . . . 2 »
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par Besozzi :
N° 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . . . Chaque. 2 »
N° 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . . . Chaque. 2 50
N° 8, 11, 15 . . . . . Chaque. 3 »

Prix nets

MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par Besozzi. 2 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 3. **Mélodie en fa**, transcrite 2 50
— Op. 44. N° 1. **Romance**, transcrite . . . . . 2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par **H. Letocart.** 2 50
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 5. **Barcarolle**, transc. par **H. Toby.** 2 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne**, transcrit . . . . . 2 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. **Sérénade** (*si* bémol) **transcrite** . . . . . 4 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

Prix nets.

BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois) 1 75
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe 3 »
BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. N° 2. **Hymne nuptial**, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . . 2 »
— Op. 26. N° 2. **Prière**, pour orgue et violon (ou violoncelle) 1 75
— Op. 36. **Epithalame**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano) . . . . . 4 »
— Op. 48. **Elévation**, pour orgue et violoncelle (ou violon) . . . . . 2 »
— Op. 61. **Elévation**, pour orgue et hautbois (ou violon) 1 75
— Op. 89. **Chant d'Eglise**, pour orgue et violon . . . . . 2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1re Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . . 3 »
— **2e Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon 2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon . . . . 2 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. **Introduction et Andante religioso**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) . 3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. **Romance sans paroles**, pour orgue, violon et harpe 2 50
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle 2 »
Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium). 3 »
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle) 1 75

Prix nets.

LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon 2 50
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . . 2 »
MONTRICHARD (A. De). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto). 2 50
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse *ad libitum*) . . . . . 4 »
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse *ad libitum*) 2 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie en *fa***, pr violon, harmonium et piano. 3 »
SALOMÉ (Th.). Op. 57. **Romance**, pour orgue et violon (ou violoncelle). 2 »
SANDRE (G.). Op. 63. **Mélodie religieuse**, pour orgue et violon. . . 2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, 4 transcriptions par **A. Guilmant.**
N° 1. Orgue et violon . . . . 2 50 | N° 3. Orgue, violon et harpe . . 3 »
2. Orgue et violoncelle . . 2 50 | 4. Orgue, violoncelle et harpe. 3 »
Le même, pour orgue, violon et violoncelle . . . . . 3 »
Le même, pour harmonium, piano et violon . . . . . 3 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) **pour orgue et violon** (ou violoncelle) 2 50
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. **Sérénade** *si* bémol, **pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :**
Partition. . . . . 5 » | Parties séparées . . . . 4 »

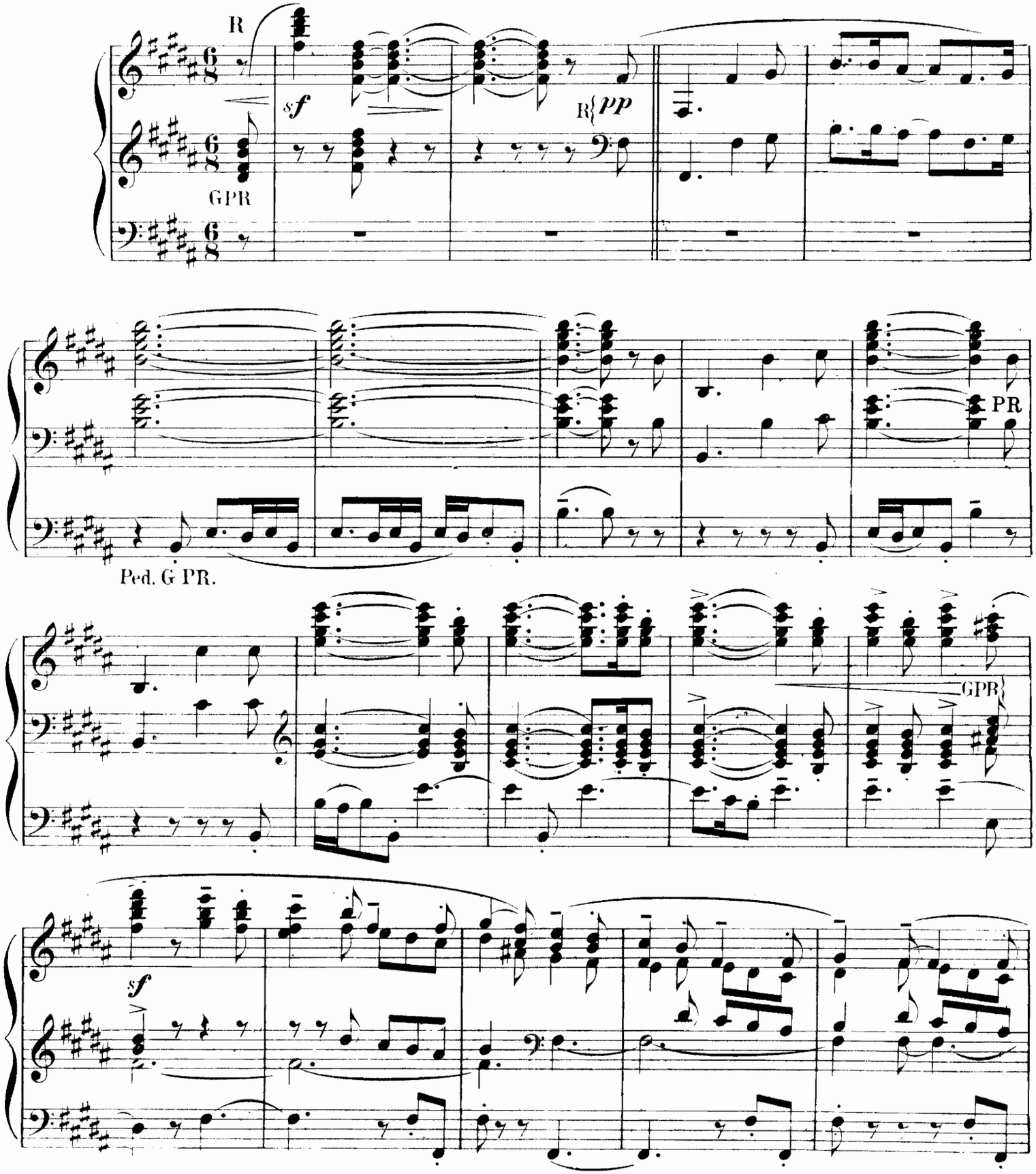
Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.

SYMPHONIE VIII.

Grand-orgue: Fonds 4,8,16 - Positif: Fonds 4, 8 - Récit: Fonds 4, 8; Anches 4, 8, 16 - Pedale: Basses 4, 8, 16, 32.

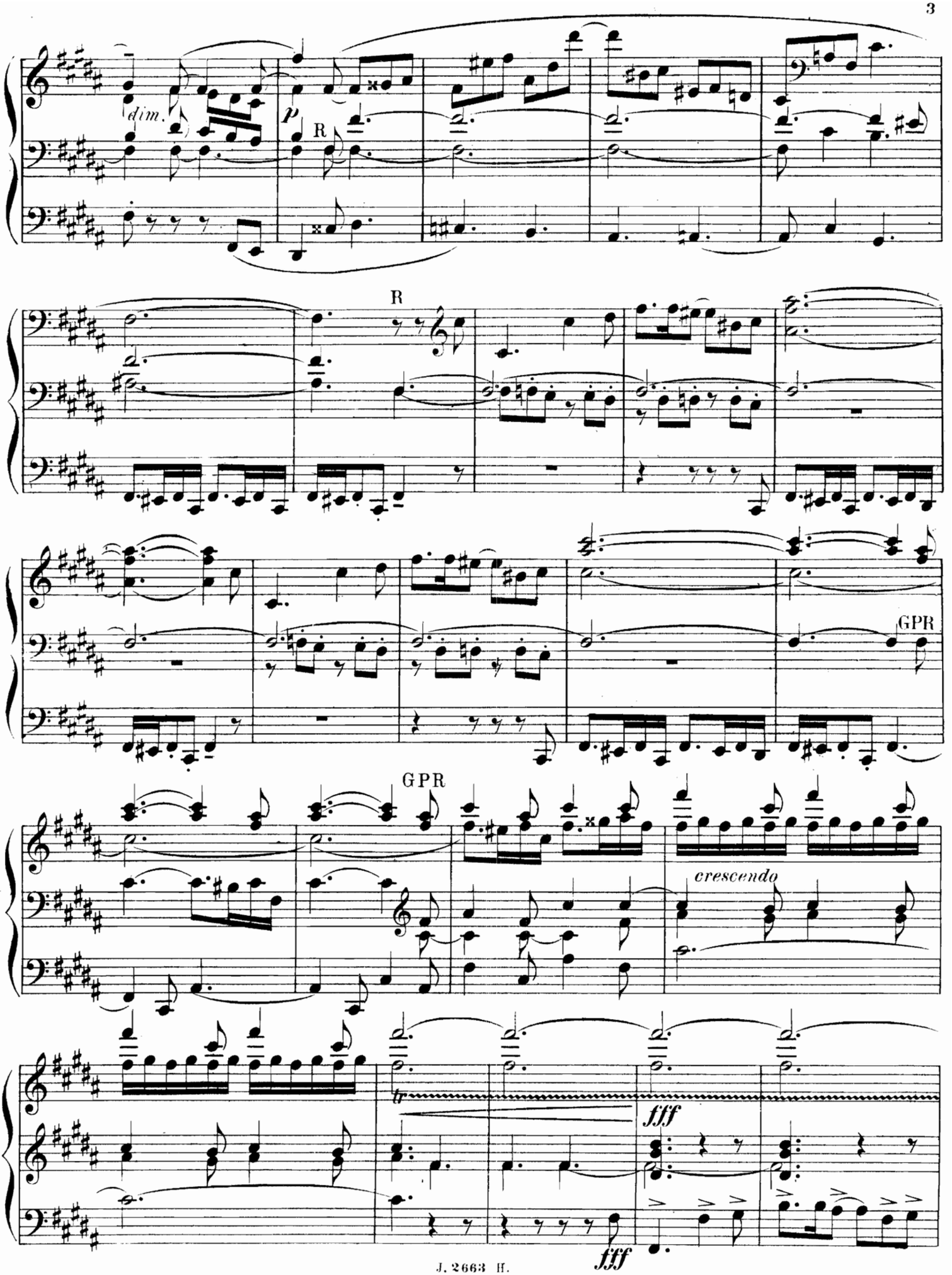
Allegro risoluto. (♩. = 69)

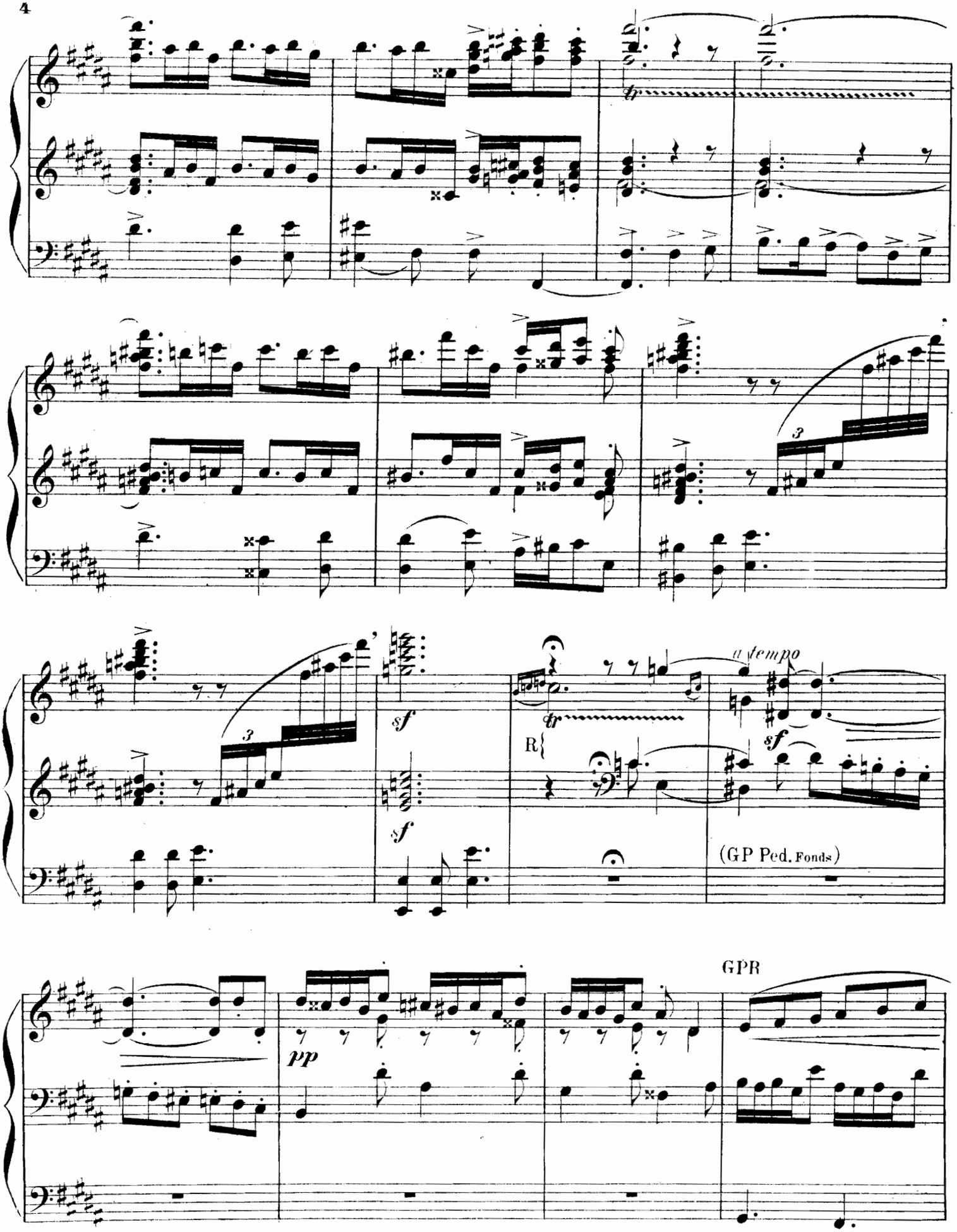
Ch. M. Widor, Op. 42.

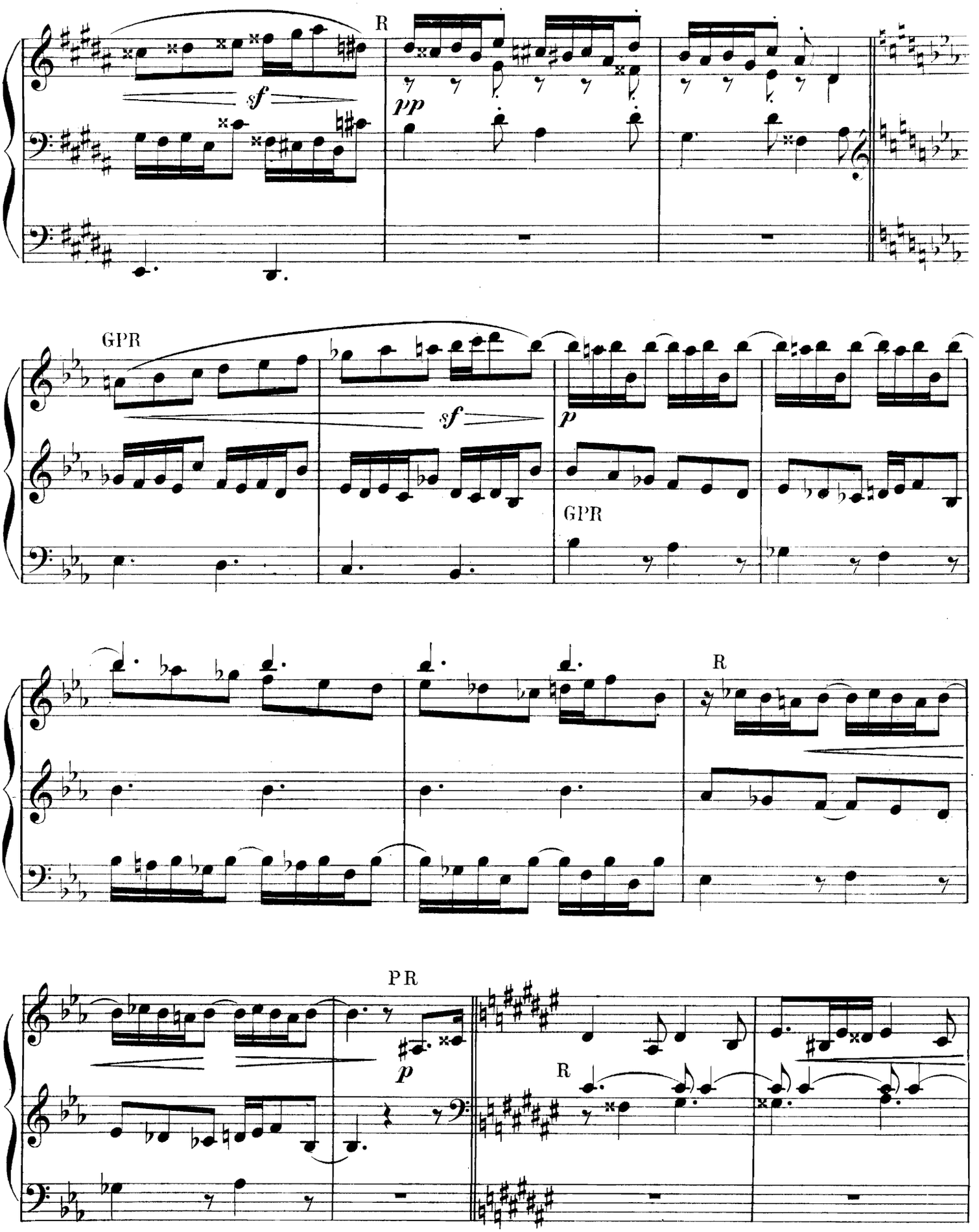


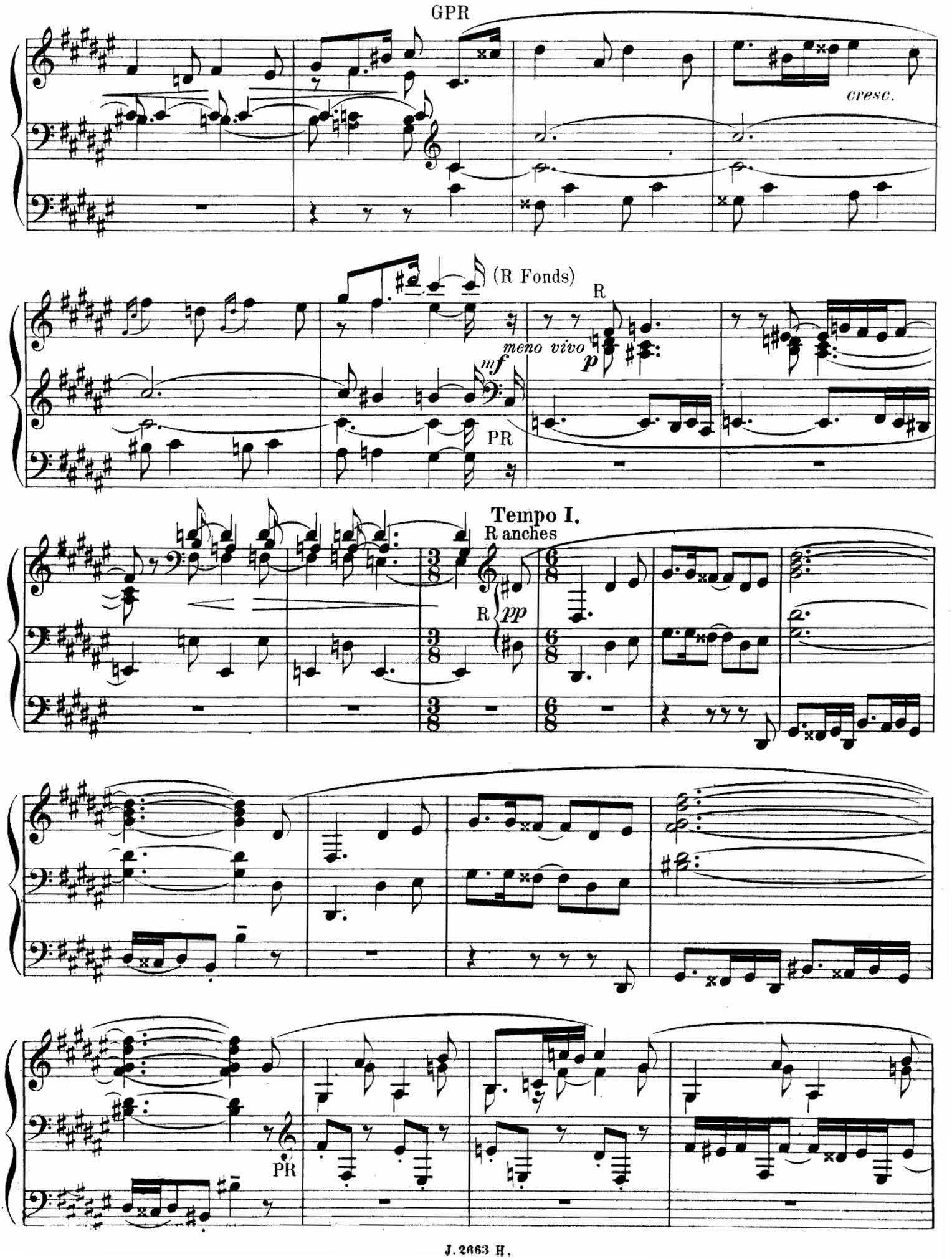
Paris, J. Hamelle Editeur. 22 Boulevard Malesherbes. L. 2663 H.

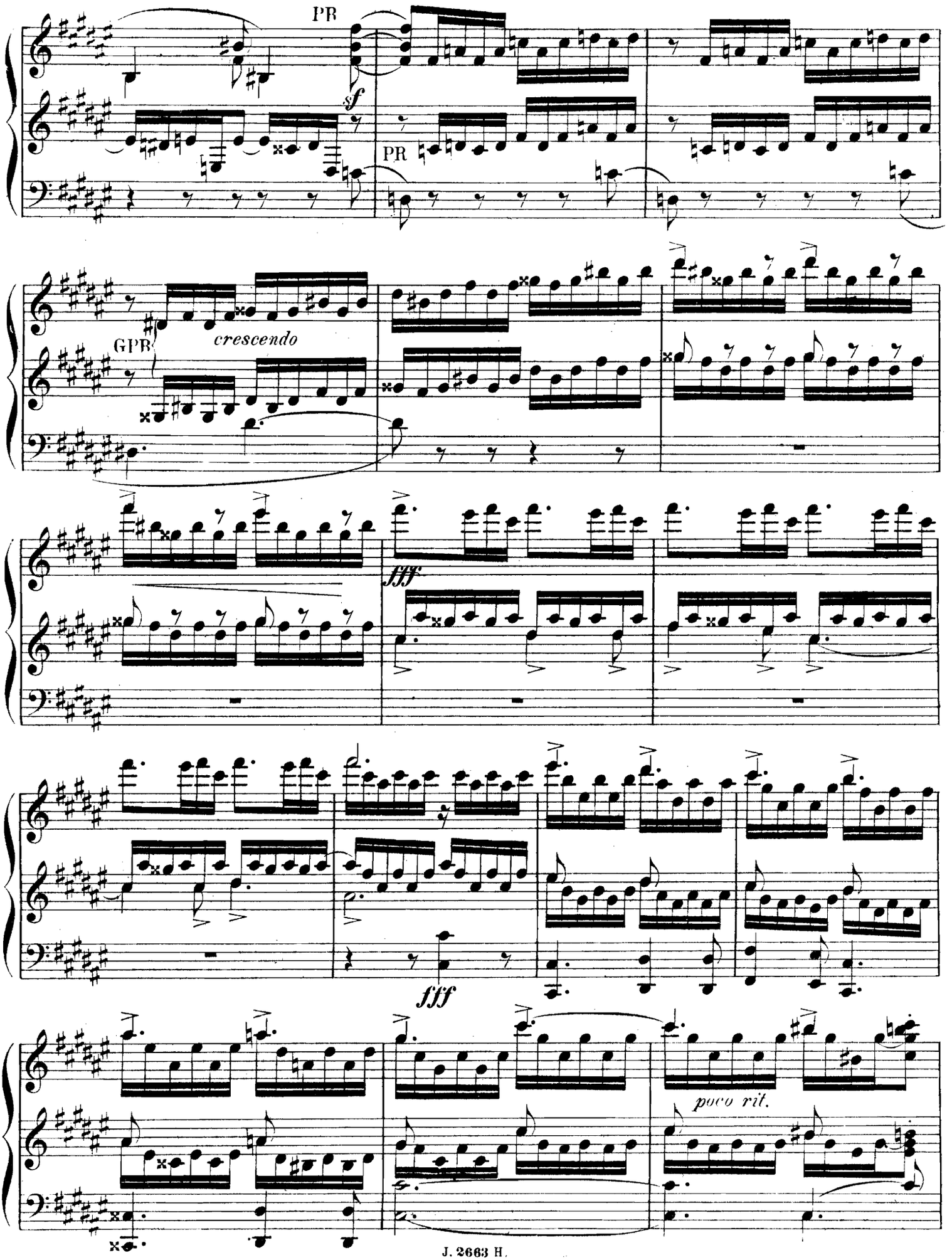
U.S.A. Copyright 1904 by J. Hamelle.

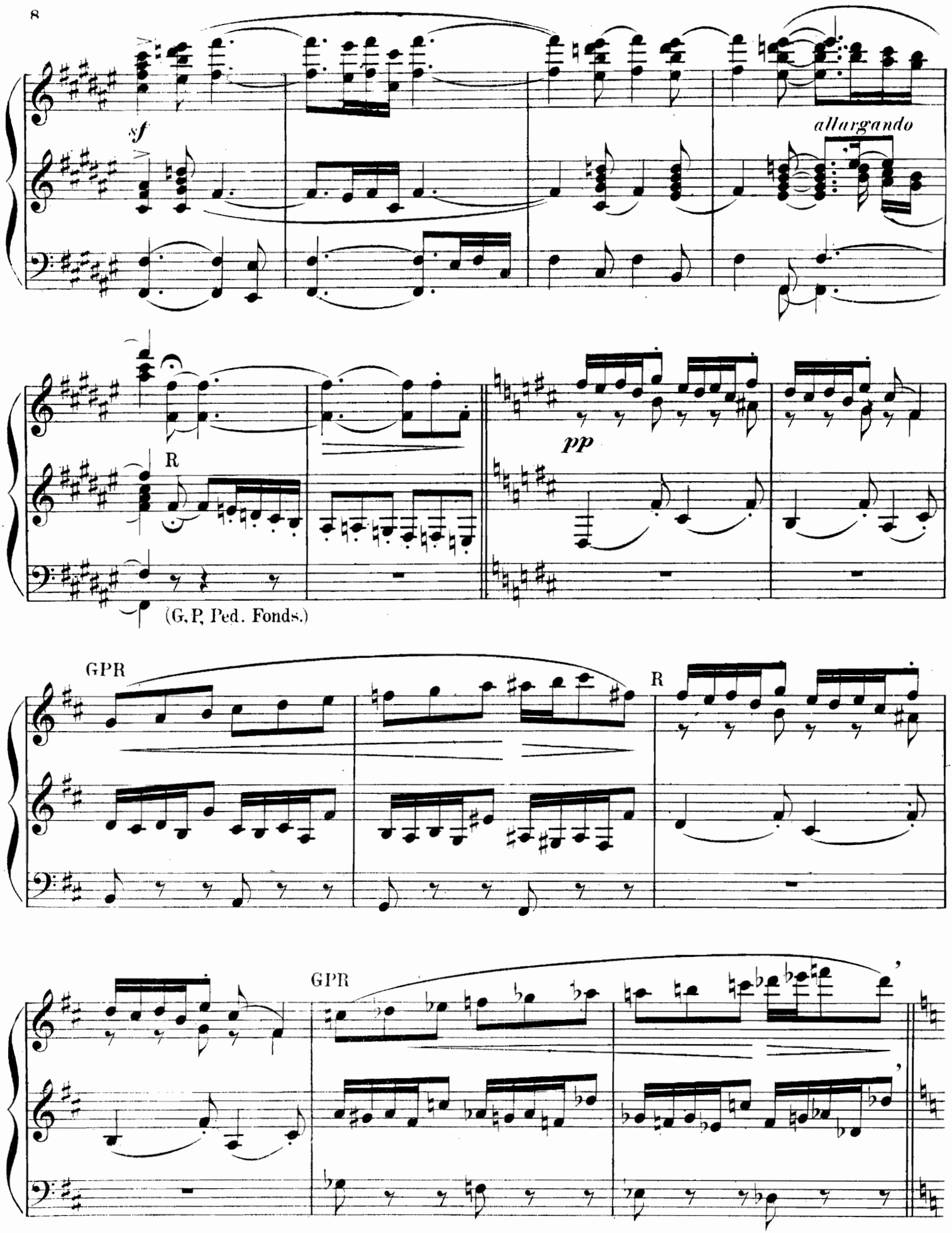

dim.
p
R
R
GPR
GPR
crescendo
tr
fff
fff

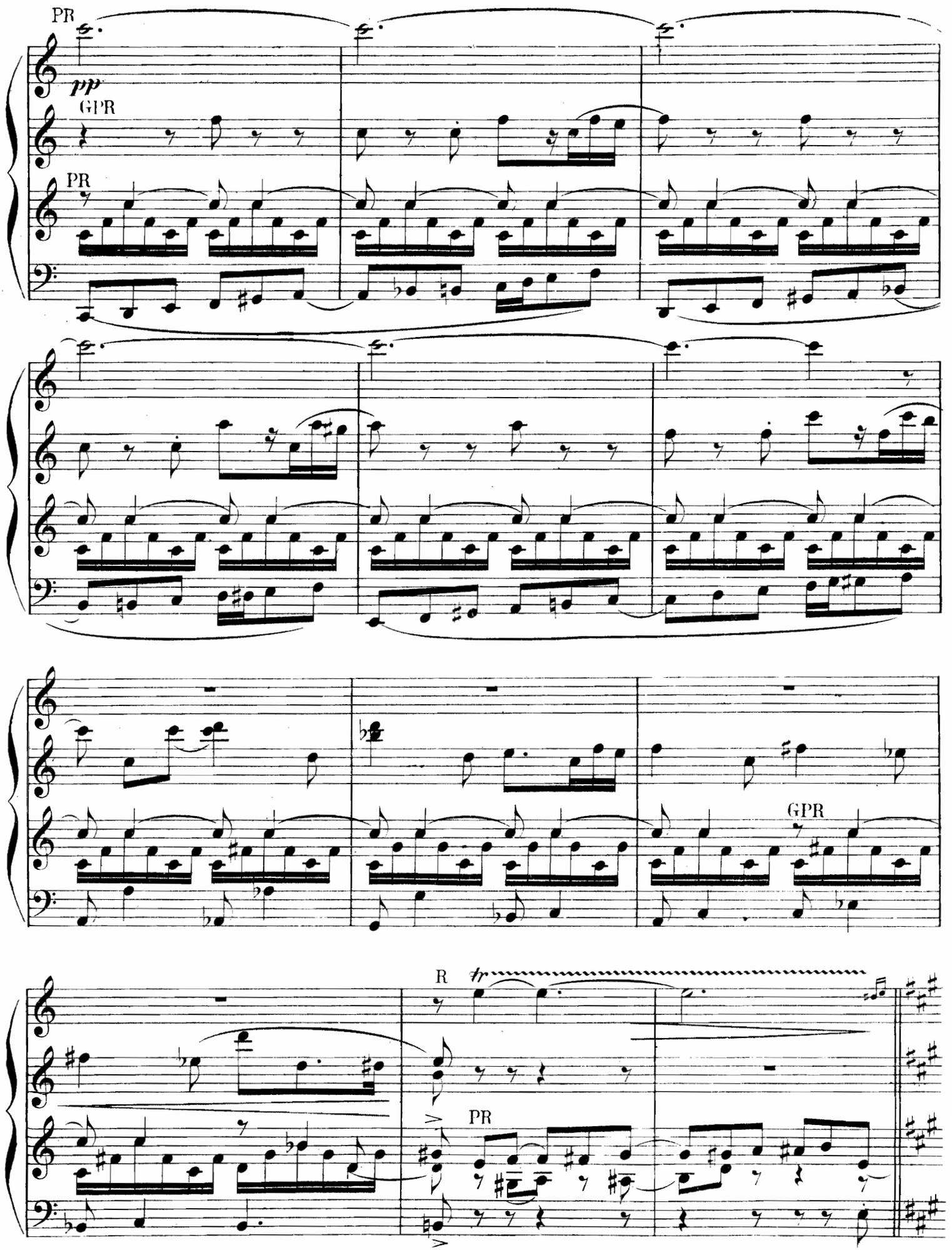

tr
3
sf
sf
tr
R
a tempo
sf
(GP Ped. Fonds)
pp
GPR

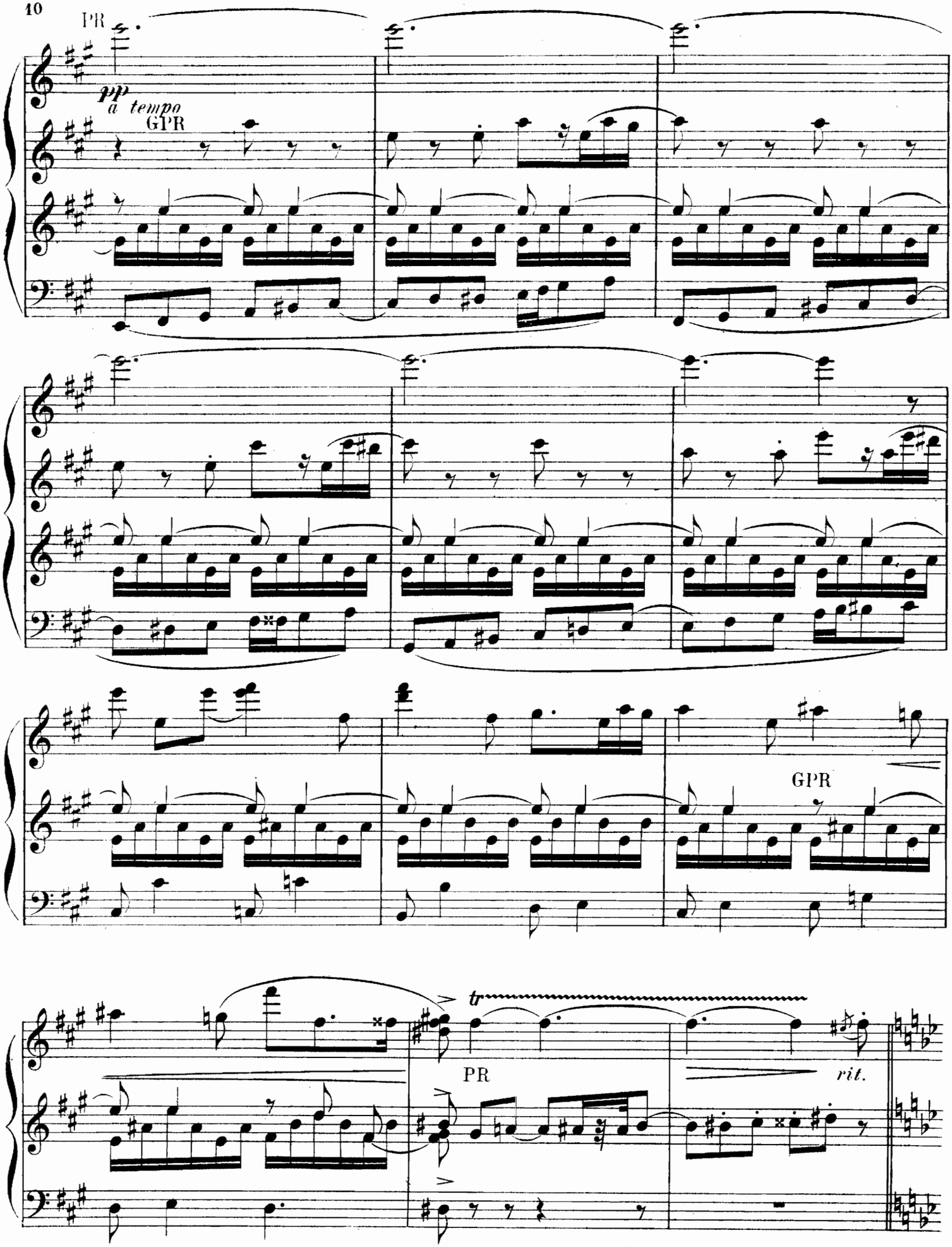

R
sf
pp
GPR
sf
p
GPR
R
PR
p
R

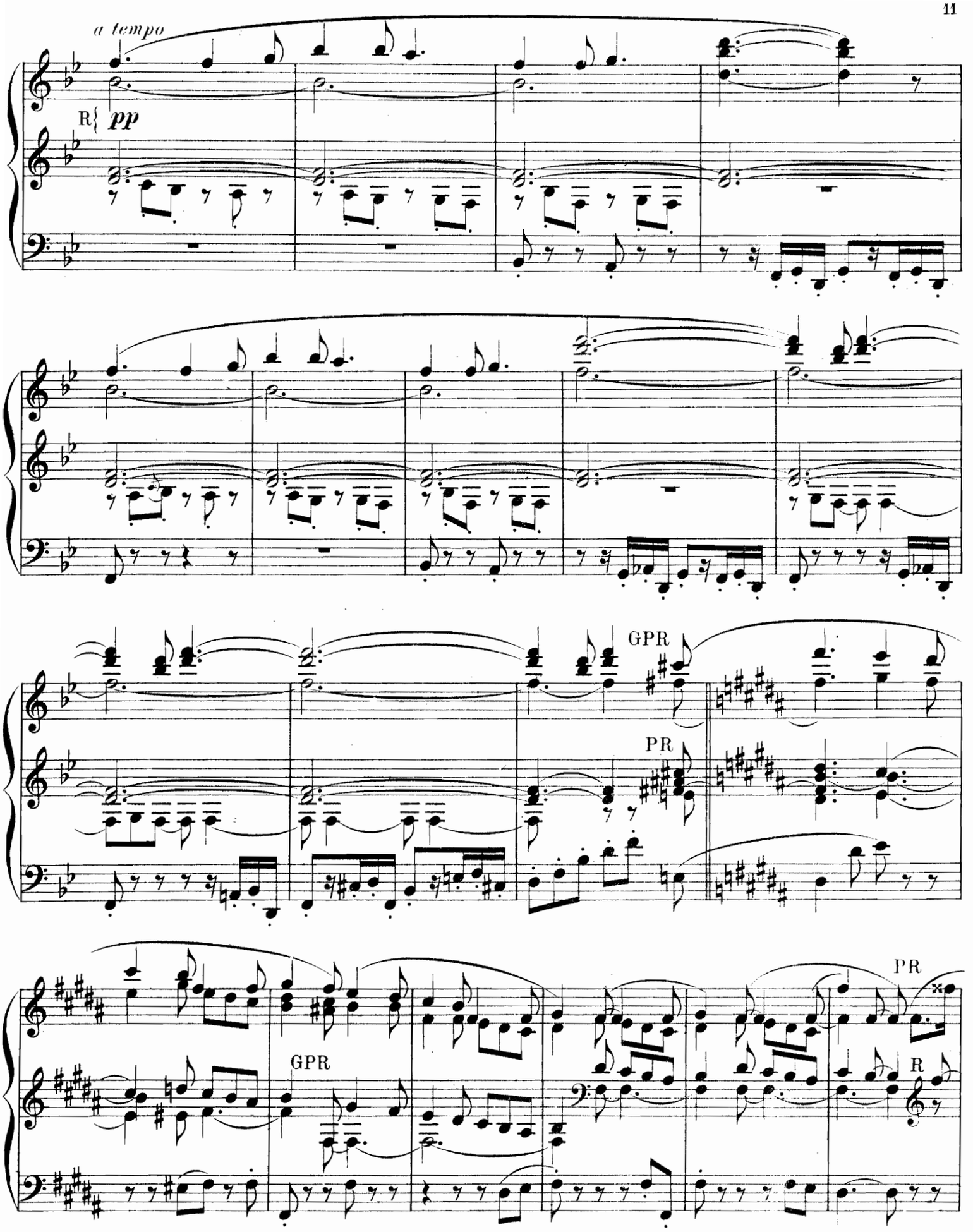

GPR
cresc.
(R Fonds)
R
meno vivo
mf
p
PR
Tempo I.
R anches
R
pp
PR

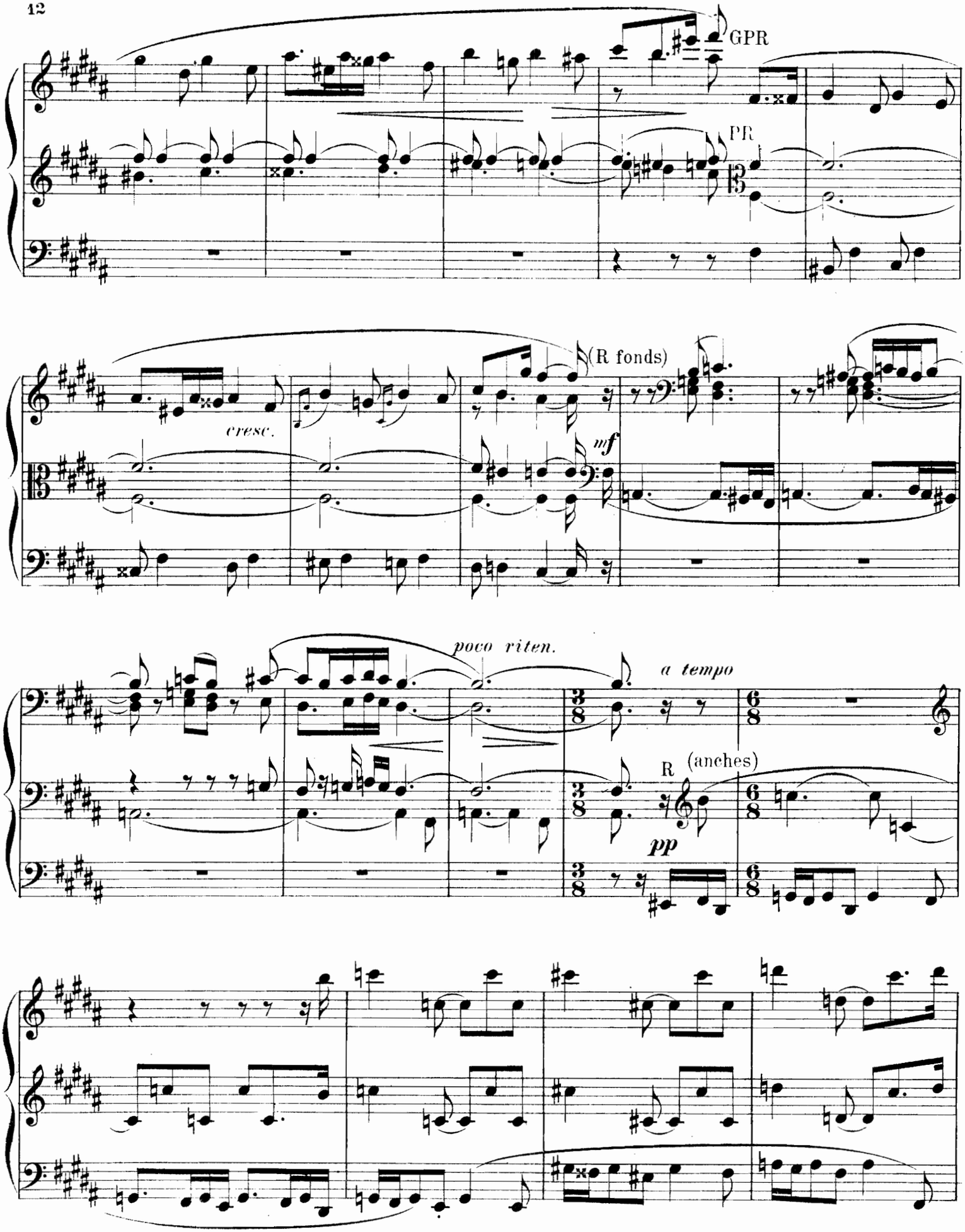

PR
f
PR
GPR
crescendo
fff
fff
poco rit.

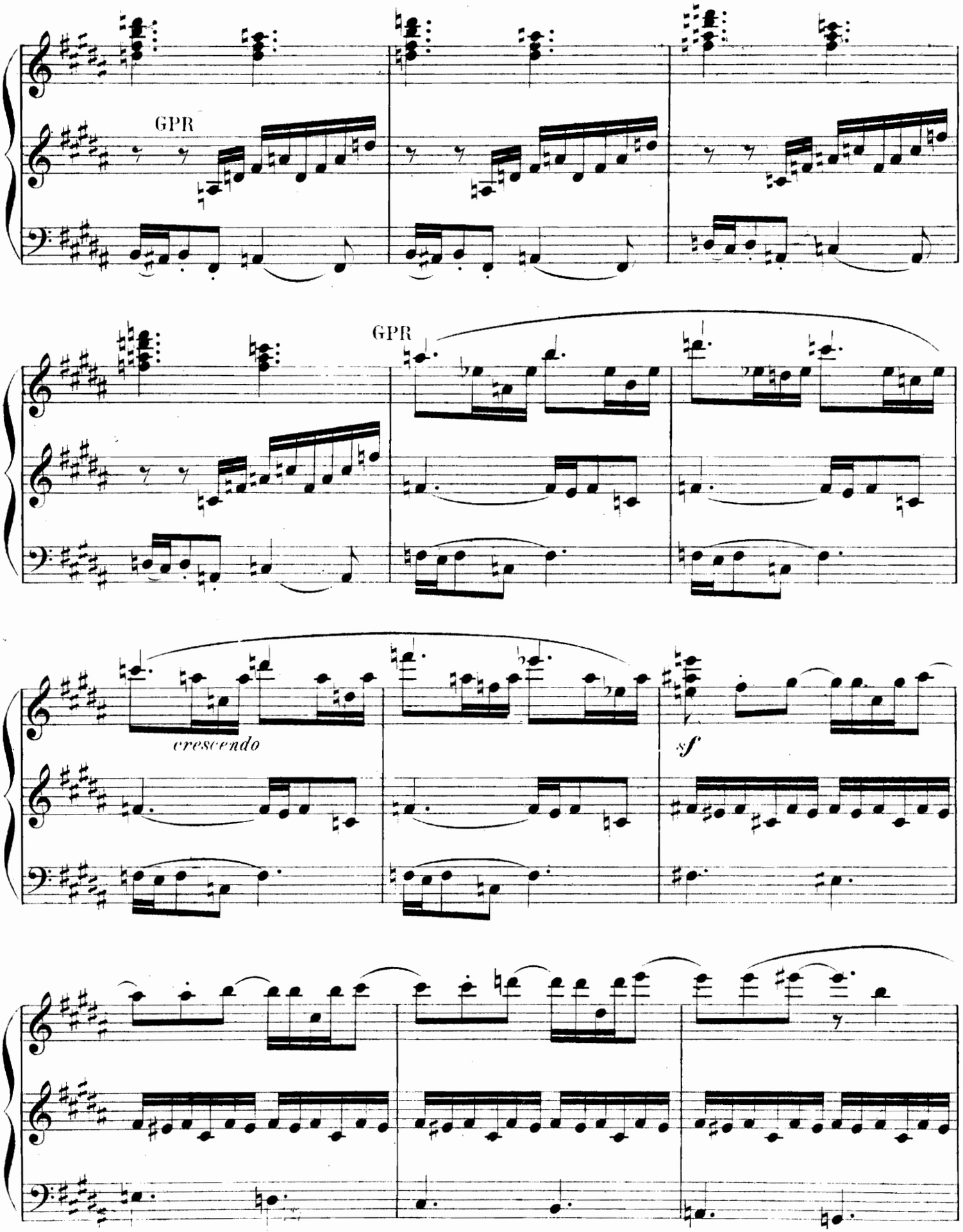

sf
allargando
R
pp
(G.P. Ped. Fonds.)
GPR
R
GPR

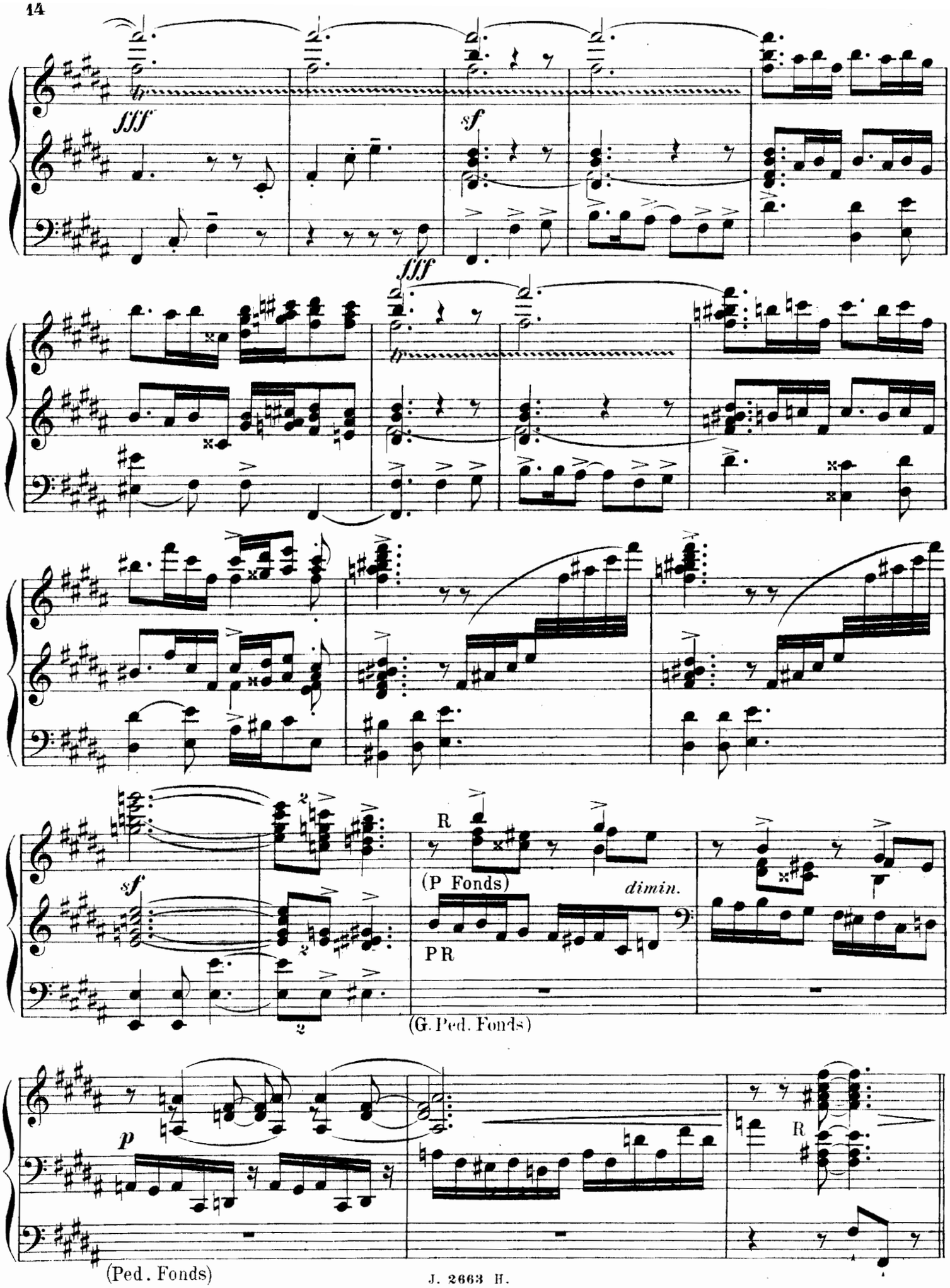

PR
pp
GPR
PR
GPR
R
tr
PR

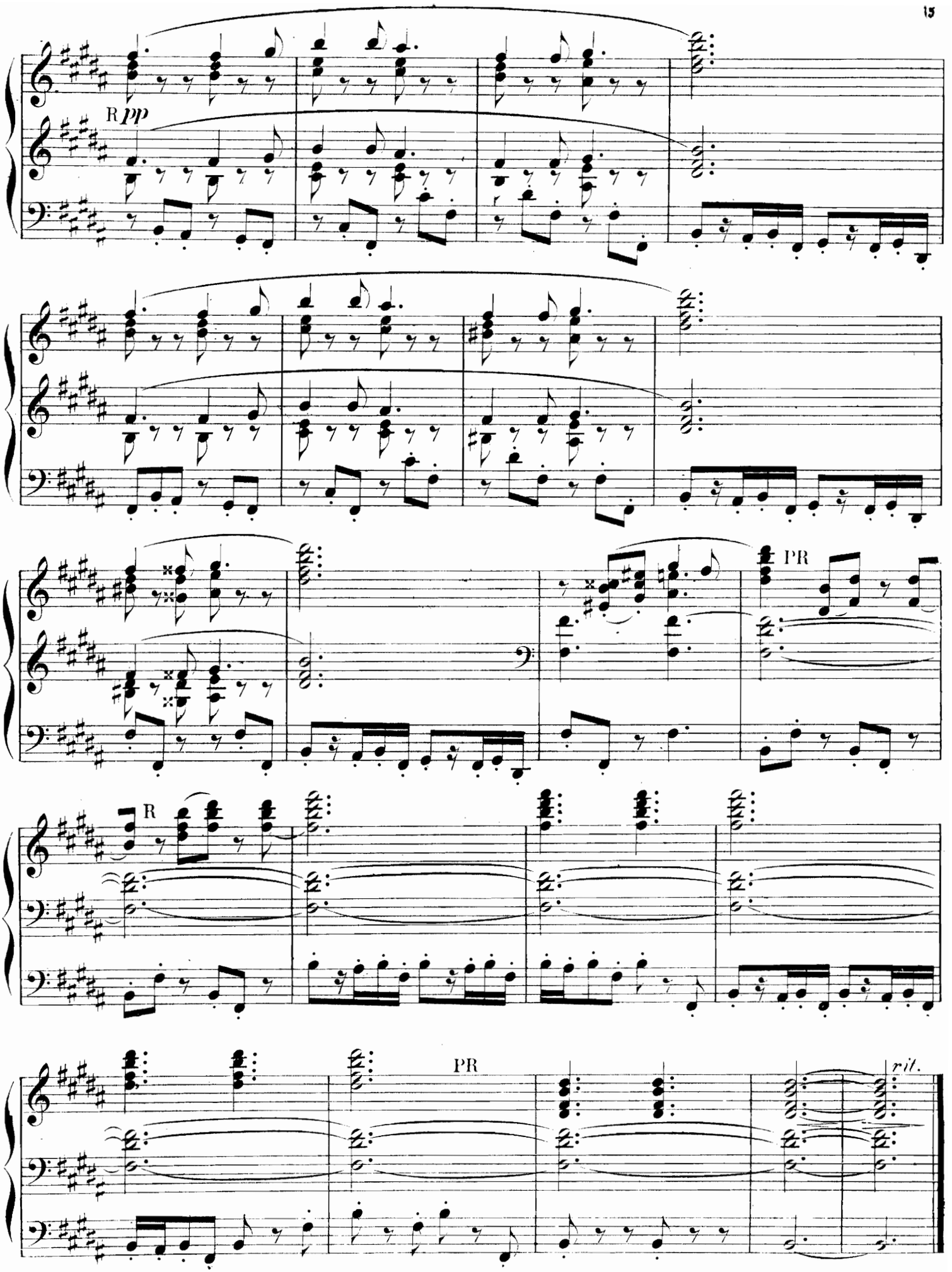

PR
pp
a tempo
GPR
GPR
tr
PR
rit.


a tempo
R
pp
GPR
PR
PR
GPR
R


GPR
PR
(R fonds)
cresc.
mf
poco riten.
a tempo
R (anches)
pp

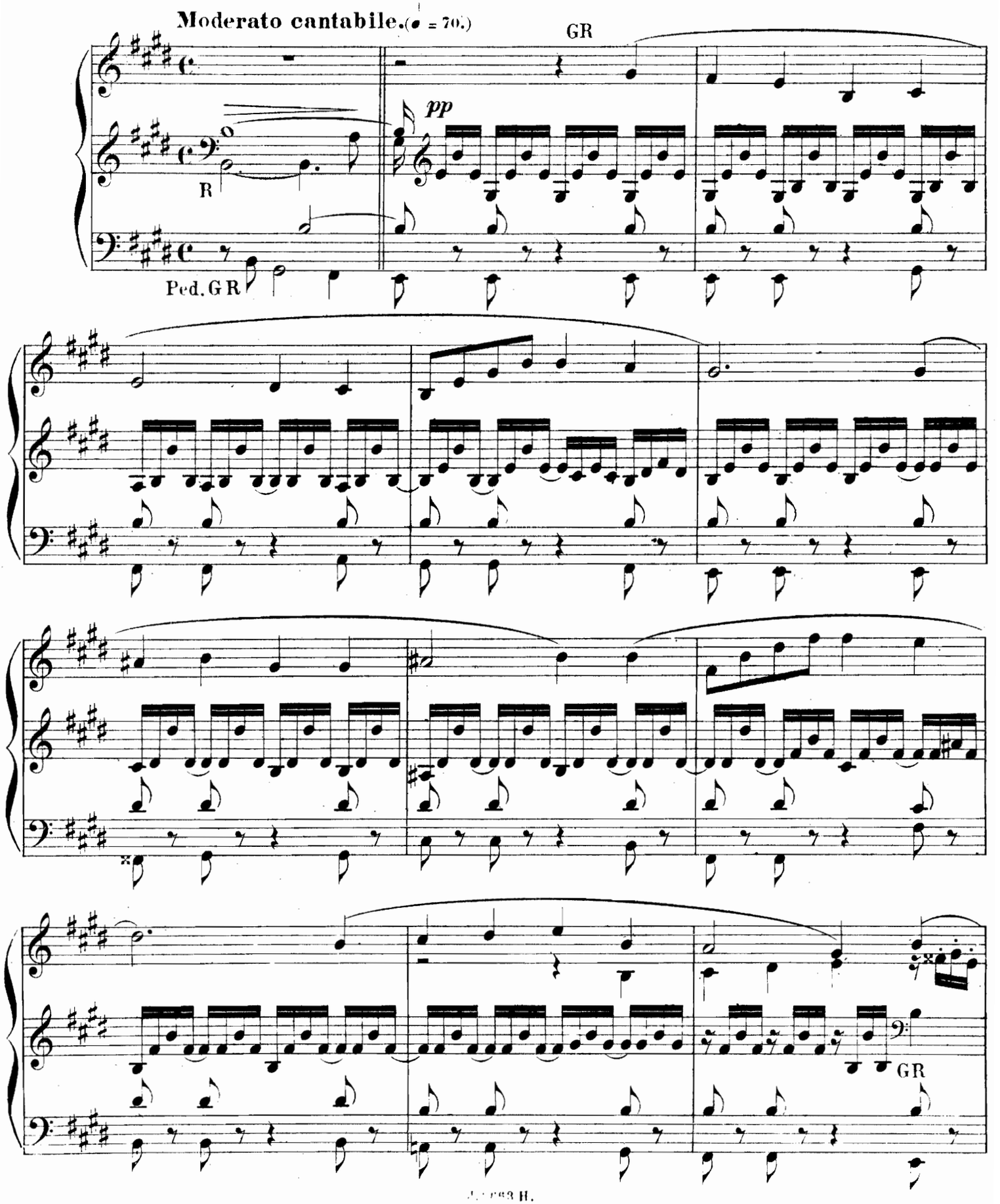

GPR
GPR
crescendo
sf

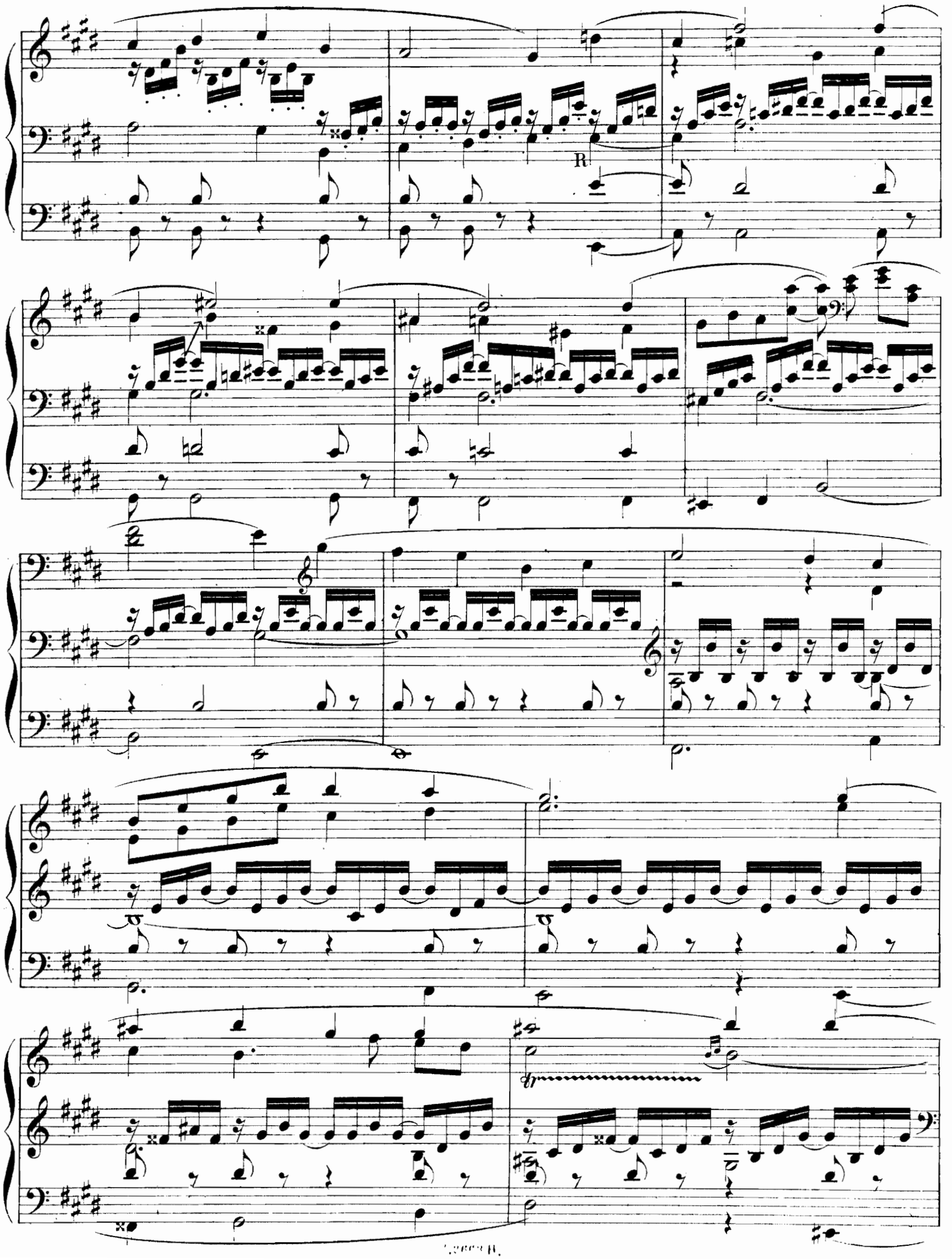

fff
sf
fff
sf
R
(P Fonds)
dimin.
PR
(G. Ped. Fonds)
p
R
(Ped. Fonds)

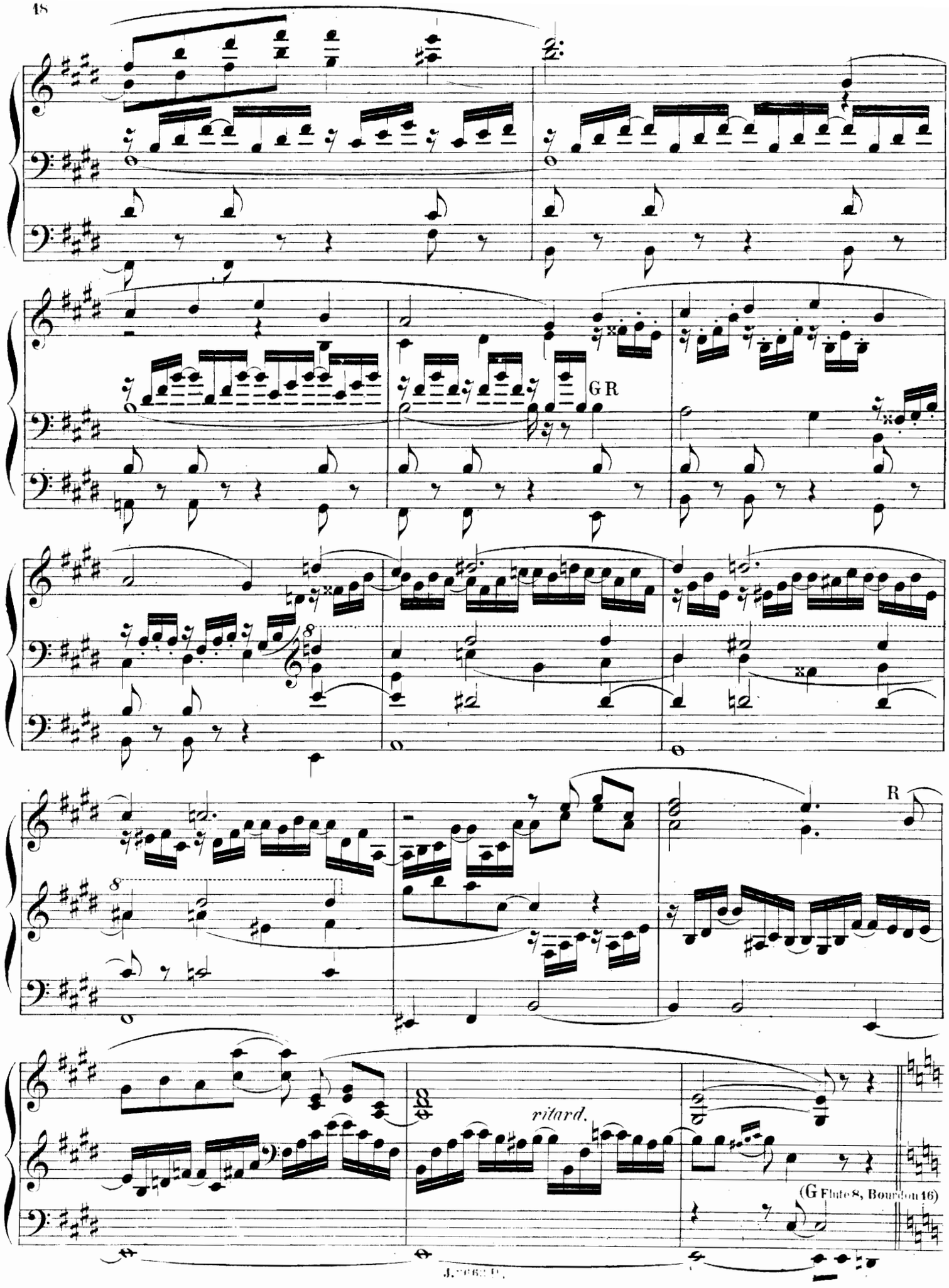

R pp
PR
R
PR
rit.

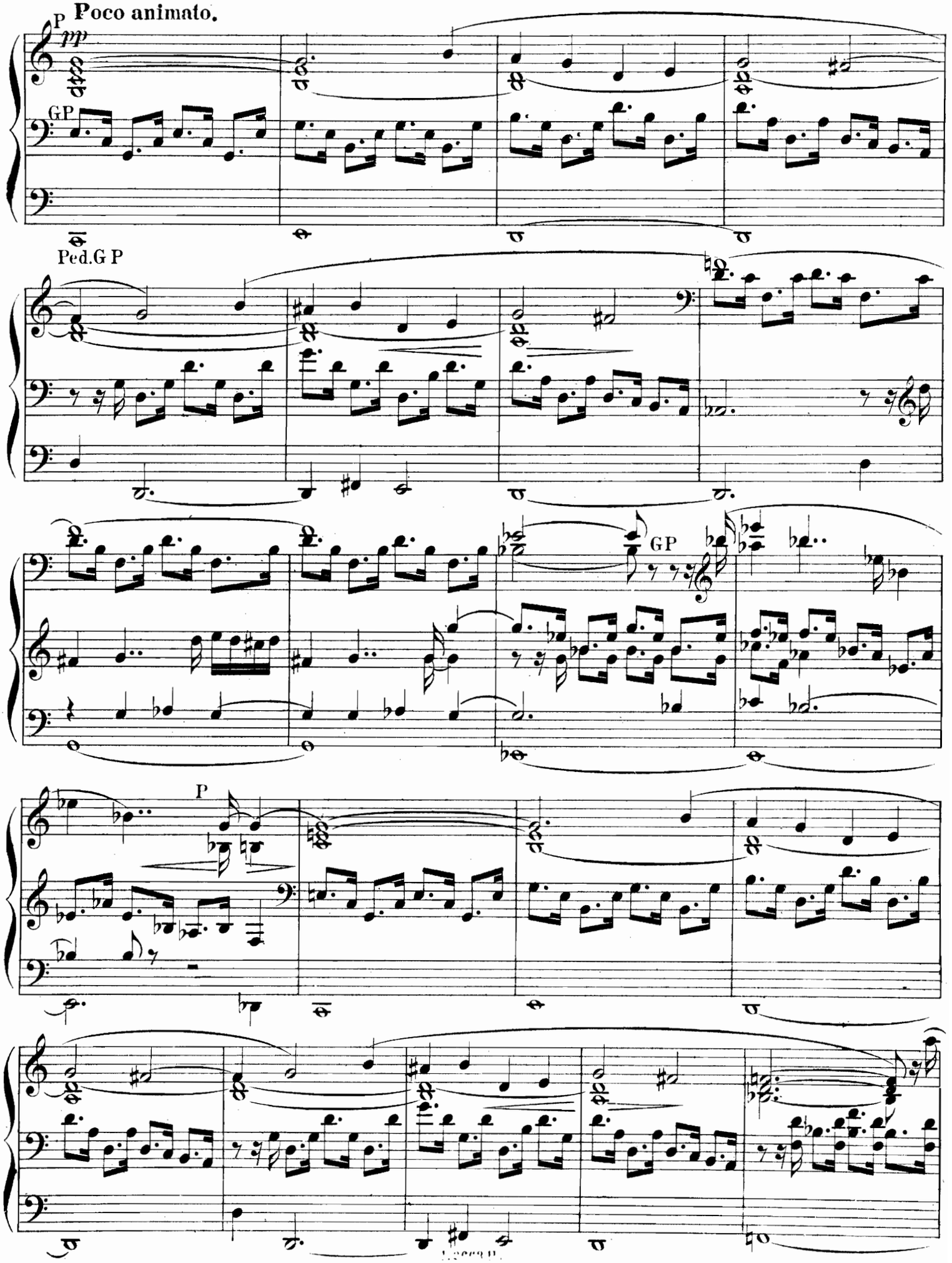
II.

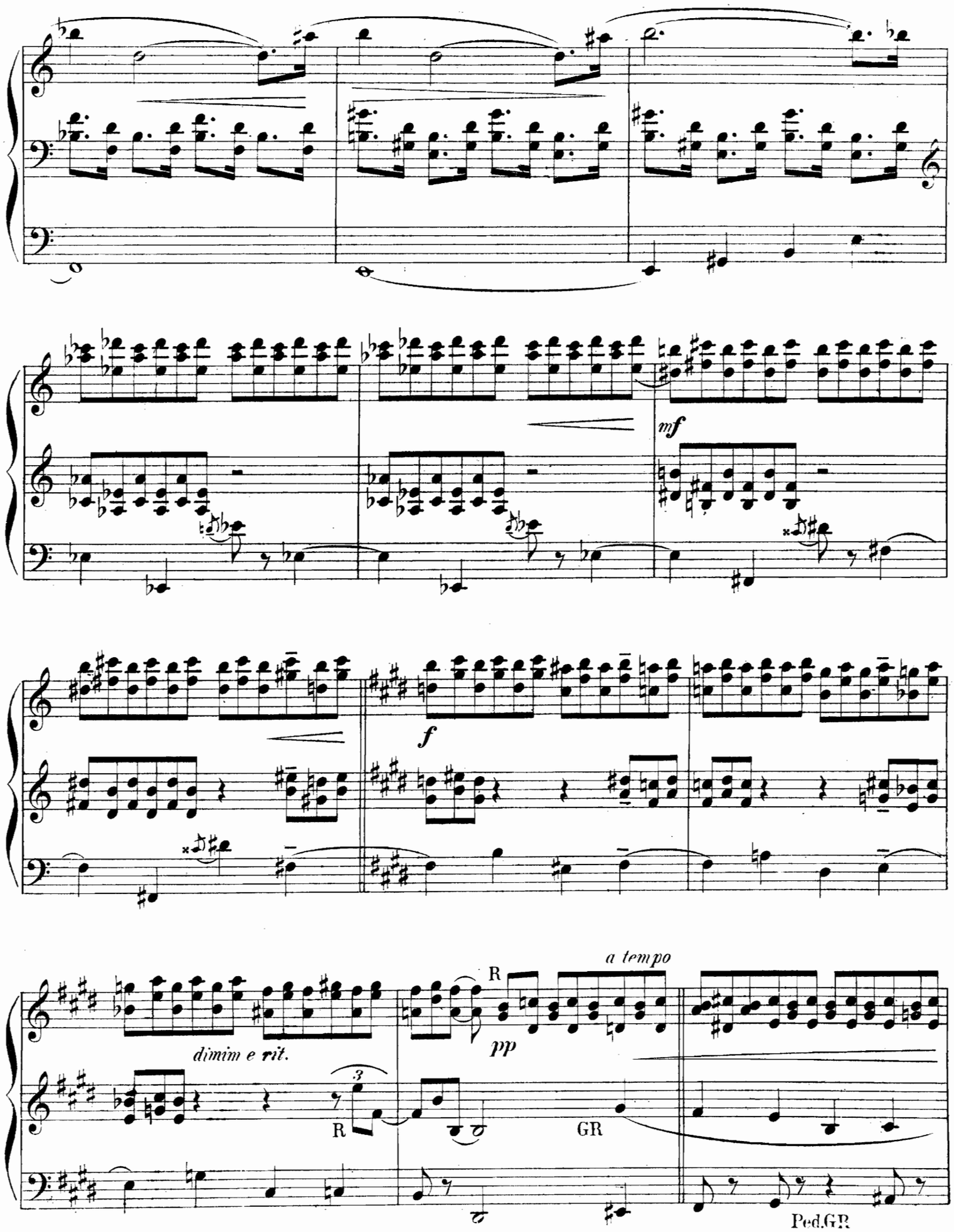
G. Flute de 8. - P. Flutes 4 et 8. - R. Voix céleste. - Ped. Bourdon de 8 et de 16.

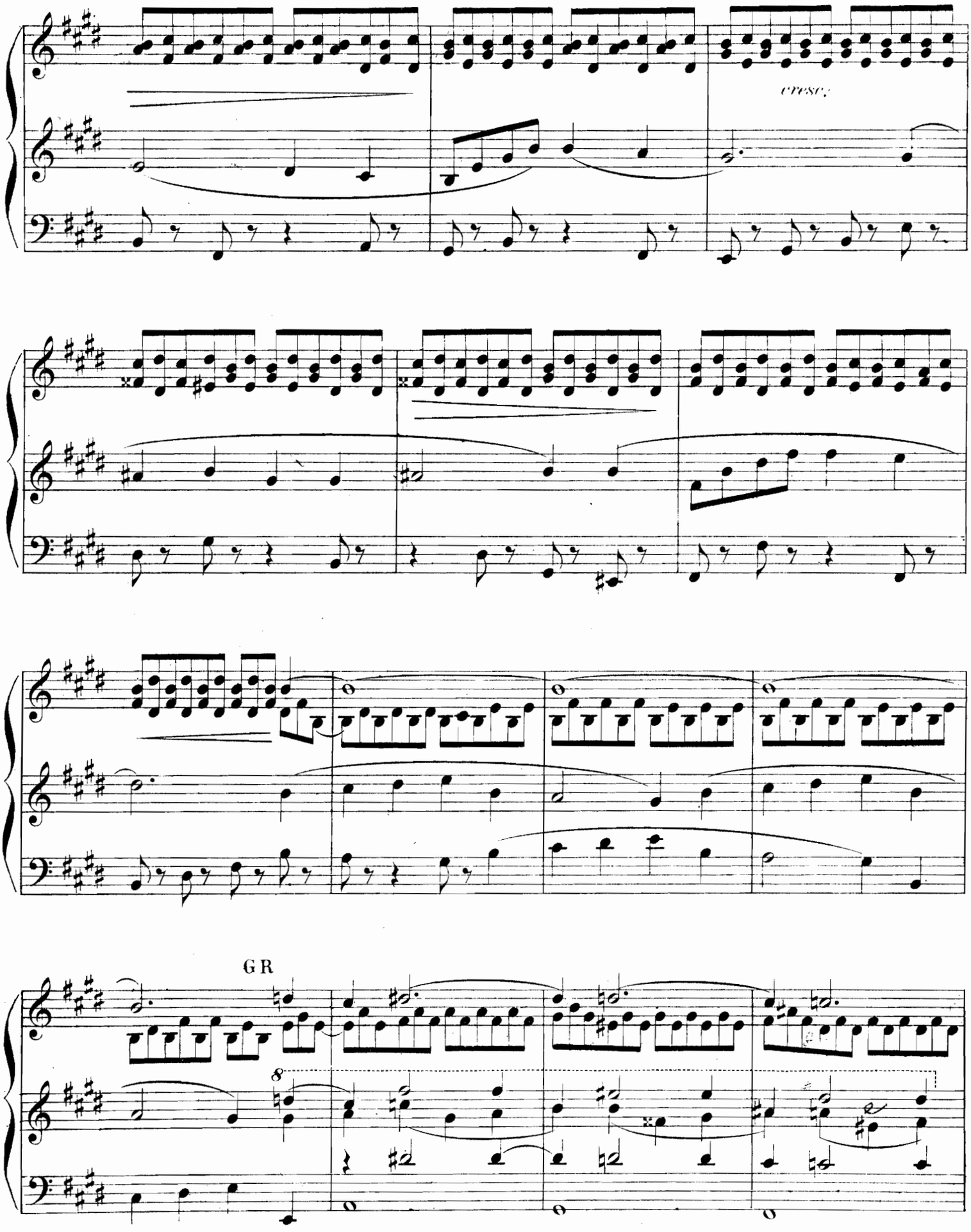


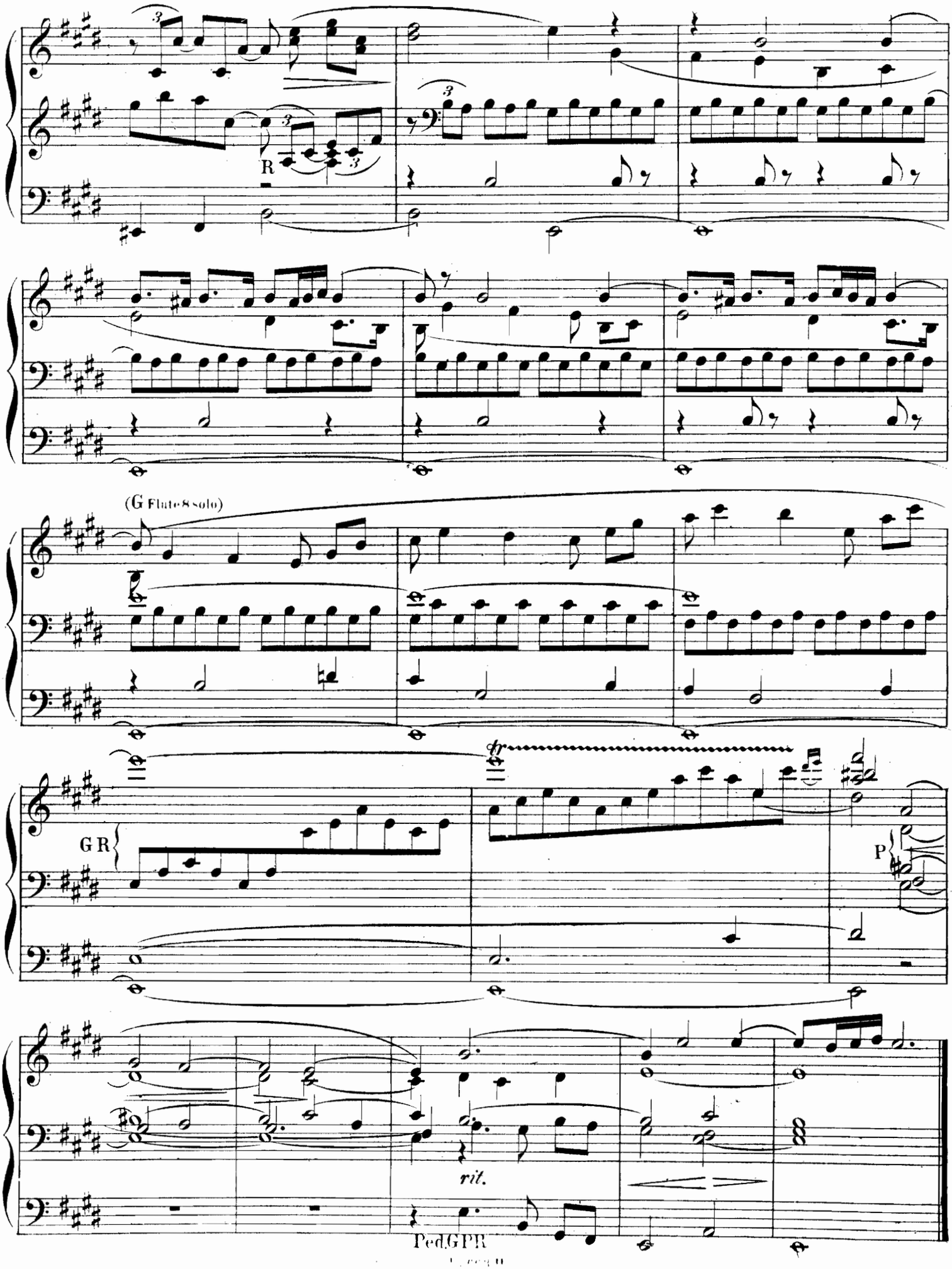

R


GR
R
ritard.
(G Flute 8, Bourdon 16)


Poco animato.
P
pp
GP
Ped.G P
GP
P

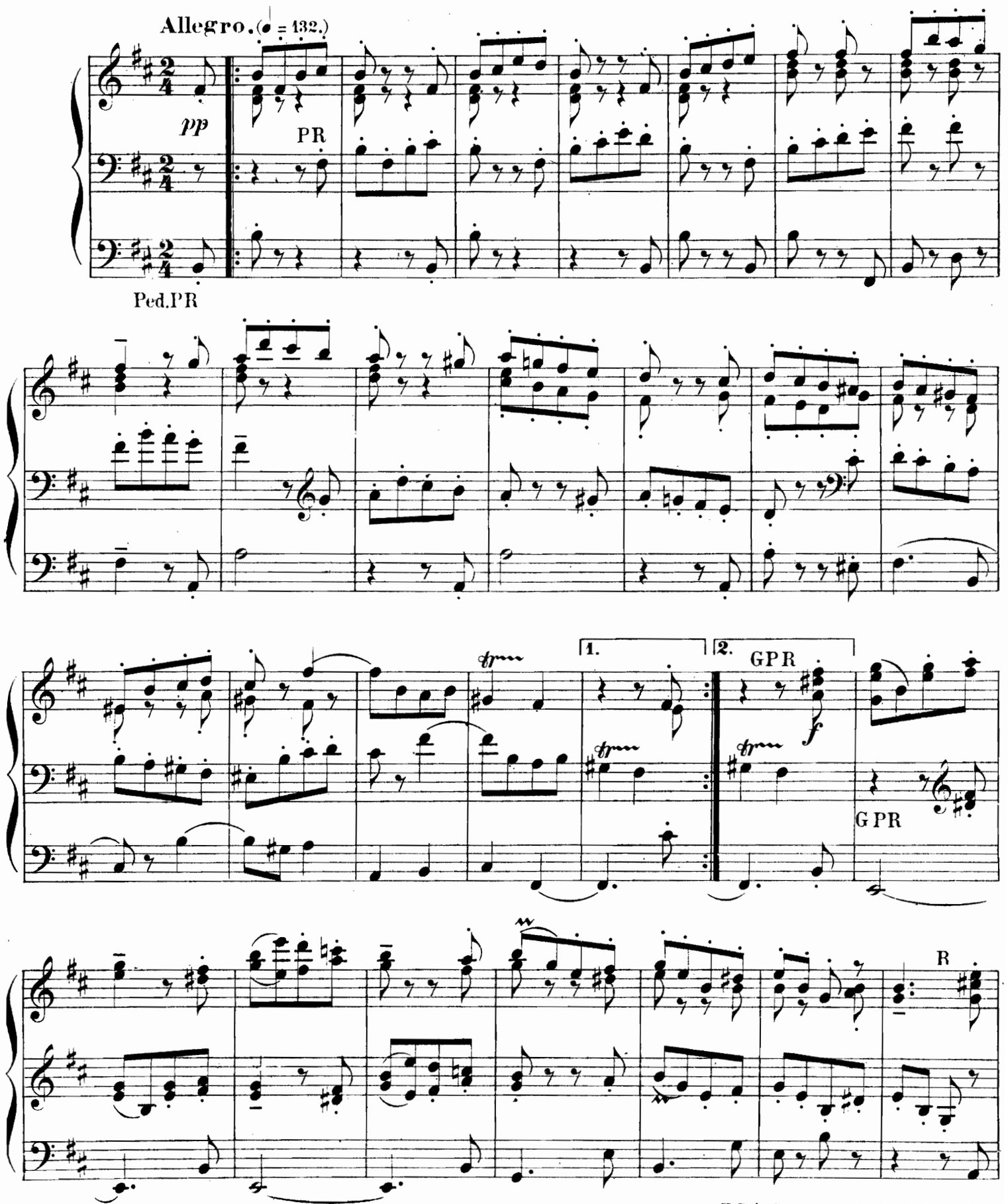

mf
f
a tempo
R
pp
dimim e rit.
3
R
GR
Ped.GR


cresc.
GR

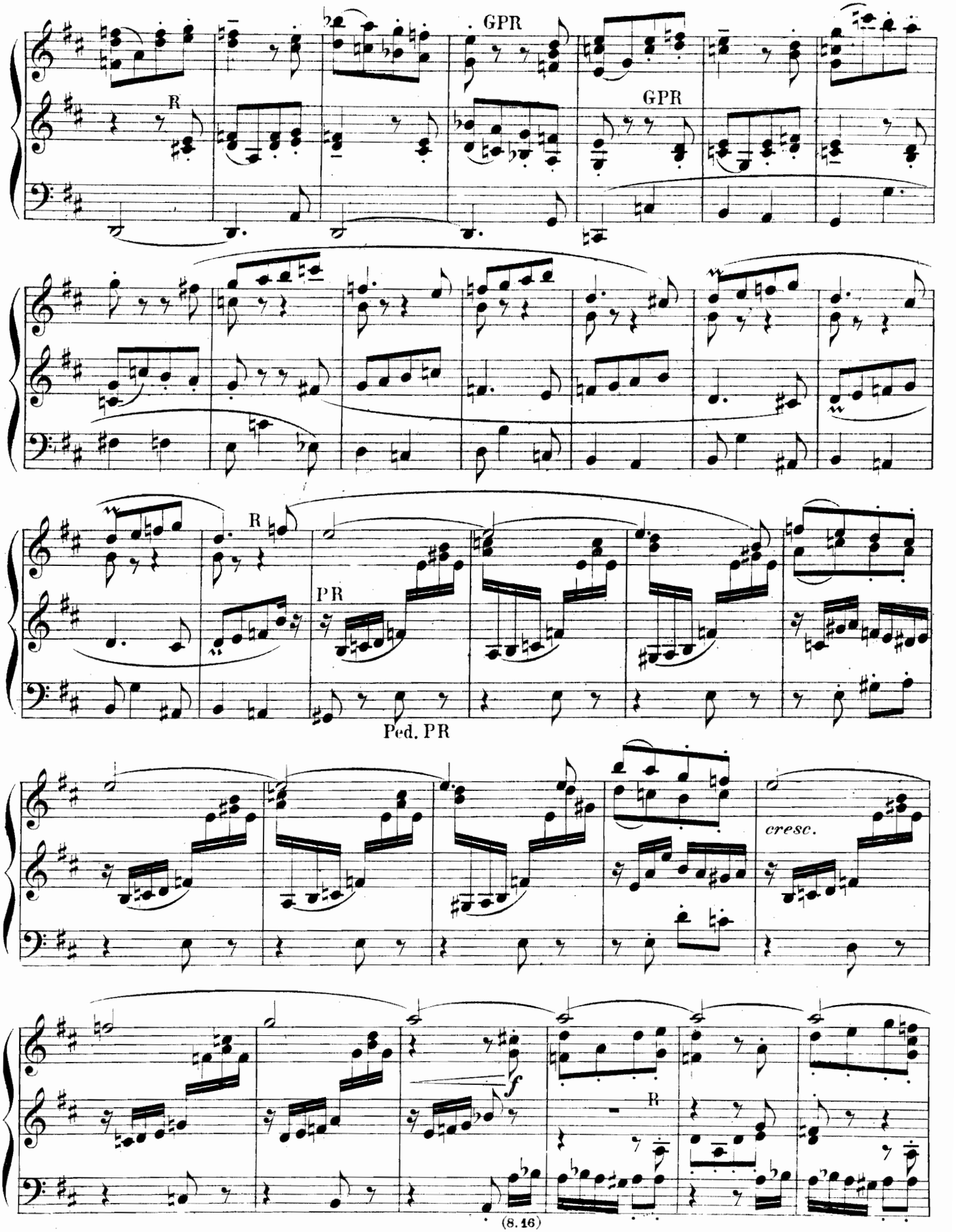

R
(G Flute 8 solo)
GR
tr
P
rit.
Ped.GPR

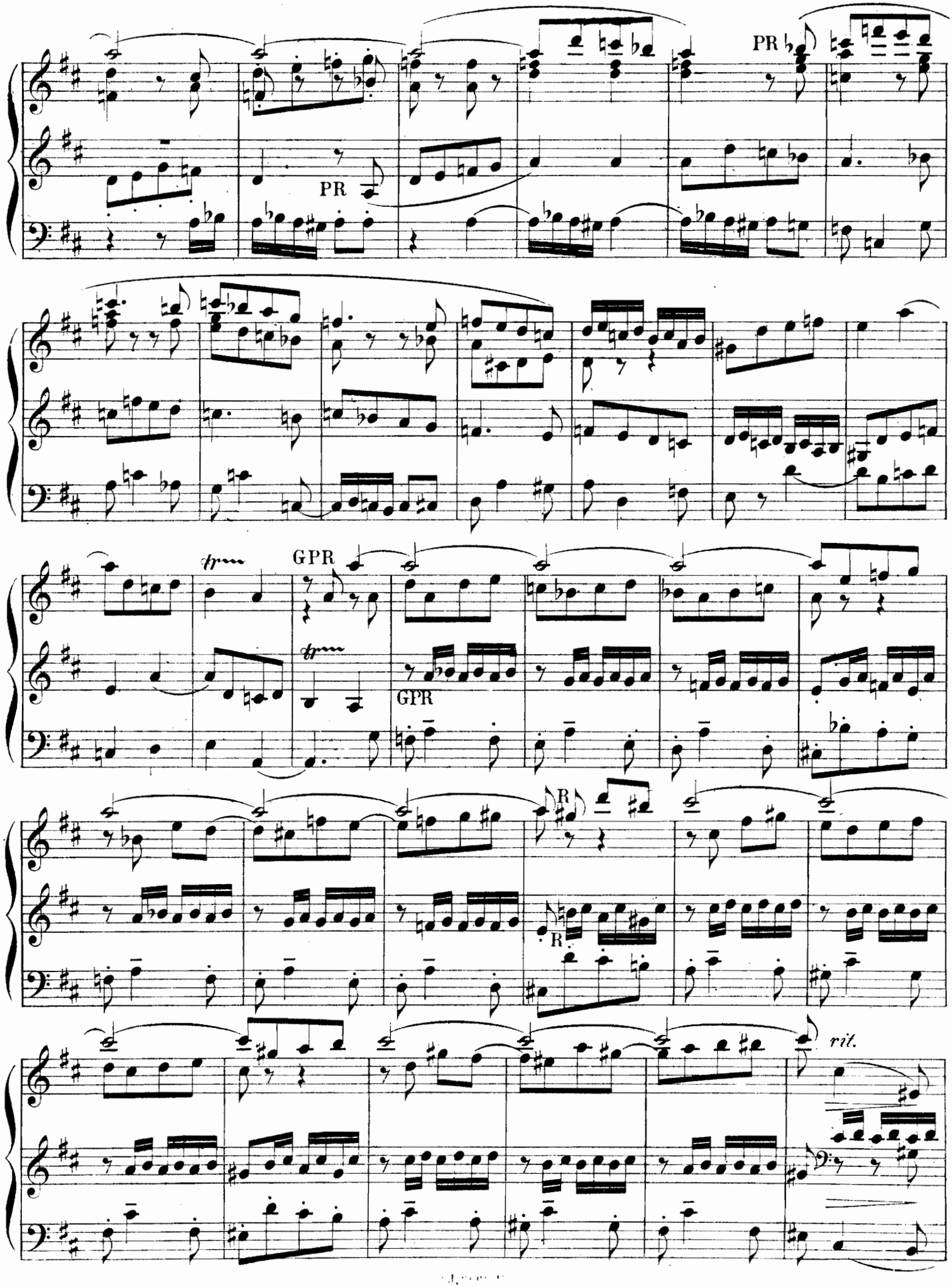
III.

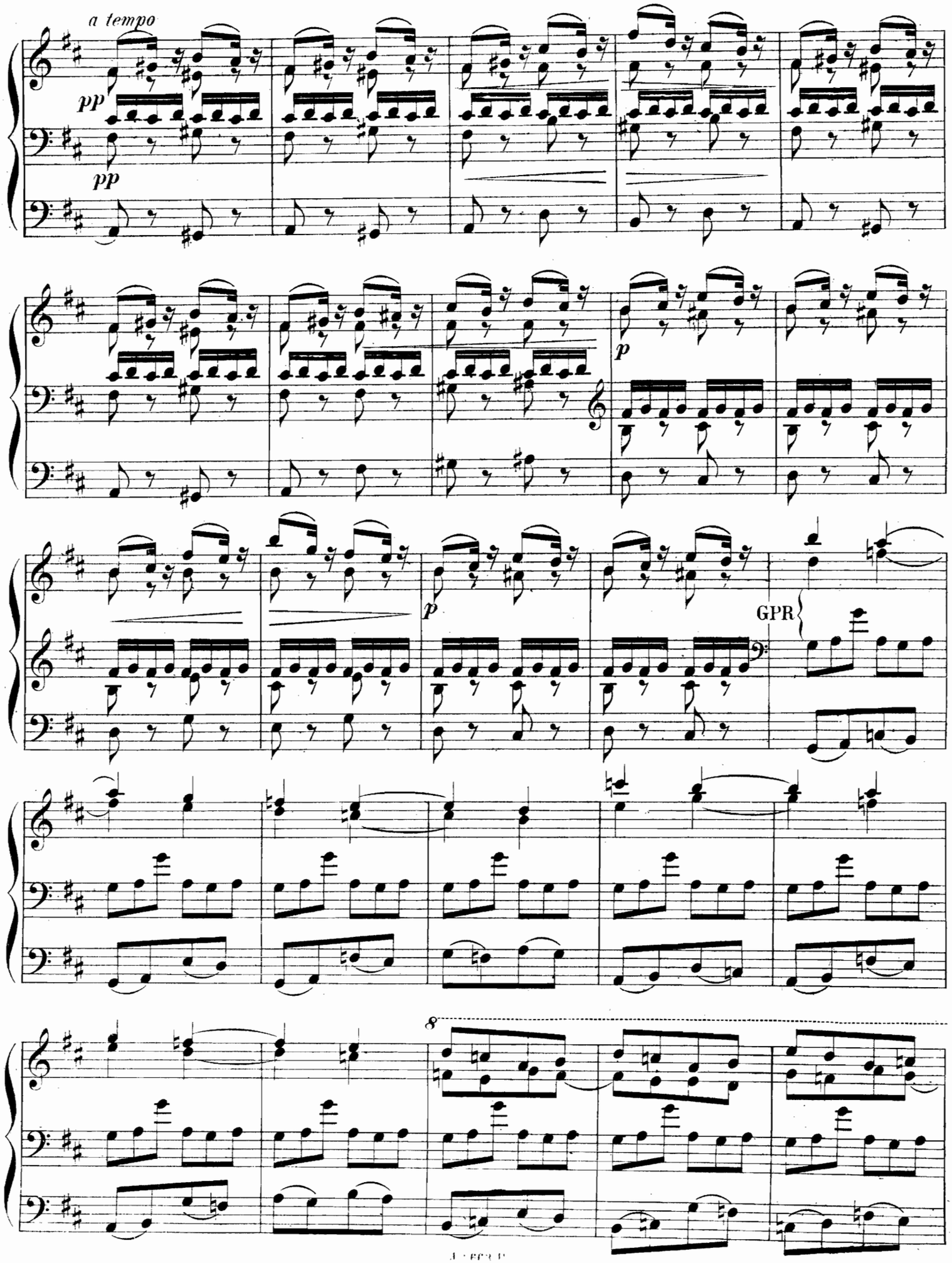
G. Prestant de 4, Flute et Montre de 8 - P. Flute et Salicional de 8 - R. octavin de 2, Flute de 4, Bourdon de 8 et Hautbois - Anches de 4 et de 8 prèparés aux claviers - Ped. Basses de 8.

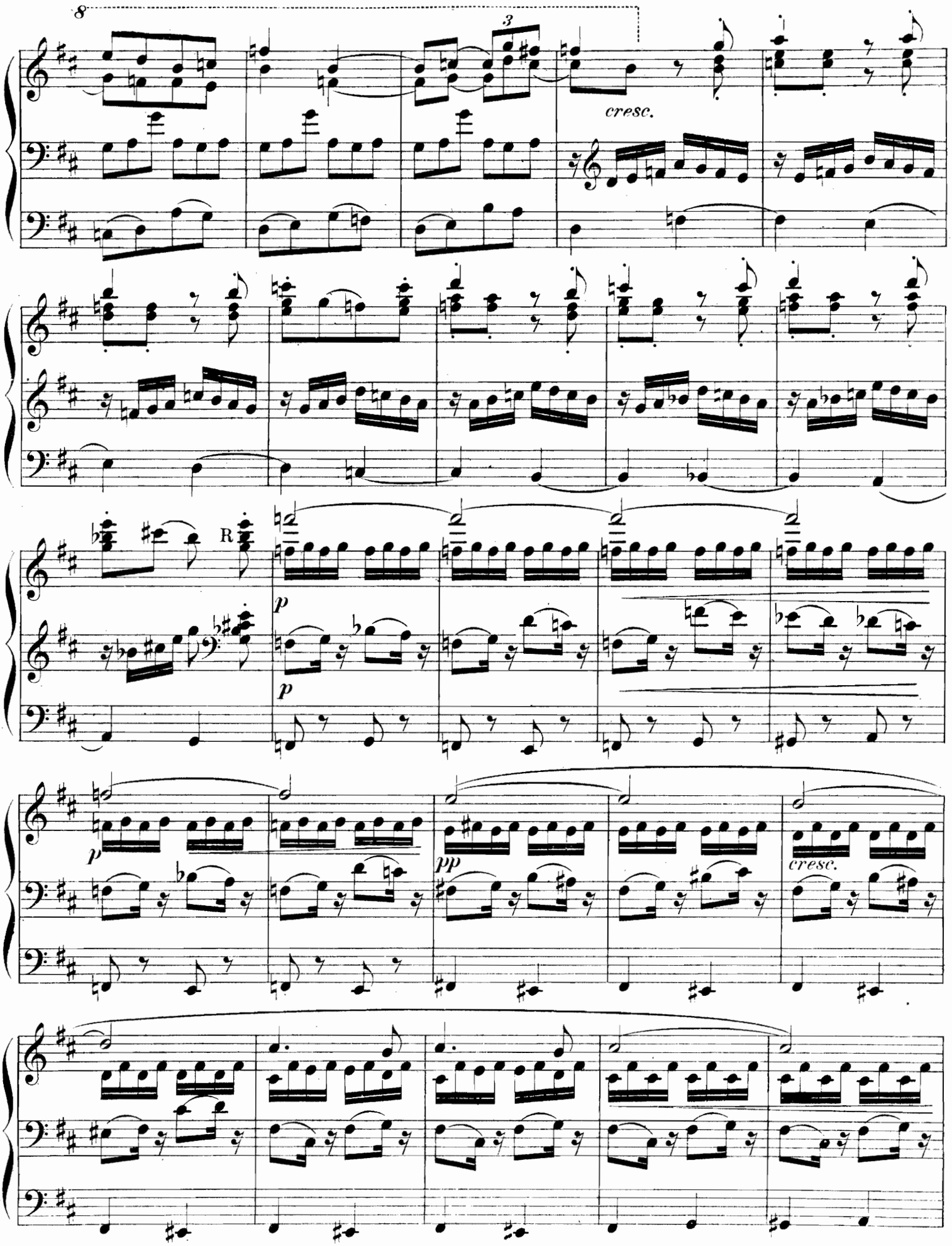


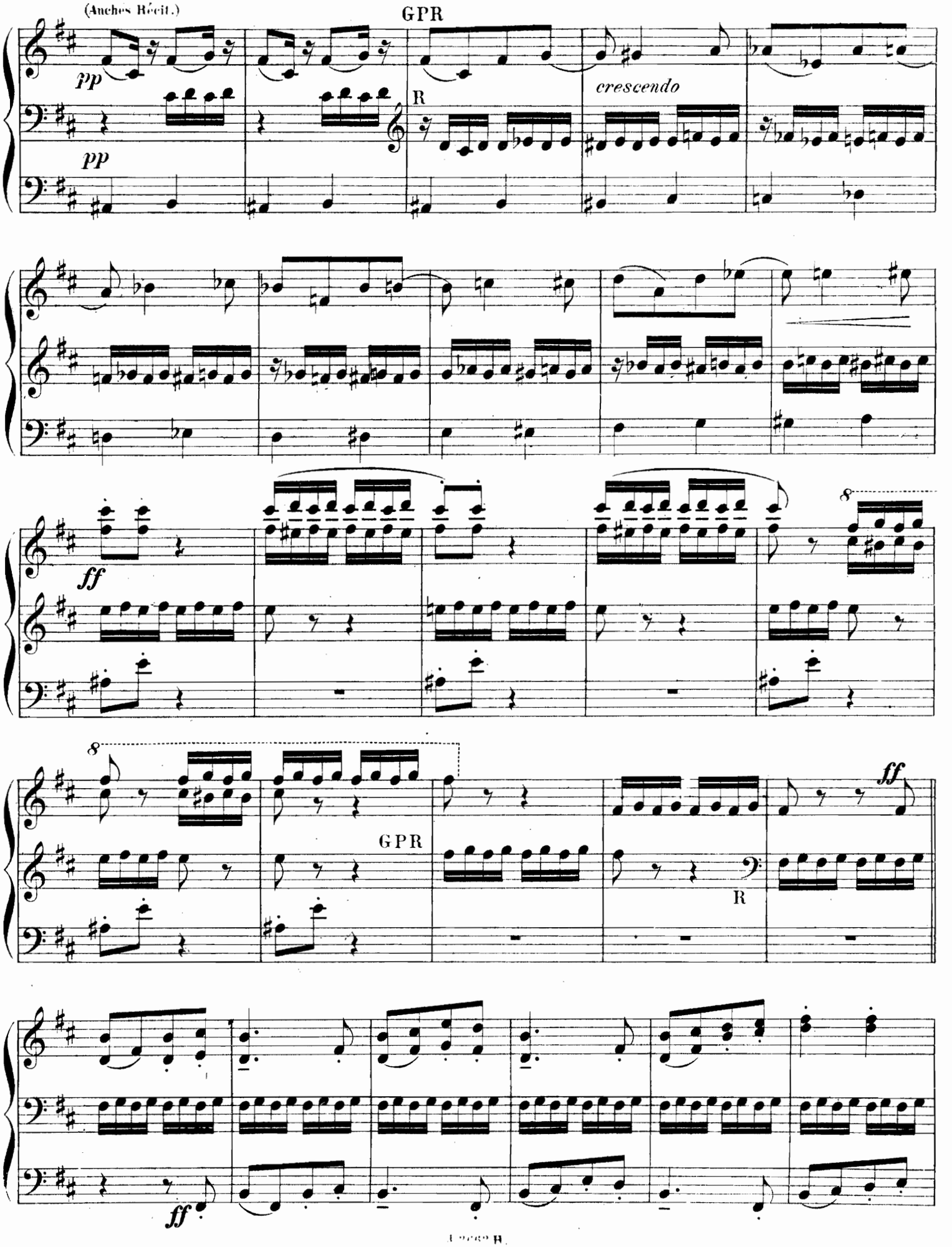
U. S. A. Copyright 1901 by J. Hamelle

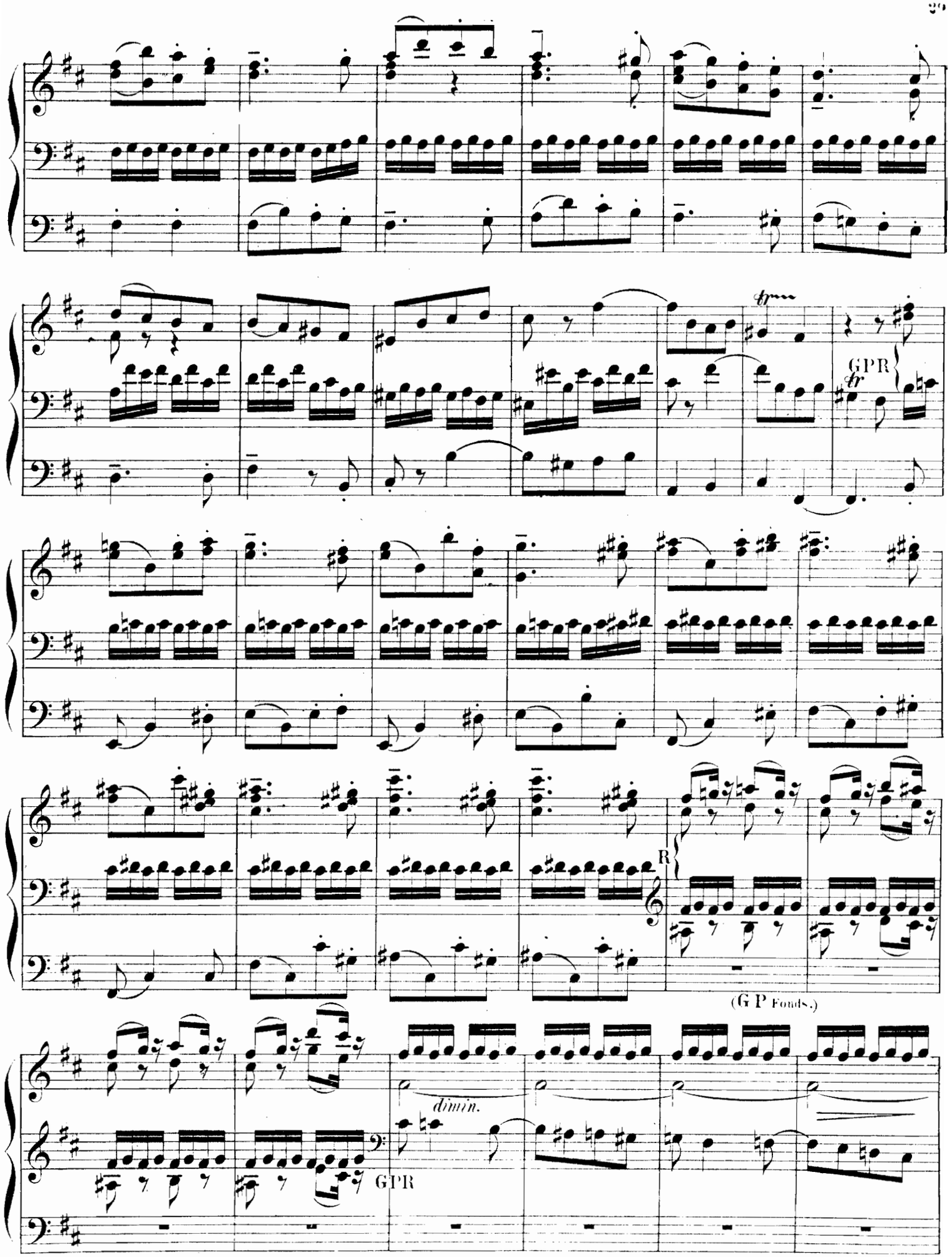

GPR
R
GPR
R
PR
Ped. PR
cresc.
f
R

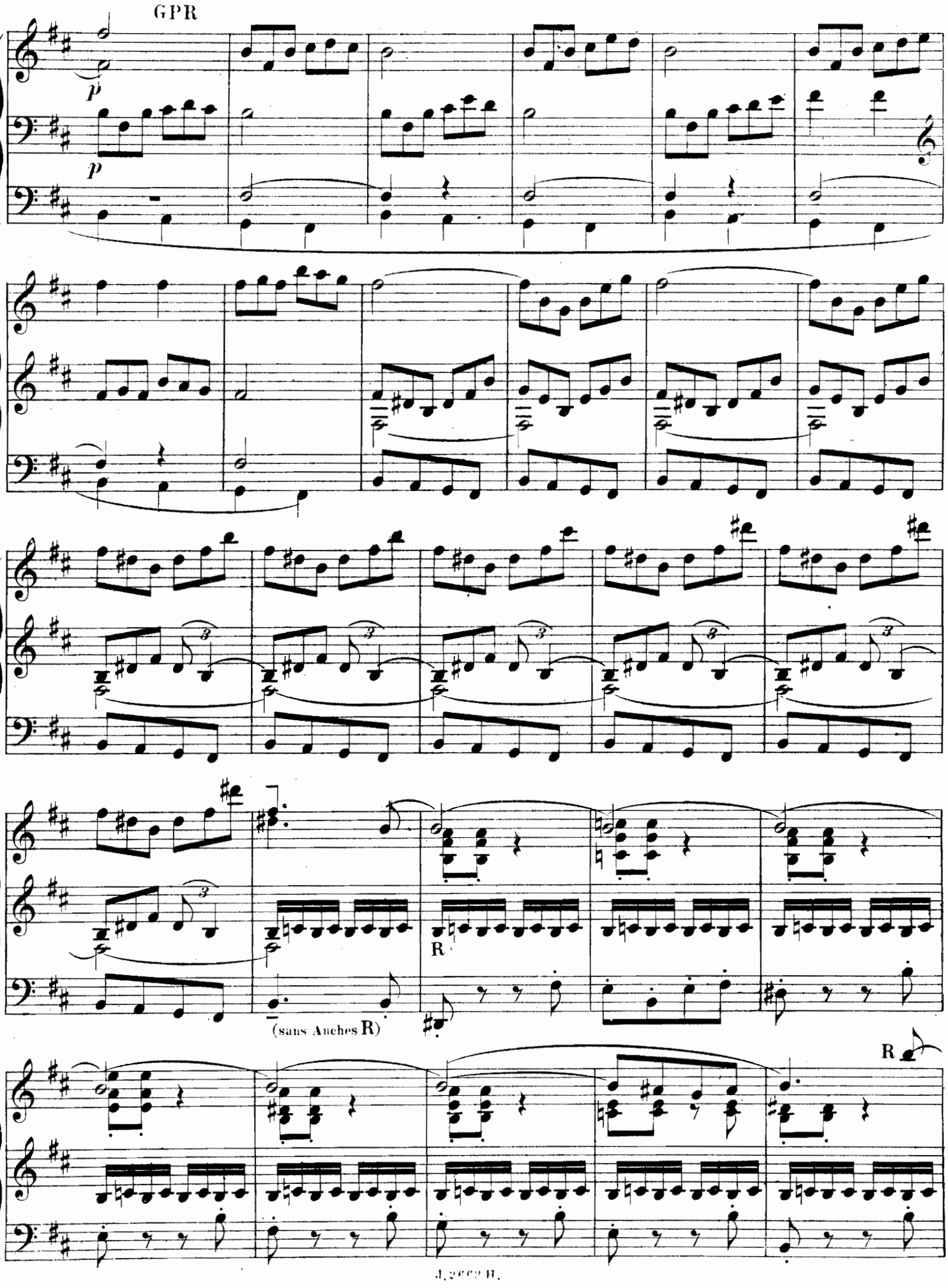

PR
PR
GPR
GPR
R
R
rit.

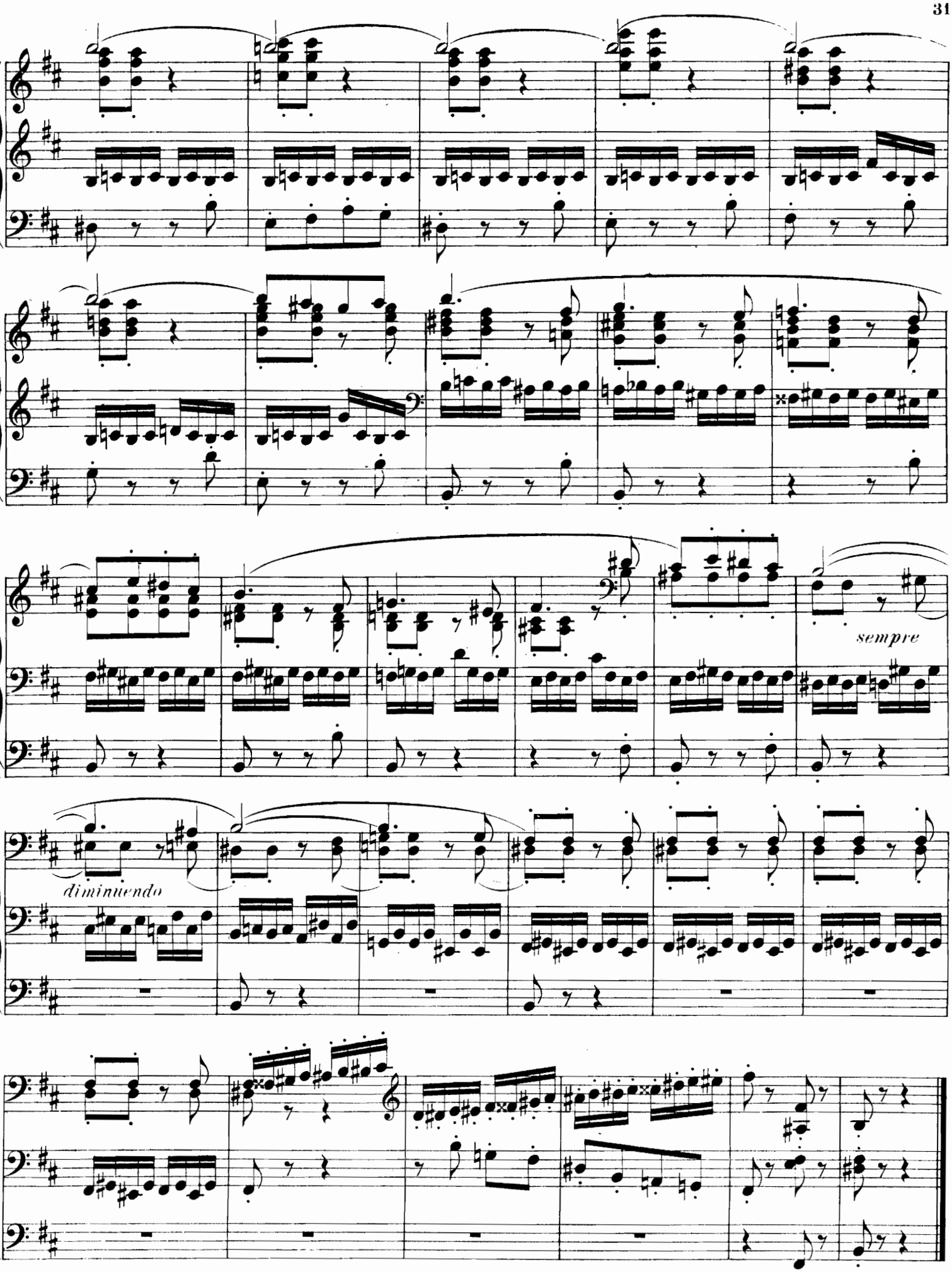

a tempo
pp
pp
p
p
GPR
8


8
3
cresc.
R
p
p
p
pp
cresc.


(Anches Récit.)
GPR
pp
pp
R
crescendo
ff
8
8
GPR
R
ff
ff


GPR
R
(G P Fonds.)
dimin.
GPR

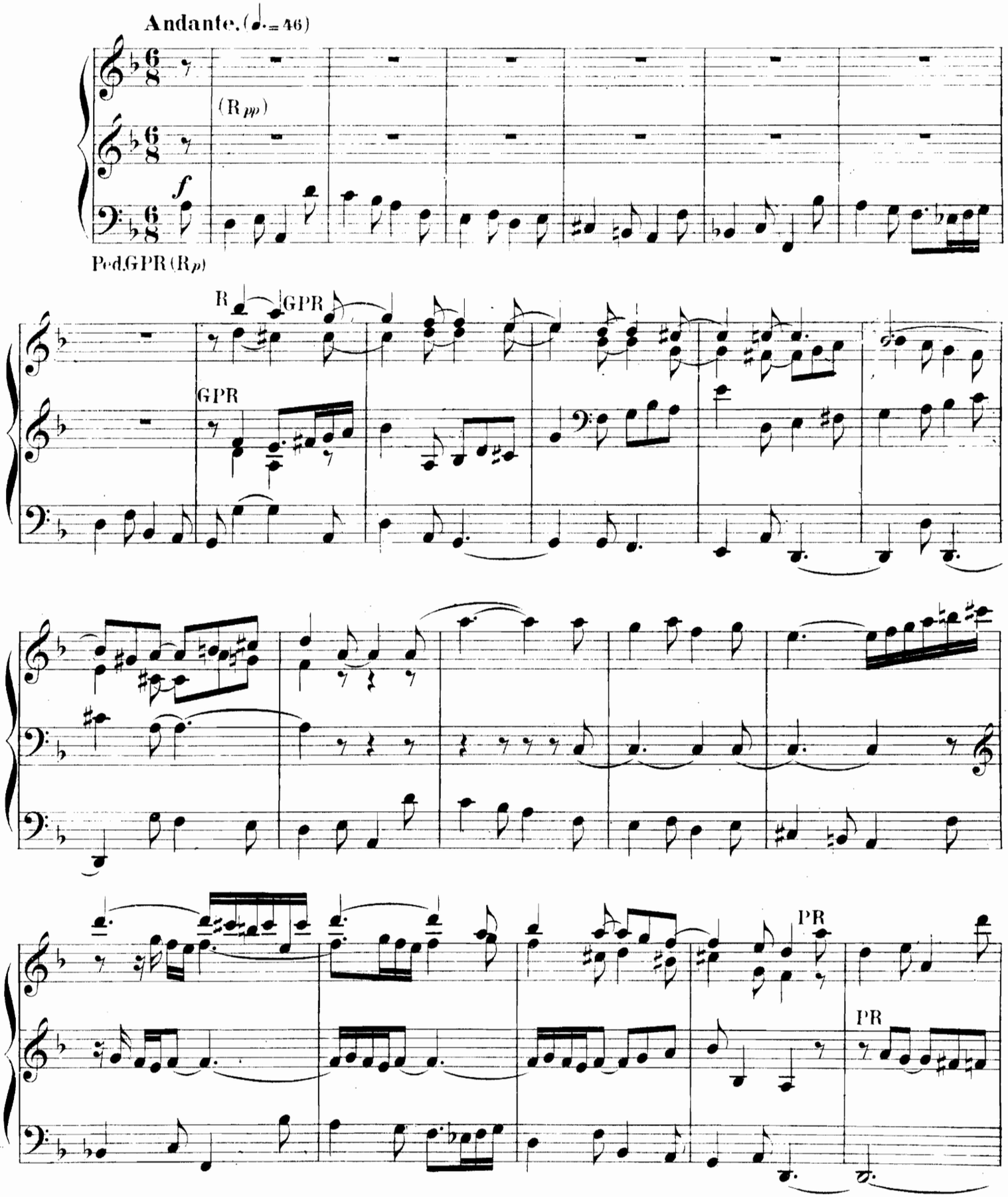

GPR
p
p
R
(sans Anches R)
R

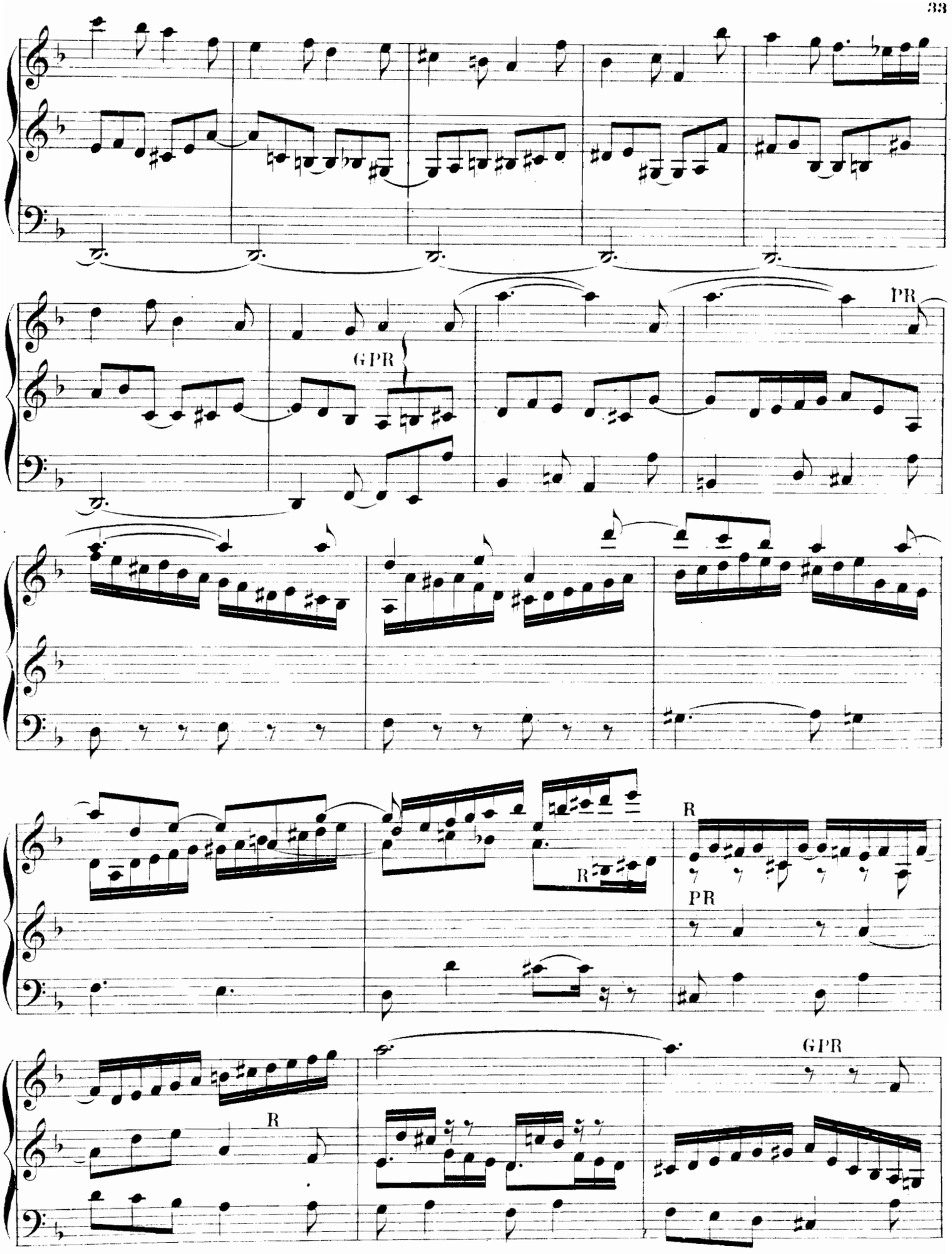

sempre
diminuendo

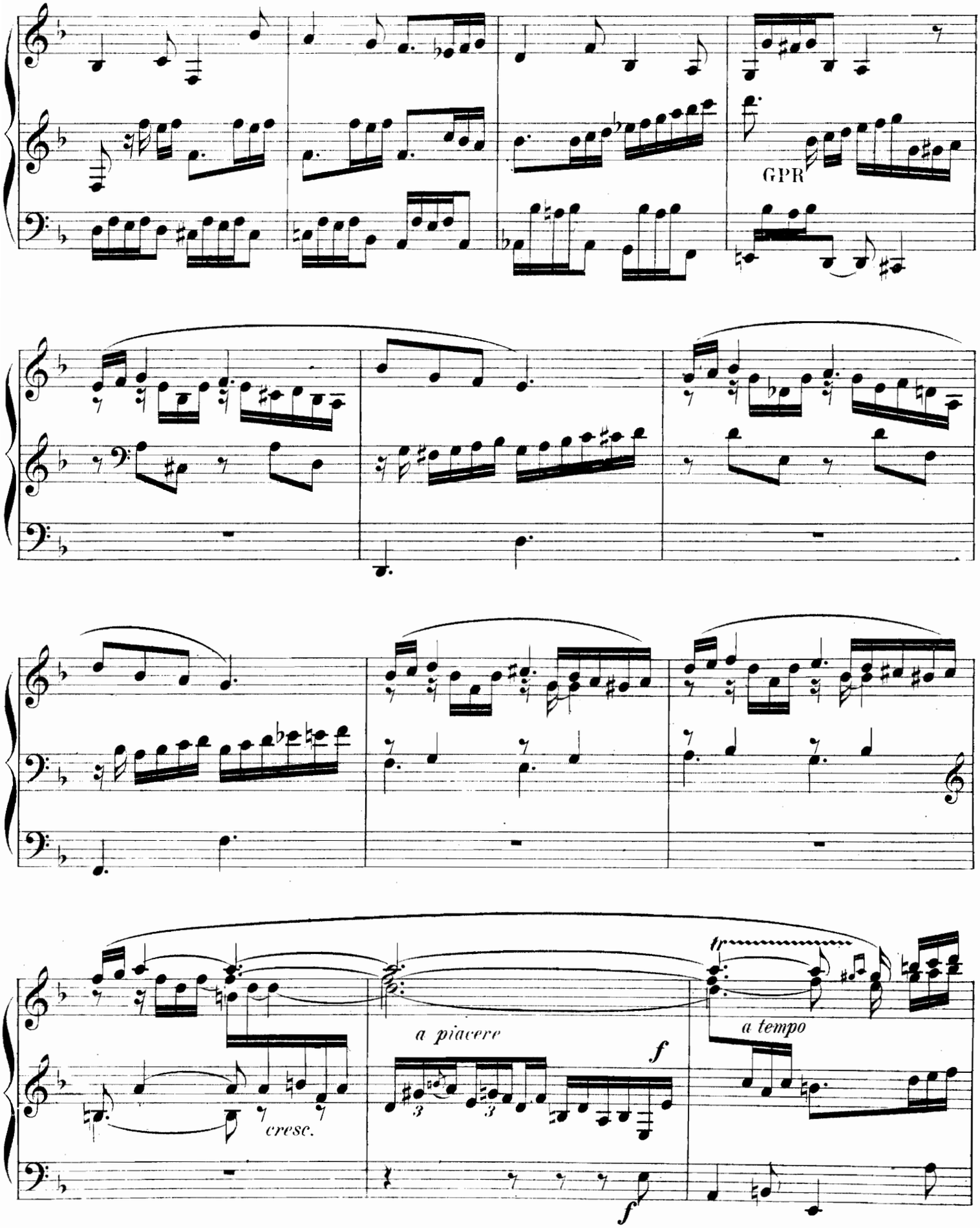
IV.

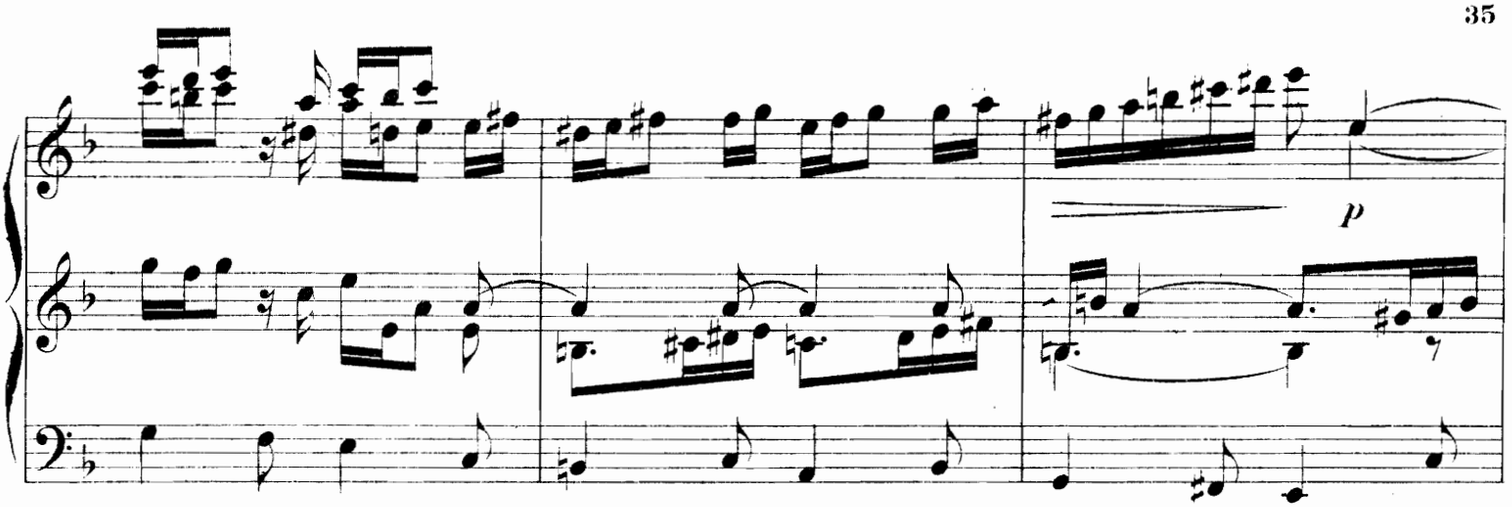
Variations.

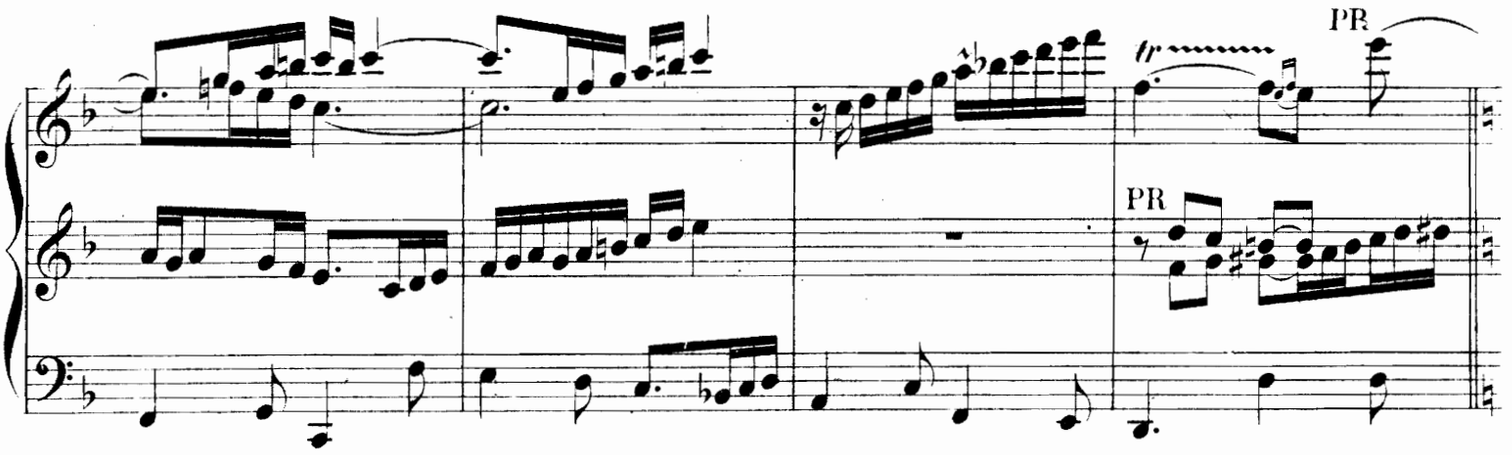
G. Fonds 4,8,16 — P. Fonds 4 et 8 — R. Fonds et Anches 4,8,16 — Ped. Fonds 4,8,16,32.

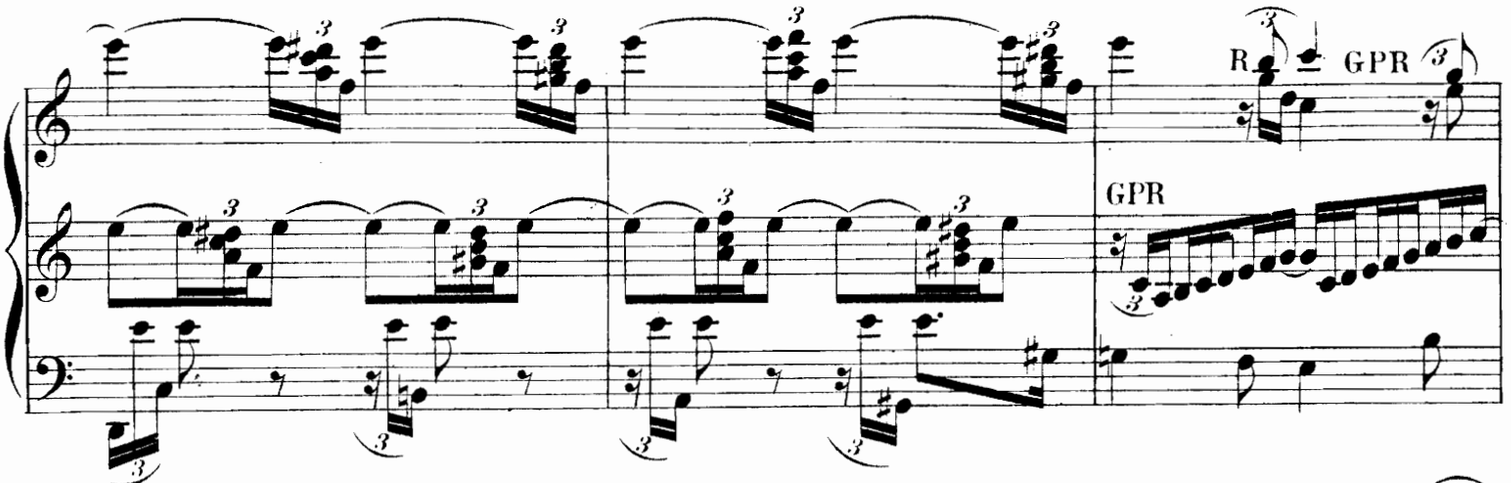


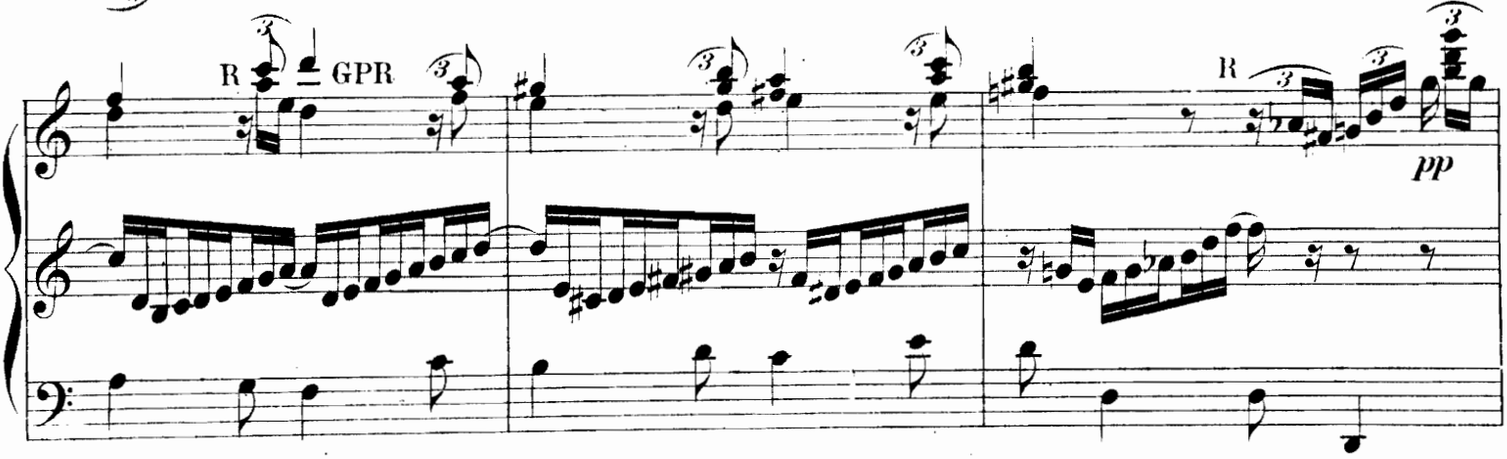

GPR
PR
R
PR
R
R
GPR

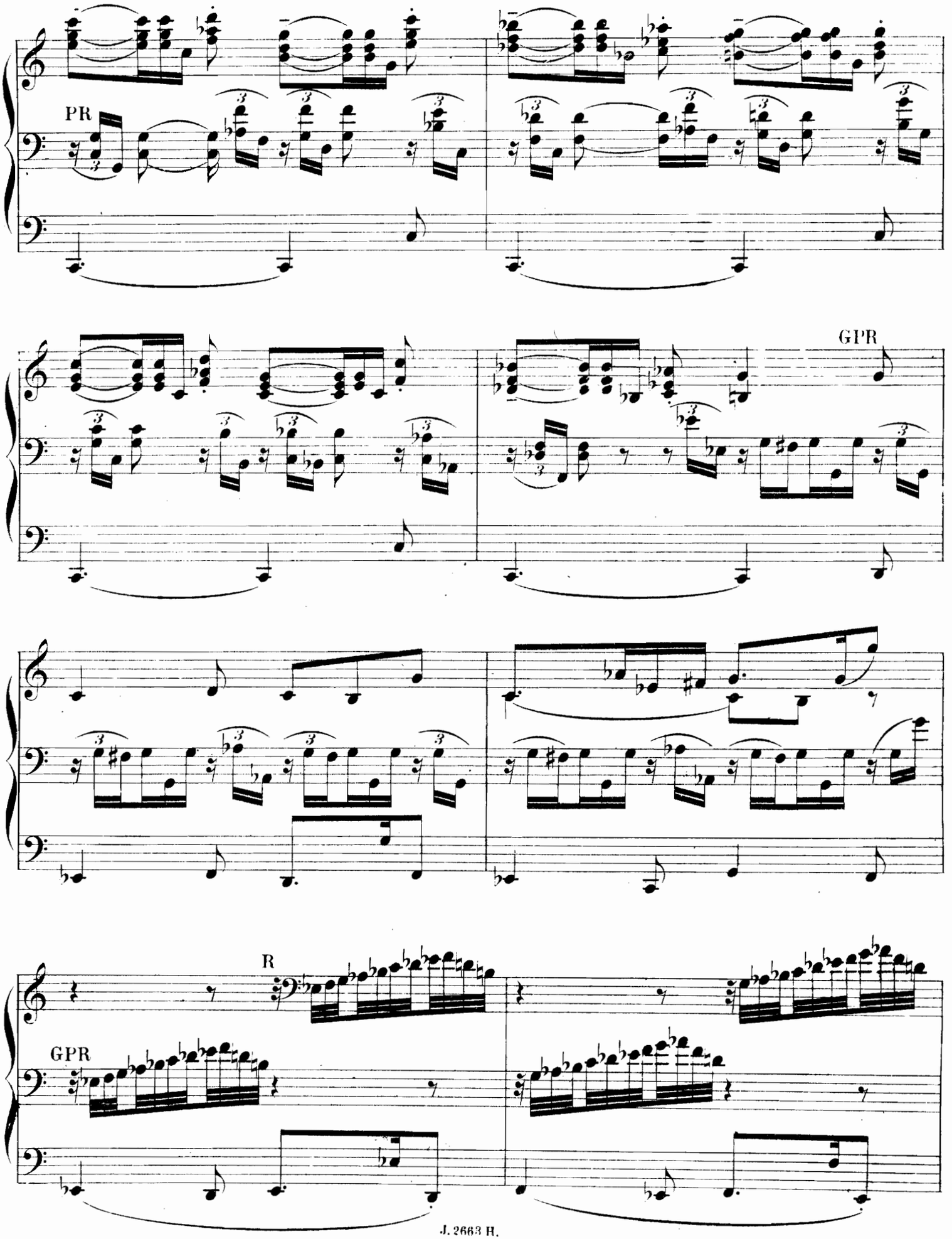

GPR
cresc.
a piacere
f
tr
a tempo
f

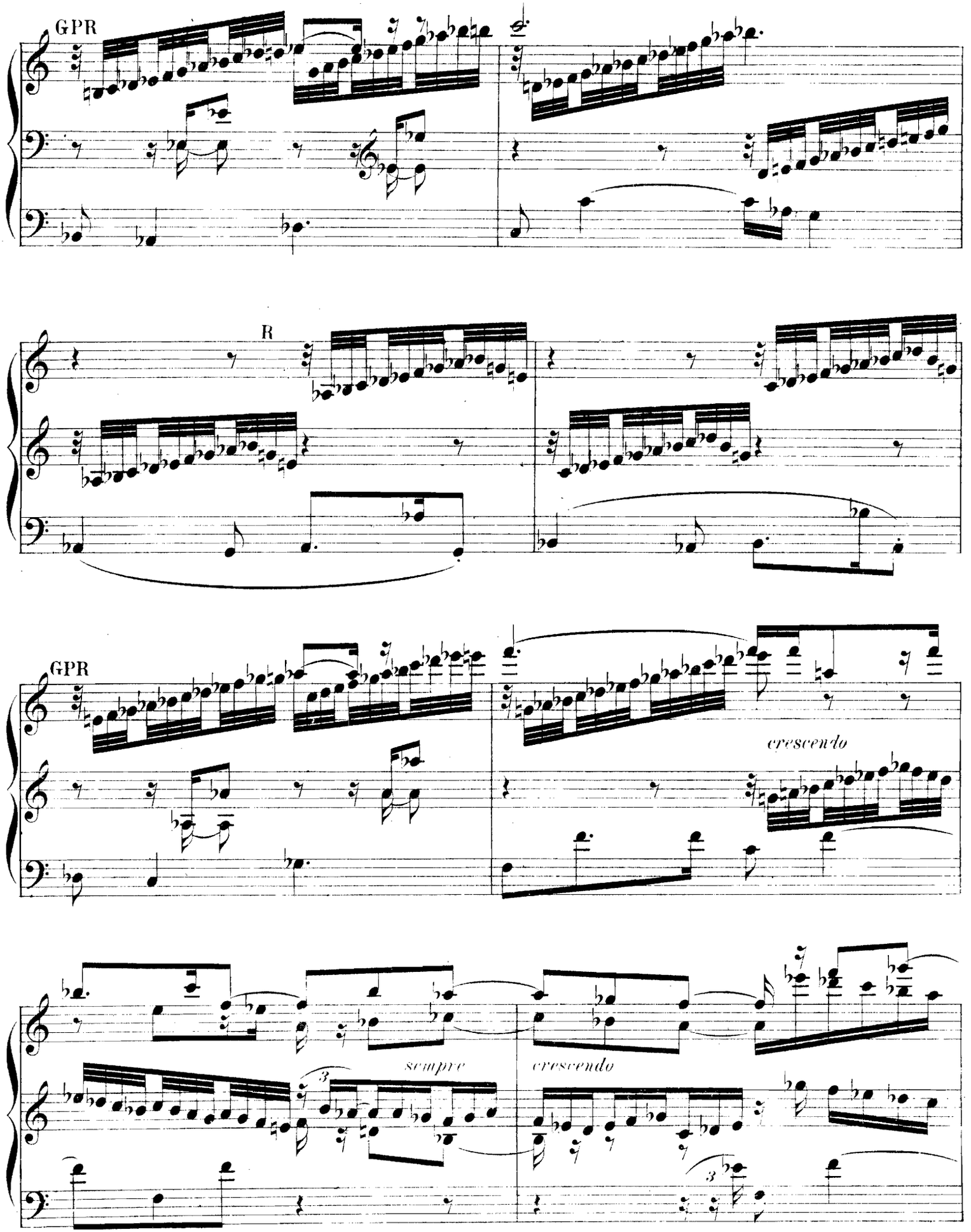

p

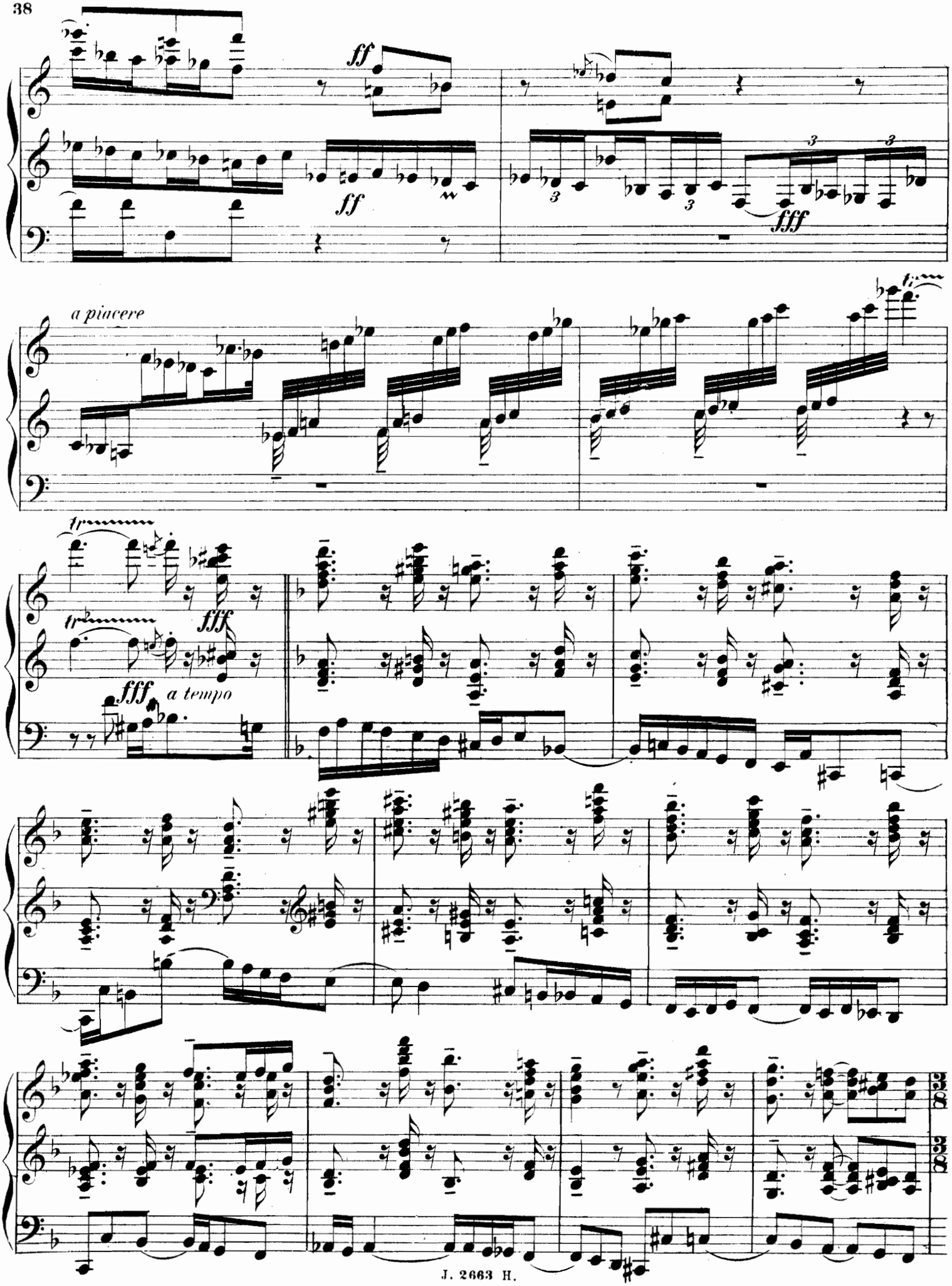

tr
PR
PR

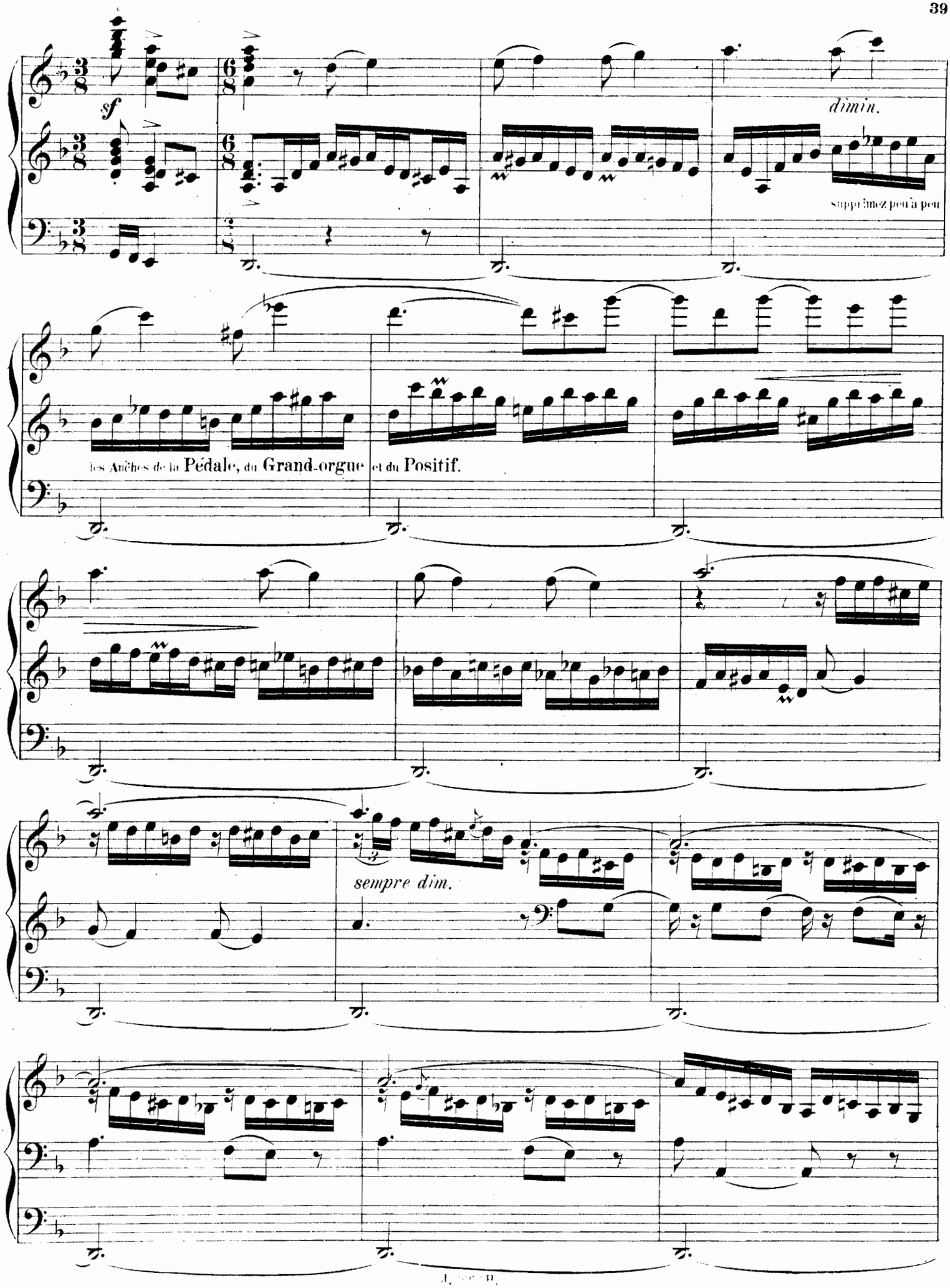

R
GPR
GPR

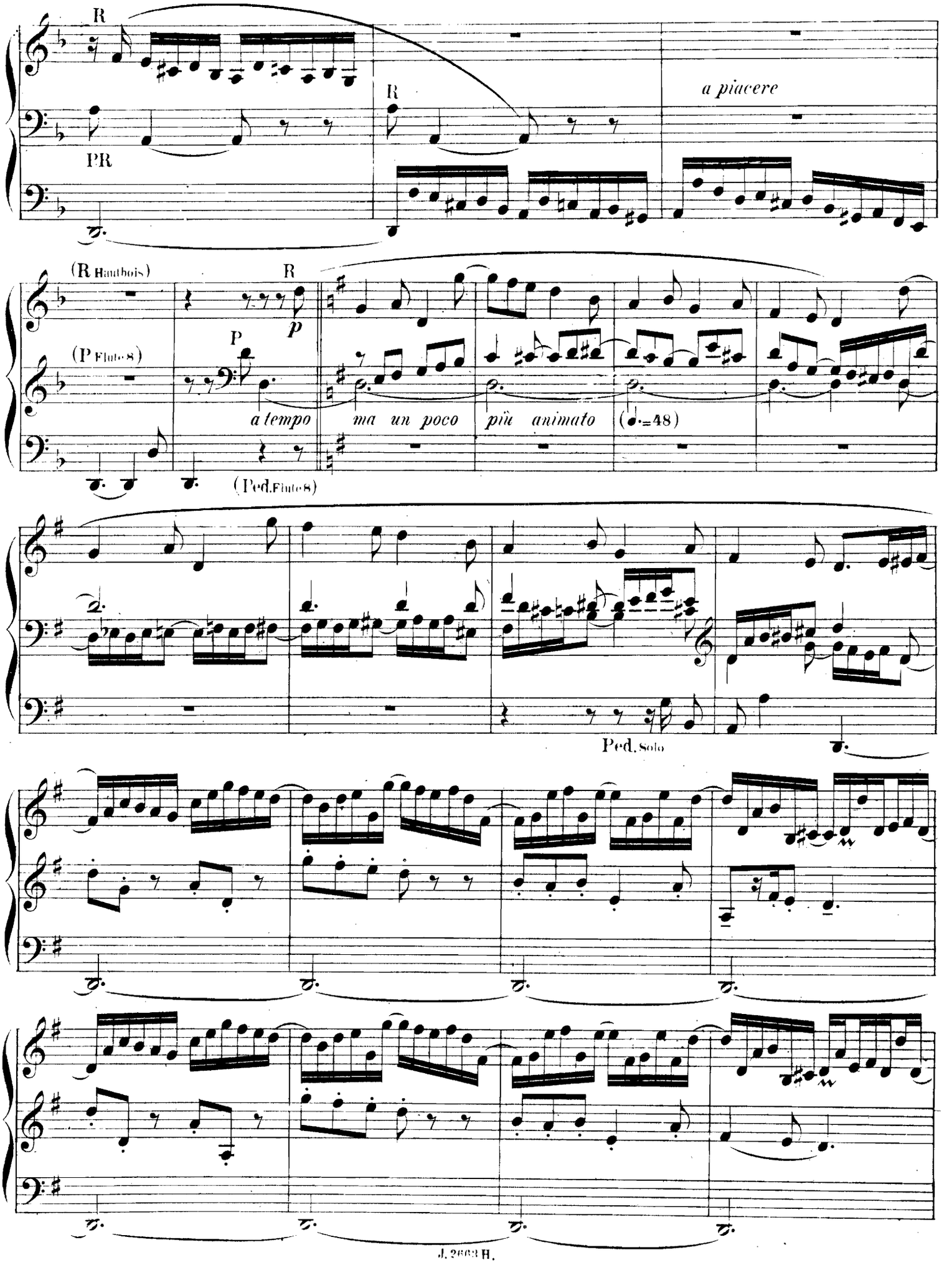

R
GPR
R
pp

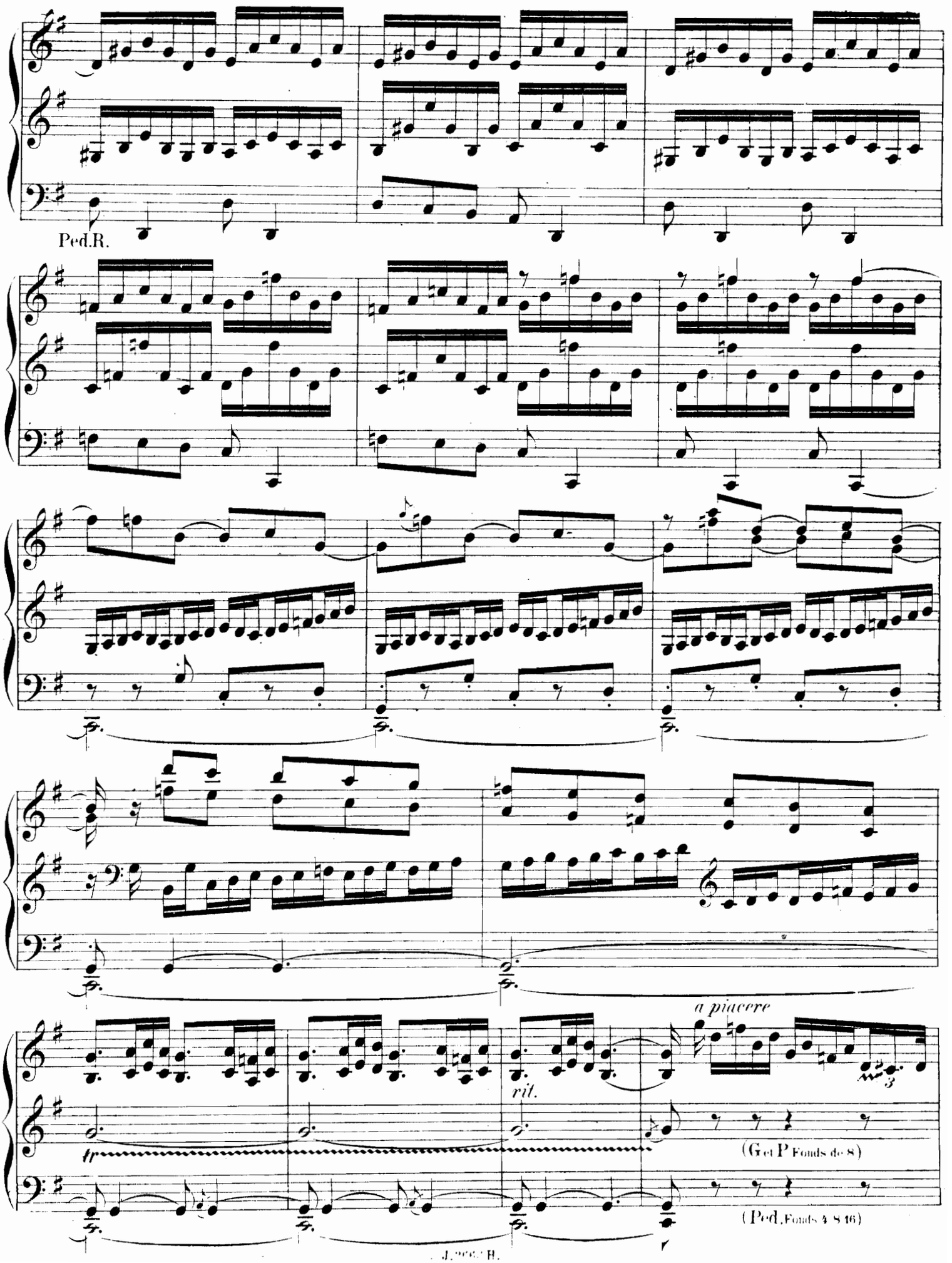

PR
GPR
R
GPR

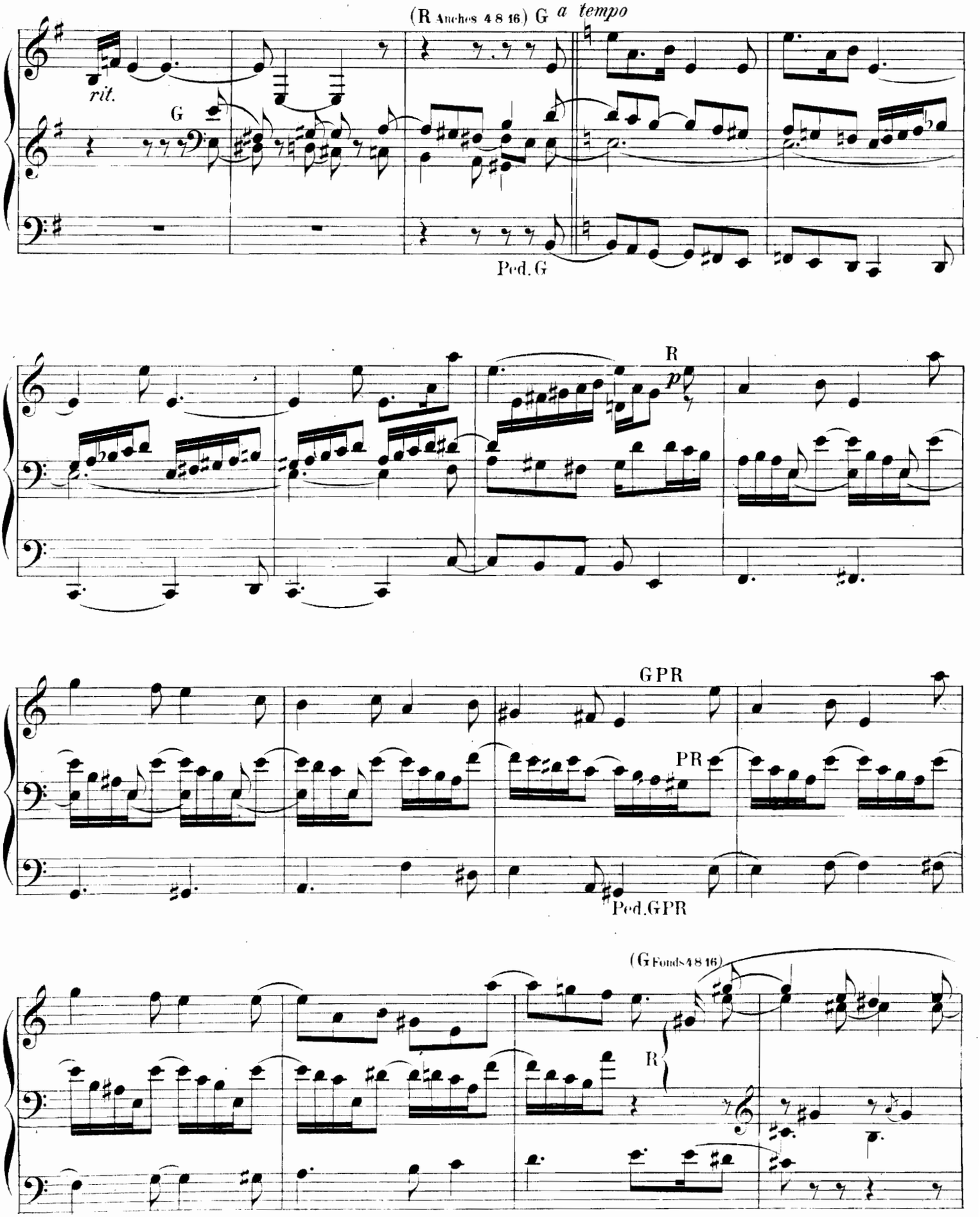

GPR
R
GPR
cresc endo
sempre
cresc endo

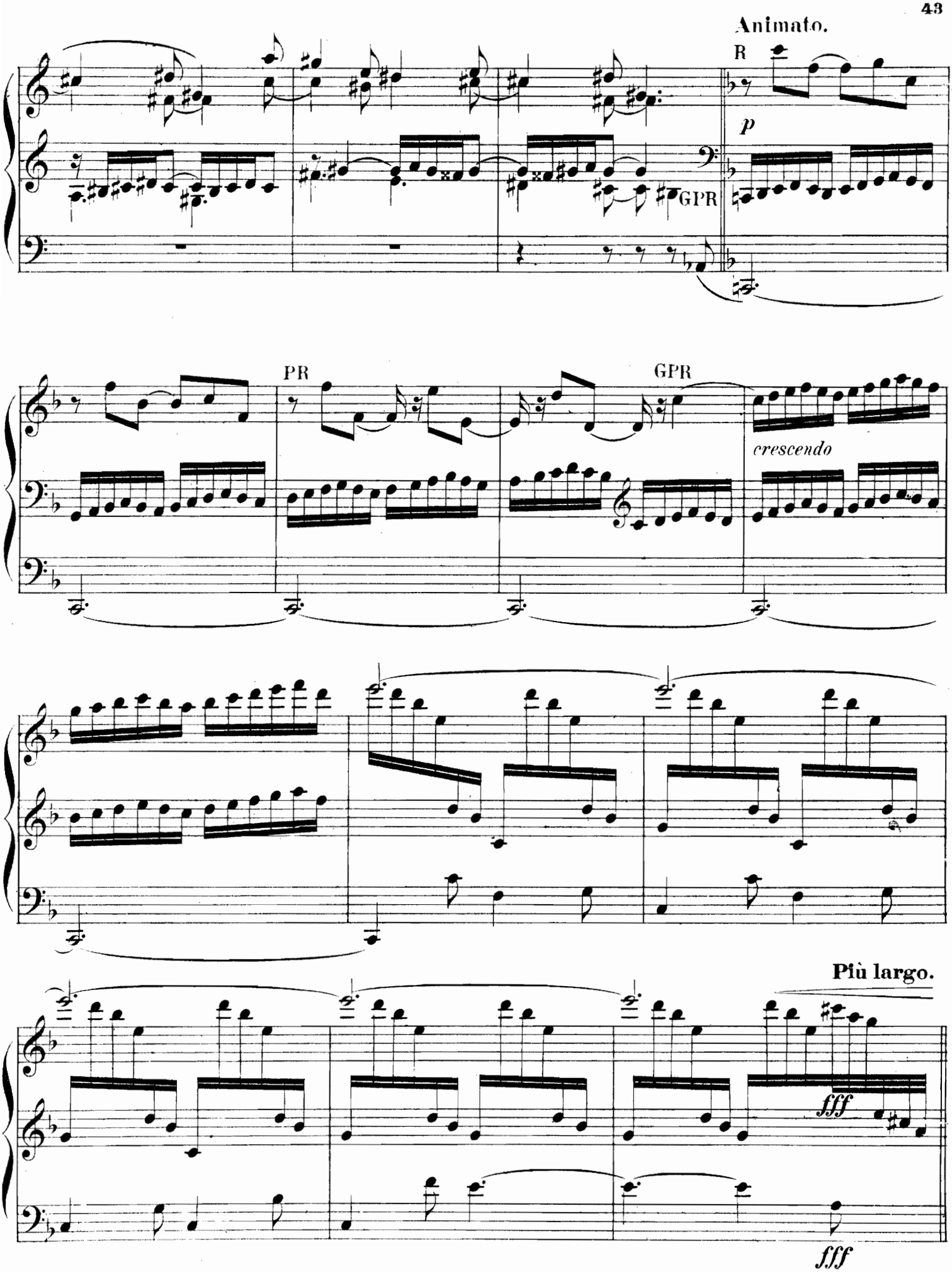

ff
ff
fff
a piacere
fff
fff
a tempo

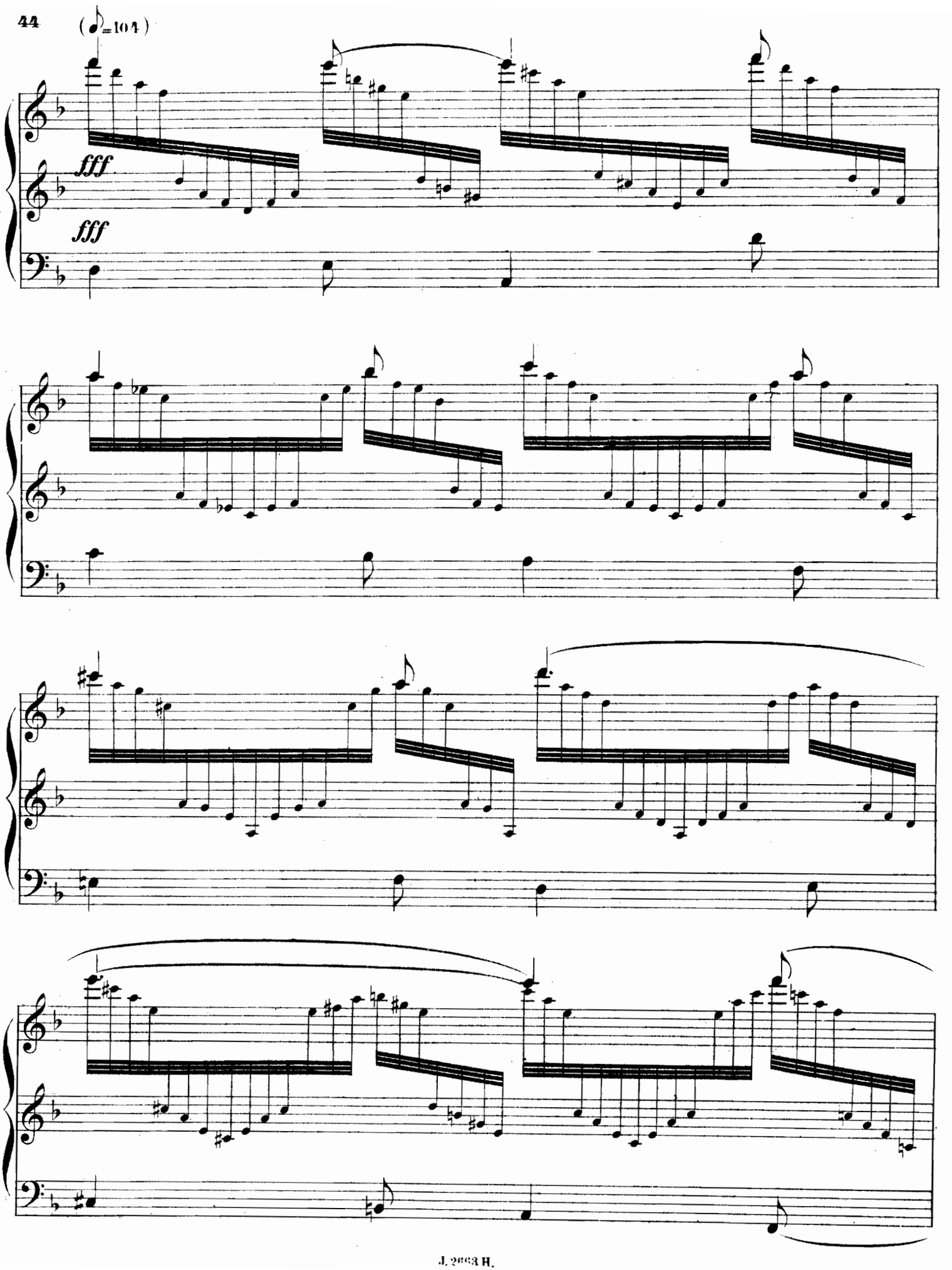

sf
dimin.
supprimez peu à peu
les Anches de la Pédale, du Grand-orgue et du Positif.
sempre dim.

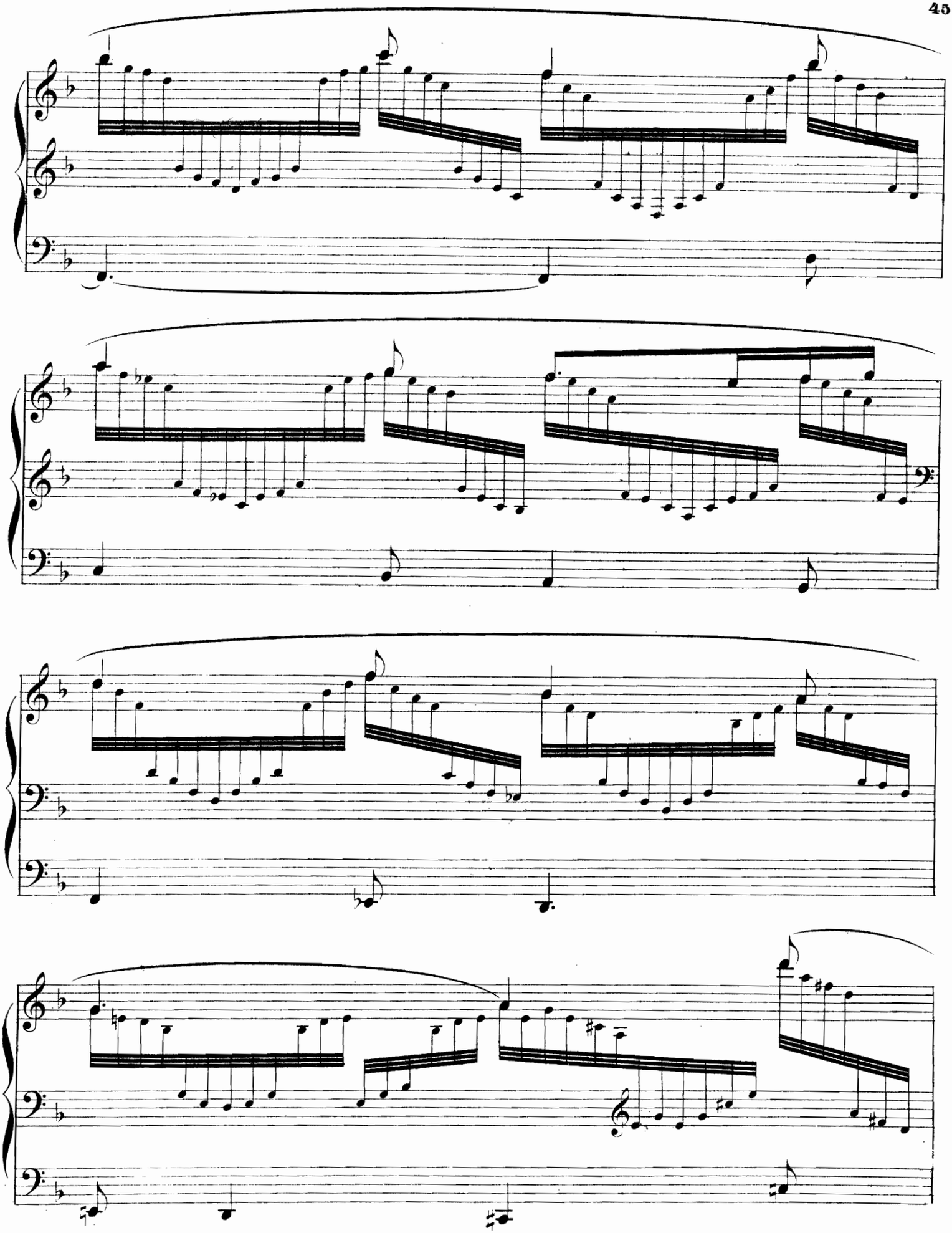

R
PR
R
a piacere
(R Hautbois)
R
p
P
(P Flute 8)
a tempo
ma un poco
più animato
(♩.=48)
(Ped. Flute 8)
Ped. Solo

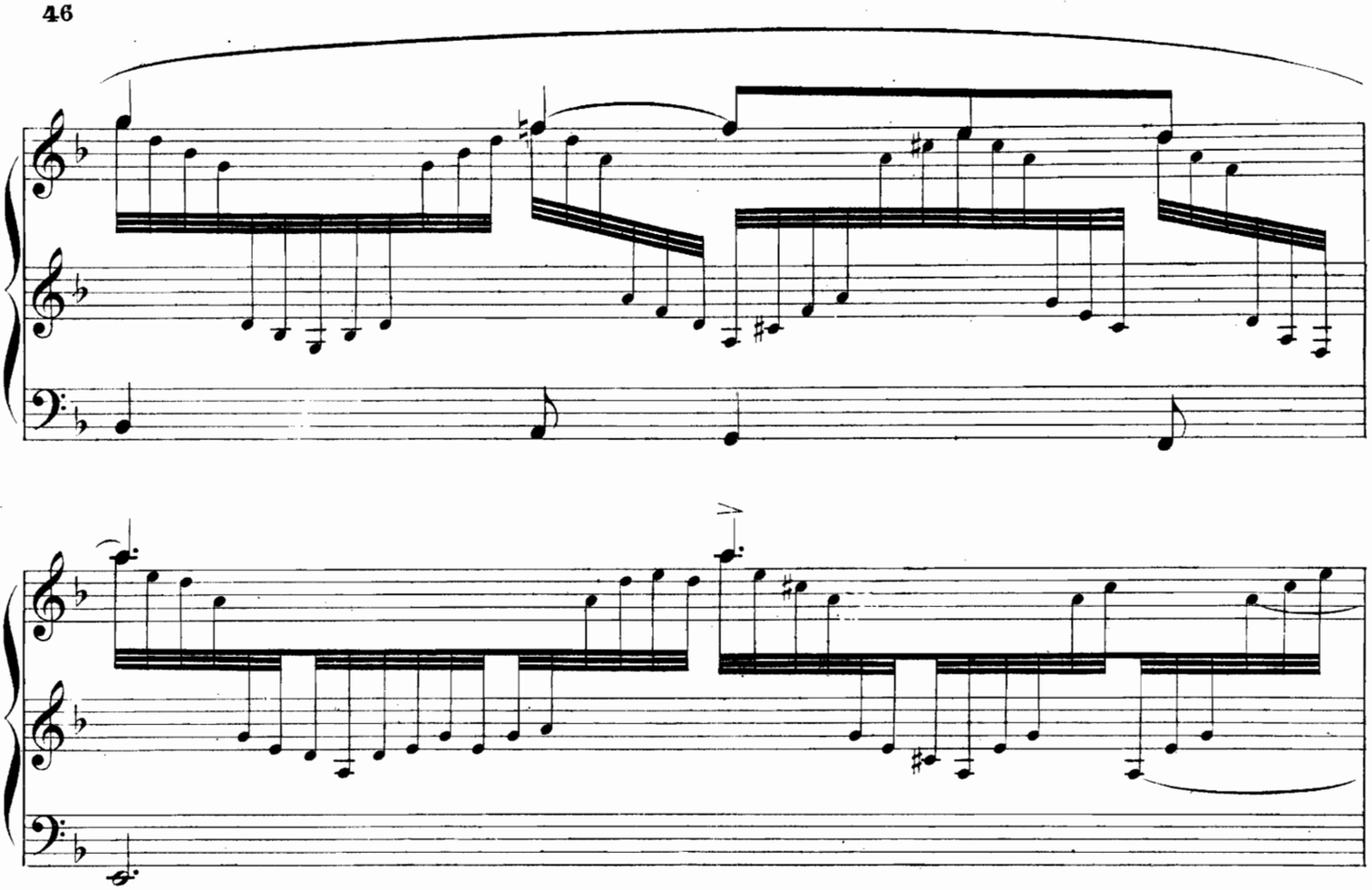

Ped.R.
a piacere
ril.
tr
(Ped. Fonds 4 8 16)


(R Anches 4 8 16) G a tempo
rit.
G
Ped. G
R
p
GPR
PR
Ped. GPR
(G Fonds 4 8 16)
R

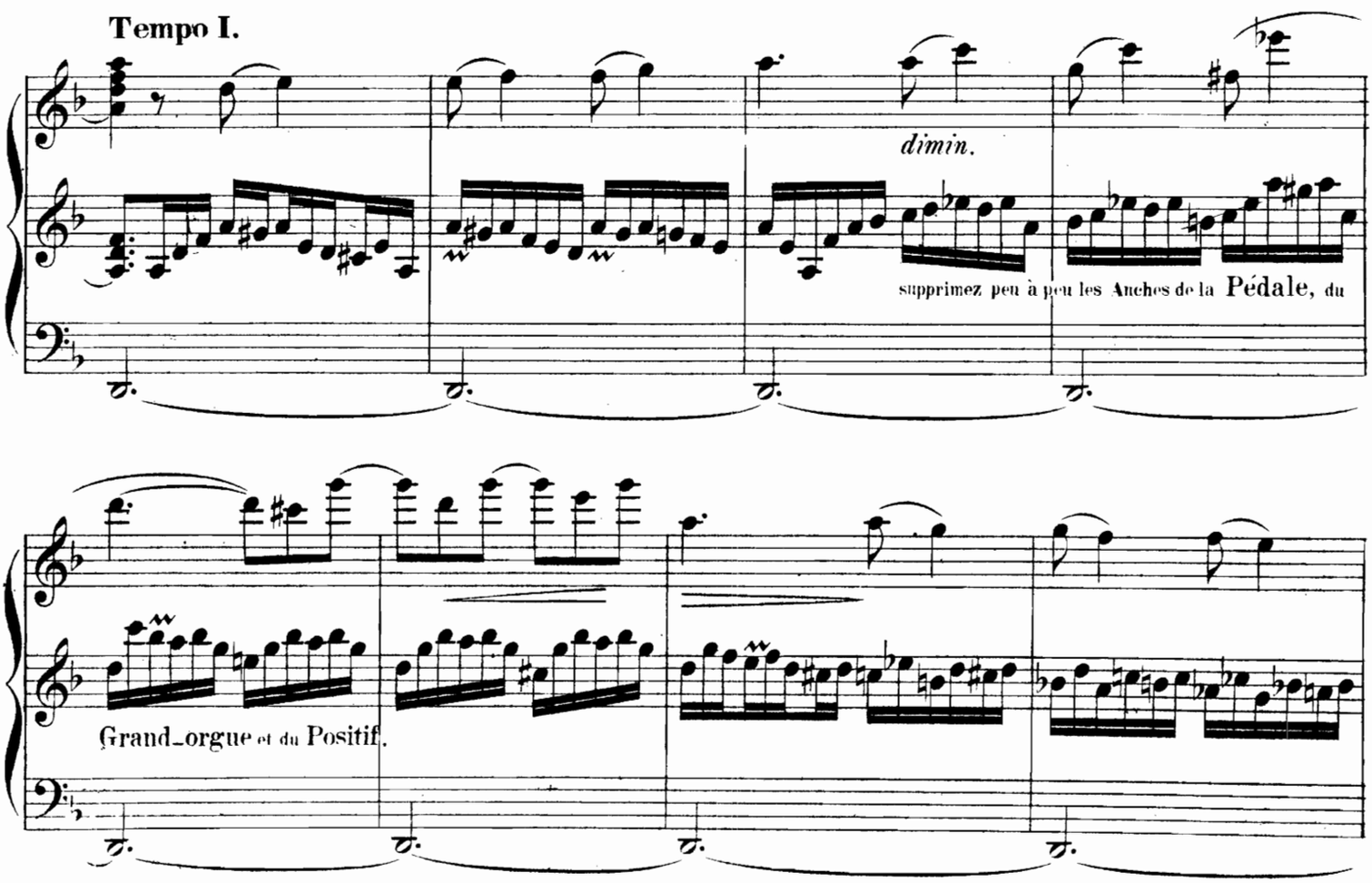

Animato.
R
p
GPR
PR
GPR
crescendo
Più largo.
fff
fff


(♩=104)
fff
fff

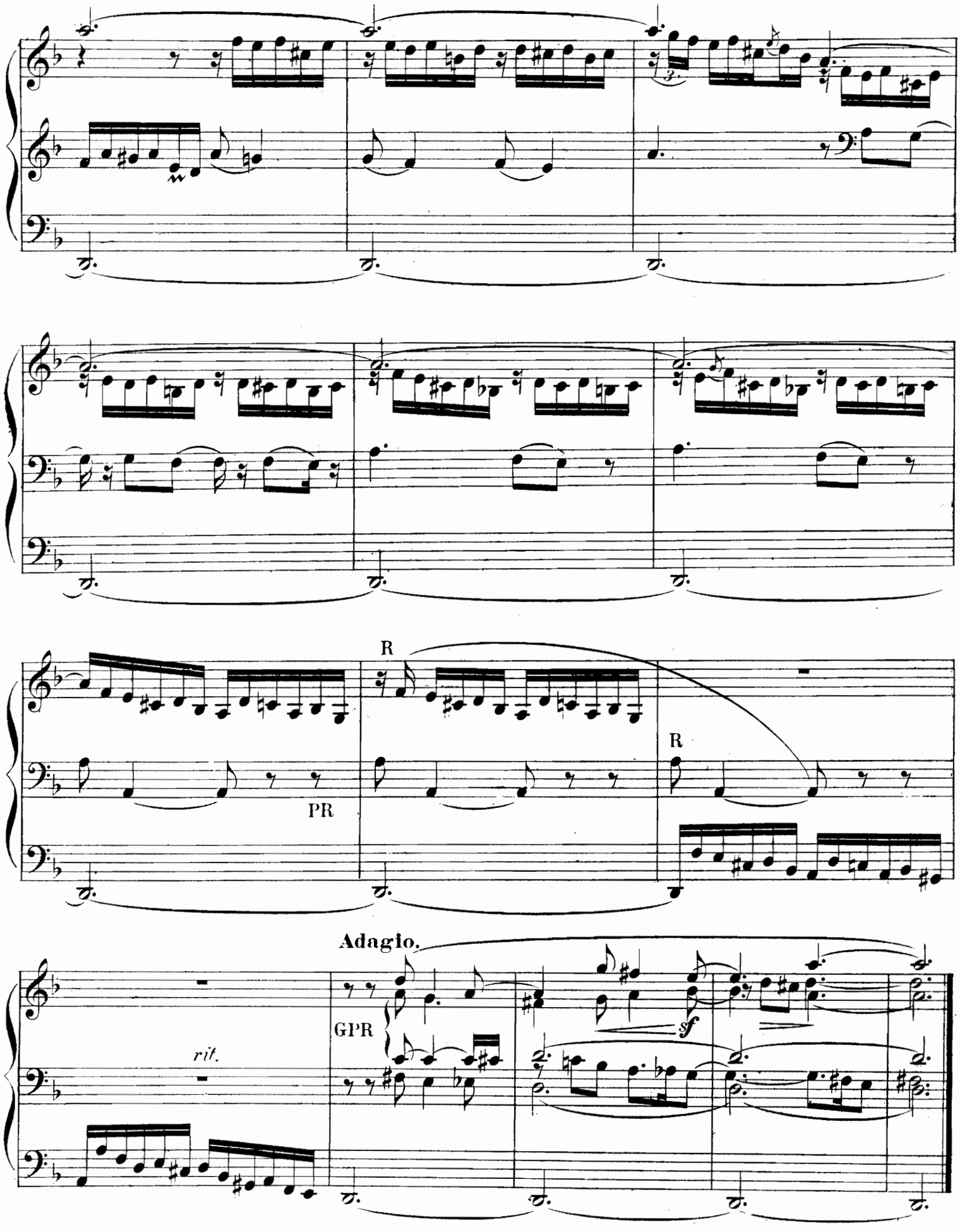




Tempo I.

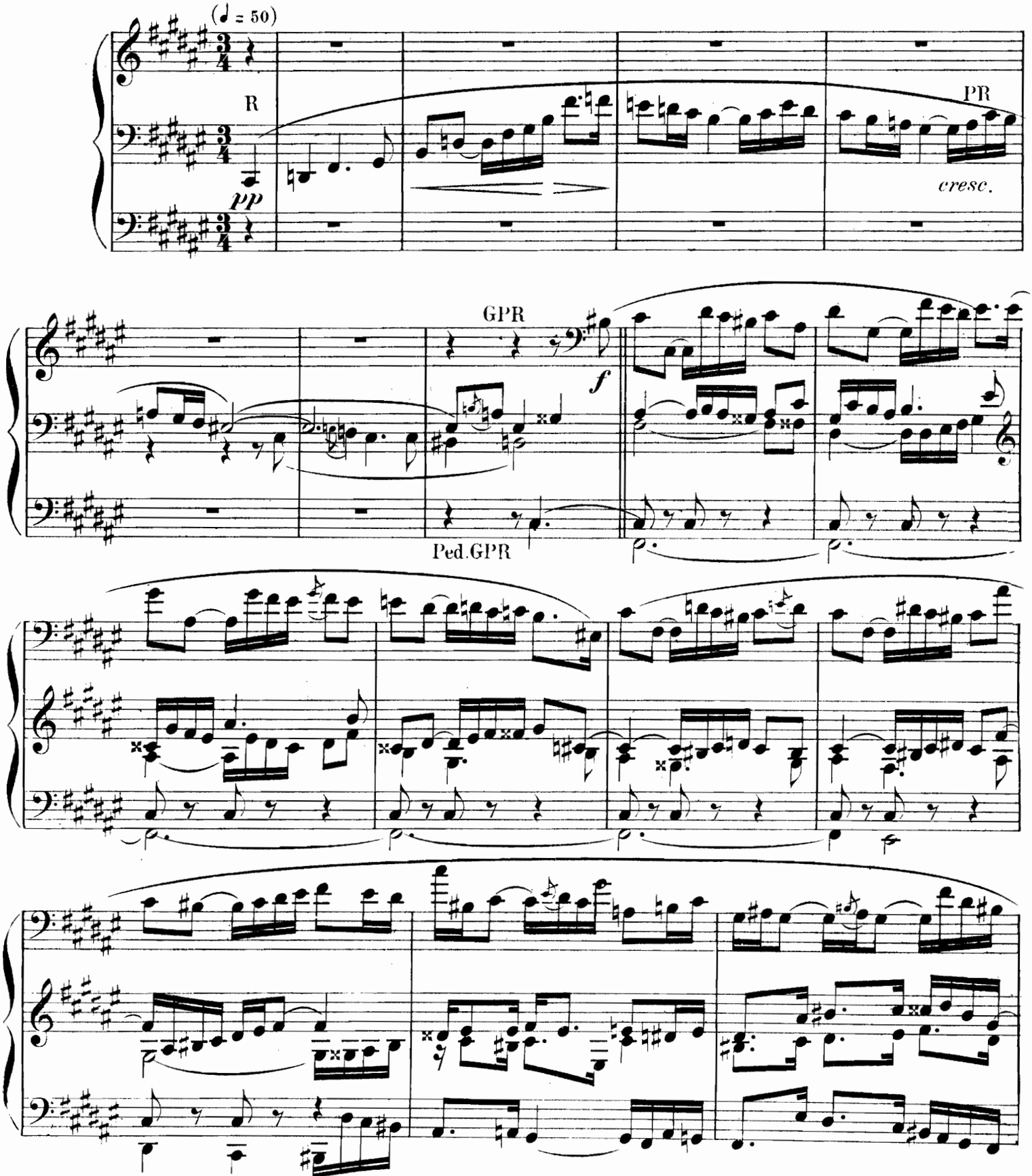

dimin.
supprimez peu à peu les Anches de la Pédale, du

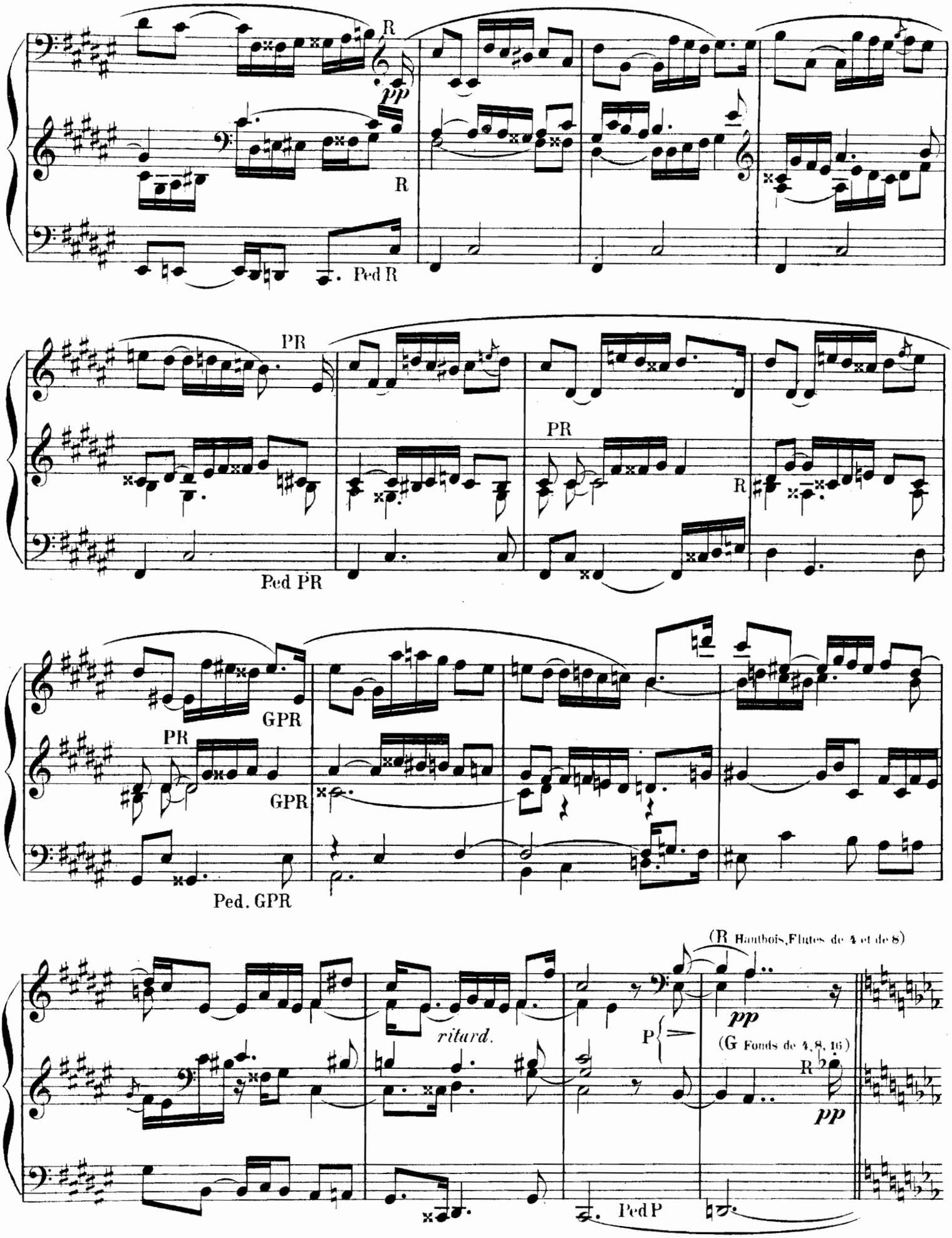
Grand-orgue et du Positif.

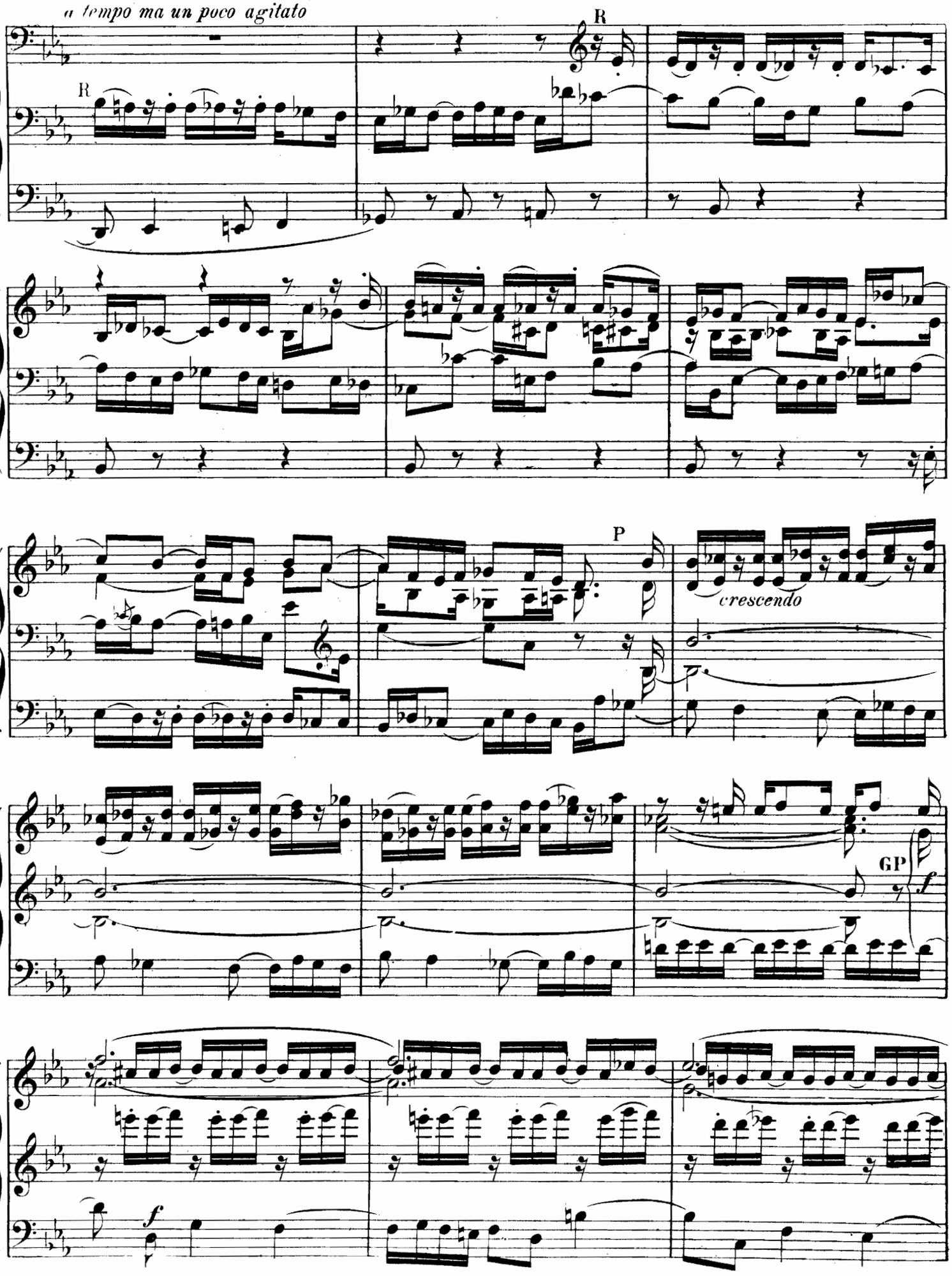

R
R
PR
Adagio.
GPR
rit.
sf

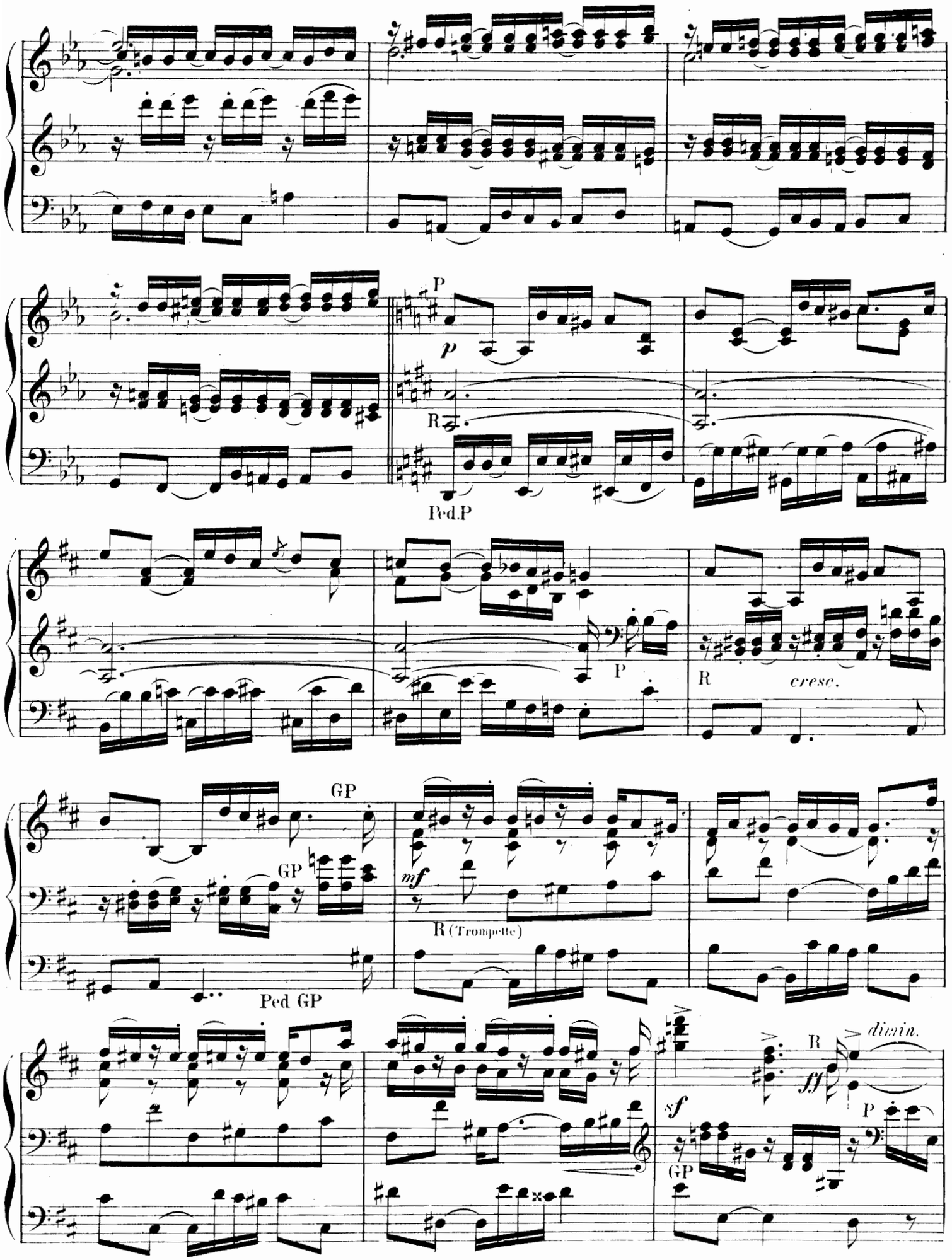
V.
Adagio.

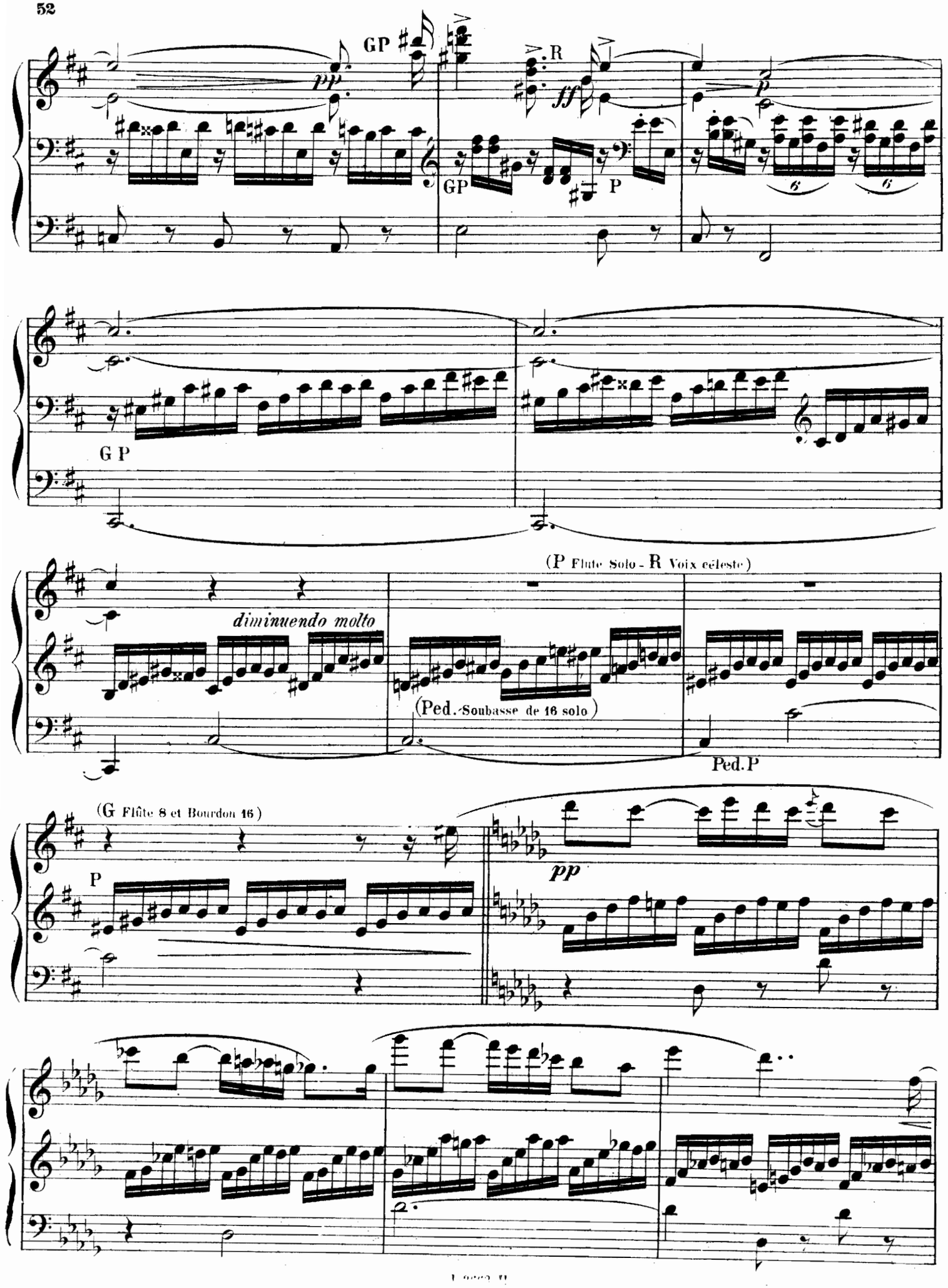
G: Fonds de 8 – P: Fonds de 8 – R: Flutes, Gambes et Voix celestes de 8 (Trompette préparée) Ped: Basses de 8, Soubasse de 16.

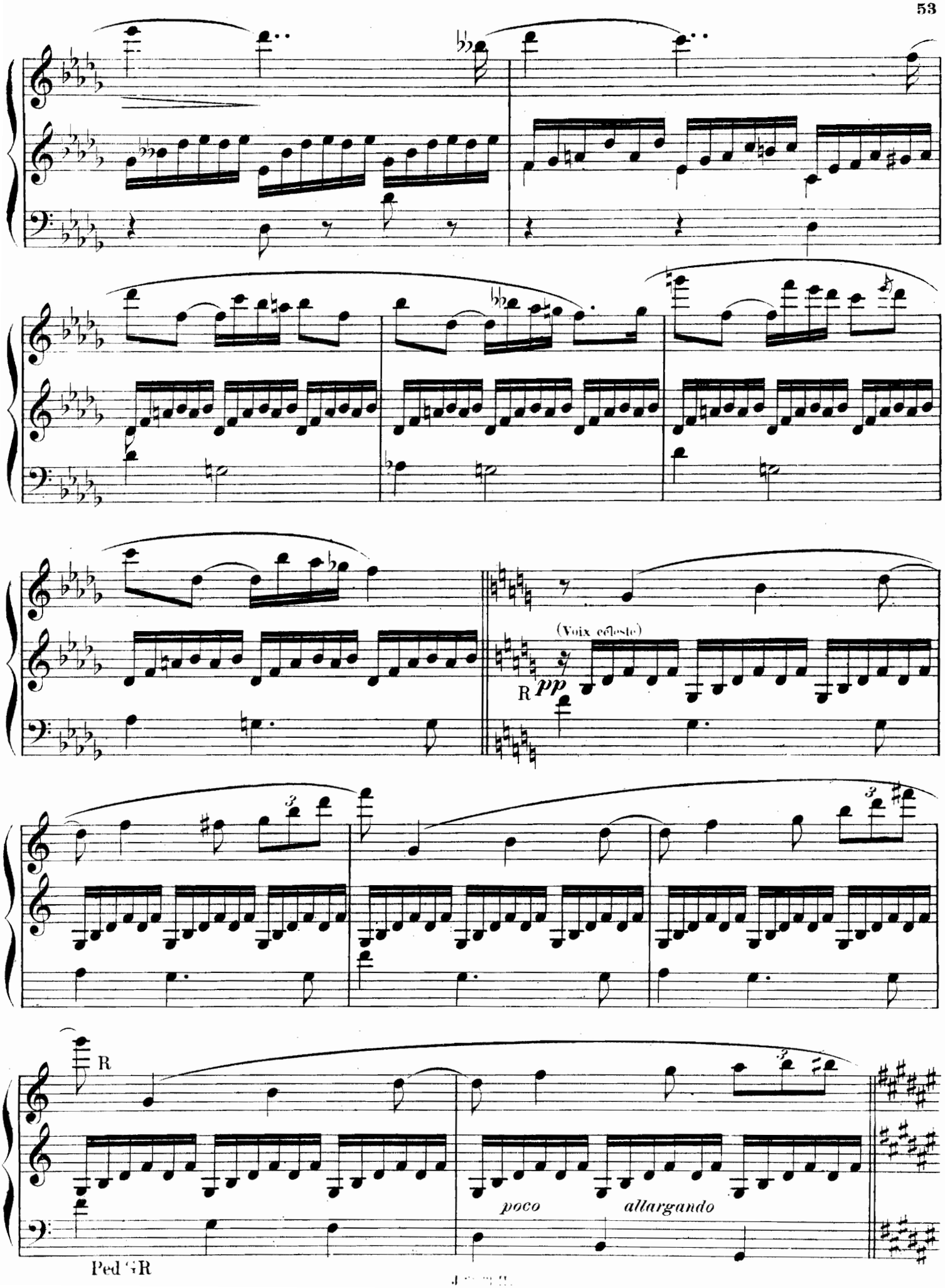


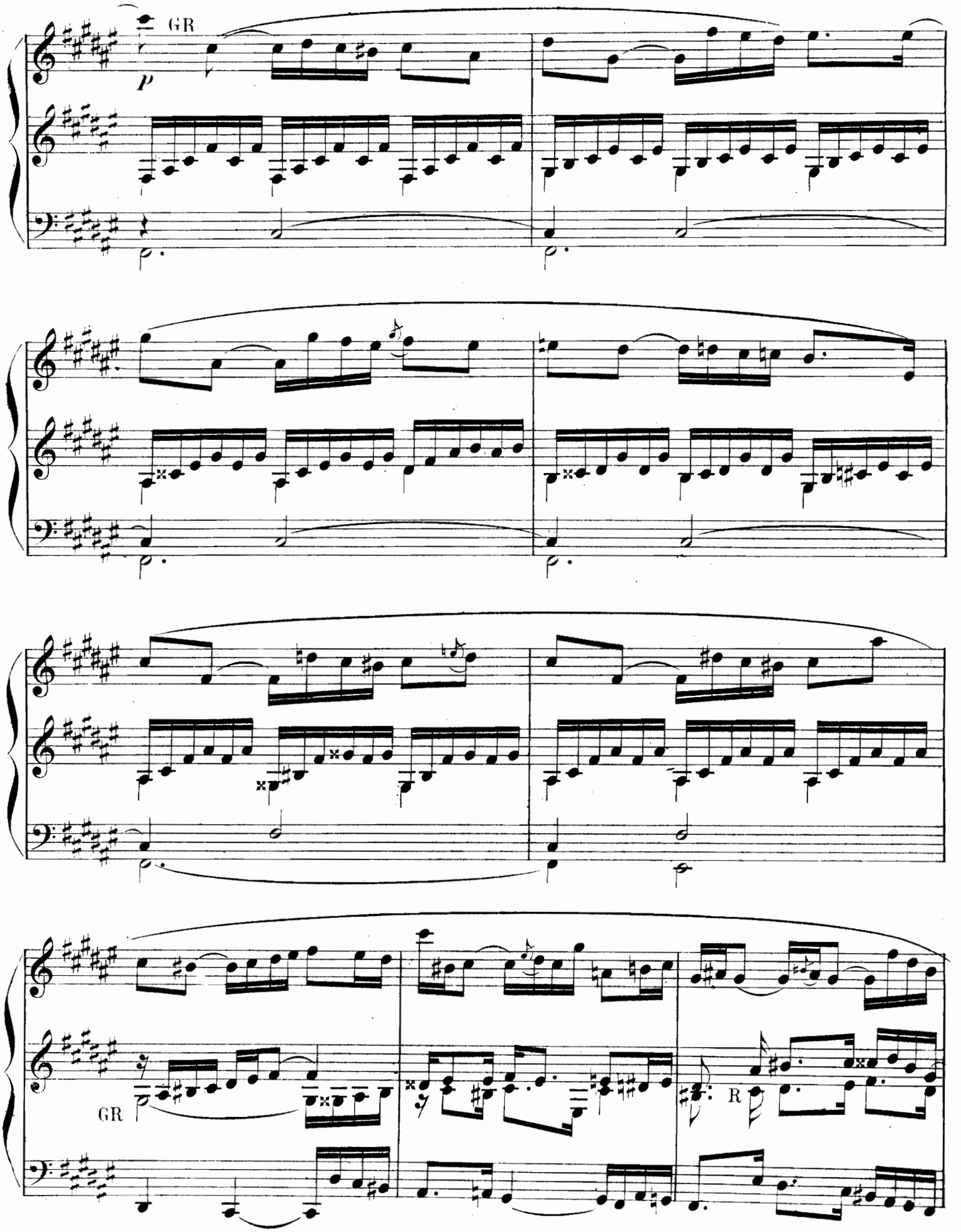

R
pp
R
Ped R
PR
PR
R
Ped PR
GPR
PR
GPR
Ped. GPR
(R Hautbois, Flutes de 4 et de 8)
pp
ritard.
P
(G Fonds de 4, 8, 16)
R
pp
Ped P

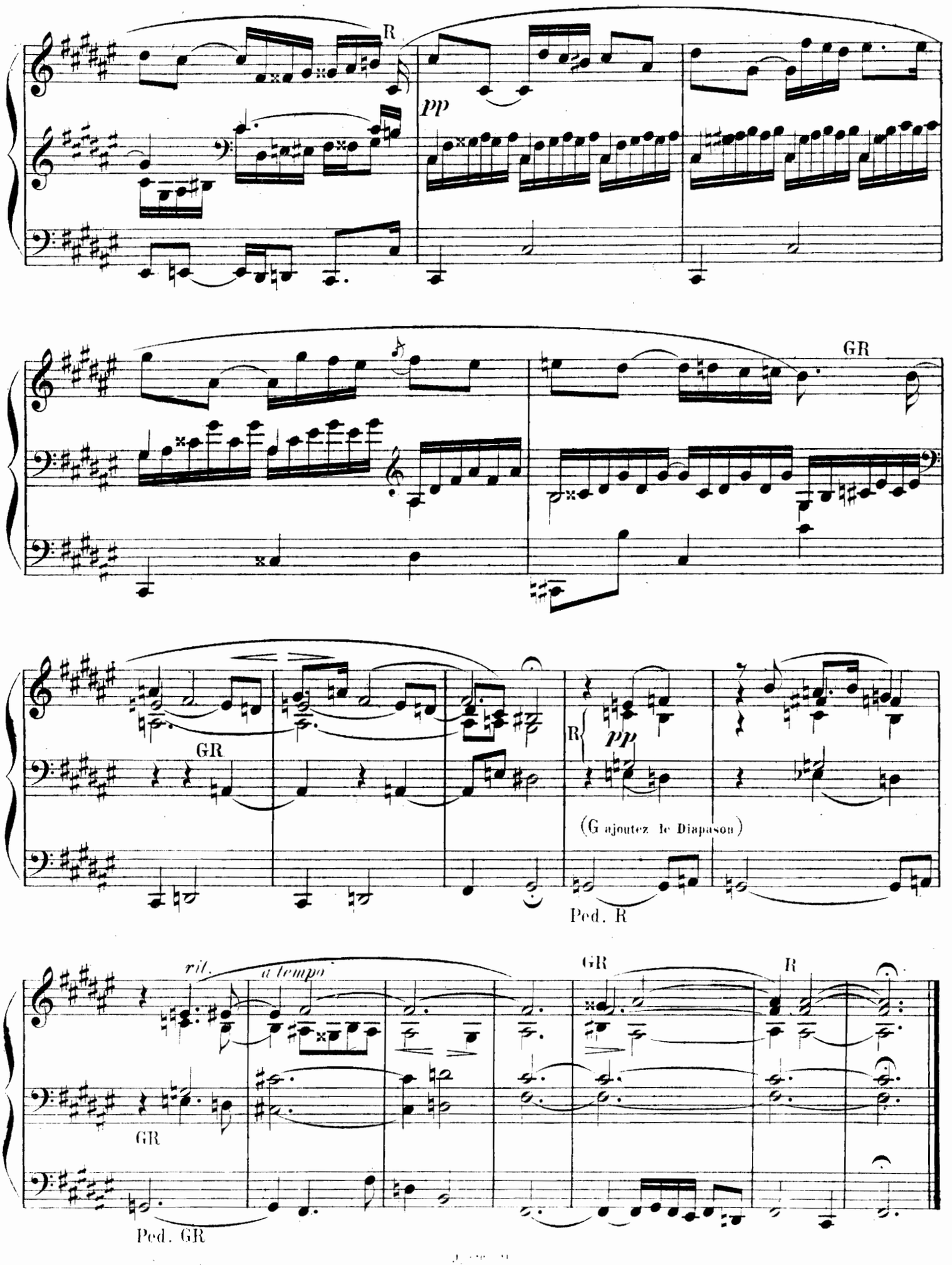

a tempo ma un poco agitato
R
R
P
crescendo
GP
f
f


P
p
R
Ped.P
P
R
cresc.
GP
GP
mf
R (Trompette)
Ped GP
R
dimin.
ff
sf
P
GP


GP
pp
R
ff
P
GP
6
6
G P
(P Flute Solo - R Voix céleste)
diminuendo molto
(Ped. Soubasse de 16 solo)
Ped. P
(G Flûte 8 et Bourdon 16)
P
pp


(Voix céleste)
pp
R
poco
allargando
Ped GR


GR
p
GR
R

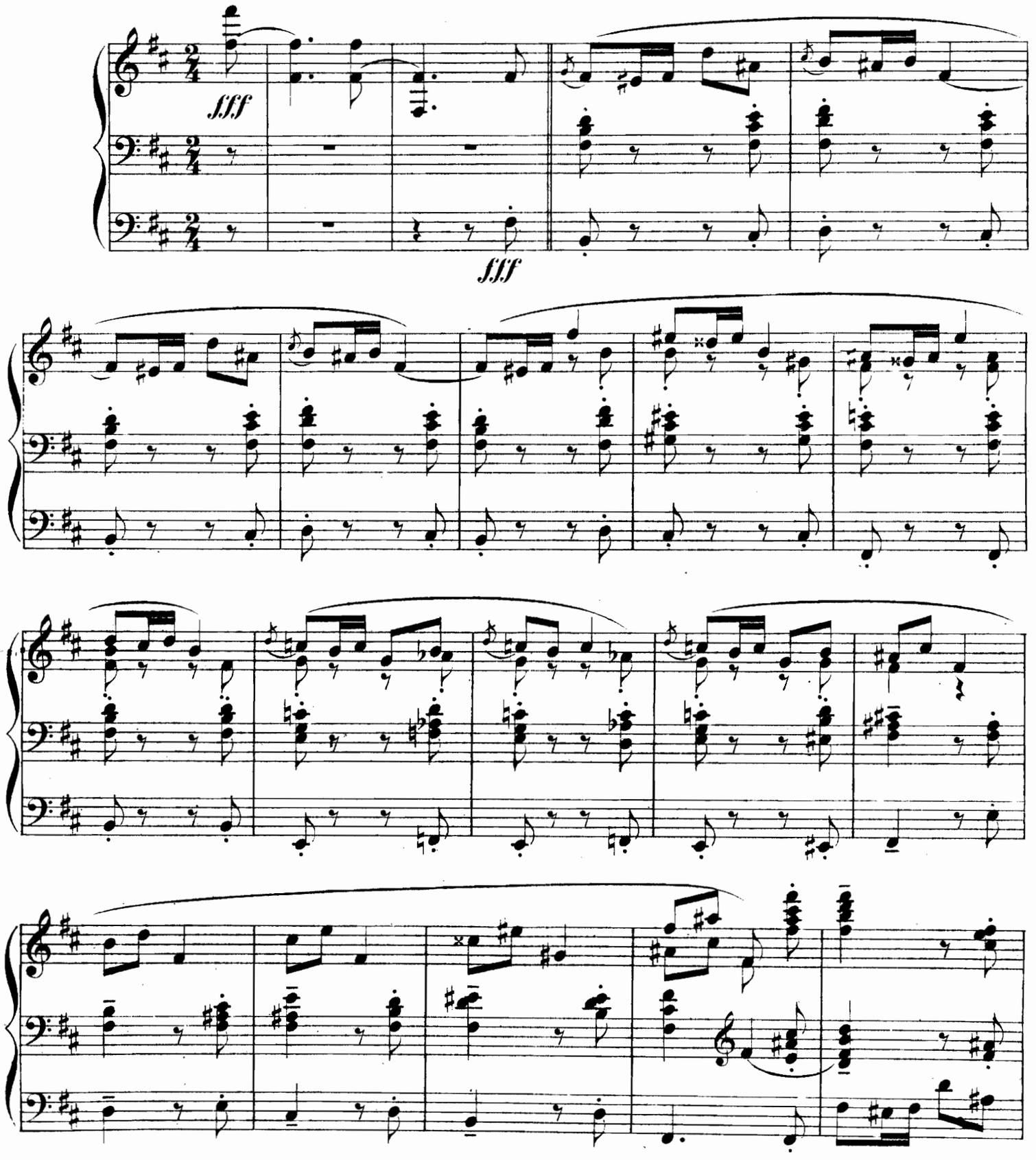

R
pp
GR
GR
R
pp
(G ajoutez le Diapason)
Ped. R
ril.
a tempo
GR
R
GR
Ped. GR

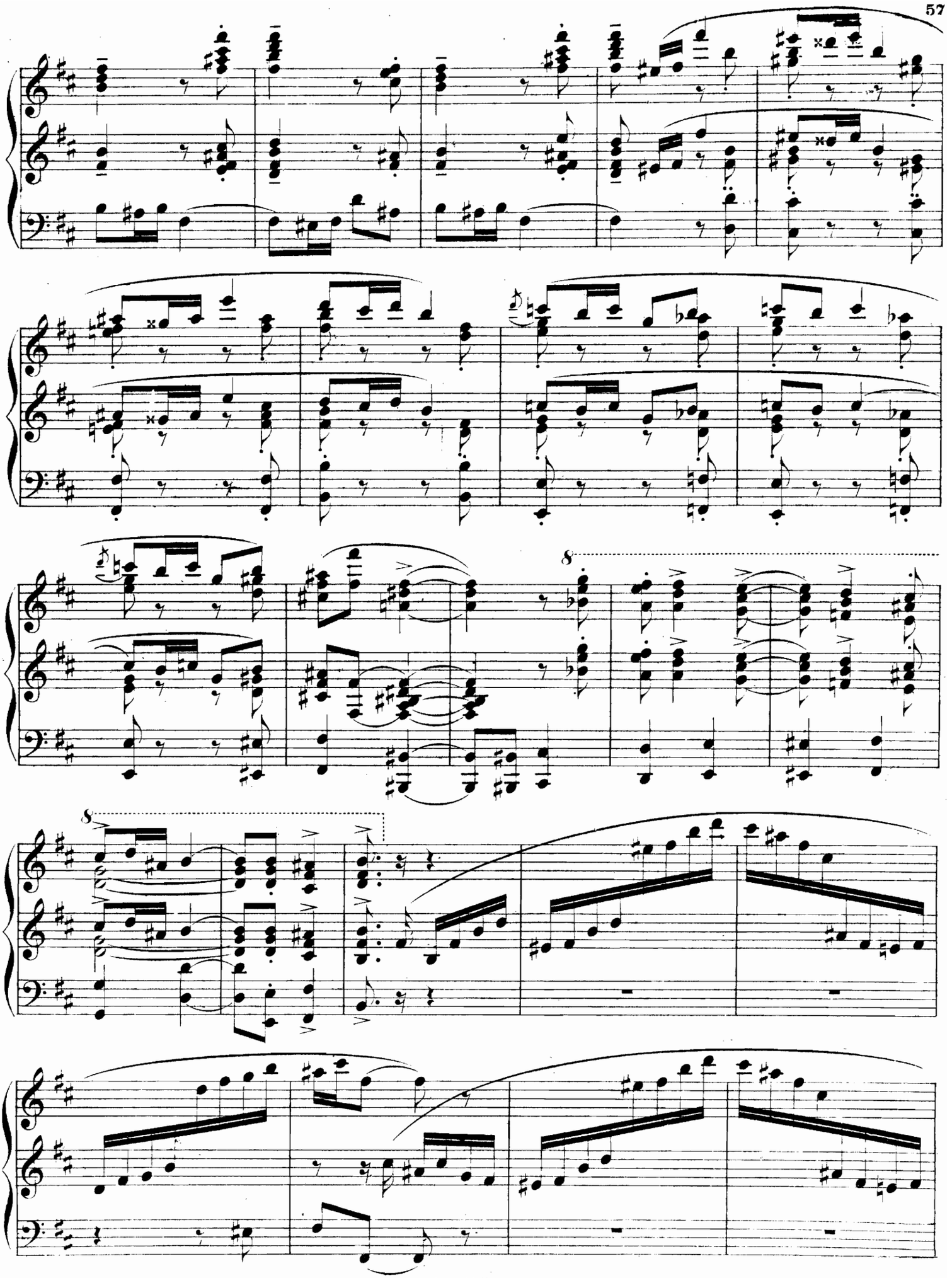
VI.

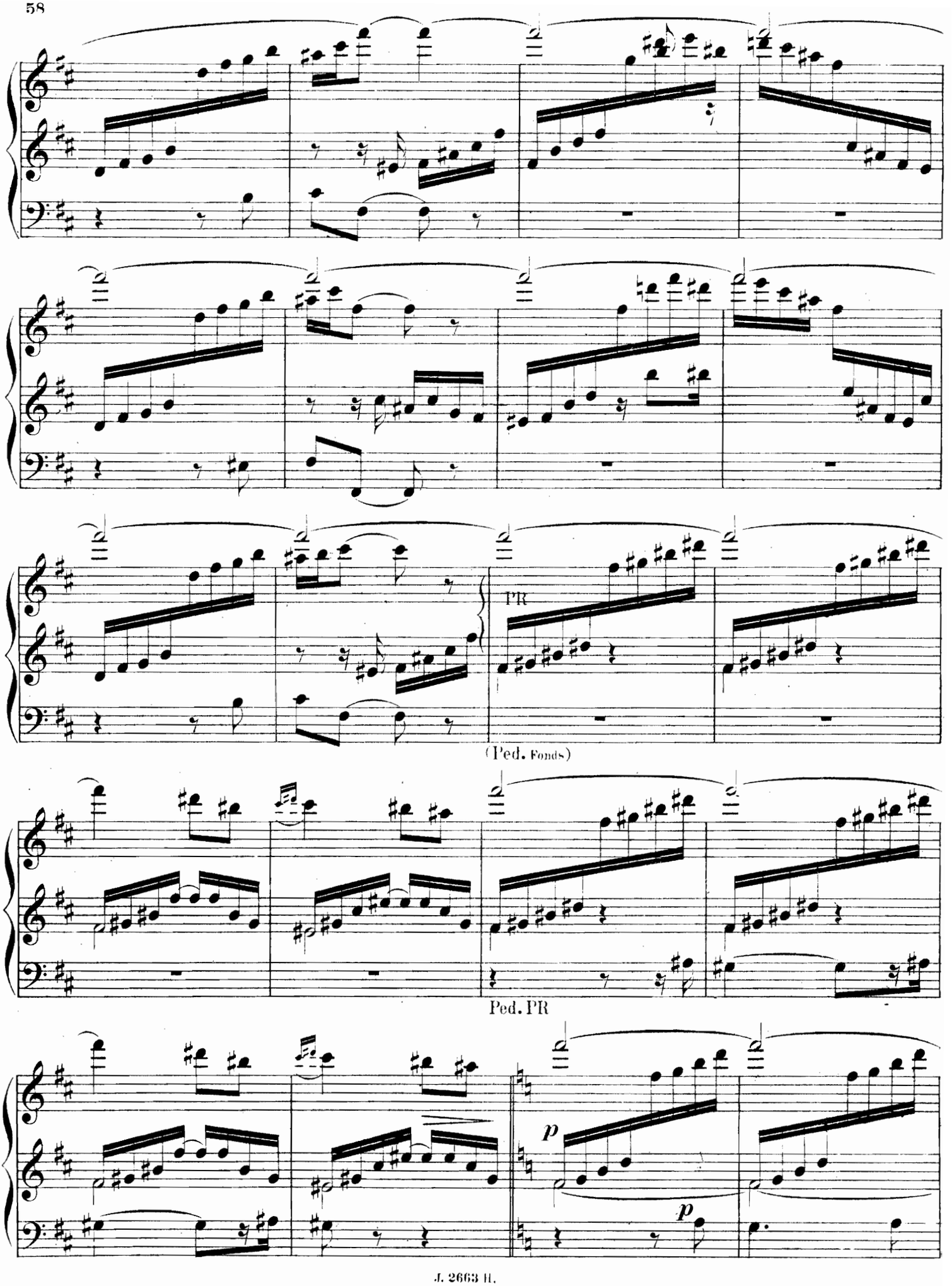
Finale.

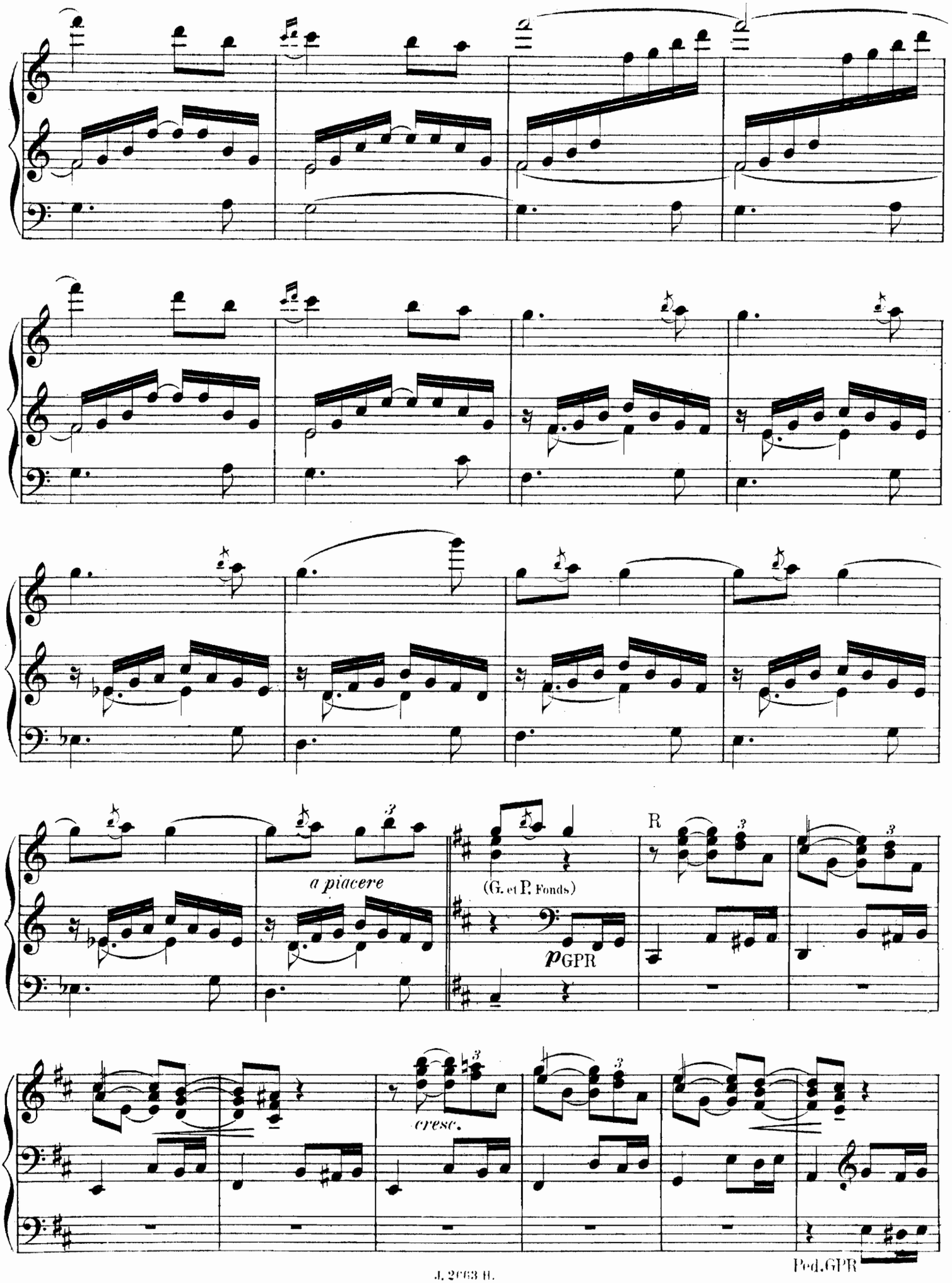
Fonds et Anches de 4, 8 et 16. – Tous le Claviers et la Pédale accouplés au Grand-orgue.

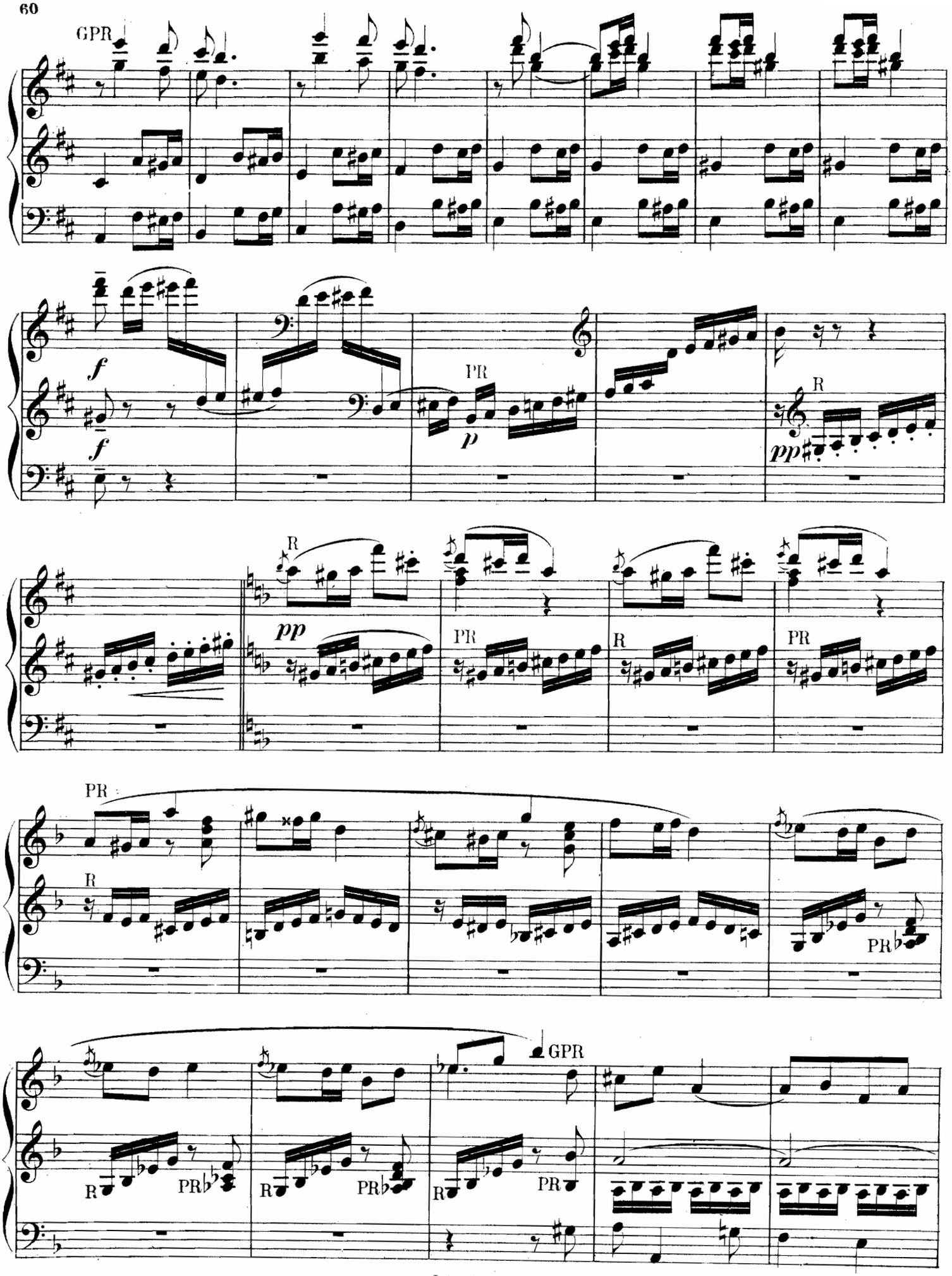
Tempo giusto. (♩ = 96)

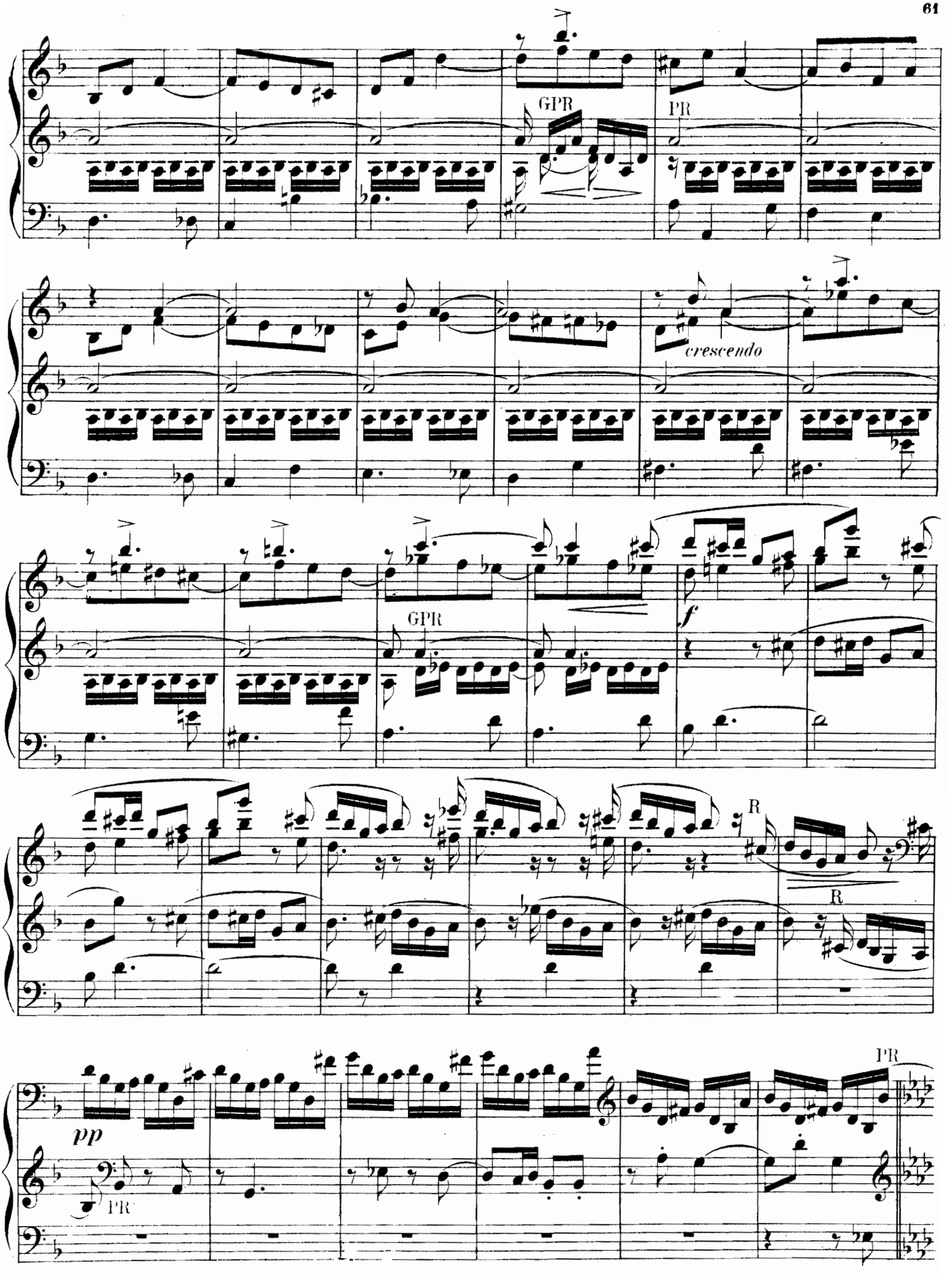


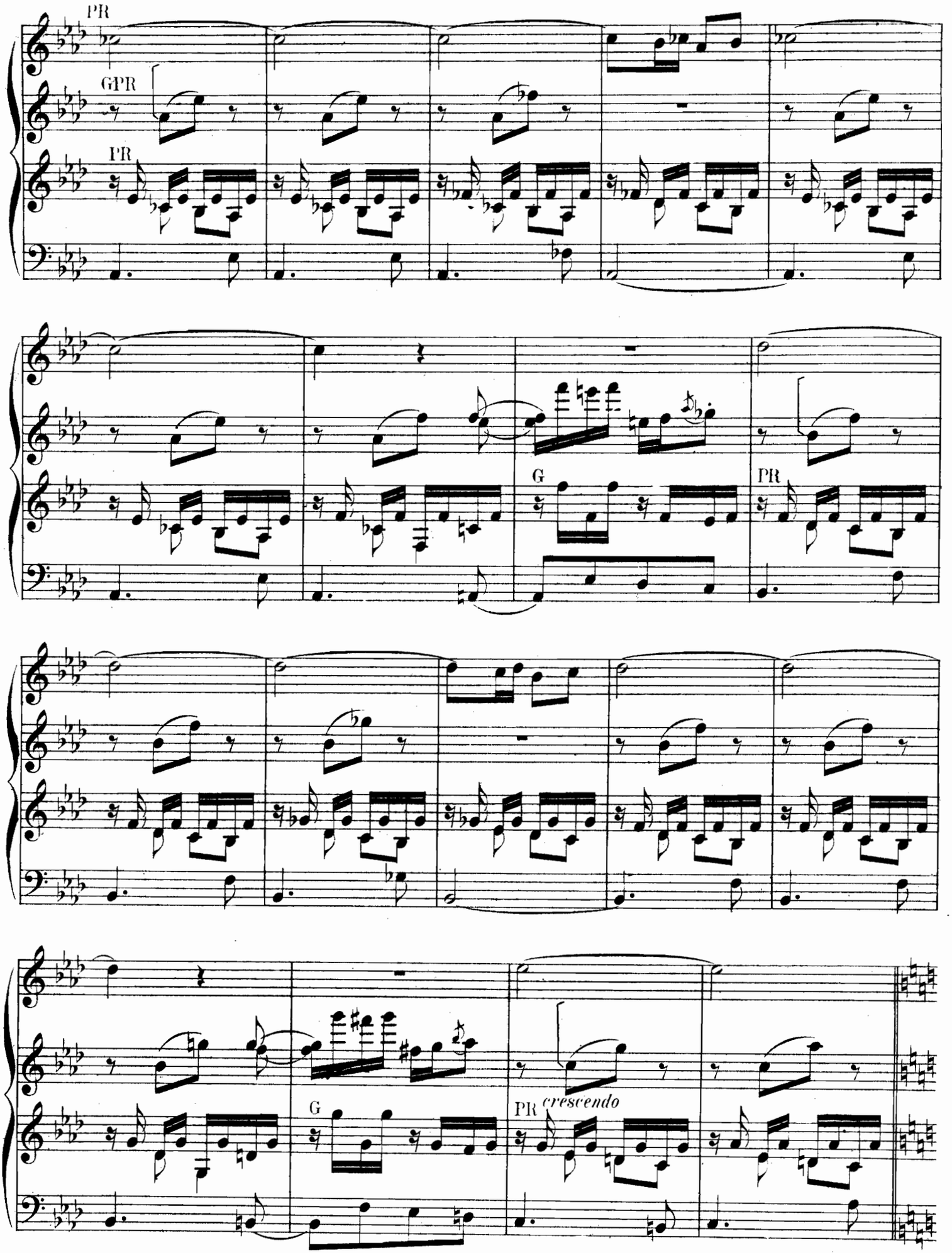


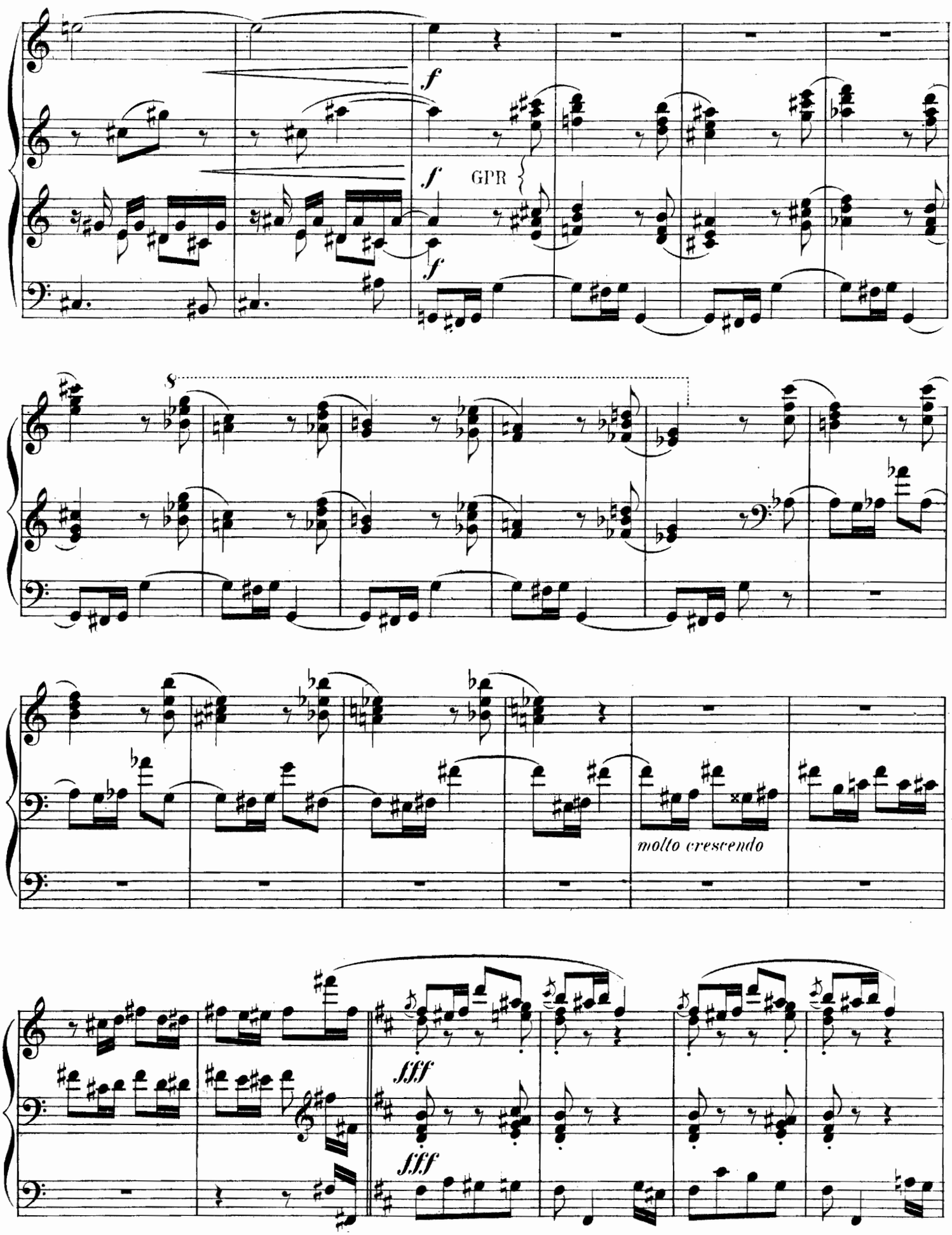

PR
(Ped. Fonds)
Ped. PR
p
p

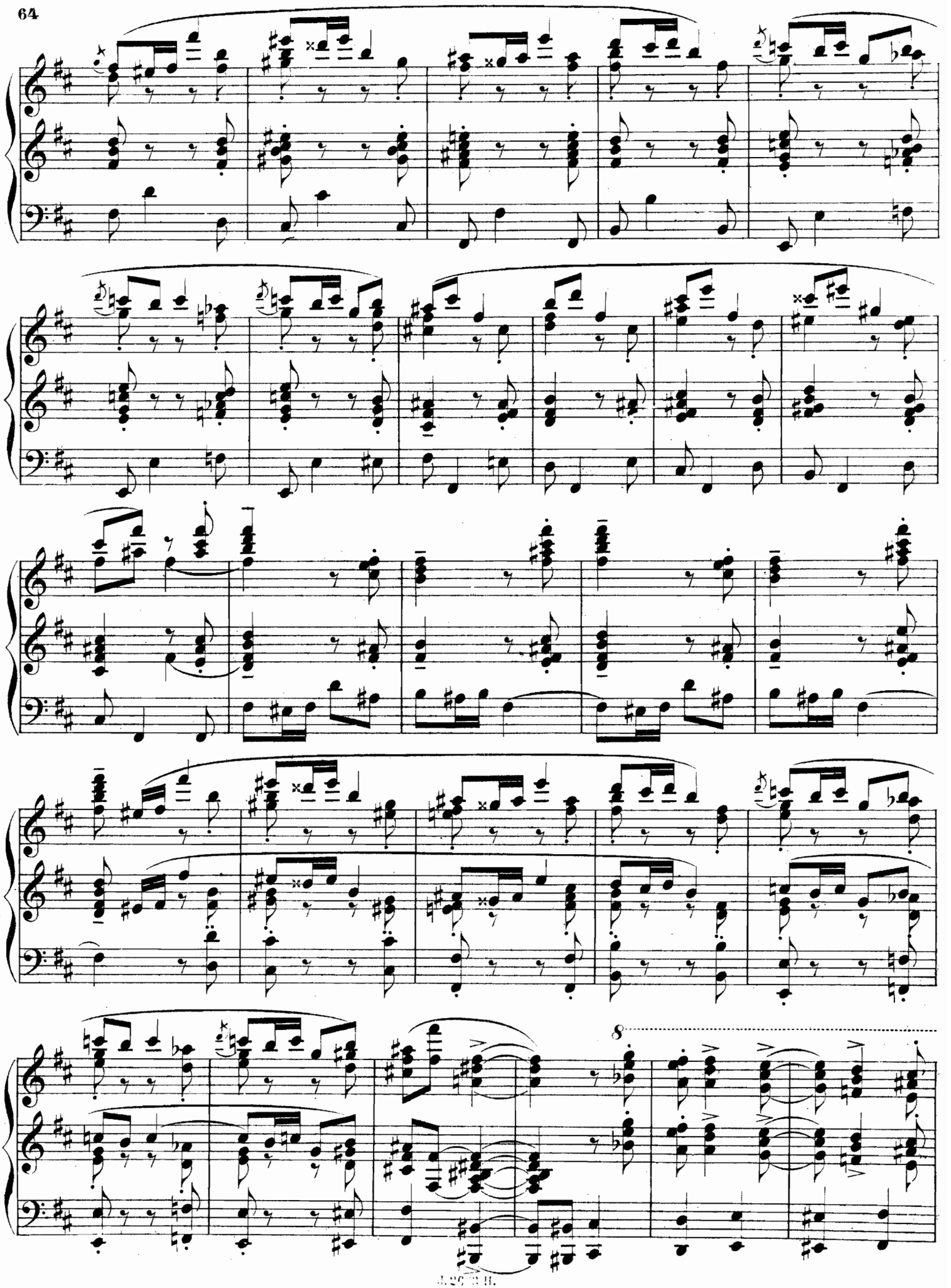

a piacere
(G. et P. Fonds)
p GPR
R
cresc.
Ped. GPR

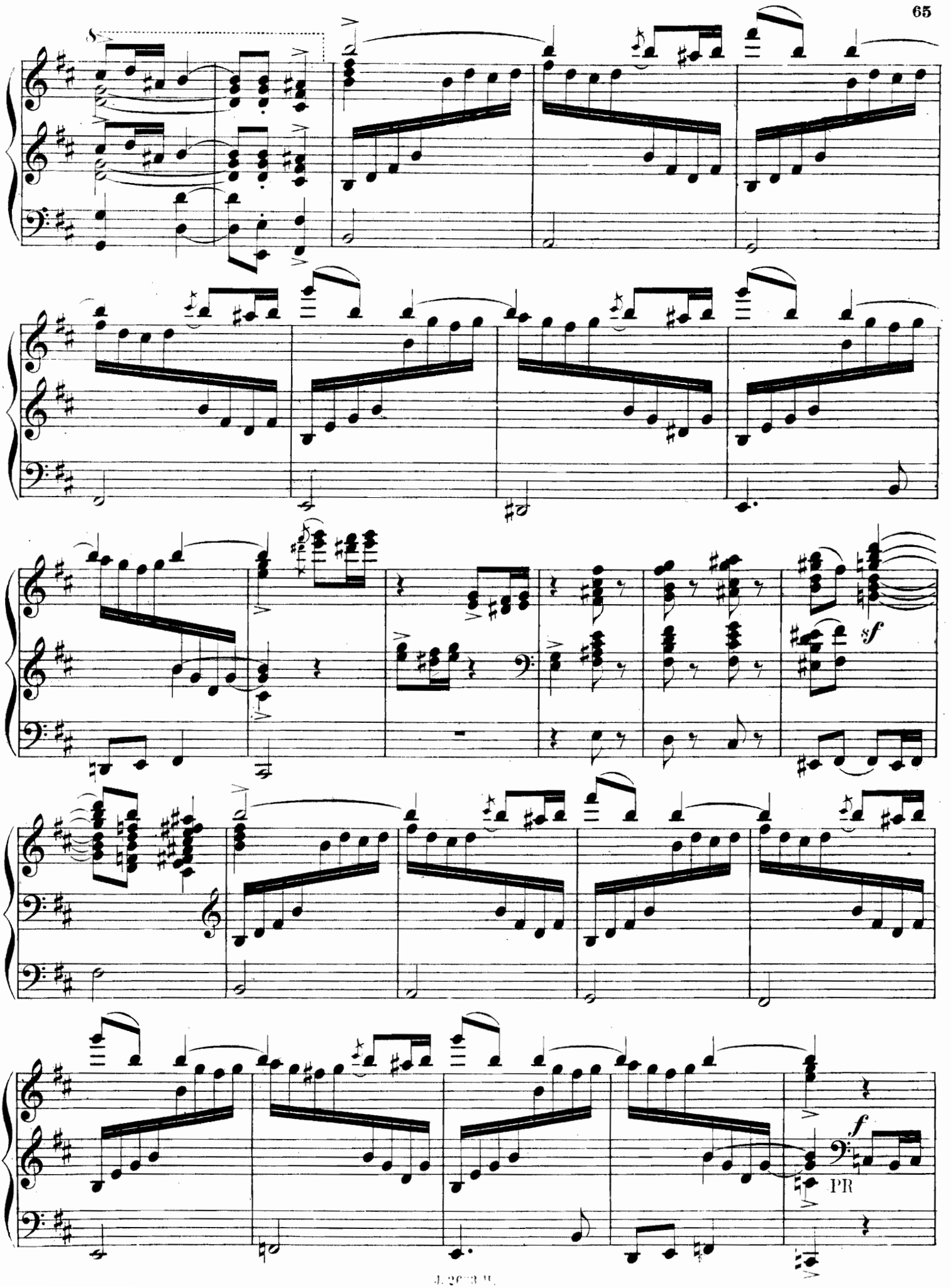

GPR
f
f
PR
p
R
pp
R
pp
PR
R
PR
PR
R
PR
R
PR
R
PR
R
PR
GPR

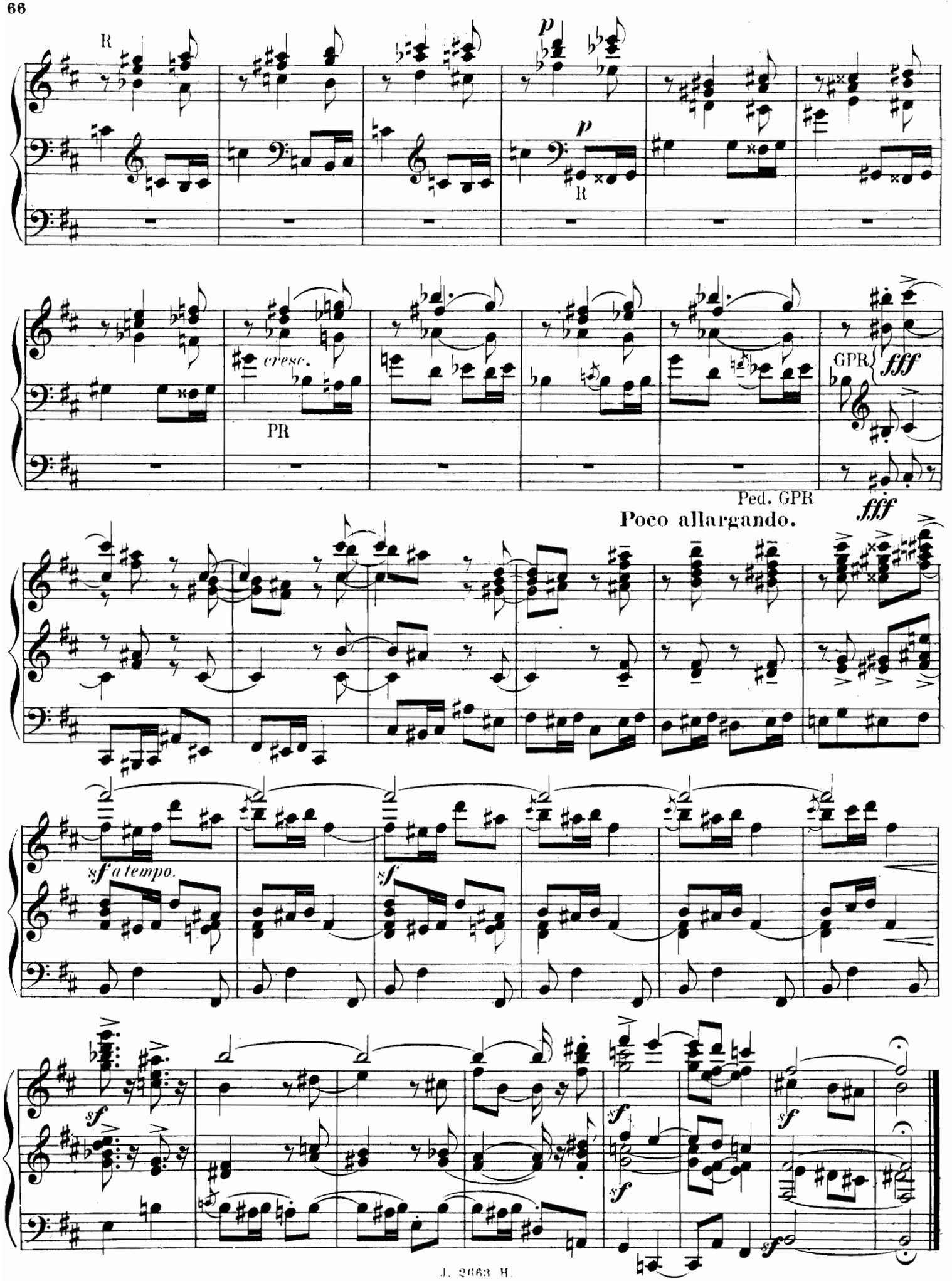

GPR
PR
crescendo
GPR
f
R
R
PR
pp
PR


PR
GPR
PR
G
PR
G
PR
crescendo


f
f
GPR
f
S
molto crescendo
fff
fff


8


S
sf
f
PR


R
p
p
R
cresc.
PR
GPR
fff
Ped. GPR
Poco allargando.
fff
sf a tempo.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

PAROLES LATINES
PAROLES FRANÇAISES

Musique Religieuse avec Orchestre

Prix nets

N.-B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

Destenay (E.). Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre :
L'orchestre *(en location)*.

Duvernoy (Al.). Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre :
L'orchestre *(en location)*.

Fauré (G.). Op. 11. Cantique de J. Racine (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. :
L'orchestre *(en location)*.
Le même, avec quintette à cordes et harmonium *(en location)*.
— Op. 48. Messe de Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre :
Partition d'orch.. . 25 » | Parties d'orch. . 30 »

Paladilhe (E.). Stabat Mater, pour soli, chœur, orgue et orchestre :
L'orchestre *(en location)*.

Vidal (P.). Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), Tén. Bar. et Basse, avec orgue et instruments à cordes :
Partition . . . . 2 50 | Parties de cordes. 2 »

Widor (Ch.-M.). Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes *(ad lib.)* :
Le quatuor à cordes *(en location)*.

Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

Destenay (E.). Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) :
Partition net. . . 20 » | Parties vocales. . 6 »

Fauré (G.). Op. 48. Messe de Requiem, p^r soli et chœurs :
Partition. . . . . 10 » | Parties voc. . ch. 2 50
— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix . . . . 7 »

Mercadante. Messe à 3 voix :
Partition. . . . . 10 » | Parties voc. ch.. . 1 »

Paladilhe (E.). Stabat Mater pour soli et chœur
Partition. . . . . 12 » | Parties voc. . ch. 1 20
— Recueil de 6 Motets :
Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. Laudate Dominum . . . . . 6 »

Vierne (Louis). Op. 16. Messe Solennelle, en *ut* ♯ min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues :
Partition. . . . . 7 » | Part. voc. (en ac.). 1 »
La même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue :
Partition. . . . . 7 » | Parties . . . . . 1 »

Widor (Ch.-M.). Messe, pour 2 chœurs et 2 orgues :
Partition. . . . . 5 » | Part. voc. (en ac.). 1 50

Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

N.-B. — Les motets qui existent en plusieurs tons sont indiqués par la mention (2 ou 3 tons).

Boisdeffre (R. de). Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B. 1 50
Canisy (M. de). O Salutaris . . . . . 1 »
Chausson (E.). Op. 3. Ave verum, p^r S. ou T. (2 tons). 1 50
Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria (3 tons) . . . 1 75
Decq (A.). Deus Abraham, pour Bar. . . . . 2 »
Donnay (A.). O Salutaris, pour Tén. 1 75
Dubois (Th.). Benedictus, pour Tén. ou Sop. . . 1 50
Fauré (G.). Op. 47. N°1. O Salutaris, p^r B. ou M. (2 tons). 1 50
— Op. 67. N° 1. Salve Regina, p^r S. ou T. (2 tons) 1 50
— Op. 67. N° 2. Ave Maria, p^r Bar. ou Mez. (2 tons). 1 »
— Pie Jesu (Ext. du Requiem) p^r Sop. ou Tén. (2 tons). 1 75
Ferrari (G.). Op 88. Ave Maria, pour Mezzo-Sop. 1 »
Franck (César). Tantum ergo, pour Basse. . . . 2 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén.. . . . 2 »
— Ecce Panis, pour Tén. ou Sop. 1 75
Haendel (G.-F.). Ave verum, pour Cont. 1 75
— Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou Bar. 1 50
— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) 1 35
— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons). . 1 75
— Salve Regina, pour Cont. ou Bar. 1 50
— Tantum ergo, pour Sop. ou Tén. . . . . 1 »
— Verset du Te Deum, pour Bar. ou Cont. . . 1 »
Haydn (J.). Air du Stabat Mater, pour Cont.. . . 1 »
Koszul J.). Ecce Panis, pour Sop. ou Tén. . . . 2 »
Lalo (Ed.). Veni Creator, pour Mezzo-Sop 1 50
Lefèvre (G.). Ave Maria, pour Tén. ou Sop. . . . 1 50
Lemaigre (Ed.). Tantum ergo, p^r Mezzo-Sop. ou Bar. 1 75
Marchesi (S.). Op. 68. O Sanctissima (2 tons . . 1 70
— Op. 69. Pater noster (2 tons) 1 70
Paladilhe (E.). Tantum ergo, pour Bar. 1 50
— Tota Pulchra es, pour Sop. ou Tén. . . . . 1 »
— Panis Angelicus, pour Tén. 1 50
— Tantum ergo, pour Sop. ou Bar. 1 50
— Ave verum, pour Bar. ou Mezzo-Sop. . . . 1 50
Popper (D.). Ave Maria. 1 70
Raff (J.). O Salutaris, pour Mezzo-Sop. 1 75
Rouher (M.). Ave Maria, pour Tén. 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, pour Tén. (3 tons). 1 70
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) 1 75
Thomé (Fr.). Ave Maria, pour Sop. (2 tons) . . . 1 70
Vidal (P.). Pie Jesu, pour Tén. ou Sop. (2 tons). . 1 »
— Ave verum, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 »
— O Salutaris, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 »
— Tantum ergo, pour Basse . . . . . 1 »
Vierne (Louis), Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r C. ou B. (2 tons). 1 50
— Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou Bar. . . . 1 75
— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou Bar. 1 75

Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs)

Prix nets

avec Orgue (ou Piano)

Boisdeffre (R. de). Op. 4. O Salutaris, duo p^r Sop. ou Bar. 1 75
— Op. 35. Ave Maria, duo pour Tén. et Bar. (ou Sop. et Cont.) . . . . . 2 »
Duvernoy (Al.). Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes. . . . . 3 »
Fauré (G.). Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratie, duo pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et Bar.). . . . 1 75
— Op. 48. N° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . 2 »
— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour Sop., Tén. et Bar. (avec orgue à pédale) 1 75
— Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Tén. et Bar.) . . . 2 »
— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli). 1 75
Franck (César). Ave Maria, duo pour Sop. et Basse 2 »
— O Salutaris, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. 2 »
— O Salutaris, p^r solo de Sop. ou Tén. av. chœur. 2 »
— Tantum ergo, p^r solo de Basse av. chœur *(ad lib.)*. 2 »
— Veni Creator, duo pour Tén. et Basse (en *mi* ♭) 1 75
Le même, duo ou chœur (en *ré*) 1 75
Gigout (E.). Ave verum, chœur à 4 voix mixtes . 1 75
— Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén., avec chœur *(ad lib.)* . . . . . 2 »
Haendel (G.-F.). Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, chœur p^r 4 voix mixtes arrangé par R. Moissenet. . . . . 3 »
Le même, pour 4 voix mixtes, arrangé par Ph. Bellenot 1 50
— Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p^r Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . . . 2 »
— Ave verum, pour Cont. et Chœur. 1 75
— Cantate Domino, chœur pour 4 voix mixtes . 1 »
— O Luce qui mortalibus, chœur à 4 voix mixtes. 1 »
— O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . . . 2 »
— Sub tuum, duettino p^r Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.). 1 75
— Tantum ergo, chœur à 3 voix 1 75
Lalo (Ed.). Op. 34. O Salutaris. trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes 1 50
Lefebvre (Ch.). Ave verum, pour Tén. et chœur . 2 »
Louchet (G.). Benedictus, chœur à 4 voix. . . . 1 »
Magnus (D.). O Salutaris, duo pour Tén. et Bar. . 1 75
Mercadante (S.). Ave verum, trio p^r S., T. et B.. 1 75
Messerer (H.). Litanies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes. 2 50
Paladilhe (E.). O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et Cont. 1 70
— Tota pulchra es, p^r Sop. ou Tén. (et chœur *ad lib.*) . . . . . 1 »
— Panis angelicus, p^r Tén. (et chœur *ad lib.*) . 1 50
— Tantum ergo, p^r Sop. ou Bar. (et chœur *ad lib.*). 1 50
— Laudate Dominum, p^r Bar. solo et chœur (avec harpe et contrebasse *ad lib.*) . . . . . 3 »
Pergolèse. Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo. 1 35
Raff (J.). O Salutaris, p^r Mezzo (et chœur *ad lib.*). 1 75
Ropartz (J.-G.). Kyrie solennel, p^r 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes 1 50
Vidal (P.). Ave Maria, trio ou chœur, p^r 3 voix de femmes 1 75
Vierne (Louis). Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes. 1 50
Widor (Ch.-M.). Op. 18. Deux Motets, p^r double chœur :
N°s 1. Tantum Ergo 1 75
2. Regina Cœli . . . . . 3 »
Le n° 2, arrangé en duo ou chœur, à 2 voix, par l'auteur 1 75
— Op. 23. Trois Motets :
N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes *ad lib.*). 3 »
Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue. 2 »
N° 2. Tu es Petrus, p^r double chœur, avec 2 orgues . . . . . 2 »
N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r chœur à 4 voix mixtes et 2 orgues. . . . 3 »

Motets à une ou plusieurs voix

avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria, p^r Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. . 2 »
Fauré (G.). Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les Fêtes de St-Joseph, p^r Sop., Tén. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) . . . 1 75
Fauré (G.). Op. 55. Tantum ergo, p^r Tén. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse 2 50
Haendel (G.-F.). O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violonc.) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violonc. (2 tons) . 2 »
— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons). 1 75
Paladilhe (E.). Laudate Dominum, p^r Bar. et chœur, avec harpe et contrebasse *(ad lib.)*. 3 »
Popper (D.). Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. 2 »
Rouher (M.). Ave Maria, p^r Tén., avec violon et violonc., ou viol. et org., ou violonc. et orgue. Prix nets 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, p^r Tén., avec violon (ou violoncelle) (3 tons). . . . . 2 »
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Eglise, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Vidal (P.). Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe. . . . 3 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 2 50
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) . . . 1 50
— Op. 24. Ave Maria, p^r Mezzo, avec harpe. . . 2 »
— Op. 63. O Salutaris, p^r Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) . . . . . 2 »

Musique Religieuse à 1 voix

(paroles françaises)

avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments

Bach (J.-S.). Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon âme croyante », pour Soprano (2 tons) . . . 1 75
Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) . 2 50
— Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour Cont. . 1 »
Beethoven (L.-V.) Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de Mme C. Chevillard) (2 tons) :
N°s 1. Prière. . . . . 1 »
2. L'Amour du prochain . . . . . 1 »
3. La Mort . . . . . 1 »
4. La Louange de Dieu par la Nature . 1 »
5. Puissance et Providence de Dieu. 1 »
6. Chant de repentir 1 70
Le recueil complet des 6 morceaux . . . . . 3 »
Bonis (Mel). Allons prier, hymne à Marie 1 75
Chéneau (H.). Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) 1 75
Decq (A.). Epithalame, pour Bar. . . . . 2 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) . 2 »
Le même, avec violon. 2 50
— Op. 43. N° 1, Noël, pour Tén. ou Sop. (2 tons). 1 75
Gelli (E.). Noël, pour Mezzo-Sop. 1 75
Haendel (G.-F.). Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r Sop. (2 tons) 1 50
Haydn (J.). Air de la Création . « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) . 1 75
Lemaire (G.). Notre Père 1 25
Marcello. Fragment du XXIe Psaume, p^r Cont. . 1 »
Mendelssohn (F.). Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) 1 75
— Air d'Elie : « Aux jours du malheur », pour Cont. ou Bar. 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
— Air de Paulus : « Jérusalem! Jérusalem! », pour Ténor . . . . . 1 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
Palicot (G.). Invocation à la Vierge, p^r Sop. ou Tén. avec violonc. *(ad lib.)* et harpe (ou p^o). 2 50
Rouher (M.). Salut! Marie, pour Mezzo-Sop. ou Tén. avec chœur *(ad lib.)* 1 75
Stradella. Air d'Église, pour Tén. (2 tons) . . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Thomé (Fr.). Aspiration, mélod. religieuse d'ap. le Célèbre Andante (op. 70) 1 75
— Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus » 1 35
— Noël (2 tons). . . . . 2 »
— Prière à la Vierge (2 tons) 1 75
Wachs (P.). Noël . . . . . 2 »

Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur)

(Paroles françaises)

avec Orgue (ou Piano)

Boisdeffre (R. de). Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et Chœurs . . . 4 »
Cahen (Alb.). Jean le Précurseur, scène biblique pour Bar. et Chœur . . . . . 4 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes. . . . . 2 »
Le même, avec quintette à cordes et harmon. » »
(Ces parties, *en location*.)
Le même, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes 2 50
Franck (César). Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r solo et chœur, à 2 voix . 1 50
Le même, p^r solo et chœur, à 4 voix mixtes. . 2 »
— Hymne (Poésie de J. Racine), chœur à 4 voix d'hommes 2
Le même, à 4 voix mixtes. 2
— à 2 voix 1
Maupeou (L. de). Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et Chœurs. . . . . .
Mendelssohn (F.). Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (en *si* ♭). . . . . .
Le même, en *la* ♭ (Edition pour chœur) . .
— Écoute ma Prière, hymne p^r solo et chœur
Rouher (M.). Salut! Marie, solo et chœur, à 2 o 3 voix . . . . . .
Thomé (Fr.). La Crèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes . . . . . .
— Noël, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo *(ad lib.)* 2
— Notre Père *(Pater noster)*, duo ou chœur pour Sop. et Cont. (ou Tén. et Bar.) 1 75
Wachs (P.). Noël, duo (ou chœur). . . . . 2 »

J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, PARIS