XIA

Kaléidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

César Cui.

Op. 50.

N° 1.	Moment intime	Prix Mk	1.—	N° 13.	Badinage	Prix Mk	1.—
N° 2.	Dans la brume	„ „	1.—	N° 14.	Appassionato	„ „	1.—
N° 3.	Musette	„ „	1.—	N° 15.	Danse rustique	„ „	1.—
N° 4.	Simple Chanson	„ „	1.—	N° 16.	Barcarola	„ „	1.—
N° 5.	Berceuse	„ „	1.—	N° 17.	Prélude	„ „	1.—
N° 6.	Notturino	„ „	1.—	N° 18.	Mazurka	„ „	1.50
N° 7.	Intermezzo	„ „	1.—	N° 19.	Valse	„ „	1.—
N° 8.	Cantabile	„ „	1.—	N° 20.	Novellette	„ „	1.—
N° 9.	Orientale	„ „	1.—	N° 21.	Lettre d'amour	„ „	1.—
N° 10.	Questions et réponses	„ „	1.—	N° 22.	Scherzetto	„ „	1.—
N° 11.	Arioso	„ „	1.—	N° 23.	Petit Caprice	„ „	1.—
N° 12.	Perpetuum mobile	„ „	1.—	N° 24.	Allegro scherzoso	„ „	1.50

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

BERLIN, chez N. SIMROCK G.m.b.H.

Copyright 1894 by N Simrock, Berlin

135

Inst Lith de C.G.Röder, Leipzig

18.
Mazurka.

César Cui, Kaléidoscope.

Violine.

Allegretto. ♩= 138.

Pianoforte.

Allegretto. ♩= 138.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

riten.

mf

riten.

a tempo

pizz.

mf

a tempo

pp

arco

f

f

pizz.

mf

Poco meno mosso.

arco

p amoroso

Poco meno mosso.

p

p

p

mf

f

mf

p

p

mf

molto riten.

a tempo

mf

molto riten. *a tempo*

p

p

riten.

p

riten.

Tempo I.

f

Tempo I.

f

mf

f

mf

mf

mf

riten.

a tempo

mf

riten.

tr

tr

mf

dd

d

fin

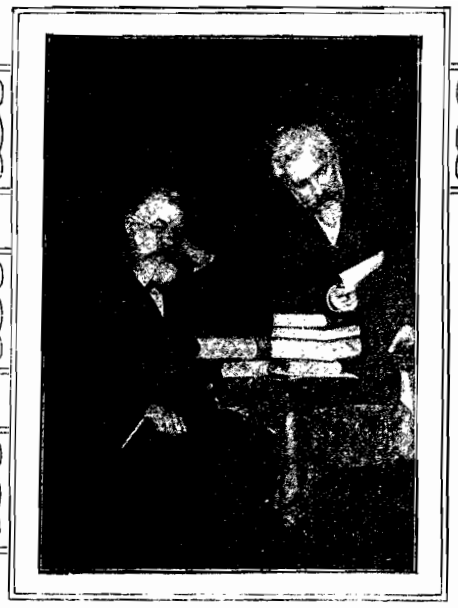
fin

fin

fin

d

fin



VIOLINSCHULE

VON

JOSEPH JOACHIM

UND

ANDREAS MOSER

IN 3 BÄNDEN

ENGLISCHE ÜBERSETZUNG
VON ALFRED MOFFAT

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schülergemeinde Joachims,** die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Vererben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen liebgewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

ERSTER BAND

ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser. Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

Inhalt: **Einleitung** — Erster Teil: **Durtonarten** — Zweiter Teil: **Molltonarten** . . . . . ANHANG: **Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister** . . .

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer **Detailfragen** erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50. **Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4. —.**

ZWEITER BAND

LAGENSTUDIEN

Der Band wird eine Fülle von neuem und wertvollem Übungsmaterial enthalten. — Durch den ganzen Band ziehen sich neu komponierte Studien von **Joseph Joachim**. — **Der Band erscheint im Laufe des Jahres 1906.**

DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

Inhalt: **16 Meisterwerke der Violinliteratur** bezeichnet und mit Kadenzen versehen von **JOSEPH JOACHIM.** — Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven, Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur.
Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag" von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. — Kein Künstler, kein Virtuos, keine Musikschule und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses einzig dastehenden Lehrmaterials zu setzen. — Wenn es möglich ist, so schwierige Dinge, wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.—

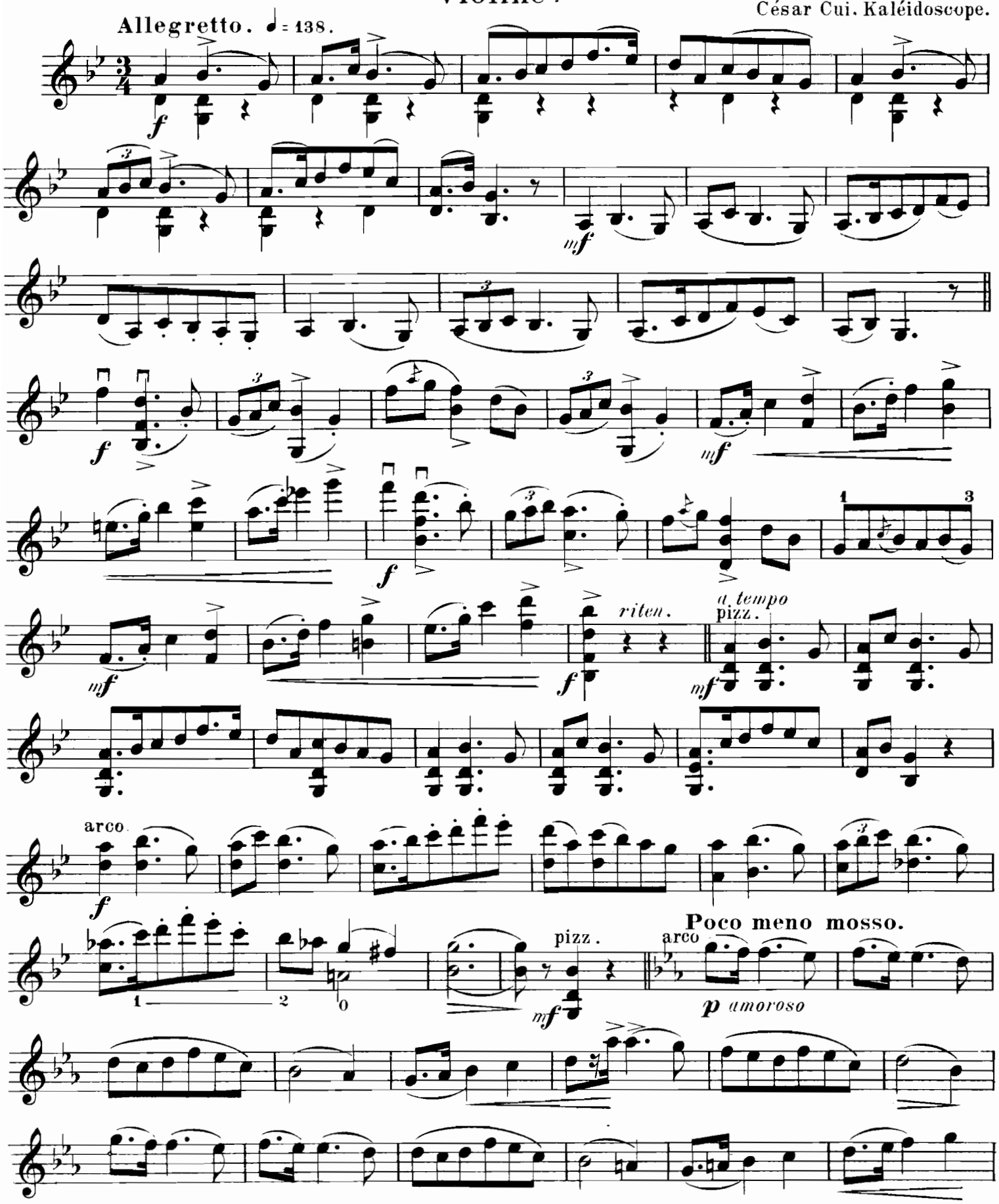
Verlag und Eigentum für alle Länder von **N. SIMROCK** G. m. b. H., **BERLIN, LEIPZIG, KÖLN**

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

18.
Mazurka.

Violine.

César Cui. Kaléidoscope.



Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

p

mf

f

p

mf

molto riten.

a tempo

p

riten.

Tempo I.

f

mf

f

mf

riten.

a tempo

mf

mf

mf

mf

mf

p