

ZIZI

OPERETTE EN 3 ACTES

de MM ANDRÉ LENÉKA
et F. DE LAUNAY

Musique de
E. DELL'ACQUA

OUVERTURE

Allegro Mouvt de marche

1722790
1^{rs} V^{ns}

PIANO

mf 1^{re} Fl. Pist. Hautb. Cl.
Tamb. Cordes B^o Tromb.

1^{re} Fl. Pist. 1^{rs} V^{ns} Hb. Cl.

f 1^{re} Fl. Pist. 1^{rs} V^{ns} Hb. Cl.

1^{re} Fl. Pist. Fl. Hb.

1 *f marcato* Hb. Cl. V^o Fl. Hb. Cord. pizz. Pist. Alto Tamb. Cors B^o v^{lle} C. P.

Fl. ^{tr} arco Tamb.

This system features a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The word 'arco' is written above the treble staff, and 'Tamb.' is written below the bass staff.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing the continuation of the melodic and rhythmic lines in the treble and bass staves.

2 Cord. *espress Andante* *ff* *court p* Cors B^o C.B. pizz.

This system includes a second system of staves. The top staff is for strings, marked 'Cord. *espress Andante*' and '2'. The piano accompaniment continues. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. Dynamics include *ff* and *court p*. Instrument labels include 'Cors B^o' and 'C.B. pizz.'.

2^e Cl. Hb.

This system features a second system of staves. The top staff is for the second clarinet (2^e Cl.) and the horn (Hb.). The piano accompaniment continues. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4.

Trb. Triang. *mf* *p*

This system features a second system of staves. The top staff is for the trumpet and triangle (Trb. Triang.). The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4.

Tempo I^o *rall.* *mf*

This system features a second system of staves. The top staff is for the first violin (1^o Viol.). The piano accompaniment continues. The tempo is marked 'Tempo I^o' and 'rall.'. Dynamics include *mf*. The key signature remains three sharps and the time signature is 6/8.

5

Mouv^t de gigue modéré

ff

Fl. Hb. 1^{re} V^{ns} mf

Cl.

Cord. Cors B^o

f Pist.

Fl. Cl. 1^{re} V^o mf

Hb. Pist.

Trb.

Tamb.

Fl. Cl. V^o Hb.

Cors

Cord. Trb. Tamb.

Pist.

Fl. Cl. Hb. V^o mf

Pist.

Tutti

Pist.

f

Pist.

V

V

ff

Hb. Cl. Fl. Hb. Cl. Pist.

mf Pist. Trb. *p léger*

Cors Bⁿ Cord. pizz. Cors

Fl. Fl. Cl. Hb. V^o

cresc. *f* *mf*

Trb. Tamb. G. C.

Pist. Tutti *f*

Pist. *cresc.* *ff Animato*

fff

№ 1

ENSEMBLE, COUPLETS

PAYSANS, PAYSANNES, puis Le MAIRE. YVONNETTE, Une jeune fille

Moderato (♩ = 200)

PIANO

f Hb. Cl. B[♭] Cors Pist. *p* Triang.

Trb. Timb. Cord.

mf *f* *p*

Cl. Fl. Hb. Fl. Cl.

Hb. Fl. Cl. Hb. Pist.

f *p* *pizz.* *f* *dim.*

Timb.

SOPRANI *mf* 4

TÉNORS *mf*

BASSES *mf*

Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

Fl.

p *mf*

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se! Dans

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se! Dans

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se! Dans

tous les ha - meaux d'a - len - tour Voi - ci le

tous les ha - meaux d'a - len - tour Voi - ci le

tous les ha - meaux d'a - len - tour Voi - ci le

cresc.

Timb.

mf cresc. f ff

jour Voi - ci le jour — C'est le grand

jour Voi - ci le jour — C'est le grand

jour Voi - ci le jour — C'est le grand

mf f ff

Timb.

p

jour Car c'est un bon - heur — sans mé -

jour Car c'est un bon - heur — sans mé -

jour Car c'est un bon - heur — sans mé -

p

p *Vlle*

legato

p

- lan - ge Qu'ê - tre lau - ré - at — du con - cours —

- lan - ge Qu'ê - tre lau - ré - at — du con - cours —

- lan - ge Qu'ê - tre lau - ré - at — du con - cours —

p *Vlle*

Fl. *Fl.*

Cl. B^o Cors Timb.

5

UN GROS PAYSAN

mf

Tout ce qu'on boit, tout ce qu'on man - ge Mé - ri - te des

Fl. Cl.

mf

B^o Hb.

Un Gr. P.

prix, des dis - cours.

SOPR. *mf*

TÉN.

BASS.

Dé - jà les mé - dail - les

Dé - jà les mé - dail - les

Dé - jà les mé - dail - les

Fl.

mf Cordes

sont — prê - tes, L'im - pa - ti - en - ce em - plit nos cœurs!

sont prê - tes, L'im - pa - ti - en - ce em - plit nos cœurs!

sont prê - tes, L'im - pa - ti - en - ce em - plit nos cœurs!

Cl.

Fl. Hb. Cl.

Cors

Cordes

f Cors

B^o

B^o

Le Gros PAYSAN

mf

Mes fruits, mes lé - gu - mes, mes bê - tes, Cer - tai - ne -

mf

Ci.

p Hb. Cl.
Cors

Cord. pizz.

Bⁿ

Triang.

court **6**

Le Gr.P.

- ment sont les meil - leurs! — *mf* *1^o Tempo*

SOP. *mf*

TÉN. *mf* Voi - ci le jour, c'est

BAS. *mf* Voi - ci le jour, c'est

Voi - ci le jour, c'est

p *f* *mf*

suivez

le grand jour! Jour de plai - sir et de bom - ban - ce où

le grand jour! Jour de plai - sir et de bom - ban - ce où

le grand jour! Jour de plai - sir et de bom - ban - ce où

l'é - le - vage et le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com -

l'é - le - vage et le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com -

l'é - le - vage et le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com -

- pen - se Dans tous les hameaux d'a - len - tour Voi - ci le

- pen - se Dans tous les hameaux d'a - len - tour Voi - ci le

- pen - se Dans tous les hameaux d'a - len - tour Voi - ci le

jour! Voi - ci le jour! — c'est le grand jour!

jour! Voi - ci le jour! — c'est le grand jour!

jour! Voi - ci le jour! — c'est le grand jour!

7

mf
Voici Monsieur le Maire!

mf
Voici Monsieur le Maire!

mf
Voici Monsieur le Maire!

Lento *Tempo* Fl. Hb. Cl. Pist.
mf V^o Cl. Cors
B^o Vlle C.B. 2^e V^o Alto Triang.

Le MAIRE, très agité regardant à droite et à gauche

f Bonjour! bonjour mes amis! — Vous *f*

Fl. Fl. Hb. V^o
f *dim.* *mf*
Timb. Vlle

Le M. *f* êtes contents-j'espère? J'ai tenu ce que

Hb. Cl. Cors Cl. B^o Vlle
C.B. Tr. Alto Trb.

Le M. *f*
 j'ai pro - mis!

SOP. *mf*
 Grâce à votre in - flu - en - ce

TÉN. *mf*
 Nous al - lons en -

BAS. *mf*
 Nous al - lons en -

Fl. *f* Cl. Vⁿ *mf* Fl. *mf*
 Trb. Timb. Vlle C.B. pizz. Hb. Vⁿ pizz.

Mon - trer notre im - por - tan - ce

- fin Au pa - ys voi -

- fin Au pa - ys voi -

Cl. 1^{re} Vⁿ Cors
 Vlle Bⁿ 2^d Vⁿ C.B. Alto Trb.

Ja_mais no_tre vil - la - ge Sans vous ne l'au_rait eu Ce

- sin! Ce

- sin! Ce

Fl.Hb. Hb.Cl

Vⁿ Vlle

Cors

cresc. *f*

Bⁿ C.B.

Le MAIRE *p*

Mer -

concours que votre â - ge Nous - a seul ob - te - nu! —

concours que votre â - ge Nous - a seul ob - te - nu! —

concours que votre â - ge Nous - a seul ob - te - nu! —

Trb.

Fl. Hb.

p

8

C. M.

ci! Mais je m'é - ton - ne De ne pas voir Y - von - ne.

Cors

Bⁿ

Fl.

SOP.

TÉN.

BAS.

Y - von - ne! Y - von - ne!

Y - von - ne! Y - von - ne!

Y - von - ne! Y - von - ne!

Tutti

G.C.

Une jeune fille s'approchant *p*

Cl. Vⁿ

Votre Y - von - net - te? Oui c'est bien

p Cord. pizz.

Trb.

Bⁿ V^{lle}

Une J.F.

el - le Doit être en - core à la cha - pel - le!

Cors

Bois

C.B. pizz.

9 Le MAIRE

Pas trop vite

Je sens mon - ter ma co - lè - re Mais que

Fl.
1^{re} V^{ln}
Cl.
v^{lle} B^a

diable al - lez - vous fai - re Tou - tes là - bas

Fl. Hb.
2^e Cor
Cors
B^a

Une jeune fille
Dam' M'sieur l'Mair', tout bon - ne -
cons - tam - ment? —

ment, Ho - no - rer Sain - te Bri - git - te Com - me vrai - ment le mé - ri - te

Fl. Hb.
Fl. Hb.
Cl.
mf léger
Cors B^a
C. B. pizz.

La J.F.

Cel - le qui du haut des cieux Pro - tè - -

f

p Cl. Vnⁿ

Fl. Hb.

Bⁿ

La J.F.

- ge les a - mou - reux!

Le MAIRE *f*

As - sez! vraiment j'en -

Cl.

f suivez

La M

- ra - ge! Eh! mais c'est elle! en -

mf Lento

SOP. *p*

Voi - ci ve - nir l'o - ra - ge

TÉN. *p*

Voi - ci ve - nir l'o - ra - ge

BAS. *p*

Voi - ci ve - nir l'o - ra - ge

p

8 - -

mf Vnⁿ Cl.

Bⁿ Vlle

Tempo

LeM
_ fin! Tu veux fil - le vo -

mf
Ça va chauffer un brin!

mf
Ça va chauffer un brin!

mf
Ça va chauffer un brin!

Tempo

Cl. Pist.

Fl. Hb. Cors

C. B. Vⁿ Alto
Triang.

LeM
_ la - ge Te sau - ver en - vain! O stu - peur pro -

Fl.

dim. *mf*

Timb.

LeM
_ fon - de! Ah! cré mâ - tin! Ou bien n'y vois - je

Hb. Cl.

Cors

Bⁿ

C. B. Vⁿ Trb. Alto

Trb

Le M *f*
 plus ain_si que tout le mon_de!

SOP. *mf*
 Quoi! depuis ce ma_tin —

TÉN. *mf*
 Sa

BAS. *mf*
 Sa

FL. Cl. Vⁿ *mf*

Trb. Timb. Vlle C.B. pizz. Alto

10

YVONNETTE

Grand_pè_re c'est Zi_zi —

Le MAIRE
 Je

che_ve_lure est blon_de!

che_ve_lure est blon_de!

FL. Cl. Vⁿ
 Vⁿ pizz. Hb. Vlle Tr.

Le M. *t'a - vais fait dé - fen - se.*

SOP. *mf* Qu'est-ce

TÉN. *mf* Mais é - cou - tez, —

BAS. *mf* Mais é - cou - tez, —

Fl.Hb. *mf*
Vlle B² C. B.

f en - cor que ce - ci? — C'est le gar - de cham -

f C'est le gar - de cham -

f C'est le gar - de cham -

Hb. Cl. *f*
cresc. Trb.

p

-pê - - tre qui s'a - van - ce,

p

-pê - - tre qui s'a - van - ce,

p

-pê - - tre qui s'a - van - ce,

Fl. Hb.

p

f

Par i - ci! Par i - ci! Par i - ci!

f

Par i - ci! Par i - ci! Par i - ci!

f

Par i - ci! Par i - ci! Par i - ci!

f

(On parle) Répl: Allez, je vous rejoins

11

mf Fl. Hb. V^{ns}
Cord. Cl.

Cord. pizz.

Cors

Timb.

Cl. Bⁿ
Cors

SOP. *mf*

TÉN. *mf* Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

BAS. *mf* Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

Fl.

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se Dans *p*

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se Dans *p*

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se Dans *p*

cresc.

tous les ha-meaux d'a-len-tour Voi-ci le

tous les ha-meaux d'a-len-tour Voi-ci le

tous les ha-meaux d'a-len-tour Voi-ci le

cresc.

Timb.

mf cresc.

f

ff

jour! Voi-ci le jour! C'est le grand

jour! Voi-ci le jour! C'est le grand

jour! Voi-ci le jour! C'est le grand

mf

f

ff

jour!

jour!

jour!

8-7

Trb. Batt.

n° 2

LÉGENDE DE SAINTE BRIGITTE

Répl: Je vais vous la chanter

YVONNETTE

PIANO

All.^o mod.^{to}
Hb.

poco rall.

mf Bois
Cors

Cordes pizz.

(♩ = 112)

p

Ja - dis, dit - on, c'é - tait l'u - sa - ge, Cha -

1^{rs} V^{ns}

Cordes *p* arco

B^{ns} Cors

Timb.

C.B. pizz.

Y

- que femme, en se ma - ri - ant, — Au Seigneur de - vait faire hom -

1^{rs} V^{ns}

Fl. Cl.

Y
_ ma - ge De son tré - sor le plus ten - tant ——— Mais

Cl. Cors
Fl. Cl.
Timb.

Y
cet - te cou - tu - me bi - zar - re Dé - plai - sait à bien des ma -

Hb.
Fl.
Cl.
Bⁿ

Y
- ris ——— Qui trou - vaient in - juste et bar - ba - re Qu'un

4^e Vⁿ
Cors

12

Y
autre ou - vrit leur pa - ra - dis. ——— Pour é - chap - per à cet ou -

Cordes pizz.
mf
Hb.
mf
Cors
Bⁿ

Y

- tra - ge, Sain - te Bri - git - te pré - fé - ra Quit - ter le

Clar.

Fl. Cl.

Cordes

Y

mon - - - - de; en ce vil - la - ge, Dit - on, el - le

Hautb.

Basson

suivez

Y

rall. *court*

se re - ti - ra. Elle y fon - da le mo - nas - tè - re Dont

Clar.

Cordes

Basson

Y

la chapelle a subsis - té. — Dès lors, on dut, à sa pri - è - re, Que

H.

B^{on}

suivez

Cl.

Tempo

p

Y
maint pé - ché fut é - vi - té. Quand sur le point d'ê - tre sé -

Cl.
1^{re} V^{on}
Cors Bass. V^{on} pizz *p* arco
C.B. pizz Timb.

Y
- dui - te, Vou - lant se soustraire à la loi, ——— On

B^{on} Cors Fl. Cl. 1^{re} V^{on}
C.B. pizz

Y
in - voquait Sain - te Bri - git - te, V'lan, le Seigneur de - meu - rait...

Cl. Cors

Y
coi! ——— De - puis, pour nous ren - dre fi - dè - le

Fl. Cl. Hautb.
Cl.
B^{on}

Ou notre é - poux, ou notre a - mant, Nous
 Fl. V^{ns}
 Cl. *suivez*
 1^{rs} V^{ns}
 B^{on}

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Ou' and a quarter note 'notre', followed by a half note 'é - poux,' and a quarter note 'ou'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a '7' marking indicating a seventh chord.

or - nons de fleurs sa cha - pel - le, Et ça ré - us - sit...
 Cordes *suivez*
 pizz

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'or - nons' and a quarter note 'de fleurs', followed by a half note 'sa cha - pel - le,' and a quarter note 'Et ça ré - us - sit...'. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a 'pizz' marking indicating pizzicato.

très sou - vent!
 Cl. Fl. H.
f Cors *mf*
 Basson Cl. B^{on} Cors

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'très' and a quarter note 'sou - vent!'. The piano accompaniment includes woodwinds: Clarinet (Cl.), Flute (Fl. H.), Horns (Cors), Bassoon (Basson), and Bass Clarinet (Cl. B^{on} Cors). Dynamics are marked as *f* for the horns and *mf* for the flute.

pizz
f arco
 Tutti

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a 'pizz' marking in the first measure and an '*f* arco' marking in the second measure. The system concludes with the instruction 'Tutti'.

№ 3

COUPLETS DU MARQUIS

Modéré (♩ = 168)

Répl: Maintenant il y a du tirage

Le MARQUIS

1^{er} COUPLET Quand j'é - tais jeu - ne, plein de

2^e COUPLET Mais main - te - nant, — à la hus -

PIANO

Bois Fl.H. 1^{re} Viol. court Cordes

1^{er} Cor Alt. Celli Cor

1^{er} flam - me, J'é - tais bouil - lant, j'é - tais toc... toc... J'é - tais to -

2^e - sar - de, Je vais au feu comme un co... co... Comme un co -

Fl.Cl. H.

Cors

1^{er} - qué de cha - que fem - me, Je les ai - mais tou - tes en

2^e - lo - nel de la gar - de, Bot - té, san - glé, plume au cha -

Cl. Basson

Cor

1^{er}
LeMar
2^e

bloc! Mais dès que je m'ap-pro-chais d'el-les, Je me trou-
-peau! Je me sens tout rem-pli d'au-da-ce, Je vais tout

Fl. Cl.

1^{er}
LeMar
2^e

-blais, je rougis-sais, Les mots, sur mes lè-vres re-
rompre et mettre à sac! — J'a-bor-de l'en-ne-mi de

Fl. Cl. 1^{rs} V^{ns} Cordes

1^{er}
LeMar
2^e

-bel-les, S'ar-rê-taient net... je bafouil-lais! Et tandis
fa-ce, Quand tout à coup... mi-sè-re! crac! Mal-gré tou-

pizz arco

1^{er}
Le Mar. que mon â - me fol - le. D'aujour - hé - las! se mor - fon -

2^e
- te mon ar - deur fol - le, Je reste à court dans mon dis -

Fl. Cl.
Cordes
Tr.

1^{er}
Le Mar. - dait, ——— C'é - tait... c'é - tait la pa - ro - le... La pa - ro -

2^e
- cours, ——— Car c'est... oui, c'est la pa - ro - le Hé - las! qui

Cors Basson
Cordes
rall.

1^{er}
Le Mar. - le qui me man - quait! Mais main - te -

2^e
me man - que tou - jours!

Bois
8 - - FIN
Cordes
pizz
suivez

N° 4

RONDEAU

HENRY, M^{lle} AUBORE, HORTENSE, M^{me} DERVAL, Le MARQUIS*Allegro* (♩ = 126)*Répl: Voilà bien ma veine!*

HENRY

PIANO

mf
Tutti

Celli C.B.

Gaîment

Clar.

f *mf* pizz

Tromb. Batterie Cors Basson

ré - jou - it é - nor - mément, Car rien ne char - me plus la

vi - - e Qu'une a - gré - a - ble com - pa -

II

- gni - e

M^{lle} AURORE *mf léger*

Qu'il est ga_lant, chic, é - lé_gant! L'ai -

HORTENSE *mf*

Il est ga_lant, chic, é - lé_gant! Bien

M^{me} DERVAL *mf*

Qu'il est ga_lant, chic, é - lé_gant! L'ai -

Le MARQUIS *mf*

Qu'il est ga_lant, chic, é - lé_gant! L'ai -

Fl. *mf*

Hautb.

Pist. Tromb.

Tr. Timb.

M^{lle} A *p*

- ma - ble ca - rac - tè - re Spi - ri - tu -

Hort. *p*

qu'il plaise à ma mè - re Se - rait-ce en -

M^{me} D *p*

- ma - ble ca - rac - tè - re Spi - ri - tu -

Le M *p*

- ma - ble ca - rac - tè - re Spi - ri - tu -

p 1^{rs} V^{ns} Cl.

B^{on} Cors

Mlle A
 - el et cap - ti - vant! Il est, ma
 Hor
 - core un pré - ten - dant? Je m'ex - as -
 M^cD
 - el et cap - ti - vant! Il est, ma
 LeMar
 - el et cap - ti - vant! Il est, ma

Clar.
 Quat. Cors
 Bon

HENRY *p*
 Grands

Mlle A *f*
 chère, E - tour - dis - sant.
 Hor *f*
 père En l'é - cou - tant!
 M^cD *f*
 chère, E - tour - dis - sant.
 LeMar *f*
 chère, E - tour - dis - sant.

Fl.
 H. Cors
 Cors *f* B^{ns}
 Cl.
p Clar
 Cords B^{on}
 Cords pizz
 Tutti
 1^{er} Cor

14

H

chas - seurs, dès que le so - leil Re - prend sa cour - se dans l'es -

Cordes pizz

f

H

- pa - ce, Le nez au vent, l'œil en é - veil Nous

(Montrant Néron)

p

II

par - tons tous deux pour la chas - se; Né - ron est un très

f *p*

Fl.

f *p* Cl.

Cordes B^{on}

H

vieil a - mi Qui ja - mais ne me fit de pei - ne, J'aime

f *poco rall.*

f *poco rall.* Clar.

B^{on}

Tempo

à me con - fi - er à lui En par - cou - rant gai - ment la

Cordes
Tempo pizz.
suivez

rall. *mf* *Tempo*

plai - ne. Mais ce plai - sir, à mon a - vis, Ne peut va -

Tempo
rall. *mf* *Cordes*
2^e Cor *1^{er} Cor*

- loir, car on s'en las - se, La chas - se qu'on fait à Pa -

2^e Cor *1^{er} Cor* *H. Cl.*

rall. molto

- ris, A l'a - fût de l'a - mour qui pas - se! Ce n'est

suivez

Tempo

Hautb.

Tempo

B^{on} col canto Timb.

cresc.

H

ga - re, Même à la bar - be

cresc.
Clar. B^{on}

H

des ma - ris Fort ai - sé -

f

Gaîment

H

- ment on s'en em - pa - re! Vous

pizz. *f* *sf* *mf* Clar.

Tempo

arco

le voyez, pour un chasseur, Le seul plaisir, le

pizz

Cors
B^{on}

vrai bon-heur, Est de cher-cher, tou-te sa

suivez

FACILITÉ -gni - e! Le

vi - e, Une a-gré-a-ble com-pa-gni - e!

Fl.

seul bon-heur est de cher-cher — tou - te sa

Hautb.

Pist. Tromb.

Tamb. Tr.

Ah! ————— de cher -

vi - e Une a - gré - a - ble com - pa - gni - e

- cher ————— Une a - gré - a - ble com - pa - gni - e,

poco rall.

poco rall.

Tempo son

(riant) ah! ah! ah!

A son cœur.

Tempo

f Cl.

Fl. H.

8-

№ 5

ENSEMBLE et COUPLETS de ZIZI

M^{lle} AURORE, HENRY, Le MARQUIS

Répl: Tu oses le demander!

M^{lle} AURORE
HENRY
Le MARQUIS

Allegretto

p

Comme la voi_là

PIANO

Fl. 1^{re} V^{on}

mf

Hautb. Cors

p pizz

Triang. B^{on}

Cordes

M^{lle} A
H
Le Mar

fai - te!

Ce cor -

1^{re} V^{on} Fl.

mf

H. Cors

B^{on}

M^{lle} A
H
Le Mar

- sa - ge tout ar - ra - ché! Re - gar - dez - moi cet - te toi -

Cordes

M^{lle} A
H
Le Mar

- let - te, Et ce ta - bli - er tout ta - ché! De cou -

M^{lle} AUR. seule

H. Cl.

p

B^{on}

Mlle A

leur ain - si bar - bouil - lé - e Qu'as - tu donc fait

Fl. Cl.

Von

B^{on} Celli

Mlle A

et d'où viens - tu? Pour être, à ce point, dé - brail -

suivez

Cordes

zizi dolce

Mar - rai - nel...

Mlle A

- lé - e? Quoi? ré - pondras - tu? Qu'as - tu

H.

B^{on} Cordes

ad lib.

Z

J'ai pein - tu!...

Mlle A

fait?

Haut

espress.

mf

Cl. Cors

B^{on}

15

ZIZI (câline)

Ne soy - ez pas si fâ -

poco rit. dim.

Fl. Cl.

p

Timb.

pizz

Cordes

1^{er} Cor.

ten.

C.B.
Celli

- ché - e, Chè - re marrai - ne, é - cou - tez - moi, Si

j'ai la robe un peu ta - ché - e Mon cœur est pur et sans é -

1^{er} V^{on}

Cor ten.

- moi. Je vais vous ex - pli - quer la cho - se, Et

Fl.

Cl. Cor

H.

ten.

R^o

vous com-prendrez par le fait — Que c'est u - ne pe - ti - te

Fl. Clar. Cordes

cau - se Qui pro - duit un si grand ef - fet.

Cl. B^{on}

Poco animato
Gaîment et bien rythmé

En pas_sant par l'o - ran_ge - ri - e, J'a - per_çus un pot

Bois

mf *Poco animato*

cordes pizz
Tr.

de couleur. — C'é_tait du bleu, non, de ma vi - e, Je

court

Cor

suivez

rall. *Tempo*

z n'en ai vu de plus flat - teur!... Oh! oh! la trouvaille

Fl. H. Cl. B^{on} Cl. B^{on}

rall. *Tempo*

z ad - mi - ra - ble Me dis - je, es - sa - yons donc un peu; A -

Cor *suivez*

arco

court

z - lors, me rendant à l'é - ta - ble, J'ai pein - tu les pou - les en

Cordes Cors *suivez*

pizz

(riant)

z bleu! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se,

8-1 Fl. Cl. Tr. Cors

mf Pist.

z

non, non, jamais ——— je n'ai tant ri Il faut voir ça, car

1^{re} V^o Fl. 8^{va} 8^{va}

Cl. B^{on}

Cors

z

vrai sans po - se Oui, c'est tout à fait ré - us -

Cors

H. Cl.

Cors Pist. B^{on}

B^{on} pizz

z

(riant) *f*

- si! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se!

Le MARQUIS *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se!

HENRY *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se!

Fl.

1^{re} V^{on}

Pist. pizz

f Pist.

H.

Tromb. Batt.

z Non, non, jamais je n'aitant ri Il faut voir ça, car vrai sans

LeMar Non, non, jamais je n'aitant ri Il faut voir ça, car je sup -

II Non, non, jamais je n'aitant ri Il faut voir ça, car je sup -

Viol. Fl. Cl.

Hautb. Cors *suivez*

Cordes arco B^{on}

z po - se Oui, c'est tout à fait ré - us - si! On *p*

LeMar - po - se Qu'en ef - fet c'est très ré - us - si!

II - po - se Qu'en ef - fet c'est très ré - us - si!

H. 8- Pist. Tromb. Tutti

z

dit que l'art de la pein - tu - re Est dif - fi - cile, Eh

Fl. Cl.

Cordes

1^{er} Cor

z

bien, ma foi! Ce n'est qu'un jeu, je vous l'as - su - re. Pour

1^{er} Viol.

Cor

z

une ar - tis - te comme moi! Aus - si, passant dans la prai -

Fl.

Cl.

Cor

H.

B²

z

- ri - e. J'ai - pein - tu la vache à Tho - mas, — Et

Fl.

Cl.

z

soit dit sans for_fan_te - ri - e, On ne la re_con_nâitrait

Cordes

Cl. B. *suivez*

(riant) ah! ah!

pas. D'un coup de pin_ceau, je la tou_ che Sur

Bois

f *mf* *poco animato*

cordes pizz
Triangle

les naseaux, voi - là-t-il pas — Que drô_ le_ ment la

rall.

Cor *suivez*

Tempo

bê_ te lou_ che! A - lors, j'y vais à tour de bras, — Et

Fl. Cl. Bⁿ

7

flic et flac! La voi - là bleu - e! C'est à la mo - de,

H.
Cl.
B^{on} arco

8

cet é - té! Pour fi - nir, au bout de la queu - e Je lui

Cordes

9

mets un grain de beau - té Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

8 -

Fl. Cl.
mf Pist.
Triang. Cors

Cors pizz saurez

10

ah! la fol - le cho - se! Non, non, ja - mais

1^{re} Viol. Fl.
Cl.
B^{on} Cors

z

je n'ai tant ri! Il faut voir ça, car vrai sans po - se,

8--

Cors

B^c

z

Oui, c'est tout à fait ré - us - si! Ah! ah!

H. Cl.

Fl.

Cors

Pist.

Viol.

Pist.

pizz

pizz

z

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se! Ah! non ja - mais

Le MARQ.

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se! Ah! non ja - mais

HENRY

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se! Ah! non ja - mais

Fl.

Viol.

8--

f Pist.

H.

Cordes

arco

Tromb.

Batt.

Z
je n'ai tant ri! Il faut voir ça, car vrai sans

LeMar
je n'ai tant ri! Il faut voir ça, car je sup -

H
je n'ai tant ri! Il faut voir ça, car je sup -

Fl. Cl.
Cors
B^{on}

Z
po - se, Oui, c'est tout à fait ré - us - si!

LeMar
- po - se, Qu'en ef - fet c'est très ré - us - si!

H
- po - se. Qu'en ef - fet c'est très ré - us - si!

Pist.
Tromb.
Tutti

f *ff*

N° 6

ENSEMBLE, STROPHES de ZIZI

ZIZI, M^{lle} AURORE, HENRY, HORTENSE, Le MARQUIS, M^{me} DERVAL

Andante (♩ = 152) *Répl. Certes. et dès aujourd'hui*

M^{lle} AURORE *p*
Al - lez, la chose

PIANO *Hautb.* *rall.* *Tempo*
mf Clar. B^{on} *p* Clar.
2^e Cor Cor
B^{on}

ZIZI *p*
Au cou - vent!

M^{lle} A
est dé - ci - dé - e.

HORT. *f*
M^{me} DERV. *f*
Le MARQ. *f*
HENRY *f*
Au cou -
Au cou -

cordes *cresc.* *f*
Timb.

Mlle A *p*
 Vous y se - rez, do - ré - na -
 Hort
 M^{me} D
 - vent!
 Le Mar
 - vent!
 H
 - vent!
 Fl.
p
 Cors
 pizz B^{on}

Mlle A
 - vant, Sé - vè - re - ment gar - dé - - -
 Cors

ZIZI (pleurant) *p*
 Au cou - vent!
 Mlle A
 - e! Au cou - vent! *p*
 HORT. *p*
 Au cou - vent!
 M^{me} DER. *p*
 Au cou - vent!
 Le MARQ. *p*
 Au cou - vent!
 HENRY *p*
 Au cou - vent!
 Cl.
 Cors
 B^{on} Celli
 Timb.

Andantino (♩ = 144)

ZIZI (avec beaucoup d'émotion)

court

p

Oh! cher parc, châ - teau. tou - rel - le Dont le sou - ve -

I. V^{on}

Cello *p* doux suivez

Alto

C. B.

B^{on}

- nir m'est doux, Et vous pe -

Fl. H.

Alto Cor

2^d V^{on}

Bⁿ

- ti - te cha - pel - le Dois - je vi - vre loin de

Cl.

Quat.

Bⁿ

espress. f

vous? D'où vient que j'ai tant de pei - ne

H.

Fl.

Cor

Celli C. B.

z

A vous quit - ter main - te - nant, Quand ja -

H. Fl.

I:V^o Celli

Timb.

z

- dis c'é - tait à pei - ne Si je vous voy - ais

rall. Tempo dolce

H. Cors

rall. Tempo

Fl. Clar.

p

Cordes

z

vrai - ment! Il me sem - ble de moi -

I. V^{on}

Celli Alto

C.B.

z

- mê - me Lais - ser quel - que chose i - -

B^{on}

z

- ci N'est - ce donc pas que l'on ai - me Un

Fl. H.

2^d V.^{on} Clar.

B.ⁿ

z

peu la pau - vre Zi - zi? Quel

Cl.

H.

Quat.

Cors

dolce

z

est le charmant mys - tè - re Qui sou - dain. é -

Fl.

H.

I^r V.^{on}

Celli C.B.

FACILITÉ

ce pe - tit coin de

z

- tran - ge - ment, A ce pe - tit coin de

Fl.

Celli

H. Cors

espress.

suivez f

Tempo *rall.*

ter - re M'at - ta - che si for - te

Clar. Fl.

Tempo *pp* *p* *pp* *suivez*

Cordes

- ment? Hé - las!

Mlle AUR. *pp*

Au cou - vent! au cou - vent!

HORT. *pp*

Mme DER. *pp*

Au cou - vent! au cou - vent!

Le MARQ. *pp*

Au cou - vent! au cou - vent!

HENRY *pp*

Au cou - vent! au cou - vent!

pizz *pp* *rall.* *pp* *suivez*

Fl.

Cordes

N^o 7

ENSEMBLE

ZIZI, M^{lle} AURORE, HORTENSE, HENRY, Le MARQUIS, PAYSANS, PAYSANNES*Répl: J'aime ça moi, les Hussards!*

Allegretto

PIANO

f Pist. Tutti

Pist. Tutti

ZIZI *f*

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons sa - bre - ta - ches,

M^{lle} AUR.

HORT.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons sa - bre - ta - ches,

Le MAR.

Tén.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons sa - bre - ta - ches,

HENRY.

Bas.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons sa - bre - ta - ches,

Pist.

f Quat. pizz.
Cl. Cors

Tromb. B^e.
Tamb.

Z
Ce sont les hus - sards, ——— Pim - pants et gail -

Mlle A Hort. Sop.
Ce sont les hus - sards, ——— Pim - pants et gail -

Le Mar Tén.
Ce sont les hus - sards, ——— Pim - pants et gail -

H Bas.
Ce sont les hus - sards, ——— Pim - pants et gail -

Z
- lards ——— Sur la rou - te blan - che

Mlle A Hort. Sop.
- lards ——— Sur la rou - te blan - che

Le Mar Tén.
- lards ——— Sur la rou - te blan - che

H Bas.
- lards ——— Sur la rou - te blan - che

Cuiv. Cl. B²

Quat. pizz.

Z
Le poing sur la han - che Droits, fiers et al -

Mlle A Hort. Sop.
Le poing sur la han - che Droits, fiers et al -

Le Ma Tén.
Le poing sur la han - che Droits, fiers et al -

H Bas.
Le poing sur la han - che Droits, fiers et al -

Z
- tiers ——— Sur leurs é - tri - ers

Mlle A Hort. Sop.
- tiers ——— Sur leurs é - tri - ers

Le Ma Tén.
- tiers ——— Sur leurs é - tri - ers

H Bas.
- tiers ——— Sur leurs é - tri - ers

Fl.

f

Z. Au son des fan - fa - res, Joy - eux tin - ta - mar - res,

Mlle Hort. Sop. Au son des fan - fa - res, Joy - eux tin - ta - mar - res,

Le Ma Tén. Au son des fan - fa - res, Joy - eux tin - ta - mar - res,

H Bas. Au son des fan - fa - res, Joy - eux tin - ta - mar - res,

f Cuiv. Quat. pizz.

Triang.

Z. Ils vont, che - vau - chant, — En se dan - di - nant, —

Mlle Hort. Sop. Ils vont, che - vau - chant, — En se dan - di - nant, —

Le Ma Tén. Ils vont, che - vau - chant, — En se dan - di - nant, —

H Bas. Ils vont, che - vau - chant, — En se dan - di - nant, —

Cuiv. Quat. Fl. Hb. Cl.

f

Z
Ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont

Mlle.
Hort.
Sop.
f
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont

LeMa.
Tén.
f
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont

H.
Bas.
f
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont

Pist.
f Quat. pizz.
Cl. Cors. Bⁿ

Tromb.
Tamb.

Z
là! ——— Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta! Les

Mlle.
Hort.
Sop.
là! ——— Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Les

LeMa.
Tén.
là! ——— Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Les

H.
Bas.
là! ——— Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Les

Z. beaux sol_dats que voi - là! Gai le so - leil

Mlle A. Hort. Sop. beaux sol_dats que voi - là! Gai le so - leil

Le Mar. Tén. beaux sol_dats que voi - là! Gai le so - leil

H. Bas. beaux sol_dats que voi - là! Gai le so - leil

Fl. 8^{va}

Cuiv.

Z. bril - le Et l'acier scin - til - le Les gens du pa -

Mlle A. Hort. Sop. bril - le Et l'acier scin - til - le Les gens du pa -

Le Mar. Tén. bril - le Et l'acier scin - til - le Les gens du pa -

H. Bas. bril - le Et l'acier scin - til - le Les gens du pa -

Quat. pizz.

Triang.

Cuiv.

Z
- ys — Sor - tent des lo - gis — Ta ra ta ta ta

Mlle Hort. Sop.
- ys — Sor - tent des lo - gis — Ta ra ta ta

Le Ma Tén.
- ys — Sor - tent des lo - gis — Ta ra ta ta

H Bas.
- ys — Sor - tent des lo - gis — Ta ra ta ta

Fl. Hb. Cl. Pist.
Quat. *f* Quat. Cl. Bⁿ Cors
Tromb. Tamb.

Z
ta ta ta ta! Har - di! Les hus - sards sont là —

Mlle Hort. Sop.
ta ta ta! Har - di! Les hus - sards sont là —

Le Ma Tén.
ta ta ta! Har - di! Les hus - sards sont là —

H Bas.
ta ta ta! Har - di! Les hus - sards sont là —

Z
Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta Les beaux sol_dats que voi -

Mlle A
Hort.
Sop.
Ta ra ta ta ta ra ta ta Les beaux sol_dats que voi -

Le Mar
Tén.
Ta ra ta ta ta ra ta ta Les beaux sol_dats que voi -

H
Bas.
Ta ra ta ta ta ra ta ta Les beaux sol_dats que voi -

Z
- là! Ce sont les sol - dats de

Mlle A
Hort.
Sop.
- là! Ce sont les sol - dats de

Le Mar
Tén.
- là! Ce sont les sol - dats de

H
Bas.
- là! Ce sont les sol - dats de

Fl. 8^{va}
Cuiv.
Quat. col canto

C. B.
B^e Timb.

TOUS Bien rythmé

Z
Mlle Hort. Sop.

LeMa
Tén.

H
Bas.

Fran - ce Bra - ves et vail - lants, — Joy - eux et ga -

Bois

Z
Mlle Hort. Sop.

LeMa
Tén.

H
Bas.

- lants, — Leur trou - pe vers nous s'a - van - ce

- lants, — Leur trou - pe vers nous s'a - van - ce

- lants, — Leur trou - pe vers nous s'a - van - ce

Cuiv.

Z
Mlle.
Hort.
Sep.

Che - vaux hen - nis - sants Et clai - rons son - nants! —

Le Ma
Tén.

Che - vaux hen - nis - sants Et clai - rons son - nants! —

H
Bas.

Che - vaux hen - nis - sants Et clai - rons son - nants! —

Z
Mlle.
Hort.
Sep.

Pour fê - ter leur bien ve - nu - e

Le Ma
Tén.

Pour fê - ter leur bien ve - nu - e

H
Bas.

Pour fê - ter leur bien ve - nu - e

Tutti

G.C.

Z
Mlle Hort. Sop.

En no_tre pa - ys — Cou - rons mes a - mis —

LeMa
Tén.

En no_tre pa - ys — Cou - rons mes a - mis —

H
Bas.

En no_tre pa - ys — Cou - rons mes a - mis —

G.C.

G.C.

Z
Mlle Hort. Sop.

Et sa - lu - ons têt - e nu - e

LeMa
Tén.

Et sa - lu - ons têt - e nu - e

H
Bas.

Et sa - lu - ons têt - e nu - e

Z
Mlle A Hort. Sop.

Sans plus de re - tard, Leur glo - rieux é - ten - dard! —

Le Mar Tén.

Sans plus de re - tard, Leur glo - rieux é - ten - dard! —

H Bas.

Sans plus de re - tard, Leur glo - rieux é - ten - dard! —

Bⁿ

Z

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Mlle A Hort. Sop.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Le Mar Tén.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

H Bas.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Pist.

f Quat. pizz.
Clar. Cors Bⁿ

Tromb.
Tamb.

z
Ce sont les hus - sards ——— Pim - pants et gail -

Mlle Hort. Sop.
Ce sont les hus - sards ——— Pim - pants et gail -

Le Ma Tén.
Ce sont les hus - sards ——— Pim - pants et gail -

H Bas.
Ce sont les hus - sards ——— Pim - pants et gail -

z
- lards, ——— Sur la rou - te blan - che, Le poing sur la

Mlle Hort. Sop.
- lards, ——— Sur la rou - te blan - che, Le poing sur la

Le Ma Tén.
- lards, ——— Sur la rou - te blan - che, Le poing sur la

H Bas.
- lards, ——— Sur la rou - te blan - che, Le poing sur la

Cuiv.
Cl. B²

Quat pizz.

Z
han - che Droits, fiers et al - tiers, — Sur leurs é - tri -

Mlle A Hort. Sop.
han - che Droits, fiers et al - tiers, — Sur leurs é - tri -

Le Mar Tén.
han - che Droits, fiers et al - tiers, — Sur leurs é - tri -

H Bas.
han - che Droits, fiers et al - tiers, — Sur leurs é - tri -

Z
- ers! Au son des fan - fa - res

Mlle A Hort. Sop.
- ers! Au son des fan - fa - res

Le Mar Tén.
- ers! Au son des fan - fa - res

H Bas.
- ers! Au son des fan - fa - res

Cuiv.

Z
Joy - eux tin - ta - mar - res, Ils vont, che - vau - chant, —

Mlle Hort Sop
Joy - eux tin - ta - mar - res, Ils vont, che - vau - chant, —

Le Ma Tén.
Joy - eux tin - ta - mar - res, Ils vont, che - vau - chant, —

H Bas.
Joy - eux tin - ta - mar - res, Ils vont, che - vau - chant, —

Quat. pizz. Cuiv.

Trb.

Z
En se dan - di - nant! ————— Ta ra ta ta ta ta

Mlle Hort Sop
En se dan - di - nant! ————— Ta ra ta ta

Le Ma Tén.
En se dan - di - nant! ————— Ta ra ta ta

H Bas.
En se dan - di - nant! ————— Ta ra ta ta

Quat. Fl. Hb. Cl. Pist. Quat. pizz. Cl. C. B. Tromb. Tamb.

Z
ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont là! _____

Mlle Hort. Sop.
ta ta ta! Har - di! Les hussards sont là! _____

Le Ma Tén.
ta ta ta! Har - di! Les hussards sont là! _____

H Bas.
ta ta ta! Har - di! Les hussards sont là! _____

Z
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta! Les beaux soldats que voi - là!

Mlle Hort. Sop.
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Les beaux soldats que voi - là!

Le Ma Tén.
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Les beaux soldats que voi - là!

H Bas.
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Les beaux soldats que voi - là!

8 - -
Fl.

N° 7bis

SORTIE

ZIZI

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

f Ta ra ta ta ta ta ta ta ta Har -

f Ta ra ta ta ta ta ta ta Har -

f Ta ra ta ta ta ta ta ta Har -

f Ta ra ta ta ta ta ta ta Har -

Cl. V^{us} Pist.

f Cordes Quat pizz. Cl. C. B.

Tamb. Tromb. Tamb.

z

- di! Les hussards sont là! — La la la la la —

- di! Les hussards sont là! — La la la la la —

- di! Les hussards sont là! — La la la la la —

- di! Les hussards sont là! — La la la la la —

z

La la la la la! — Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har-di! Les hussards sont

La la la la la! — Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har-di! Les hussards sont

La la la la la! — Ta ra ta ta ta ta ta! Har-di! Les hussards sont

La la la la la! — Ta ra ta ta ta ta ta! Har-di! Les hussards sont

z

là! — Ta ra ta ta ta ta ra ta ta! Les beaux soldats que voi - là! —

là! — Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux soldats que voi - là! —

là! — Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux soldats que voi - là! —

là! — Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux soldats que voi - là! —

8-
Fl. *ff*

N° 8

TERZETTO

ZIZI, HENRY, RAOUL

Répl: Je vais compter! Attention! Une, deux, trois!

All^{to} gracioso

ZIZI

mf *p*

Fl. Tour - nez, tour - nez, tour -

PIANO

Cl. *p* Quat. *pizz.* Bois

Bⁿ

z

- nez bien en me - su - re, Lé - gè - re - ment et gen - ti -

Fl. Cl. *p* Quat.

z

- ment, Car c'est un art, je vous l'as - su - re,

Cl. Bⁿ

z

Que de dan - ser cor - rec - te - ment! une! deux! trois!

Cl. Bⁿ Cors *sf* suivez

Timb.

(Zizi s'élançe et danse à la corde)

RAOUL

mf
Tour-nons, tour-nons bien en me-su-re Lé-gè-re -

HENRY

mf
Tour-nons, tour-nons bien en me-su-re Lé-gè-re -

Fl. Quat.

mf Cors

Bⁿ. Triang.
C.B.

R
- ment et gen-ti-ment Puis-que la dan-se lui pro-

H
- ment et gen-ti-ment Puis-que la dan-se lui pro-

Fl.

Hb. Cl.
Bⁿ

R
- cu-re En-core un mo-ment d'a-gré-ment! _____

H
- cu-re En-core un mo-ment d'a-gré-ment! _____

pizz.
arco

zizi (*Parlé*) trop vite, trop vite!

z

Vous manquez tous deux d'ha - bi - tu - de, Ce - la se voit

mf *pizz.* Cl. Cors

Celli Bⁿ C.B.

z

as - su - ré - ment, Il vous fau - drait un peu d'é - tu - de,

Fl. Cl. Cors B^{ns} Quat. Cors B^{ns}

z

(*Parlé*) Une!

Mais re - pre - nons pa - ti - em - ment!

p *mf* Bois Cord. *pizz.*

arco

attention! je saute!

deux!

trois!

(Zizi danse à la corde)

RAOUL

Nous man - quons tous deux d'ha - bi -

HENRY

Nous man - quons tous deux d'ha - bi -

Fl. Cl. Bois Quat.

R
- tu - de Ce - la se voit as - su - ré - ment

II
- tu - de Ce - la se voit as - su - ré - ment

A
Mais dame, a - vec un peu d'é - tu - de Nous ar - ri - ve -

II
Mais dame, a - vec un peu d'é - tu - de Nous ar - ri - ve -

Fl.
Cord.
Hb. Cl.
B^a
pizz.

zizi (Parlé) trop vite, toujours trop vite! (à Raoul)

A voir pa - reil - le

R
- rons ai - sé - ment!

II
- rons ai - sé - ment!

Cl.
Quat. pizz.
arco
f suivez
p
Cor Alto

ma - la - dres - se, Si peu de sens du mou - ve -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 'z' time signature. The lyrics are 'ma - la - dres - se, Si peu de sens du mou - ve -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a 'p.' (piano) dynamic.

- ment, Je me de - man - de, a - vec dé - tres - se,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ment, Je me de - man - de, a - vec dé - tres - se,'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Ce qu'on ap - prend au ré - gi - ment? Et vous, mon -

(à Henry)

Fl. Cl. Cl.

Cors

Timb.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ce qu'on ap - prend au ré - gi - ment? Et vous, mon -'. Above the piano part, there are markings for 'Fl. Cl.', 'Cl.', 'Cors', and 'Timb.'. The piano part includes a 'p.' dynamic marking.

- sieur, pen - dant la chas - se, Si vous mon - trez

Pizz.

Cor Alto

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- sieur, pen - dant la chas - se, Si vous mon - trez'. The piano part includes a 'Pizz.' (pizzicato) marking and a 'Cor Alto' marking.

rall. *Tempo*

au - tant d'en - train Il n'est de liè - vre qui — ne

rall. *Tempo*

Vⁿ
Cl. Bⁿ

Vlle
C.B.

pas - se Sans qu'il ne vous pose un la - pin!

Cors

Timb.

(Parlé) Allons une dernière fois! Une! deux! trois!

Zizi saute à la corde

RAOUL

Tour - nons, tour -

HENRY

Tour - nons, tour -

f Bois

Quat. pizz.

Bois

R
- nons bien en me - su - re, Lé - gè - re - ment et

H
- nons bien en me - su - re, Lé - gè - re - ment et

Fl. Cl.
mf
Quat

R
gen - ti - ment, Puis - que la dan - se lui pro -

H
gen - ti - ment, Puis - que la dan - se lui pro -

Bois

ZIZI cessant de danser

Tour - nez!

R
- cu - re Un moment d'a - gré - ment!

H
- cu - re Un moment d'a - gré - ment!

H. Cl. C. B. Tutti

Cordes pizz

arco

Timb.

G.C.

N° 9

FINAL

ZIZI, M^{lle} AURORE, HENRY, Le MARQUIS, RAOUL, HORTENSE, M^{me} DERVAL, Le Père THOMAS, HUBERT

Paysans, Paysannes, Gens du château,

Hussards

Répl: Et vous me demandiez sa grâce!

HUBERT

Ma - da - me la voi - ture est

PIANO

Bois
Cordes
Cors
pizz
Timb.

M^{lle} AURORE

C'est bien, car il faut se hà - ter! ———

Hob.

prê - te!

Cl. ten.
Timb. 1^{er} Cor ten.

ZIZI

Je viens, j'ai fi - ni ma toi - let - te!

Cl.
p
Fl.
B.

HENRY

Rien ne sert plus de dis - cu - ter!

Gens du château et paysans

SOPR. Vous fai - tes

TÉN. Vous fai - tes

Cordes pizz

H. Cl.

B^{on}

bien, ma bonne da - me, De renvoy - er Mamzell' Zi - zi, Car c'est bien

bien, ma bonne da - me, De renvoy - er Mamzell' Zi - zi, Car c'est bien

H. Cl.

Quat

B^{on}

M^{lle} AUR. au Marquis

Vous l'enten -

el - le, sur mon â - me, Qui met tout en dé - route i - ci!

el - le, sur mon â - me, Qui met tout en dé - route i - ci!

BAS.

Qui met tout en dé - route i - ci!

Cl.

Quat.

Cors.

arco

p^{en}

M^{lle}
A

_dez la chose est clai - re!

RAOUL

Hé - las! vrai - ment Plus rien à

Le MARQUIS

Hé - las! vrai - ment Plus rien à

HENRY

Hé - las! vrai - ment Plus rien à

Quat.

HORTENSE

Il faut par - tir et sans mer - ci! Il faut par -

R

fai - re! Il faut par - tir et sans mer - ci! Il faut par -

LeMar

fai - re! Il faut par - tir et sans mer - ci! Il faut par -

H

fai - re! Il faut par - tir et sans mer - ci! Il faut par -

SOP.

Il faut par - tir! Ah! Dieu mer - ci! Il faut par -

TÉN.

Il faut par - tir! Ah! Dieu mer - ci! Il faut par -

BAS.

Il faut par - tir! Ah! Dieu mer - ci! Il faut par -

Cl.

Fl.

Cors

B^{on}

Timb.

Hort.
- tir ma chèr' Zi - zi!

R
- tir Mamzell' Zi - zi!

LeMar
- tir Mamzell' Zi - zi!

H
- tir Mamzell' Zi - zi!

- tir Mamzell' Zi - zi!

- tir Mamzell' Zi - zi!

- tir Mamzell' Zi - zi!

dolce molto espress.

1. V^o
Celli

p Hautb

Cors
B^{on}
C.B. pizz

p

ZIZI

Me voi - là prête et ré - si - gné - e A - dieu! je

Cl.

Quat.

2

pars — a_musez - vous! C'est bien dur d'être é - loï -

Fl.

1^r. V^{on}

Timb.

rall. Tempo

2

-gné - e Tou_te seule ain - si — de vous

rall.

Quat.

Cl. B^{on}

Timb.

2

tous! — Le père Tho -

M^{lle} AURORE

Le père Tho -

Le Père THOMAS

Pardon! ex - cu - ses!

Fl. Cl.

Hautb.

Cors B^{on}

H.

Cors B^{on}

Triangle

Cordes pizz

Tr.

Quat. pizz

Z
- mas!

Mlle
A
- mas!

Le Père THOMAS
Rapport à ma vaqu' voi-ci l'cas, Que d'puis la

Pist.
Tromb.

p B^{on}
Cors

Timb. Altos

Le P
Th.
têt' jusqu'à la queu - e La pau' bête, alle est tout' bleu - e! C'est un

Celli C.B.
Timb.

Celli pizz

Le P
Th.
sort que je m'dis Ou ben en - cor qu'équ'chos' de pis! J'vas consul -

Cordes pizz Bois
f arco
Cors

C.B. Timb.

Le P.
Th.

ter l'vé_té_ri_nai_re, Y dit qu'c'est la fièvre mi_liai_re... Hé_las! ben

Clar.

Fl.

p Cors

Hautb.

B^{on}

Clar.

Il se mouche
bruyamment

Le P.
Th.

sûr qu'me v'la rui_né! Moi qu'atten_dais son dernier né.

Fl. B.

Cordes pizz

suivrez

f

Mlle AURORE

Qu'allez-vous fai_re?

HENRY au Père Thomas

Il lui donne sa bourse

Ras_su_rez - vous!

J'a_chète la bête; en ef -

Cl.

p Cors

B^{on}

Altos

Celli

Plus lent
(Regardant Zizi)

II

- fet, Je sais un re - mè - de se - cret Qui guérit la fiè - vre mi -

Plus lent

Cordes pizz

C.B. Timb. celli pizz. C.B.

ZIZI qui a manifesté les signes du plus profond
repentir, sautant au cou d'Henry

Le Père THO. Faut que je vous embrasse aus -

Mar - ci mon bon monsieur, mar - ci!

- liai - re!

Bois

Clar.

f Cors

p Cors

Quat arco

Bon

si!

Mlle AUR.

SOP. Vous en - ten -

TÉN. Quoi! c'é - tait el - le la dia - bles - se!

BAS. Quoi! c'é - tait el - le la dia - bles - se!

Fl.

Hautb.

Clar.

ZIZI

Je

Mlle
A
_ dez Mamzell' Zi - zi Comme on ju - ge vo - tre prou - es - se?

Quat. pizz arco *f* *p* Hautb.
Celli

FACILITÉ

Z
pars puis - qu'il le faut, mar - rai - ne

Z
pars puis - qu'il le faut, mar - rai - ne! Si je suis cou -

I^{re} V^{on}
B^{on} Cors Clar.
C.B. pizz.

Z
- pa - ble. ja - mais Je n'ai vou - lu fai - re de pei - ne, Je vous

poco rall.

dolce

Tempo

ju - re à ceux que j'aimais! C'est la faute à mon ca - rac -

suivez *p* Quat. Clar. Fl. *v^{on}*

pizz arco Cors Bⁿ

- tè - re. Que voulez - vous! je suis ain - si! A -

- dieu, marraine, a - dieu, j'es - pè - re Vous voir par - donner à Zi -

H. B^{on} Cordes Cors Quat. *suivez* Cors Cl. B^{on}

(Elle embrasse M^{lle} Aurore)

(à Hortense)

- zi! Al -

Allegro

Fl. Pist. *mf* Quat. pizz.

Quat. ten

(à M^{me} Derval) (à Raoul)

z
_ lons, du cou-ra-ge ma chère! Ma-da-me et Mon-

Fl. Pist.
H. Cl.
Cors
B^{on}
Tromb.

(au Marquis qu'elle embrasse)

z
-sieur le hus-sard! Mar-quis!

Fl. 2^o
Pist.

(à Henry, lui serrant la main)
avec force

z
Vous, le cé-li-ba-tai-re, Em-bras-sez Né-

Fl. Pist.

And^{te} dolce espress.

z
-ron de ma part! C'est é-gal.

Hautb.
p
Cor B^{on}
C. B.
pizz.

2

c'est jo - li - ment tris - te De par - tir tou - te seule ain -

Cl.

Quat.

2

- si! Di - tes aux din - dons de Bap -

espress.

Fl.

2

- tis - te Bien des cho - ses de leur - Zi -

poco rit.

Cl. B^{on}

Quat.

suivez

Timb.

2

- zi!

H. Cl. B.

Fl.

Bois

f Cuivres

Cors

Cordes

HORT.
mf

M^r DER.
 Bon cou-ra-ge! Bon voy-a-ge! Vous nous re-vien-drez bien-tôt!

RAOUL
mf

Bon cou-ra-ge! Bon voy-a-ge! Vous nous re-vien-drez bien-tôt!

HENRY
mf

Bon cou-ra-ge! Bon voy-a-ge! Vous nous re-vien-drez bien-tôt!

Bois
mf

Pist. Cors
 Quat

mf

Tamb.

Hort.
 M^r D

E-tre sa-ge A son â-ge Ce me semble un peu trop tôt!

H

E-tre sa-ge A son â-ge Ce me semble un peu trop tôt!

H

E-tre sa-ge A son â-ge Ce me semble un peu trop tôt!

Tromb.

Hort.
M^e D

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez de si - tôt,

R

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez de si - tôt,

H

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez de si - tôt,

Hort.
M^e D

El - le ra - ge, Son vi - sa - ge Est moins drô - le que tan - tôt!

R

El - le ra - ge, Son vi - sa - ge Est moins drô - le que tan - tôt!

H

El - le ra - ge, Son vi - sa - ge Est moins drô - le que tan - tôt!

Tromb .

f Fl. H.

G. C.

Hort
M^e D

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

R

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

Le Mar

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

ti

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

SOP.

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

TÉN.

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

BAS.

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

f Tutti

Tamb.

2121 *mf*

Hort.
M^eD
- drez bien - têt! Etre en ca - ge, Quel dom - ma - ge!

R
- drez bien - têt!

Le-Ma
- drez bien - têt!

H
- drez bien - têt!

de si - têt!

de si - têt!

de si - têt!

Quat. pizz
p Bois ten.
Cors.

z
Oui j'en sor - ti - rai bien - têt! Bien - têt! bien - têt!

H. Cl.
Fl.
arco
B^{on}

Z
 Ah! _____

Mlle A
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! E - cri - vez - nous

Hort
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Tu nous re - vien -

M^e D
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! E - cri - vez - nous

R
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

Le Mar
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

H
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

SOP.
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

TÉN.
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

BAS.
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

Bois
 Pist. Cors
 Quat.
 Tamb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The vocal parts include: Z (likely a soprano or alto), Mlle A (soprano), Hort (soprano), M^e D (soprano), R (soprano), Le Mar (soprano), H (bass), SOP. (soprano), TÉN. (tenor), and BAS. (bass). Each vocal part has lyrics in French. The instrumental parts include: Bois (woodwinds), Pist. Cors Quat. (Percussion, Cors, and Quatuor), and Tamb. (Tambourin). The score is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics for the vocal parts are: 'Ah!' for Z; 'Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! E - cri - vez - nous' for Mlle A, Hort, M^e D, R, and Le Mar; 'Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Tu nous re - vien -' for Hort; 'Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! E - cri - vez - nous' for M^e D; 'Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -' for R and Le Mar; 'Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -' for H; 'Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez' for SOP., TÉN., and BAS. The instrumental parts are marked with a forte (f) dynamic and include woodwinds, percussion, and a tambourin.

Z
Mais cou - ra - ge! En voy - a - ge

Mlle A
aus - si - tôt! Soy - ez sa - ge, Moins sau - va - ge,

Hort
- dras bien - tôt! E - tre sa - ge, A son â - ge,

Mlle D
aus - si - tôt! Soy - ez sa - ge, Moins sau - va - ge,

R
- drez bien - tôt! E - tre sa - ge, A son â - ge,

LeMar
- drez bien - tôt! E - tre sa - ge, A son â - ge,

H
- drez bien - tôt! E - tre sa - ge, A son â - ge,

de si - tôt! El - le ra - ge, Son vi - sa - ge

de si - tôt! El - le ra - ge, Son vi - sa - ge

de si - tôt! El - le ra - ge, Son vi - sa - ge

Tromb.

Z Met - tons - nous tout aus - si - tôt! Mais cou - ra - ge!
 Mlle A Et vous re - vien - drez bien - tôt! Bon cou - ra - ge!
 Hér. Ce me semble un peu trop tôt! Ben voy - a - ge!
 M&D Et vous re - vien - drez bien - tôt! Bon cou - ra - ge!
 R Ce me semble un peu trop tôt! Bon cou - ra - ge!
 LeMa Ce me semble un peu trop tôt! Bon cou - ra - ge!
 H Ce me semble un peu trop tôt! Bon cou - ra - ge!
 Est moins drô - le que tan - tôt! Bon cou - ra - ge!
 Est moins drô - le que tan - tôt! Bon cou - ra - ge!
 Est moins drô - le que tan - tôt! Bon cou - ra - ge!

The piano accompaniment at the bottom consists of a right-hand melody with accents and a left-hand bass line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4.

Z
 En voy - a - ge! En voy - a - ge! En voy -

M^{lle}
 A
 Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Hort.
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

M^r
 D
 Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

R
 Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

LeMar
 Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

II
 Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Score for vocal soloists and orchestra. The vocal parts are for Soprano (Z), Mezzo-Soprano (Mlle A), Alto (Hort.), Tenor (M^e D), Bass (R), and Bassoon (LeMar). The instrumental parts include Flute (Fl.), Tambourine (Tamb.), and Grand Cymbal (G.C.). The lyrics are: - a - ge! En voy - a - - - ge! and - a - ge! Bon voy - a - - - ge! The score is in G major and 2/4 time. The vocal parts have a melodic line with lyrics, and the instrumental parts provide accompaniment. The Flute part has a dynamic marking of *Tutti* and a fingering of 8-1. The Tambourine and Grand Cymbal parts have dynamic markings of *Tutti* and *G.C.* respectively.

avec le Chœur

ZIZI, M^{lle} AUR. HORT. M^e DER. SOPR.

Mais qu'est ce - ci?

RAOUL, Le MAR. TÉN.

Mais qu'est ce - ci?

HENRY, BAS.

Mais qu'est ce - ci?

Cors
f Pistons *mf* *f* Pist.
 Quat.

RAOUL

Le bou - te sel - le! Le

ZIZI, M^{lle} AUR. HORT. M^e DER. SOPR.

Comment! Par - tir!

Le MAR. TÉN.

Comment! Par - tir!

HENRY, BAS.

Comment! Par - tir!

TÉN.

Les HUSSARDS Le

BAS.

Le

Quat.

Cors
B^{on}

Tamb.

R
 clai - ron nous ap - pel - le!
 SOP.
 Voi - là qui va con - tra - rier
 TÉN.
 Voi - là qui va con - tra - rier
 BAS.
 Voi - là qui va con - tra - rier

Les HUSSARDS
 clai - ron nous ap - pel - le!
 clai - ron nous ap - pel - le!

Pist.
 Musical accompaniment for Pistols

court RAOUL, gaiment *mf*
 Nous n'al - lons pas bien loin Car
court
 nos a - mours!
 les
court
 nos a - mours!
 les
court
 nos a - mours!
 les

H. Cl. Tutti Quat.
 Pist. *f court* Cors *f* Bois *f*
 Musical accompaniment for Horns, Pistols, Corsos, and Boies

B^{cn}

Tamb.

ZIZI

A Tours! Quoi! jus - te - ment. C'est

nous logeons à Tours!

mf *f* *mf* *f*

là qu'est mon cou - vent!

Nous vous es - cor - te - rons. Par -

Quat.Cl.

mf Celli pizz Tamb.

Chouette a - lors! une es -

- bleu, Ma - de - moi - sel - le!

Quat. arco suivez

z

- cor - te! Ah! non! vrai! c'est rou - lant! En a - vant!_

Ob. Cl. B.

Fl.

f *suivez* *f*

z

TOUS

Gai le so - leil bril - le, Et l'a_cier scin - til - le,

Mlle AUR. HORT. Mmè DER. SOPR.

Gai le so - leil bril - le, Et l'a_cier scin - til - le,

RAOUL, Le MAR. TÉN.

Gai le so - leil bril - le, Et l'a_cier scin - til - le,

HENRY, BAS.

f

f Cuivres

Quat.pizz

Triangle

z

Les gens du pa - ys — Sor - tent des lo - gis! —

Les gens du pa - ys — Sor - tent des lo - gis! —

Les gens du pa - ys — Sor - tent des lo - gis! —

Les gens du pa - ys — Sor - tent des lo - gis! —

Cuivres Quat. Fl. H. Cl.

z

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Pist.
Quat. pizz
Cl. C. B.

Tromb.
Tamb.

2

Ce sont les hus_sards, — Pim_pants et gail_lards! —

Ce sont les hus_sards, — Pim_pants et gail_lards! —

Ce sont les hus_sards, — Pim_pants et gail_lards! —

Ce sont les hus_sards, — Pim_pants et gail_lards! —

2

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har_di! Les hussards sont là! —

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har_di! Les hussards sont là! —

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har_di! Les hussards sont là! —

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har_di! Les hussards sont là! —

2

Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta! Les beaux sol_dats que voi -

Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux sol_dats que voi -

Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux sol_dats que voi -

Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux sol_dats que voi -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta! Les beaux sol_dats que voi -".

2

- la! -

- la! -

- la! -

- la! -

Allegro vivo

ff

Tutti

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with the syllable "la!". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Allegro vivo" and the dynamic marking is "ff". The word "Tutti" is written below the piano staff.

fff

The third system consists of two staves, the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is "fff".

ACTE II

ENTR' ACTE

Moderato

PIANO

Hautb. *mf* Clar. *p* *rall.*

Cors *pizz* Triangle *pizz* Tr.

And^{te} dolce molto espress. *rall. Tempo*

Le chant bien en dehors

Viol. *p* Cl. Cors Bⁿ

3 *rall.* *Tempo*

Cl. arco

Fl.H. *espress.* Cors *pizz*

mf espress. *dolce dim.* *rall.* *Tempo* *rall.*

Tamb. *enchaînez*

Detailed description of the musical score: The score is for Acte II, Entr'acte. It consists of five systems of music. The first system is for the Piano, with two staves. The upper staff is for Hautbois (Hautb.) and Clarinet (Clar.), and the lower staff is for Cors, Triangle, and Trombone (Tr.). The tempo is Moderato. The second system is for Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cors. The upper staff is for Violin and Viola, and the lower staff is for Cors. The tempo is And^{te} dolce molto espress., with a section marked rall. Tempo. The third system is for Flute (Cl.) and Viola (Viola). The upper staff is for Flute, and the lower staff is for Viola. The tempo is rall. Tempo. The fourth system is for Flute (Fl.H.) and Cors. The upper staff is for Flute, and the lower staff is for Cors. The tempo is espress. The fifth system is for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.H.), and Tambourin (Tamb.). The upper staff is for Clarinet and Flute, and the lower staff is for Tambourin. The tempo is mf espress., with sections marked dolce dim., rall., Tempo, and rall. The score concludes with the instruction enchaînez.

№ 10

CHOEUR

JEUNES GENS et JEUNES FILLES

Moderato

PIANO

mf Von H. Cl. Pist. Cor

Celli pizz Tamb. de Basque Altos

léger Fl. Triangie

Les JEUNES FILLES SOPR. *mf*

Ah! quel plaisir! —

Celli Clar. Cors Fl. H. Tamb.

Ah! quelle fête! Tout resplendit au - tour de nous

Clar. Fl. H.

LES JEUNES FILLES

Par tout où le regard s'ar - rê - te, Ce ne sont que fleurs et bi -

Cl. Fl.

p

-joux! Rubans, froufrous et la séquel - le

Bois

Quat.

Tamb.

Des co - li - fichets et pompons Où pointent, par - mi la den -

Cl. Viol.

8 -

8 -

B^{on} Cors

-tel - le, Les mi - nois roses et fri - pons!

8 -

Fl.

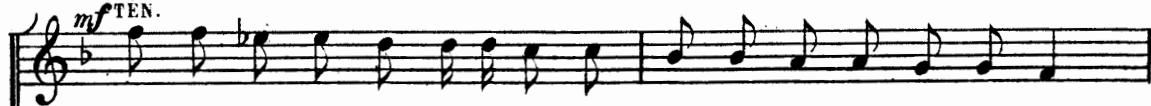
pp

Quat. arco

Cl.

Les JEUNES GENS

TÉN.



Tant de grâce et tant de jeunes - se Charment nos yeux et nos cœurs!

BAS.



Tant de grâce et tant de jeunes - se Charment nos yeux et nos cœurs!

pizz

mf

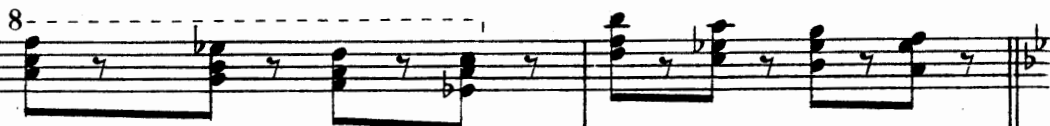


Cor ten.

Les JEUNES FILLES

1^{er} et 2^{es} SOP.

Au - près de nous cha - cun s'empresse A - vec des mots en - jôleurs!

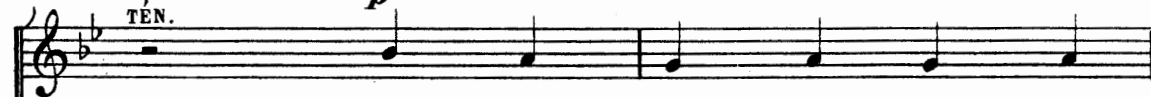


Fl. H.

Alto
Celli

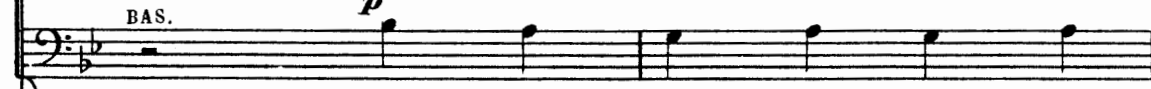
Les JEUNES GENS

TÉN.

p

Nous n'a - vons qu'un seul dé -

BAS.

p

Nous n'a - vons qu'un seul dé -

meno mosso

1^{er} Cl.1^{er} Viol.

Cors

B^{on}pizz
Tr.

- sir, ——— C'est ce - lui de vous plai - re!

- sir, ——— C'est ce - lui de vous plai - re!

1^{re} Viol.

Cors
B^{on}

SOP.

Vraiment! eh bien! prou - vez - le - nous!

TÉN.

Vous le vou -

BAS.

Vous le vou -

Cl. Cors
Quat.

B^{on}

Les JEUNES FILLES

Fort peu de cho.se, sa.tis -

- lez? ——— Que faut-il fai - re? ———

- lez? ——— Que faut-il fai - re? ———

- fai - re A nos ca - pri - ces les plus fous! ———

TÉN.

Nous som_mes prêts as - su - ré - ment, Ja_mais on ne

BAS.

Nous som_mes prêts as - su - ré - ment, Ja_mais on ne

Plus lent

SOP.

C'est que nous som_mes sous les

vit tant de char - mes! —

Plus lent

Fl.

H. Cl.

pizz *mf*

{ Pist.
Tromb.
Tamb.

1:Cor

rall. *rall molto*

ar - mes Pour con - qué -rir un ré - gi - ment!

Fl. H. Cl. Fl. H. Cl. 8^{va}

Quat. Cors

Plus vite très légèrement *Tempo I^o*

Pour con - qué -rir un ré - gi - ment! — Ah! quel plai - sir!

TÉN. Ah! quel plai - sir!

BAS. Ah! quel plai - sir!

Plus vite

Quat. arco Pist. Cors Fl. H.

Tamb.

Ah! quelle fé - te! Tout resplendit au - tour de nous,

Ah! quelle fé - te! Tout resplendit au - tour de nous,

Ah! quelle fé - te! Tout resplendit au - tour de nous,

Clar. Fl. H.

p

Partout où le regard s'ar_rê - te Ce ne sont - que - fleurs - et bi -

p

Partout où le regard s'ar_rê - te Ce ne sont - que - fleurs - et bi -

p

Partout où le regard s'ar_rê - te Ce ne sont que fleurs et bi -

Cl.

p

-joux, _____ Rubans, froufrous _____ et la séquel - le

-joux, _____ Rubans, froufrous et la séquel - le

-joux, _____ Rubans, froufrous et la séquel - le

Bois

Quat.

Tamb.

Des co-li-fichets — et pompons OÙ pointent, parmi la den -

Des co-li-fichets — et pompons OÙ pointent, parmi la den -

Des co-li-fichets et pompons OÙ pointent, parmi la den -

Cl. Viol
B^{on}
Cors

8 - - 1

8 - - - - -

Detailed description: This system contains three vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with some rests. The instrumental parts include Clarinet in B-flat, Violin, Bassoon, and Horns. There are two '8-measure rest' markings above the instrumental staves.

- tel - le, Les mi - nois ro - ses et fri - pons! ———

- tel - le, Les mi - nois ro - ses et fri - pons! ———

- tel - le, Les mi - nois ro - ses et fri - pons! ———

Fl.
pp

Quat.
arco

rall. molto

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal lines end with a fermata. The instrumental parts include Flute and String Quartet. The flute part is marked 'pp' and the string quartet is marked 'arco'. The section concludes with a 'rall. molto' marking.

№ 11

ENSEMBLE, COUPLETS de ZIZI

ZIZI, M^{lle} AURORE, Miss PICKLE,

Un domestique, le Chœur

Répl: Mais tenez, le voici sans doute

Tempo di Mazurka

PIANO

Bois Pist. f Cors
Cordes

Triangle

8

C. B. pizz

Timb.

CHŒUR

SOP. f

TÉN. f

BAS. f

En - fin c'est ce - lui qu'on ré - cla - me!

Cors Bon f Cors Quat. Clar.

Celli C. B. Bon

Son ar - ri - vé - e est le si - gnal

Son ar - ri - vé - e est le si - gnal

Son ar - ri - vé - e est le si - gnal

H. Pist.

Tromb. Timb.

— De choi - sir cha - cun vo - tre da - me

— De choi - sir cha - cun no - tre da - me

— De choi - sir cha - cun no - tre da - me

Et de s'ap - prê - ter pour le bal!

Et de s'ap - prê - ter pour le bal!

Et de s'ap - prê - ter pour le bal!

Mlle AURORE

Mais, qu'est - ce donc qui nous ar - ri - ve?

H.Cl.

B^{on} *mf*

Trian

Quat. pizz

Mlle A

Ciel!

UN DOMESTIQUE

On ra - mè - ne Mam'zell' Zi - zi.

Fl.

f Cor

Mlle A

l'é - mo - ti - on est trop vi - ve! U - ne

Fl.

mf

Elle se laisse tomber sur un siège

Plus lent

Mlle A

chai - se! Ce - la va mieux! Mer -

Fl.

Viol.

Cors

suivez f

B^{on}

Mlle A

- ci!

SOP. *p*

Notre attente est en - cor dé - çu - e, Et cha - cun est dé - sa - poin -

TÉN. *p*

Notre attente est en - cor dé - çu - e, Et cha - cun est dé - sa - poin -

BAS. *p*

Notre attente est en - cor dé - çu - e, Et cha - cun est dé - sa - poin -

bien mesuré

1^{er} Cor *p*

Quat.

- té, Car cette ar_rivée — im_pré - vu - e Manque tout à fait de gaî -

- té, Car cette ar_rivée im_pré - vu - e Manque tout à fait de gaî -

- té, Car cette ar_rivée im_pré - vu - e Manque tout à fait de gaî -

Cl. B^{on}
Tutti
f *p*

Cor

M^{lle} AURORE *mf*

Quoi! vous voi - là re - ve - nu - e?

- té! —

- té! —

- té! —

Hautb. H. Cl.
f Cl. *mf* B^{on}
Pist. Quat. pizz

Cor B^{on} Triang.

ZIZI

Oui mar - rai - ne c'est bien moi!

Fl.

f Cor

Mlle AUR. à Miss Pickle

Et quelle ac - ti - on sau - gre - nu - e A donc mo - ti -

Fl.

mf

Mlle A

- vé son ren - voi?

Miss PICKLE

p

Oh! nô! je ne pou - vais

f

p Cor

Quat.

Miss
P

di - re! Oh! nô! Le pioudeur m'inter - di - re! Oh! nô! oh!

Cl.
B^{on}

Miss
P

zizi *mf*
Ne faisons pas tant de chi -

nô! Oh! nô! Oh! nô!

Tutti
f
mf Quat. pizz
2^e Cor ten.

Z

- chi Et met-tons les points sur les i. C'est

Clar.
arco
1^{er} Cor

Z

la faute à la sous maî - tres-se Qui ne se plaît qu'à m'em - bê -

Cors
B^{on}

z

-ter. Et qui vint, la mi-ne traî-tres-se, Dans mon pu -

Clar.

z

-pi - tre re - gar - der. «Un por-trait d'hom-me! quelle au -

Clar.

B^{on} Celli

1^{er} Cor

z

- da - ce! Fallait voir son œil qui rou - lait. «Vit! Mam' - zell, quittez la

B^{on}

C. B.

z

clas - sel» C'é - tait tout ce que je vou - lais! Ou -

court

suivez

T^o di Valse

z

- vrez la porte Et qu'on m'em - por - te Loin, bien loin

Quat.

p

Cor

B^{on}

z

de ce cou - vent, Car de ma vi - e, Je

z

poco rall.

n'ai l'en - vi - e D'y re - tour - ner do - ré - na -

Clar.

suvez

z

a Tempo

- vant! Je suis ri - eu - se, Un peu ner - veu - se. J'ai

a Tempo

Triangle

z

be - soin d'air et d'a - gré - ment J'ai - me l'es -

Clar.

z

- pa - ce, Le bruit, la chas - se Et voi - là mon tem - pé - ra -

court

suivez

pizz

z

ment! Ou - vrez la por - te, Et qu'on m'em -

SOP. *pp*

Vite à la por - te, Puis on l'em -

TÉN. *pp*

Vite à la por - te, Puis on l'em -

BAS. *pp*

Vite à la por - te, Puis on l'em -

Clar. Fl. H. col canto

Cor. *ff* *pp* Quat.

Timb. arco Cor Bⁿ

z

- por - te Loin, bien loin de ce cou - vent, _____ Car

- por - te Loin, bien loin de son cou - vent, _____ Elle

- por - te Loin, bien loin de son cou - vent, _____ Elle

- por - te Loin, bien loin de son cou - vent, _____ Elle

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: '- por - te Loin, bien loin de ce cou - vent, _____ Car' for the first voice, '- por - te Loin, bien loin de son cou - vent, _____ Elle' for the second, third, and fourth voices. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

z

de ma vi - e, Je n'ai l'en - vi - e D'y re - tour -

est ra - vi - e Et n'a l'en - vi - e D'y re - tour -

est ra - vi - e Et n'a l'en - vi - e D'y re - tour -

est ra - vi - e Et n'a l'en - vi - e D'y re - tour -

Clar.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'de ma vi - e, Je n'ai l'en - vi - e D'y re - tour -' for the first voice, 'est ra - vi - e Et n'a l'en - vi - e D'y re - tour -' for the second, third, and fourth voices. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. A 'Clar.' (Clarinet) part is indicated at the end of the system.

z

ner do - ré - na - vant! Je suis ri - eu - se, Un
 ner do - ré - na - vant! Folle et ri - eu - se Et
 ner do - ré - na - vant! Folle et ri - eu - se Et
 ner do - ré - na - vant! Folle et ri - eu - se Et

Triangle

z

peu ner - veu - se J'ai be - soin d'air et d'a - gré -
 très ner - veu - se El - le n'y voit pas d'a - gré -
 très ner - veu - se El - le n'y voit pas d'a - gré -
 très ner - veu - se El - le n'y voit pas d'a - gré -

z

- ment J'ai - me l'es - pa - ce, Le bruit, la chas - se, Et

- ment Plu - tôt l'es - pa - ce, Le bruit, la chas - se, Mes

- ment Plu - tôt l'es - pa - ce, Le bruit, la chas - se, Mes

- ment Plu - tôt l'es - pa - ce, Le bruit, la chas - se, Mes

Cl.

z

voi - là mon tem - pé - ra - ment! Voi - là!

a - mis quel tem - pé - ra - ment!

a - mis quel tem - pé - ra - ment!

a - mis quel tem - pé - ra - ment!

Bois arco

Viol.

Altos

pizz

Tromb.

8-7

N° 12

COUPLETS de ZIZI

Répl: J'en ai assez! J'en ai assez!

ZIZI

PIANO

All^o

Moderato

z

- tre brusquement re - lé - gué — Dans un cou - vent, loin de la

fê - te, Pen - dant qu'i - ci le bal s'ap - prê - te C'est

ça qu'est gai! — Sur la mo - rale être ha - ran -

rall.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line for 'ZIZI' and a piano accompaniment. The piano part starts with an 'All^o' tempo marking. The score then transitions to a 'Moderato' tempo. The lyrics are: '- tre brusquement re - lé - gué — Dans un cou - vent, loin de la fê - te, Pen - dant qu'i - ci le bal s'ap - prê - te C'est ça qu'est gai! — Sur la mo - rale être ha - ran -'. The piano accompaniment features chords and a bass line, with a 'rall.' marking at the end of the piece.

rall.

z

- gué ——— Très lon - guement d'un air aus - tè - re Et

rall.

rall. *Tempo*

z

tout le jour de - voir se tai - re C'est ça qu'est

rall. *Tempo*

z

gai! Puis, lors-qu'on a bien con - ju - gué ——— Le

Cor

rall. *Tempo*

z

verbe ai - mer plein de ten - dres - se, Ne voir que l'nez d'la sous - mai -

rall.

z

- tres - se C'est ça qu'est gai! — En - fin quand l'œur est

Cl.

z

sub - jugué, Qu'il dé - borde et que l'sang vous fouet - te, S'en al - ler seul dans sa cham -

court Plus vite

z

- bret - te, C'est ça qu'est gai! — Aus - si moi, zut! j'en ai soupé De

suivez

z

la grammaire é - lé - mentaire. Du sub - jonctif et du passé, L'a -

z

- rith - mé - tique, Ah! quell' bou - tique! Et Da - go - bert et

z

Saint - Lou - is, Ah! quelle affaire Et quel gâchis! Ma science, Ah!

z

ouiche! N'vaut pas deux sous, Mais vrai! j'm'en f...iche! J'm'en

z

fiche! j'm'en fiche! j'm'en fiche! Voy - ez - vous! A -

z

- lors, l'es-prit très in-tri-gué, — Je m'dis: ce bal faut que j'le

z

voie, — La mu-si-que, les fleurs, la soie, — C'est ça qu'est

z

gai! — Dans les bras d'un m'sieur dis-tin-gué, — Très

z

dou-ce-ment sous les lu-mière-res. Tour-ner pen-dant des nuits en-

surez

rall.

Tempo

z

-tiè - res, C'est ça qu'est gai! A - près vous a - voir pro - di -

Tempo

z

- gué — Les marqu's d'un' po - li - tesse ex - trê - me, L'en -

z

- ten - dre di - re «Je vous ai - mel» C'est ça qu'est

z

gai! — En - fin, si l'on s'sent fa - ti - gué, Dans les p'tits coins fair'

la caouette, Se dir' des chos's en tête-à-tête, C'est

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a 'z' time signature. The lyrics are: 'la caouette, Se dir' des chos's en tête-à-tête, C'est'.

Plus vite

ça qu'est gai! Aus - si moi, zut! j'en ai soupé De

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with the tempo marking '*Plus vite*'. The lyrics are: 'ça qu'est gai! Aus - si moi, zut! j'en ai soupé De'.

la grammaire é - lé - mentaire, Du sub - jonc - tif et

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'la grammaire é - lé - mentaire, Du sub - jonc - tif et'.

du pas - sé! L'a - rith - mé - tique! Ah! quell' bou - tique! Et

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'du pas - sé! L'a - rith - mé - tique! Ah! quell' bou - tique! Et'.

Da - go_bert et Saint - Lou_is Ah! quelle af_faire et

quel gâ_chis! Ma science! Ah! ouiche! N'vaut

pas deux sous! Mais vrai, j'm'en f...iche! j'm'en

fiche! j'm'en fiche! j'm'en fiche! Voy - ez - vous! *ff* Zut!

f suivez *ff*

(Parlé)

COUPLETS de PIROUETTI.

*Répl: Il est inutile de m'expliquer, ze devine!**Temps de Menuet*

PIROUETTI

Ma - ès - tro, Fa -

Bois

PIANO

f Quat.

mf Quat.

Cors Timb. B^{on} Cors

rythmé

- mo - so, Ze vous zou - re - Qu'il n'est pas oun mou - vé -

Clar. Fl. Quat.

- ment, Oun pas, oun ba - lan - ce - ment

Dont ze ne sois sou - re! Al -

Cl. Cor Bⁿ Quat.

P
 - lé - gro Et pres - to Ze m'en - lè - ve Plous lé - zer

Fl. Cl.
 Cor ten. pizz

P
 qu'oun zé - phir, oun zé - phir, Oun sou - pir, oun

1^{re} Viol
 Quat. Clar. Cors

P
 sou - vé - nir, Oun rê - ve!

dolce
 Cl. Cors Bon Fl. tru
 f Cl.

P
 Ze metiens, Sans soutiens, sur - mes poin - tes,

mf
 Quat. Clar. Fl.
 Bon Cors

P Et sans nou_le ba_lan_cier Par mes zar_rét_tes d'a_cier!

P Les pieds, — les pieds zoin_tes! Puis en_fin, —

P Pour la fin, Et z'a_vou_e — Qué c'est le plous dé_li_cat,

P Oun pi_rou_ette, Oun pi_rouette, Oun en_trécat,

P Et ze sa_lou_e! — Fl. tr. 8-
suffez *f* Tutti

N^o 15^{bis}

SORTIE CHŒUR

Répl: Vous, Messieurs, suivez-moi

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

Al - lons - For -

Al - lons For -

Al - lons - For -

- ches - tre nous ré - cla - me, Empressons-nous!

- ches - tre nous ré - cla - me, Empressons-nous!

- ches - tre nous ré - cla - me, Empressons-nous!

à son si_gnal Choi_sis - sez - cha - cun - vo - tre

à son si_gnal Choi_sis - sons cha - cun no - tre

à son si_gnal Choi_sis - sons cha - cun no - tre

da - me, Pas - sons dans la sal - le de bal!

da - me, Pas - sons dans la sal - le de bal!

da - me, Pas - sons dans la sal - le de bal!

N° 14

LE PAS DES P'TITS CRAPAUDS, DUO

MISS PICKLE, PIROUETTI

Répl: Je l'ai même appris à mes élèves

All^o moderato

PIANO

Quat. *p*

Fl.

Cl.

Cor.

Tr.

H.

MISS PICKLE

Lento

Les p'tits cra -

Viol.

H. Cl.

Lento

pizz

G.

f Cors

p Fl. H.

Tempo di Polka modéré

Miss P

- pauds — Ont des sur - sauts — Qui les font

Tempo

Cl. Cors

Quat.

B. Timb.

Miss P
 plus — Do — dus, ven — trus, us, us! Légers, co —

Fl.
 pizz.

Miss P
 — quets — Comm' des pa — quets, Ils vont, en — sui — te, De plus

Fl.
 Timb.

Miss P
 vi — te en plus vi — te. Quand ils sont

PIROUETTI
 Quand ils sont

Fl.H.
 Cl.
 Cors
 Pist.
 Lento
 f

Tempo I^o

Miss
P

deux — Très a - mou - reux — Ils de - vien'nt mous, — S'font

P

deux-eux Très a - mou - reux-eux Ils de - vien'nt mous. S'font

Tutti

Tamb.
Tr

Miss
P

les yeux doux - oux, Puis, sans re - pos, — Se tour - nent

P

les yeux doux, Puis, sans re - pos, Se tour - nent

suivez

Miss
P

l'dos Et fil'nt en - suite En - cor plus vi - te, vi - te, vi - te!

P

l'dos Et fil'nt en - suite En - cor plus vi - te, vi - te, vi - te!

8^o *Lento*

Ils dansent
Tempo

First system of musical notation for 'Ils dansent'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure of the treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation for 'Ils dansent'. It continues the grand staff from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The melodic line in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

Plus vite

Third system of musical notation for 'Ils dansent', marked *Plus vite*. The tempo is increased. The notation remains in the same grand staff with two flats and 3/4 time. The melodic line in the treble staff becomes more active with sixteenth notes, and the bass staff accompaniment also increases in rhythmic density.

Fourth system of musical notation for 'Ils dansent'. The piece continues at the *Plus vite* tempo. The treble staff shows a continuation of the melodic development, and the bass staff maintains its accompaniment role.

Fifth system of musical notation for 'Ils dansent'. The final measure of the system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the bass staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

№ 14 bis

SORTIE de PIROUETTI

Répl: Ze me sens des zaréttés d'acier

Musical notation for the 'SORTIE de PIROUETTI' section. It is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff that includes some sixteenth-note passages.

N° 15

MUSIQUE DU BAL

QUADRILLE

QUATUOR DANS LA COULISSE

Répl: Ma nièce avec un baldaquin

PIANO

Reprise à volonté

N° 16

TRIO DE L' ENLÈVEMENT

*Répl: Que votre mère nous pardonnera**Tempo de Valse*

HORTENSE

RAOUL

HENRY

PIANO

Un en-lèv'-ment, Moy -

Un en-lèv'-ment, Moy -

f *p*

Quat.

Hort Non, non! vrai - ment! Un en-lèv' -

R - en char - mant, Un en-lèv' -

H - en char - mant, Un en-lèv' -

Clar. suivez

Hort
 - ment! Non, non! vrai - ment! — C'est peu pra - ti - - -

R
 - ment Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

H
 - ment Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

Cl.
 Cor
 pizz

Hort
 - que, Peu po - li - ti - que, Et chi - mé - ri - - -

R
 - que, Fort po - li - ti - que, Et très clas - si - - -

H
 - que, Fort po - li - ti - que, Et très clas - si - - -

1^{re} Viol.
 Att.

Hort
 - que! Loin de ces lieux, — De trou - ver vi - te, vi - te,

R
 - que! Loin de ces lieux, — Cherchons bien vi - te, vi - te,

H
 - que! Loin de ces lieux, — Cherchons bien vi - te, vi - te,

B.

Hort
vi - - te Un au_tre gî - te moins dange -

R
vi - - te Un au_tre gî - te moins dange -

H
vi - - te Un au_tre gî - te moins dange -

Cl.
C.

Hort
- reux. Soy_ons a - droits, — Quoi tous les

R
- reux. Soy_ons a - droits, — Fuy_ons tous

H
- reux. Soy_ons a - droits, — Fuy_ons tous

B.

Hort
trois, — Ain - si dans l'om - - bre —

R
trois, — Fuy_ons dans l'om - - bre —

H
trois, — Fuy_ons dans l'om - - bre —

Hort Par la nuit som - - bre, En ce mo -

R Par la nuit som - - bre, C'est le mo -

H Par la nuit som - - bre, C'est le mo -

Hort - ment, Hâ - ti - ve - ment, — Par - tir, vrai - ment, —

R - ment, As - su - ré - ment — Un en - lèv' - ment, —

H - ment, As - su - ré - ment — Un en - lèv' - ment, —

Hort — C'est im - pru - dent, C'est im - pru - dent! —

R — Un en - lèv' ment, Moy - en char - mant! —

H — Un en - lèv' ment, Moy - en char - mant! —

Hort. *Quoi! par - tir!*

R. *Sui - vez - nous! C'est le moy - en su -*

H. *Sui - vez - nous! C'est le moy - en su -*

Cl.
C.
B.

Hort. *Com - ment! — dans l'in - stant mê - me! Non! non! non!*

R. *- prê - me!*

H. *- prê - me!*

1^{re} Viol.

Hort. *non! Y songez - vous!*

R. *La par - ti - e est per - du - e Si - non!*

H. *La par - ti - e est per - du - e Si - non!*

Cl.
B.
C.

Horn

R

B

Soit

Jouons ser - ré, Ne soyez pas é - mu - e!

Jouons ser - ré, Ne soyez pas é - mu - e!

Quat.

Horn

R

B

p *Mystérieusement*

done! je vous sui - vrai! Bras des - sus, bras des -

Bras des - sus, bras des -

Bras des - sus, bras des -

Bois

p

suivez

Cors

Quat. seul

Horn

R

B

- sous, Nous i - rons par le bois Et sans

- sous, Nous i - rons par le bois Et sans

- sous, Nous i - rons par le bois Et sans

Hort
R
H

bruit. Dans la nuit, Nous fui - rons tous les

bruit. Dans la nuit, Nous fui - rons tous les

bruit. Dans la nuit, Nous fui - rons tous les

Hort
R
H

cresc.

trois. Et quand a - près la fê - te, Les

trois Et quand a - près la fê - te, Les

trois. Et quand a - près la fê - te, Les

Cl.
C.
B.

arco

Hort
R
H

f riant

vieux nous cher - che - ront, Ah! ah! ah! ah!

vieux nous cher - che - ront, Ah! ah! ah! ah!

vieux nous cher - che - ront, Ah! ah! ah! ah!

Timb.
C.
B.

Hort
R
H

Je vois la tête, Je vois la tête qu'ils fe -

Je vois la tête, Je vois la tête qu'ils fe -

Je vois la tête, Je vois la tête qu'ils fe -

H.
C.
B.

Hort
R
H

- ront! Eh! quoi?

- ront! Eh! quoi?

- ront! Fort bien, mais un ins - tant! Mon lieu - te -

Viol.
p

B.
Celli

Hort
R
H

Un con -

Un con -

- tant Nous n'a - vons pas son - gé - Qu'il vous faut un con - gé.

C.
B.

Hort
 - gé
 R
 - gé Ras - su - rez - vous, mon cher a - mi, Le co - lo -
 Fl.


R
 - nel qui sort d'i - ci Me l'a don - né, fa - veur ex - trê - me, Pour
 H.


HORT. *p*
 Bras des - sus, — bras des -
 R
 cet - te nuit mê - me! Bras des - sus, — bras des -
 HENRY (*Parté*) Alors en route! *p*
 Bras des - sus, — bras des -


Quat.seul

Hort
 - sous, Nous i - rons par le bois Et sans

R
 - sous, — Nous i - rons — par le bois — Et sans

H
 - sous, — Nous i - rons — par le bois — Et sans

Hort
 bruit. Dans la nuit, Nous fui - rons tous les

R
 bruit, — Dans la nuit, — Nous fui - rons — tous les

H
 bruit, — Dans la nuit, — Nous fui - rons — tous les

Hort
cresc.
 trois, — Et quand a - près la fê - te Les vieux nous cher - che -

R
 trois, — Et quand a - près la fê - te Les vieux nous cher - che -

H
 trois, — Et quand a - près la fê - te Les vieux nous cher - che -

Gl.
cresc.
 C. b.
 B.

H^{ort} *f*
 - ront, — Ah! ah! ah! ah! — Je vois la tête,
 R
 - ront, — Ah! ah! ah! ah! — Je vois la tête,
 H
 - ront, — Ah! ah! ah! ah! — Je vois la tête,
 C. B.
 Timb.

H^{ort}
 Je vois la tête qu'ils fe - ront!
 R
 Je vois la tête qu'ils fe - ront!
 H
 Je vois ia tête qu'ils fe - ront! Il
 H.
 Viol.
p

H
 ne vous man - que plus qu'u - ne re - trai - te sû - re. Je
 B. Celli
 Cor

Hort Ah! oui! cet-te ma-
 R Ah! oui! cet-te ma-
 H sais au fond du parc

Fl.

Hort - su - re!
 R - su - re!
 H La pe - ti - te cha - pelle où je vous re-join - drai, Chez ma vieil-

H.

Hort *f* C'est ju - ré! *Lento* Un enlèv -
 R *f* C'est ju - ré! *Lento* Un enlèv -
 H - le parente a - lors vous condui - rai! Est-ce dit? *f* 8-- Un enlèv -

Bois
 Cor
 Quat.
 Timb

Tempo

Hort
- ment! Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

R
- ment! Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

H
- ment! Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

Tempo Cl.
p G.

Hort
- que, Fort po - li - ti - que Et très clas - si - -

R
- que, Fort po - li - ti - que Et très clas - si - -

H
- que, Fort po - li - ti - que Et très clas - si - -

1^{re} Viol.
Att.

Hort
- que! Loin de ces lieux — Cherchons bien vi - te, Vi - te

R
- que! Loin de ces lieux — Cherchons bien vi - te, Vi - te

H
- que! Loin de ces lieux — Cherchons bien vi - te, Vi - te

B.

Hort
vi - - te Un au-tre gî - te Moins dan-ge -

R
vi - - te Un au-tre gî - te Moins dan-ge -

H
vi - - te Un au-tre gî - te Moins dan-ge -

Cl.
G.

Hort
- reux, Soy- ons a - droits, Fuy- ons tous

R
- reux, Soy- ons a - droits, Fuy- ons tous

H
- reux, Soy- ons a - droits, Fuy- ons tous

B

Hort
trois, Ain- si dans l'om - - bre Par

R
trois, Ain- si dans l'om - - bre Par

H
trois, Ain- si dans l'om - - bre Par

Hort
R
H

la nuit som - - bre C'est le mo - ment As - su - ré -

la nuit som - - bre C'est le mo - ment As - su - ré -

la nuit som - - bre C'est le mo - ment As - su - ré -

Fort
R
H

- ment! — Un en - lèv' - ment, — Un en - lèv' -

- ment! — Un en - lèv' - ment, — Un en - lèv' -

- ment! — Un en - lèv' - ment, — Un en - lèv' -

Hort
R
H

- ment! Moy - en char - mant, char - mant!

- ment! Moy - en char - mant, char - mant!

- ment! Moy - en char - mant, char - mant!

poco rall.
pp

poco rall.
pp

pizz.

COULISSE - MUSIQUE DU BAL

Répl: J'entends la voix de M^{lle} Aurore

Mazurka

PIANO

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a right-hand and left-hand staff. The first system is marked 'PIANO'. The second system includes the annotation 'dans la coulisse'. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

COUPLETS de ZIZI

Répl: Qu'il me voie dans ce costume!

Andantino (♩ = 84)

1^{er} Viol. *tr* Fl. H.

PIANO *p* *f*

Clar.

Cor
Celli

ZIZI

Ce-la ne se-rait pas-de-mi-se, Dans un sa-lon je le veux

Quat. *p*

Z bien, Pen-sez donc! rien qu'u-ne che-mi-se, U-ne che-

Clar.

Cors
B^{on}

Z -mi-se... Et puis plus rien! Quand on la porte

Fl. H. Clar.

Cor B^{on}

z

a - vec a - dres - se Ce - la n'est pour - tant pas trop

Clar.

B^{on}

z

mal, Bien qu'un peu court, — je le con - fes - se, Pour u - ne toi -

Quat. seul.

z

- let - te de bal! — Et c'est, par ma foi, grand dom -

Cors. pizz.

Fl. Cl. Cors

Triangle

z

- ma - ge, Mais, voy - ez - vous le beau ta - pa - ge

2

Si je m'aven_turais ain_si, Sous les lus_tres... j'en_tends d'i -

Fl. Cl.

H.

2

- ci Les cris, les ri - res, Ah! quel dé - li - re!

Fl. Cl.

Pist.

1^{er} Viol.

2

Si j'arrivais, oui-dà! Dans ce costume là! — «O_hé! Mam'zell' d'où ve_nez-

Pist. ten.

Cor

2

vous?» — On me har - cel - le de pro - pos fous. —

f Tutti

ce-la, Messieurs, n'est pas de mi-se Dans un sa-lon, je le veux

p Quat.

bien, — Mais a-vou-ez qu'une che-mi-se, U-ne che-

Clar.

- mi-se c'est mieux que rien. — Quand on la por-te

Fl. B. Clar.
Cor B^{on}

a-vec a-dres-se Ce-la n'est vraiment pas trop mal, Bien qu'un peu

Clar.
B^{on}

z

court, — je le con - fes - se, Pour u - ne toi - let - te de

Quat, seul

Cor pizz

z

bal! — Est - ce donc la mo - de nou - vel - le Que vous lan -

1^{re} Viol. H.

Fl.

arco Cordes

Glar.

Triangle

B^{on}

z

- ça - tes au Der - by? — N'est - ce pas un peu frais, ma

Fl.

Cl.

B^{on}

Cors

(riant)

z

bel - le, Pour se pro - me - ner dans Pa - ris? ah! ah!

Bois

1^{re} Viol.

cresc.

f

Et pendant ce temps-là, mar-rai-ne, La pau-vre, crie et se dé-

Fl.Cl.

Tr.

- mè - ne! «Voulez-vous retourner là-haut! — Dans vo - tre chambret-te

Fl.Cl.

H.

Il le faut!» — Fl.Cl. Et moi de dir' dans un fou - ri - re,

Pist.

1^{re} Viol.

«Ne suis-je pas, oui-dà! Gen - till' comm' ça?» Et ma toilet - te n'est-ell'

rall. Tempo

Pist.ten.

Cor >rall> Tempo

pas simple et coquet - te Du haut - en bas? ah! ah!

(riant)

f

Tutti

8-

Tr.

N° 19

DUO

HENRY, ZIZI

Répl: Ce que vous me dites là? Bien vrai!..

Andante (♩ = 76) *Dolce molto espress.*

HENRY

PIANO

Andante

Clar.

1^{re} Viol.

Quat.

B^{on}

2^e Cor

Alto

rall. *Tempo.*

II

- lar - mes Et quit - tez cet air sou - ci - eux, _____ Ne

rall. *Tempo.*

Cors

B^{on}

ZIZI

C'est

savez-vous pas que les lar - mes Flé - trissent les plus jolis yeux.

Quat.

suivez

Cors

B^{on}

z *vrai, ce n'est pas un re - mè - de Au cha - grin que de le mon -*

Fl.H.
Cl. Bon

z *- trer, Et quand on pleure, on est si lai - de, Qu'on ne de -*

Fl.H. Fl.H.
Cors Bon *suivez*

z *- vrait ——— jamais pleu - rer! ———*

HENRY *Tempo*

rall. *Puis - que vous voi - là rai - son -*

Cl. Bon *Tempo*
H.Cl. Bon *pizz*
Timb. Celli

z

C'est

II

- na - ble, Vite un sou - ri - re main - te - nant! _____

Viol.

z

que c'est dif - fi - cile en dia - ble De - chan - ger si ra - pi - de -

z

- ment! _____ C'est vrai, c'est

HENRY

II

Là, voyez - vous, c'est cho - se fai - te!

Viol.

pp Altos

Cors ten.

z

vrai je ne sais pas com - ment — Je pleure et ris, comme

Fl. Cl.

p

Bon
Celli

z

u - ne gi - rou - et - te Je tour - ne, tour - ne constam - ment!

HENRY doucement

Zi - zi!

Dolce molto espress. *espress.*

z

C'est u - ne sin - gu - liè - re cho - se, Je pleu - rais et soudain voi -

u

Voy - ez la sin - gu - liè - re cho - se, On pleure et puis soudain voi -

Fl. Viol.

Cl.

p

Altos

Viol.

Clar.

Quat.

C.B. Celli Triangle

z
- la Que je ris Mais j'en

H
- la Que l'on rit Di - tes -

Bon Cors

H.

Cl. Cors

B^{on}

z
sais la cau - se, Vraiment Mon - sieur, de tout - ce -

H
moi - la cau - se, Si vous pou - vez, de tout - ce -

8

suivez

Tempo

rall.

rall.

rall.

z
- là. Vo - tre voix est si ca - res - san - te Quand

H
- là.

Tempo I^o

Viol.

Quat.

pizz

p

arco

vous me par_lez, voy_ez - vous, Vo_ tre volon_té si puis_

3

Cor

Quat.

B^{on}

- san_ te, Vo_ tre re_gard si bon, si doux...

rall.

HENRY

Quoi?

suivez

Gors

B^{on}

Pour_quoi vous trou_blez-vous sou_

ma puis_san_ ce se_rait tel_ le?

Fl. H.

Clar. B^{on}

Cl. B.

z

- dain? Pour-quoi vo - tre main trem-ble-t-el - le - - - - - Quand

Fl. H.

Cors B^{on}

rall.

je la re-tiens dans ma main? - - - - -

HENRY

Tempo

Fi-nis - sez... Zi - zi... je vous

rall.

Cl.

Tempo

suivez

B^{on}

pizz.

H. Cl. B^{on}

Celli

Timb.

z

Qu'a -

II

pri - e... C'est bien dan-ge - reux, ce jeu - là... - - - - -

Viol.

z

-vez-vous donc? non, de ma vi - e, Je ne vous ai vu comme

z

ça! C'é -

HENRY

Rentrez, ren - trez, rentrez bien vi - te!

Viol.

pp Altos

z

-tait si gen - til, ce - pen - dant, De cau - ser ain -

suivez

Fl. Cl.

Bon
Celli

Z
- si!

H
Je vous quitte! On peut ve - nir à tout ins - tant!

8^{va}
court

Plus lent que la 1^{re} fois et dolcissimo

Z
pp
C'est u - ne sin - gu - liè - re cho - se, Je pleu -

H
pp
Voy - ez la sin - gu - liè - re cho - se, On pleure

Fl. Viol.
pp
Alt.
C.B. Celli

sempre dolce

Z
- rais et soudain voi - là que - je ris -

H
et puis soudain voi - là que - l'on rit -

Viol.
Clar. *espress.*
Quat.

z — Mais je sais la cau - se

H — Di - tes - moi — la cau - se

H Cl. Cors

B^{on}

z — Vrai - ment, Mon - sieur, de tout — ce - la! —

H — Si vous pou - vez de tout — ce - la! — Zi -

rall. *Lento*

molto espress. *mf*

Lento

B^{on}

Celli

H — - zi! Zi - zi!

Bois Viol.

8 - Fl. H. Cl.

Cors

pp rall.

rall. e dim. *ppp*

Celli

Celli

N° 20

MENUET GALOP

ZIZI, HENRY, PIRQUETTI, RAOUL, HORTENSE, puis le CHOEUR

Répl: Allons, alors ze recommence!

PIANO

Tempo di Menuet

f Cl. B.C.

Quat.

Cl. *poco rall.*

pizz.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked 'f' and 'Cl. B.C.'. The piece concludes with a 'pizz.' (pizzicato) instruction.

ZIZI *mf*

Par-tons à la fois.

HORT. *mf*

Par-tons à la fois.

PIROUETTI *mf*

Oun, deux, trois

Par-tons à la fois.

RAOUL *mf*

Par-tons à la fois.

HENRY *mf*

Par-tons à la fois.

Tempo

Cl. *mf* Quat.

Fl. Cl. Fl.

This section contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for ZIZI, HORTENSE, PIRQUETTI, RAOUL, and HENRY. They all sing the phrase 'Par-tons à la fois.' except for PIRQUETTI who sings 'Oun, deux, trois'. The piano accompaniment includes a 'Tempo' marking and a 'Cl. mf Quat.' instruction. The instrumental parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) are also shown.

PIROUETTI *rall.*

Oun pas! on ba - lan - ce...

Cl. Fl. Cl.

rall.

This section features PIRQUETTI's vocal line and piano accompaniment. PIRQUETTI sings 'Oun pas! on ba - lan - ce...' in a 'rall.' (rallentando) tempo. The piano accompaniment includes a 'rall.' marking and instrumental parts for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.).

un peu rall.

Z
Puis on re-commen - ce Vi - vement!

Hort
Puis on re-commen - ce Vi - vement!

P
Puis on re-commen - ce Vi - vement, gra - ci - o - se - ment!

R
Puis on re-commen - ce Vi - vement!

H
Puis on re-commen - ce Vi - vement!

Fl. H.
Cl. Cor ten.

un peu rall.

Tempo *rall.*

Z
Du menu - et c'est le mou - ve - ment, Le mouvement!

Hort
Du menu - et c'est le mou - ve - ment!

P
Du menu - et c'est le mou - ve - ment!

R
Du menu - et c'est le mou - ve - ment!

H
Du menu - et c'est le mou - ve - ment!

Tempo *pp* *suivez*

Cl. B^{on} Viol. Fl. H. Cl. B^{on}

ZIZI à Henry

Par i - ci! Res-pec - tez la me - su - re!

Cl. H. Fl. Cl. H.

Quat. pizz. Cors Viol. arco pizz Cors

B^{on} B^{on}

La drôle de fi-gu-re

HENRY

My voi - ci!

Viol. Fl. Clar.

Timb.

Que vous fai - tes, oui vrai - ment, Mon - sieur en dan -

Cl. H. Fl. Cl. H.

Viol.

z  - sant!

II 

Je fais de mon mieux — je vous ju - re!

Fl. Cl. Viol.

Timb.



z  Ce n'est pas ce - la, la chose est sû - -

II 

Cl. H. Fl. Cl. H.

p Cors Viol.

Bon



z  - re, Car vous n'ê - tes pas au pas! Pointes en a - vant Et tête en ar -

II 

Timb.



(Parlé) Bravo!

z

-riè - re Ay - ez en dansant al - lu - re plus fiè - re!

Clar.

H.

Viol.

z

Voi - là qui va bien, Un peu de maintien, Il ne vous man - que -

Fl. Viol.

suivez

suivez

Tr.

rall.

z

- ra — vraiment plus rien. Un' deux, trois,

HORT. SOP.

Un' deux, trois,

PIROUETTI, RAOUL, TÉN.

Un' deux, trois,

HENRY, BAS.

Un' deux, trois,

rall. molto

8 - 1

pp

Tempo

Cl.

mf Quat.

Fl.

Z Hort Sop
 P R Tén
 H Bas

Par-tons à la fois Un pas

Cl. Fl. Cl. Fl.

Z Hort Sop
 P R Tén
 H Bas

rall. *Tempo*

on ba - lan - ce Puis on recommen - ce Vi - vement gra - ci -

Cl. Fl. H.
rall. Cl. Cor ten Tempo

poco rall. *Tempo*

Z
_ eu - se - ment Du me_nu_et C'est le mou - ve -

Hort
Sop
_ eu - se - ment Du me_nu_et C'est le mou - ve -

P
B
Ten
_ eu - se - ment Du me_nu_et C'est le mou - ve -

H
Bas
_ eu - se - ment Du me_nu_et C'est le mou - ve -

poco rall. *Tempo*

Cl.
B^{on} Viol.

rall. *Tempo* *Passer à volonté au signe ☉*

Z
- ment, le mouvement! Sans ar - rêt, Ten - dant le jarret, On

Hort
Sop
- ment! *suivez* Sans ar - rêt, Ten - dant le jarret, On

P
B
Ten
- ment! *suivez* Sans ar - rêt, Ten - dant le jarret, On

H
Bas
- ment! Sans ar - rêt, Ten - dant le jarret, On

Tempo

Fl. H. Cl. H. Fl. Cl. H.

pp *suivez* *p* *Quat. pizz* *Viol.* *pizz*

B^{on} Cors B^{on}

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

Viol. Fl

Timb.

pas - se, on re - pas - se Toujours a - vec

pas - se, on re - pas - se Toujours a - vec

pas - se, on re - pas - se Toujours a - vec

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

Cl.

Cl. H.

H.

Viol.

poco rall.

grâ - ce, Puis, sou - dain, se quit - tant la main

grâ - ce, Puis, sou - dain, se quit - tant la main

grâ - ce, Puis, sou - dain, se quit - tant la main

rall.

rall. - - - molto

Z
Hort Sop.
P R Tén
H Bas

On fait en cadén - ce La ré - vé - ren - ce!

Fl. Viol. *rall.* 8^{va}

(On parle) Répl: Murraine! Filons!

All^o *tr tr*

f Tutti

Tamb.

ZIZI, HORT. SOP.

PIR. RAOUL, TÉN.

HENRY, BAS.

Au ga - lop au ga - lop Vi -

G.C.

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

- vement qu'on s'é - lan - ce Et mar - quons la me - sure en ca -

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

- den - ce Dansons, sautons, a - mis, soyons fous,

- den - ce Dansons, sautons, a - mis, soyons fous,

- den - ce Dansons, sautons, a - mis, soyons fous,

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

Que tout rie et tour - ne à l'en - tour de nous!

Que tout rie et tour - ne à l'en - tour de nous!

Que tout rie et tour - ne à l'en - tour de nous!

Z
Hort Sop
P
R
Tén
H
Bas

Au ga-lop au ga-lop au ga - lop

Au ga-lop au ga-lop au ga - lop

Au ga-lop au ga-lop au ga - lop

This system contains the first three staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'Au ga-lop au ga-lop au ga - lop'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Z
Hort Sop
P
R
Tén
H
Bas

Au ga - lop au ga - lop au ga - lop!

Au ga - lop au ga - lop au ga - lop!

Au ga - lop au ga - lop au ga - lop!

8-----1

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the lyrics 'Au ga - lop au ga - lop au ga - lop!'. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord, with a measure rest of 8 measures and a first ending bracket.

f

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a forte (*f*) dynamic marking. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

f *ff*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system.

№ 21

FINALE

ZIZI, M^{lle} AURORE, le CHŒUR

Répl: Mais oui, ma divine!

T^o di Galop

tr tr tr

Fl. Cl.

Clar. Viol. *pp en sourdine*

2^d Viol.

Alto

On parle

Celli

Quat. seul

Clar. B^{on}

Cor

Alto

Cl. B^{on}

Cor

Altos

Le Marquis tendant une coupe
de champagne à Aurore

TOUS

Voi - ci le cham - pa - gne! Il faut qu'on s'en - traî - ne! Mar -

Clar.

pizz

AUR.

A

zizi

- quis! Du cham - pa - gne! C'est ça qu'est gai!

Fl.

1^{er} Cor ten.

1^{er} 2^e Cors

Pist.

2

présentant un verre à Henry

Al - lons, m'sieur Hen - ry! — Bu - vons à mar - rai - ne!

court

2

Fê - tons ses a - mours et ma li - ber - té! —

arco

pizz

8-

Timb.

Allegro ZIZI

Sau - tez bou-chons! Sau - tez ô

HENRY

Sau - tez bou-chons! Sau - tez ô

Allegro

Fl. Cl.

f Viol.

Triangle

Cors Bⁿ

Z

gué! Que le cham - pa - gne glous - se, glous - se.

H

gué! Que le cham - pa - gne glous' - se, glous - se,

Pist.

Z

Car je l'ai - me ce vin si gai Qui mousse

H

Car je l'ai - me ce vin si gai Qui mousse

f

2
 H
 mous - se, mous - se, mousse, mous - se!
 mous - se, mous - se, mousse, mous - se!

8-
 suivez
 Hautb.
 Timb.
 Andante
 p
 Rien marqué
 Quat.
 Bois
 Cors

HENRY
 Il semble a - voir pris au so - leil — Sa

H
 ro - be tou - te pail - le - té - e De ru - bis, d'am - bre, de ver -

H

- meil — Et sa flam - me si re - dou - té - e! Il

H

est joy - eux, il chante et rit, — Il nous com - mu - ni - que sa

H

fiè - vre Et don - ne mê - me de l'es - prit — A

CARILLON

H

qui l'ap - pro - che de sa lè - vre! Pan pan — pan

pizz *pizz suivez* *f* *p*

pizz Bon Cuivres Quat. Bon

Car. *All.^o*
Bien rythmé

H. pan! Pan! pan! pan!

Fl. *p* H. *f* Quat. pizz.
 Cl.Tr. B^oTamb. Cors Pist.

H. pan! saute bou - chon! J'ai - me ton bruit de ba - tail - le

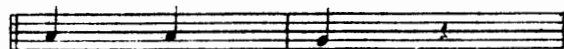
G^{de} Fl. Clar. G.C.

H. Pan pan pan! sau - te bouchon! Pan! pan! pan!

Fl. G.C. Hautb. Tutti

H. pan! C'est la mi - trail - le pan! C'est le ca - non Du joy -
 suivez

CARILLON



H
_ eux lu - ron! Pan! pan! pan!

ZIZI
SOP. Pan pan pan pan pan pan

TÉN. Pan pan pan pan pan pan

BAS. Pan pan pan pan pan pan

Quat. pizz

Car Pan! sau_te bou - chon! J'ai - me ton bruit de ba_tail - le

H Pan! sau_te bou - chon! J'ai - me ton bruit de ba_tail - le

Z Sop Pan! sau_te bou - chon! Pan pan pan pan

Tén Pan! sau_te bou - chon! Pan pan pan pan

Bas Pan! sau_te bou - chon! Pan pan pan pan

Car

H

Z Sop

Tén

Bas

Pan pan pan sau - te bouchon! Pan pan pan

Pan pan sau - te bouchon! Pan pan pan pan pan pan

Pan pan sau - te bouchon! Pan pan pan pan pan pan

Pan pan sau - te bouchon! Pan pan pan pan pan pan

Tutti

G.C.

Car

H

Z Sop

Tén

Bas

pan C'est la mi - trail - le pan! C'est le ca - non Du joy -

pan Pan pan pan pan pan pan pan

pan Pan pan pan pan pan pan pan

pan Pan pan pan pan pan pan pan

Car

Z

H

Pan pan pan! Dans

-eux lu - ron!

Pan pan pan!

Pan pan pan!

Pan pan pan!

Andante Bois

G.C.

p Quat.

Cor

Z

son bé - ni - tier de cris - tal, ——— Bon dia - ble, comme il se dé -

Z

- mè - ne! Mais quand son - ne l'heu - re du bal, C'est en - co - re

z

lui qui le mè - ne, Pas - sé maître en ten - ta - ti - on, Il

z

nous cap - tive et puis nous gri - se, Mais chut! Mam'zell! at - ten - ti -

z

- on! Car j'al - lais dire u - ne bê - ti - se! Ah! (riant)

pizz

CARILLON

z

ah! Pan pan!

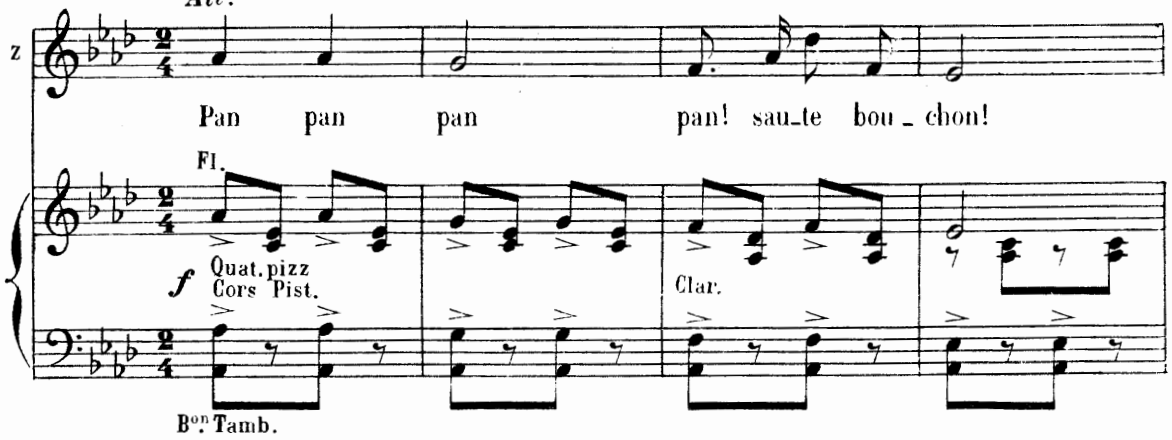
f Bⁿ

p H. Cl.

Tr.

Cuivres
Quat.

All^o

z 

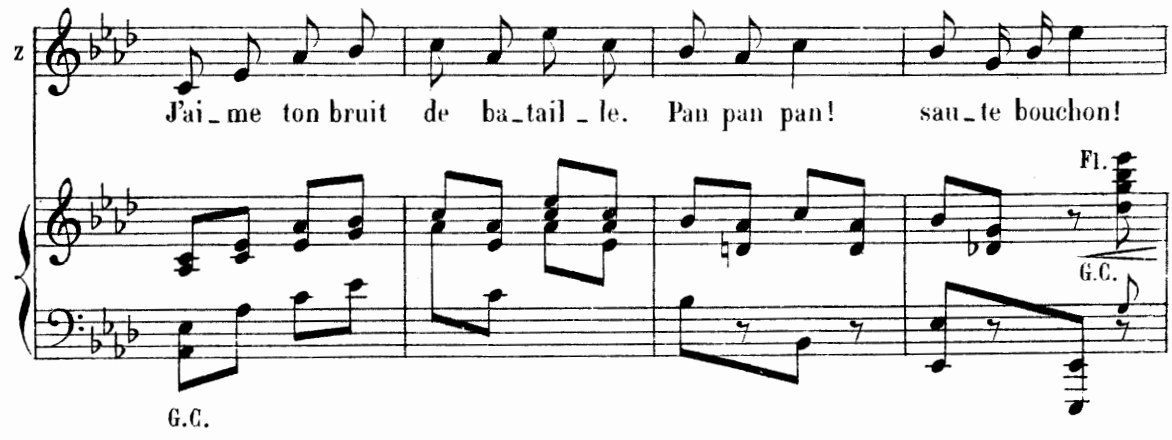
Pan pan pan pan! sau-te bou - chon!

Fl.

f Quat. pizz
Cors Pist.

Clar.

B^{on} Tamb.


z 

J'ai - me ton bruit de ba - tail - le. Pan pan pan! sau - te bouchon!

Fl.

G.C.

G.C.

z 

Pan pan pan pan! C'est la mi - trail - le!

Tutti

z 

Pan! C'est le ca - non Du joy - eux lu - ron!

8-

CARILLON

Pan pan pan pan! saute bouchon! J'ai-me ton bruit
 Pan pan pan pan pan pan pan! saute bouchon! Pan pan
 Pan pan pan pan pan pan pan! saute bouchon! Pan pan
 Pan pan pan pan pan pan pan! saute bouchon! Pan pan

de batail-le Pan pan pan saute bouchon! Pan pan pan!
 pan pan pan pan saute bouchon! Pan pan pan pan pan pan
 pan pan pan pan saute bouchon! Pan pan pan pan pan pan
 pan pan pan pan saute bouchon! Pan pan pan pan pan pan

Car

Z

pan! C'est la mi - trail - le! pan! C'est le ca - non Du joy - eux lu -

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

Car

Z

- ron!

pan!

pan!

pan!

91°22
ACTE III

CHŒUR AU LOIN

Allegro

PIANO

H. Cl.

mf Quat.
Cors

Timb.

Fl.

Cors ten

Tr.

RIDEAU

CHŒUR dans la coulisse

SOP.

Gai! gai! les vil_lageois, Dan_sous dans la gran - ge,

TÉN.

Gai! gai! les vil_lageois, Dan_sous dans la gran - ge,

BAS.

Gai! gai! les vil_lageois, Dan_sous dans la gran - ge,

Hautb.

p Quat.

Cors

Dans la grange à Jean-François Fê - tons la ven - dan - ge! Bu -

Dans la grange à Jean-François Fê - tons la ven - dan - ge! Bu -

Dans la grange à Jean-François Fê - tons la ven - dan - ge! Bu -

Cl.
B^{on}

- vons, chantons et ri - ons, Dansons tour à tour!

- vons, chantons et ri - ons, Dansons tour à tour! —

- vons, chantons et ri - ons, Dansons tour à tour! —

Fl.
Cors

Fê - tons la ven - dan - ge Et fêtons l'a - mour! —

Fê - tons la ven - dan - ge Et fêtons l'a - mour! —

Fê - tons la ven - dan - ge Et fêtons l'a - mour! —

Cl.
B.
Fl.
Timb.

Au joyeux mur - mu - re *f*
 Des gou -
 Des gou -

Fl. Cl. *pizz* > Cor ten. *H.* >

Mê - lons en me - su - re
 - lots!
 - lots!

Fl. Cl. > Cors ten. >

Le bruit des sa - bots O - hé! la com - mè - re
 Le bruit des sa - bots O - hé! la com - mè - re
 Le bruit des sa - bots O - hé! la com - mè - re

Cl. *Bon*

La sa - bo - tiè - re! Plai - sir char - mant, Quand on
 La sa - bo - tiè - re! Plai - sir char - mant, Quand on
 La sa - bo - tiè - re! Plai - sir char - mant. Quand on

Timb.

dan - se Bien en ca - den - ce La sa - bo - tiè - re! Ah! oui vrai -
 dan - se Bien en ca - den - ce La sa - bo - tiè - re! Ah! oui vrai -
 dan - se Bien en ca - den - ce La sa - bo - tiè - re! Ah! oui vrai -

Timb. H. Cors. pizz

- ment, Est la dan - se du pa - y -
 - ment, Est la dan - se du pa - y -
 - ment, Est la dan - se du pa - y -

H. Cl. Bon Timb.

PIERRÔT Ben! on s'amuse ferme au village! YVONNETTE Tu sais bien que

- san! _____

- san! _____

- san! _____

p Hautb.

Quat. arco

Cors

c'est comme cela tous les ans à la fête de la vendange!

Clar.

B.

PIERRÔT C'est vrai, ça...pus qu'on n'a z'y bu et pus qu'on z'y boira.

YVONN.(elle indique la chapelle) La voilà!

Fl.

Cors

PIERRÔT Quoi? YVONN. T'es bête! grosse bête! t'as donc peur?

PIERRÔT Tiens! la nuit... qui qui a pas peur?

Fl.

Cl.

B.

YVONN. C'est St^e Brigitte, notre patronne!

PIERROT (à voix basse) Faut pas parler si fort YVONN. Pourquoi? Nous sommes seuls

p Quat.

PIERROT Oui, mais
ça m'impressionne

YVONN. Prions!

PIERROT Quoi qu'il faut dire?

YVONN. Ecoute et répète

YVONN. (très simplement)

Andante

Hb.

Cl. B^{on}

pizz

pizz

Alto Celli

p

arco

Y

-te Bri-gitte ô ma pa-tron - ne pro-té-gez nous,

PIERROT

Pro-té-gez

Quat.

Y
Vous ê - tes dou - ce, vous ê - tes bon - ne Pour les é -

P
nous

Cl.
Cor.
B^{on}

Y
- poux! Fai - tes que Pier - rot

P
Pour les é - poux!

Bois
p
Tr.
Corns

Y
tou - jours m'ai - me Et soit cons - tant!

Celli.

PIERROT

Fai - tes i - tou pour el - le mê - me J'se - rons con -

Y Sain - te Bri - git - te, ma pa - tron - ne, Pro - té - gez -
 P - tent. Sain - te Bri - git - te, ma pa - tron - ne, Pro - té - gez -

Alto
 Celli
 Quat.
 C. B.

Y nous, Pro - té - gez - nous! Vous ê - tes dou - ce, vous ê - tes
 P nous, Pro - té - gez - nous! Vous ê - tes dou - ce, vous ê - tes

Cl.
 Cor
 B^{on}
 B.

Y bon - ne Pour les é - poux, Pour les é - poux!
 P bon - ne Pour les é - poux, Pour les é - poux!

Cors
 Quat.
 rall.
 Bois

N° 23

SERENATA

PIROUETTI, Le MARQUIS

Répl: Aussi je vais me payer sa tête

Allegro 1^{er} COUPL.

PIROUETTI

0 dol - ce

2^e COUPL.

Sour ta fri -

Allegro

PIANO

p *f* *p*

Quat. pizz. *arco* *p* *sempre pizz*

p mi - a, La nuit est bel - la, Lassa - tez mi - ou, Can - ta - re ou n

moussa Zén - tille et bianca, Zé vo - lé po - ser Ou n pé - tit bai -

pizz

p piou, — Ap - pas - sio - na - ta Mon âme in - flam - ma - ta, Mon

- ser, Puis a - mo - ro - so, Pious for - tis - si - mo Té

arco

p

kouor d'a - ma - dou Vé - ni - té vers vous Per fa - ré per

prendre en mes bras Comme ouï cer - ve - las Per fa - ré per

pizz

Triangle

p

fa - ré Tout le tra la la La la la la la la

p

la la La la la la la la la la Per fa - ré per

Per fa - ré per

Cl.
B.

P

Le Mo

- fa - ré Tout le tra la la Tout le tra la la la

- fa - ré Tout le tra la la Tout le tra la la la

P

Le Mo

la la D'a - mo - - - - ré!

la la D'a - mo - ré, mo - ré, mo - ré, mo - ré!

Pour finir après le 2^e Couplet

MÉLODRAME

HENRY Je ne sais quel charme s'est emparé de

And^{te} douce espress. *rall.*

PIANO

1^{re} Viol

Sourdines *p* Quat.

pizz

moi?

RAOUL Ah! si vos amis vous voyaient!... Les joyeux viveurs,

Tempo

3

pizz

les sceptiques.... Comme ils riraient! HENRY Eh! tant pis! Ils auraient

rall.

Clar.

B^{on}

espress.

tort, car cette petite Zizi m'ensorcelle! Que de franchise dans son regard! Ah!

Cl. b.

Cor

Certes elle n'est pas comme toutes les femmes! Je l'adore moi cette gamine!

dolce dim. rall. *rall.*

Clar

pp

Cor B

Enchaînez

12/8

12/8

N^o 24 bis

CANTILÈNE

Répl. Pourtant c'est une enfant

HENRY

Adagio *molto espress.*

Non, Zizi n'est plus une en-

PIANO

Adagio dolce molto espress.

p *rall.* *p*

Clar. *p*

Cors *p*

Quat. B^{on}

- fant ——— A l'âme in - constante et lé -

- gè - - re Qu'un rien fait pleurer bien sou -

Timb.

rall.

vent Mais dont la peine est éphémère

rall.

B^{on}

Tempo

re! J'ai lu sur son front souci-

T^o Fl.

Cors

B^{on}

cresc.

- eux La douleur qui régite le

Fl.

Cl.

cresc.

mon - de, Et j'ai vu couler de ses

Hautb.

H

yeux ————— Des lar - mes de sour - ce pro -

f

mf

H.

H

- fon - - de. ————— Non, Zi - zi n'est plus uñe en -

poco rall.

Tempo

p

Clar.

poco rall.

p

Cor

Cor

B^{on}

II

- fant! Détröm - pez - vous! c'est u - ne

II

fem - - me! Voy - ez son regard tri - om -

Timb.

H *allegretto*

- phant, Ses yeux que le dé_sir en - -

B^{on}

H *court Tempo*

- flam - - - me! Et dans son cœur incons - ci -

Fl. *poco rall.* *court* Cors

B^{on}

H

- ent Encor du char - - me qui s'o -

H *allegretto*

- pè - - re, Dé - ja s'est glis_sé, dé - ce -

Fl. H. Cors

B^{on}

court

H. *suivez*

Cor *rall.*

-vant, L'amour, é - ter - nel - le chimè - rel..

VARIANTE

Non, Zi - zi n'est plus une en - fant!

un peu plus lent

Fl. *pp* Clar.

rall. *long.*

C'est u - ne fem - - - me!

suivez

Fl.

Quat. Timb. Clar.

E^{on}

№ 25

LE JOURNAL DE ZIZI

Répl: Vous voyez chaque jour à sa page

Moderato

ZIZI

Moderato
Hautb.
Quat. *p*
Sourdines Clar.
B^{on}

espress. rall.
Viol. *pp*

z

"Lun - di!" Quand je l'ai ren - con - tré Au tour - nant de la

Tempo
Quat. *pp*

z

grande al - lé - e Il m'a si gen -

Clar.
Cors

2

- ti - ment par - lé Que j'en fus tou - te re - mu - é - -

Quat.

B^{on}

2

- e... "Mar - di!" C'est qu'il est vrai - ment

Fl. 1^r V^{on}

Clar. arco

2

bien! Il a grand air sur ma pa - ro - le...

H. Cl. Cors

mf *p*

B^{on}

2

Et puis son chic et son main - tien!... Bon!

1^r V^{on}

p Quat.

z

je crois que je de - viens fol - le! "Mer - cre - di!" Nous

Hb.

dim. *p*

Cor ten.

z

a - vons cau - sé De tout, de rien, quoi, des bê -

z

- ti - - ses! Mais il é - tait si bon, si gai, —

Vn

mf

z

— Que de ces mi - nu - tes ex - qui - ses Je me

Hb.

Cl.
Bⁿ

pizz.

z

sou - vien - drai! — "Jeu - di!" Je ne sais pour -

4^{va}

suivez

Quat.

z

- quoi — Je me trouble à sa ve - nu - -

z

- e! "Ven - dre - di!" C'en est fait de moi! *rall.* Ça

HENRY *Tempo*

Et sam' - di? *rall.*

Tempo *suivez*

z

con - ti - nu - e.

pp *sans presser* *pp*

N° 26

DUO

ZIZI, HENRY

Andante HENRY Vous ne partirez pas Zizi! zizi Comment?

PIANO

mf 1. Vn Quat. pizz. Cl. Bn

HENRY

rall.

Si vous m'en croyez, tous les deux, Nous vi-vrons i-ci bien heu -

p Vlle Vn Cl. Bn *rall.*

Cor C.B. pizz.

ZIZI

Bien heu - reux! _____

Tempo

_____ reux! _____

Tempo

Vlle Vn Cl. Bn

Cor C.B. pizz.

H

Vous se - rez ma pe - ti - te fem - me Si vous vou -

zizi

Si je veux! —

-lez, Mam' zell' Zi - zi? De

Cl.
Cors ten.
Bⁿ
Timb.

H

moi, sur mon â - me, Vous fe - rez un très bon ma - ri!

Cl.
Cor
p Bⁿ
Vlle
1^{re} Vⁿ

H

Si vous vou - lez, — Mam' zell' Zi - zi!

suivez

2 Que me dit - il là? Si je veux Nous vi - vrons, i - ci, tous les

H Si vous m'en croy - ez, tous les deux, Nous vi - vrons, i - ci, bien heu -

mf V^{no} Fl. Cl.

2 deux, Bien heu - reux! *rall.* *Tempo*

H - reux, Bien heu - reux! *rall.*

Cl. Cors Fl. Hb. 1^{re} V^{no}

Timb. B^{no} Vlle

2 Mais non! ce - la n'est pas pos - si - ble! Ne

H Comment?

Cl. Cor 1^{re} V^{no}

p Vlle

z m'in_ter - ro_gez pas....

II

Quel est cet obstacle in_vin_ci_ble?

Cor

Timb.

z Plus bas! plus bas! C'est

II

Je veux sa_voir!

Cl.

Hb.

z que je n'ai pas de fa_mille! Je ne

II

Qu'im_por-te nous en aurons bien! —

suivez

Cl.
Cor

B^o
Timb.

Z *suis qu'une pauvre fil - le sans nom... Je n'ai ni*

H *Vous porterez le mien.*

1^{re} V^o
p Cl. B^o

Z *dot, ni pré, ni ter - re!*

H *Vous se - rez pourtant mon tré -*

rall.

Z *Son tré_sor! Et ma naissance est un mys_tè - re!*

H *_ sor! mon tré_sor!*

court
Fl. H^b
Bⁿ
Quat. pizz.

Z

En - co - re! _____

H

Laissez-moi vous le dire en - co - re, en - co - re! _____

arco

rall.

H

Si vous m'en croyez tous les deux Nous vi - vrons i - ci bien heu -

p

Vlle

Vⁿ

Cl.

Bⁿ

rall.

ZIZI

Tempo

Bien heu - reux! _____

H

- reux! _____

H

Vous se - rez ma pe - ti - te fem - me Si vous vou -

zizi

Si je veux! —

- lez, ma p'tit' Zi - zil De

Cl.

Timb.

H

moi, sur mon â - me, Vous fe - rez un très bon ma - ri,

Cl.

p *Vlle* *V^a*

H

Si vous vou - lez, ma p'tit' Zi - zil

Sans presser molto espress

2
Que me dit-il là? Si je veux. Nous vi-vrons, i-ci, tous les

II
Si vous m'en croy-ez, tous les deux, Nous vi-vrons, i-ci, bien heu -

V^e col canto
mf Fl.
Cl.

2
deux! Bien heu -

II
- reux! Bien heu - - - -

f

2
- reux!

II
- reux!

f Cl.
Cors
B^e Vlle
C.B.
rall.

N° 27

DUETTO - VALSE

M^{lle} AURORE, Le MARQUIS*Répl: Fi! cette lassitude est une ingratitude!*

PIANO

T^o di Valse très modéré

M^{lle} AUR. *court*

Mar -

Cl. Hb.

Quat. *mf* *rit.*

B² Timb. pizz.

Tempo

Le MARQ.

- quis, c'est l'heu - re du ber - ger. Pos - si - ble! Ce

Quat.

Cors B²

AUR. Le MARQ.

n'est pas la mien - - ne! Que di - tes - vous? J'ai

Quat.

(à part) *poco rit.*

peur qu'on n'vienne Et je vou - drais bien m'en al -

Cl.
Bⁿ

Tempo
AUR. Le MARQ.

- ler. N'voy - ez - vous pas mon œil hu - mi - de? Je

Tempo
Trb.

AUR. Le MARQ.

ne vois rien... Il fait trop noir. Ap - pro - chez-vous! Je

Cl.
Bⁿ Quat.

court
AUR. Le MARQ. AUR.

suis ti - mi - de. Em - bras - sez - moi. Non, pas ce soir. — Eus -

Cl. 1^{re} Vⁿ
Cor Bⁿ pizz. arco
Timb.

- ta - - che! Eus - ta - - che! Je sens que

Fl.
Cl.
Cor.
Bⁿ.

Timb.

Le MARQ.
je me fâ - - che! Pou - pou - le, faut pas s'a - gi -

Cor.
Bⁿ.

Timb.

AUR.
- ter. Ah! je vais é - cla - ter!

Quat.
Timb.

Le MARQ.
Au - ro - - re! Au - ro - - re!

Fl.Hb.

AUR.

Vrai! Je vous a - do - - re! Fich - tre! A -

4^e Vⁿ

Cor #

Timb.

Bⁿ

Le MARQ.

- lors, - prouvez-le - moi! - - - - - Ça n'dépend pas de

suivez

court. AUR.

moi. - - - - - Ah! je ne vous re - con - nais

court. 4^e Vⁿ

Quat.

pas! Tan - tôt vous me pre - niez la tail - - - le,

Mlle
A

Ga - lam - ment, d'un ges - te ca - nail - le. Vous me pin -

Le MARQ. AUR.

Mlle
A

ciez! Plus bas... très bas!... Vous me pres - siez... que

Mlle
A

j'en fus moi - te, Dans vos deux bras, l'air ins - pi -

Mlle
A

- ré, Puis sou - dain En - cor! (Parlé) Hein!

Le MARQ.

Chut! Ta boît'!

Mlle A
quoi? *f* Eus - ta - -

Le Mar
Non! ta bou - che bé - bé!

suivez

Cl. 1^{re} Fl. Cl. Cor. B²

Mlle A
- che! Eus - ta - - che! Je sens que je me

Timb.

Mlle A
Le MARQ.
fâ - - che! Pou - pou - le faut pas s'a - gi - ter!

Cor B²

Mlle AUR. Le MARQ.
Oh! je vais é - cla - ter! Au -

Quat.

LeMar

Fl.H. 1:Viol.

- ro - - re! Au - ro - - re! Vrai! je

AURORE

Fich_tre! a - lors - - prouvez-le -

LeMar

vous a - do - - re!

C. B.

A

moi - - - Au lieu de res - ter - - coi!

LeMar

Ça n'dé- pend pas de - - moi!

Cl. C. H. B. Timp.

FINALE

ZIZI, M^{lle} AURORE, HORTENSE, M^e DERVAL, RAOUL, Le MARQUIS, HENRY, Le CHŒUR

Répl: Jamais avec l'armée

Moderato

ZIZI

Moderato
Fl.H.

PIANO

1^{re} Viol.
Cors

B^{on} Quat.

Fl.Cl.

Cors

Tr.

Tr.

C'est un bre-lan de ma-ri-

z

- a - ges!

M^{lle} AUR.

HORT.

RAOUL

Le MARQ.

HENRY

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Z
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

Hort
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

Mlle
A
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

R
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

Le Mar
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

H
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

Fl. Cl.
H.

Z
- ants!

Hort
- ants!

Mlle
A
- ants! Vous vous charge - rez des enfants

R
- ants!

Le Mar
- ants!

H
- ants!

Pist.

Z
Soyez sans crain - te, Ouisans con -

Hort
Soyez sans crain - te, Ouisans con -

R
Soyez sans crain - te, Ouisans con -

H
Soyez sans crain - te, Ouisans con -

Pist.

Z
- train - - te Nous fe - rons pour ce -

Hort
- train - - te Nous fe - rons pour ce -

R
- train - - te Nous fe - rons pour ce -

H
- train - - te Nous fe - rons pour ce -

Cors

Z
- la _____ Tout ce qu'il fau - dra! Oui! oui!

Hort
- la _____ Tout ce qu'il fau - dra! Oui! oui!

R
- la _____ Tout ce qu'il fau - dra! Oui! oui!

H
- la _____ Tout ce qu'il fau - dra! Oui! oui!

Tutti
f

Z
Ils le se -

M^{lle} AUR.
Et s'ils sont sa - ges

1^{re} Viol. H. Fl
Cordes Cl.
Tr. B.

- ront
 Mlle AUR.
 Leur re - viendront, —
 Le MARO.
 Nos hé - ri - ta - ges
 Fl.
 Cl.
 B.

Andantino
 Nous en au - rons —
 Mlle A
 Leur re - vien - dront!
 LeMar
 Leur re - vien - dront!
 Bois
Andantino
p

— sans au - cun dou - te • Si mon ma - ri veut m'écou - ter, —

z

Nous nous mettrons tous deux en rou_te Dès de_main — pour en a_che_

p Quat.

z

-ter, ——— J'en veux de tout mi - gnons, tout — ro - ses,

z

Des bruns, des blonds et coup sur coup, Peu m'im_por_te! A_vant tou_te

(Parlé) Mais il nous faudrait

z

cho - se, J'en veux beau_coup! beaucoup! beau_coup! ———

Cor pizz

z

Pour être heu - reux — Mes - dam's, Mes - sieurs, — Que

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) starts with a whole note 'Pour' followed by eighth notes for 'être', 'heureux', and a full bar rest. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

z

vos bra - vos — Aient des é - chos os os!

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth notes for 'vos', 'bras', and a full bar rest, followed by 'Aient des échos os os!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

z

Car dans vos mains — Vous t'nez i - ci Les len - de -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line starts with a whole note 'Car' followed by eighth notes for 'dans vos mains', a full bar rest, and then 'Vous t'nez ici Les len-de-'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

z

- mains De la pe - tit', de la pe - tit' Zi - zi!

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with eighth notes for '- mains De la petit', de la petit' Zi-zi!'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a whole note rest. The key signature and time signature remain the same.

Lento *Tempo*

Z
Mlle A
Hort.
Miss P
TOUS

Pour être heu - reux, — Mes - dam's, Mes - sieurs, — Que

P
Pour être heu - reux, eux, Mes - dam's, Mes - sieurs, eurs, Que

Sop.
Scp.
Pour être heu - reux, eux, Mes - dam's, Mes - sieurs, eurs. Que

R
Le Ma
Tén.
Pour être heu - reux, eux, Mes - dam's, Mes - sieurs, eurs, Que

H
Le Co
Bas.
Pour être heu - reux, eux, Mes - dam's, Mes - sieurs, eurs, Que

Lento *Tempo*

Z
Mlle A
Hort.
Miss P

vos bra - vos — Aient des é - chos — os!

P
vos bra - vos Aient des é - chos!

Sop.
Scp.
vos bra - vos — Aient des é - chos — os!

R
Le Ma
Tén.
vos bra - vos, os Aient des é - chos!

H
Le Co
Bas.
vos bra - vos, os Aient des é - chos!

Lento *Tempo*

suivez

Z
Mlle Hort. Miss P

Car dans vos mains, — Vous t'nez i - ci Les len - de -

P

Car dans vos mains, — Vous t'nez i - ci Les len - de -

S

Car dans vos mains, — Vous t'nez i - ci Les len - de -

R
L. M. T

Car dans vos mains. — Vous t'nez i - ci Les len - de -

H
L. Co. Bas

Car dans vos mains, — Vous t'nez i - ci Les len - de -

Z
Mlle Hort. Miss P

mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

P

- mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

S

mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

R
L. M. T

- mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

H
L. Co. Bas

- mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

cresc.

ff