

Auf der Bruck:

Gedicht von Ernst Schulze.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 477.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 93. Nº 2.

August 1825.

Geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a forte-piano (*fp*) dynamic, followed by another *fp* and then a mezzo-forte (*mf*) section. The tempo is marked 'Geschwind.' (Allegretto).

The second system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings for crescendo (*cresc.*), forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*). The word 'Frisch' is written above the piano part.

The third system contains the vocal line with the lyrics: "tra - be son - der Ruh und Rast, mein gu - tes Ross, durch Nacht und Re - - gen! Was". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system contains the vocal line with the lyrics: "scheust du dich vor Busch und Ast und strauchelst auf den wil - den We - - gen?". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

*) Ausflugsort bei Göttingen.

Dehnt auch der Wald sich tief und dicht, doch muss er endlich sich erschließen,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part begins with a series of dense, vertical chords in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed at the start of the piano part.

und freundlich wird ein fernes Licht, und freundlich wird ein fernes Licht uns

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

aus dem dunkeln Thale grü - - - ssen.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *resc.* (riscio) followed by *p* (piano) and then *f* (forte). The right hand of the piano part has a more complex, flowing texture with sixteenth notes.

This system contains only the piano accompaniment for the fourth system. The right hand continues with a dense texture of sixteenth-note chords, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are visible.

Wohl könnt' ich über Berg und Feld auf deinem schlanken Rücken flie - -

The fifth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The right hand continues with a dense texture of sixteenth-note chords, and the left hand provides a steady accompaniment.

gen, und mich am bun-ten Spiel der Welt, an hol - den Bil - dern mich ver.gnü -



gen. Manch Au - ge lacht mir traulich zu und beut mir Frie - den, Lieb' und

pp

trmmmm



Freude, und den - noch eil'ich oh - ne Ruh', und den - noch eil'ich ohne

trmm



Ruh' zu - rück, zu - rück zu meinem Lei - de.

cresc. *p* *f*



Denn

f *p* *f*



schon drei Ta - ge war ich fern von ihr, die e - wig mich ge - bun - den, drei



Ta - ge wa - ren Sonn' und Stern' und Erd' und Him - mel mir verschwun - den.



Von Lust und Lei - den, die mein Herz bei ihr bald heil - ten, bald zer - ris - sen,



fühlt' ich drei Tage nur den Schmerz, und ach, die Freude musst' ich missen, und



ach, die Freu - de musst' ich mis - - - sen.



Weit seh'n wir ü - ber Land und See zur wär - mern Flur den Vo - gel flie -

gen; wie soll - te denn die Lie - be je in ih - rem Pfa - de - sich be - trü -

gen? Drum tra - be muthig durch die Nacht! Und schwinden auch die dunkeln

Bahnen, der Seh - sucht hel - les Au - ge wacht, der Sehnsucht hel - les

Au - gewacht, und si - - cher führt mich sü - sses Ah - - nen; der

cresc. *p* *mf*

Sehn - sucht hel - les Au - gewacht, der Sehn - sucht hel - les Au - gewacht, und

si - - cher führt mich sü - sses Ah - - nen.

cresc. *f*

p *f*

p *f*