

Fauré  
Le plus doux chemin

Moderato. (♩ = d)

*p*

A mes pas

le plus doux che-min      Mè - ne à la por-te de ma bel - - le,      Et,

bien qu'elle me soit      re - bel - - le,      J'y veux en-cor passer de -

main. — Il est tout fleu-ri de jas-min Au

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'main.' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

temps de la sai-son nou-vel - - le, Et, bien qu'elle me soit cru-

*cresc.*

*cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'cresc.' marking above it. The piano accompaniment also has a 'cresc.' marking above it in the right hand. The music maintains the same key signature and time signature.

el - - le J'y pas - se, des fleurs à la main. —

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note on 'main.' followed by a fermata. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking in the right hand. The key signature and time signature remain consistent.

*p* Pour tou-cher son cœur in-hu-main Je

The final system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 'p' (piano) marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature and time signature are maintained.

*mf*

chan - te ma pei - ne cru - el - - le, Et,

*dolce*

bien qu'elle me soit re - bel - - le, C'est pour

*poco rit.* *a tempo*

moi le plus doux che - min.

*p* *poco rit.* *a tempo*

*pp*

# Fauré Le ramier

Andantino. (♩ = 60) *p*

A - vec son chant doux et plain-

- tif, Ce ramier blanc te fait en - vi - e: Sil te

plait l'a-voir pour cap - tif, J'i - rai te le chercher, Syl-

*poco cresc.*

- vi - e. Mais là \_\_\_\_\_ près de toi dans mon

sein, comme ce ra-mier mon cœur chan - - te, Sil ten plait

fai - re le lar - cin, Il se-ra mieux à toi, mé- chan - - te.

Pour qu'il soit tel qu'un ramier blanc, Le pri-son-nier que tu re-

- çè - les, Sur mon cœur, oi-se-let trem-blant, Po - se tes mains

com - me deux ai - - - les.