

# O. ŠEVČÍK

## MEISTERWERKE FÜR VIOLINE

---

- Op. 1 Schule der Violintechnik  
Heft I II III IV
- Op. 2 Schule der Bogentechnik  
Heft I II III IV V VI  
Übungsthemen hierzu . . . . .
- Op. 3 Vierzig Variationen . . . . .  
Klavierbegleitung hierzu . . . . .
- Op. 6 Violinschule für Anfänger (Halbton-System)  
Heft I II III IV V VI VII . . . . .
- Op. 7 Triller-Vorstudien Heft I II . . . . .
- Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien . . . . .
- Op. 9 Doppelgriff-Vorstudien . . . . .  
Tonleitern und Akkorde . . . . .

### VIOLONCELLO-AUSGABE:

- Ševčík-Schulz, Studien im Daumenaufsatz (nach Op. 1 Heft I) . . .
- Ševčík-Feuillard, Op. 2 Schule der Bogentechnik  
Heft I II III IV V VI  
Op. 3 Vierzig Variationen . . . . .
- Ševčík-Boyd, Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien . . .

### VIOLA-AUSGABE:

- Ševčík-Tertis, Op. 1 Schule der Technik  
Heft I II III
- Op. 2 Schule der Bogentechnik  
Heft I II III
- Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien

---

**BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN**

LONDON

NEW YORK  
(BELWIN INC., L.I.)

PARIS  
(EDITIONS MAX ESCHIG)

## Anmerkung

Die vorliegenden Bogenübungen zerfallen in zwei Gruppen:

- a) Übungen für den rechten Arm, Heft I und II.  
b) Übungen für das Handgelenk, Heft III - VI.

Jede Gruppe bildet ein selbständiges und abgeschlossenes Ganzes; doch erfordern beide Gruppen ein gleichzeitiges Studium, indem die Ausbildung des Armes parallel mit der Ausbildung des Handgelenkes vorschreiten soll. Bei Nr. 5 des I<sup>ten</sup> Heftes gelangt, schreitet darum der Schüler auch zu den Übungen des III<sup>ten</sup> Heftes, um täglich einige Bogenstrichübungen sowohl für den Arm, als auch für das Handgelenk vorzunehmen.

## Abkürzungen und Zeichen:

- G. Ganzer Bogen  
H. Halber Bogen  
u. H. Untere Hälfte  
o. H. Obere Hälfte  
 $\frac{1}{3}$  B. Ein Drittel des Bogens  
Fr. Am Frosch des Bogens  
M. Mitte des Bogens  
Sp. Spitze des Bogens  
M. In der Mitte, dann an der Spitze und am Frosch  
□ Herunterstrich \*)  
V Hinaufstrich  
— Breit stoßen \*\*)  
· Abgestoßen oder gehämmert  
v Geworfen (*spiccato*) oder springend (*sautillé*)  
) Bogen heben

Aus Op. 2 Heft 1-6 erschienen die Übungsthemen in einem separaten Heft, um die Anschaffung von zwei Exemplaren zu ersparen.

## Remarque

*Ces exercices se divisent en deux groupes suivants:*

- a) *Exercices pour la main droite, cahier I<sup>er</sup> et II.*  
b) *Exercices pour le poignet, cahier III - VI.*

*Chaque groupe d'exercices forme une partie indépendante et séparée; pourtant les deux groupes doivent être étudiés en même temps, afin que le développement de la main droite s'avance parallèlement avec le développement du poignet. C'est à cette raison, que l'élève, arrivé au N<sup>o</sup> 5 du I<sup>er</sup> cahier, doit s'occuper aussi des exercices du III<sup>me</sup> cahier, pour travailler chaque jour quelques coups d'archet pour la main et pour le poignet.*

## Abréviations et signes:

- G. *Tout l'archet*  
H. *Moitié de l'archet*  
u. H. *La moitié inférieure*  
o. H. *La moitié supérieure*  
 $\frac{1}{3}$  B. *Un tiers de l'archet*  
Fr. *Talon de l'archet*  
M. *Milieu de l'archet*  
Sp. *Pointe de l'archet*  
M. *Du milieu, puis de la pointe et du talon*  
□ *Tirez \**  
V *Poussez*  
— *Détaché large \*\**  
· *Staccato ou martelé*  
v *Jeté (spiccato) ou sautillé*  
) *Lever l'archet*

\*) *S'il n'y a pas de signe au commencement d'un exercice, on commence toujours la première note du talon en tirant.*

\*\*) *Il faut détacher toutes les notes, dont le coup d'archet n'est pas marqué.*

## ИРИМЪЧАНІЕ

Настоящія упражненія распадаются на двѣ группы.

- a) Упражненія для правой руки, тетради I и II.  
б) Упражненія для кисти, тетради III - VI.

Каждая группа упражненій составляет самостоятельное и законченное цѣлое; но обѣ группы требуютъ совмѣстнаго изученія, такъ какъ развитіе руки должно идти параллельно отъ развитіемъ кисти. Поэтому ученикъ, дойдя до N<sup>o</sup> 5<sup>го</sup> I<sup>ой</sup> тетради, долженъ приступить также къ упражненіямъ III<sup>ей</sup> тетради, чтобы изучать ежедневно по нѣсколькѣ упражненій какъ для правой руки, такъ и для кисти.

## Сокращенія и знаки:

- G. Цѣлымъ смычкомъ  
H. Половиною смычка  
u. H. Нижнею половиною  
o. H. Верхнею половиною  
 $\frac{1}{3}$  B. Одною третью смычка  
Fr. У колодочки  
M. Серединою смычка  
Sp. Концомъ смычка  
M. Серединою, затѣмъ концомъ и у колодочки  
□ Смычкомъ внизъ \*)  
V Смычкомъ вверхъ  
— Протяжнымъ штрихомъ \*\*)  
· Отрывисто  
v Отскакивающимъ или прыгающимъ смычкомъ  
) Снять смычокъ

\*) Если въ началѣ упражненія имѣтъ ипка кого знака, то нужно начинать всегда парую ноту у колодочки внизъ.

\*\*) Ноты, необозначенныя никакою штрихомъ, играютъ нережежно - внизъ - вверхъ.

## Note

Edited by H. Brett

*The bowing-exercises presented here are divided into two groups:*

- a) *Exercises for the Right Arm. Parts I and II.*  
 b) *Exercises for the Wrist. Parts III to VI.*

*Each group is independent and complete in itself, but the two groups must be studied simultaneously, because the training of the arm must proceed parallel with that of the wrist. When the student has reached N° 5 of Part I it is necessary for him to, at the same time, occupy himself with the exercises contained in Part III, in order to have for daily practice a few bowing-exercises for both the arm and the wrist.*

## Abbreviations and Signs:

- G. Whole length of bow - hair  
 H. Half length of bow - hair  
 u. H. Lower half of bow - hair  
 o. H. Upper half of bow - hair  
 $\frac{1}{3}$  B.  $\frac{1}{3}$ <sup>rd</sup> half of bow - hair  
 Fr. Frog - end of bow  
 M. Middle of bow  
 Sp. Tip - end of bow  
 M\* In the middle, and then at the tip and at the frog  
 ▢ Down - stroke \*)  
 ▽ Up - stroke  
 — Broadly detached \*\*)  
 • Staccato (chopped), or martellato (hammered)  
 † Spiccato (thrown) or Saltato (sautillé, or hopping)  
 ) Raise the bow from the string

\*) If no sign is shown at the beginning of an exercise always begin the first note at the frog, with the down-stroke.

\*\*\*) Where no style of stroke is specified each note is to be detached.

## Osservazione

Traduzione italiana di M. Pélissier

Questi esercizi si dividono nei due gruppi seguenti:

- a) Esercizi per il braccio destro. Fascicoli I e II.  
 b) Esercizi per il polso. — Fascicoli III - VI.

Ogni gruppo di esercizi forma una parte indipendente e separata; ciò non ostante i due gruppi debbono studiarsi insieme, affinché lo sviluppo del braccio destro progredisca contemporaneamente a quello del polso. Perciò l'alunno arrivato al N° 5 del fascicolo I (Parte Prima), studierà anche il fascicolo III (Parte Seconda) per esercitarsi giornalmente sia nei colpi d'arco per il braccio destro, sia nei colpi d'arco per il polso.

## Abbreviazioni e segni:

- G. Tutto l'arco  
 H. Metà dell' arco  
 u. H. Metà inferiore dell' arco  
 o. H. Metà superiore  
 $\frac{1}{3}$  B. Un terzo dell' arco  
 Fr. Tallone  
 M. Mezzo dell' arco  
 Sp. Punta dell' arco  
 M\* Nel mezzo, poi sulla punta e sul tallone.  
 ▢ In giù \*)  
 ▽ In su  
 — Largo staccato \*\*)  
 • Picchettato (secco), martellato  
 † Sciolto, sciolto balzato o saltellato  
 ) Alzare l'arco

\*) Se al principio di un esercizio non e' nessun segno, s'incomincia sempre la prima nota col tallone (in giù).

\*\*\*) Bisogna staccare tutte le note di cui non è indicato il colpo d'arco.

## Poznámka

*Tato cvičení dělí se ve dvě skupiny:*

- a) *Cvičení pro pravou ruku, sešit 1. a 2.*  
 b) *Cvičení ohbí, seš. III. - VI.*

*Každý oddíl tvoří samostatné uzavřený celek; je nutno ale studovati obě skupiny současně, t. j. výcvik paže děje se současně s výcvikem ohbí.*

*Jakmile dospěje zak k č. 5. prvního sešitu, přistoupí též ke studiu III. sešitu; cvičí tedy denně paži i ohbí.*

## Zkratky a značky:

- G. Celým smyčcem  
 H. Polovinou smyčce  
 u. H. Dolní polovinou  
 o. H. Horní polovinou  
 $\frac{1}{3}$  B. Třetinou smyčce  
 Fr. U žabky  
 M. Uprostřed smyčce  
 Sp. U hrotu  
 M\* Uprostřed, pak u hrotu a u žabky  
 ▢ Sesmyk \*)  
 ▽ Vzesmyk  
 — Širokým smykem (détache) \*\*)  
 • Odráženě neb martelé  
 † Házeně (spiccato) nebo skákavě (sautillé)  
 ) Smyčec zdvihnouti

*Cvičební temata, z Op. 2 seš. 1-6 vydána jsou ve zvláštním sešitu. Tím uspoří se opatrování dvou exemplářů.*

\*) Není-li při počátku cvičení udáno znaménko, počíná první nota vždy u žabky (sesmykem).

\*\*\*) Noty bez jakéhokoliv označení smyku hraje se détaché.

4 Erste Abteilung (Heft I)  
Vorübungen  
Part I (Section I)  
Preparatory exercises

Première Partie (Cahier I)  
Exercices préparatoires  
Parte I<sup>a</sup> (fasciolo I)  
Esercizi preparatori

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ (Тетрадь I)  
Начальные упражненія  
První oddíl (Sešit I)  
Přípravná cvičení

Haltung des Bogens

Man übe das folgende Beispiel mit ganz wenig Bogen a) in der Mitte, b) an der Spitze, c) am Frosch. Während der Pausen den Bogen auf der Saite liegen lassen und laut den Takt zählen.

How to hold the bow

Practice the following example with very little bow-length: a) in the middle; b) at the tip; c) at the heel. During the pauses allow the bow to rest on the string and count the beats of the bar out loud.

Beispiel  
Exemple  
Примѣръ  
Exemple  
Esempio  
Příklad

N<sup>o</sup> 2

Führung des Bogens

Die untenstehenden 18 Beispiele sind auf folgende VI Arten auszuführen:

Movements of the bow

Play the 18 examples below without raising the bow in the following VI styles:

Mit ganzem Bogen  
Tout l'archet  
Цѣлымъ смычкомъ  
Whole bow  
Tutto l'arco  
Цѣлымъ смычкомъ

Mit halbem Bogen  
Moitié de l'archet  
Половиною смычка  
Half-length  
Metà dell' arco  
Položinou smyčce

Mit der Mitte des Bogens  
Du milieu de l'archet  
Серединною смычка  
Bow-middle  
Col mezzo dell' arco  
Středem smyčce

Mouvement de l'archet

E executez les 18 exemples ci-dessous des VI manières suivantes:

Movimento dell' arco

Eseguire questi 18 esempi nelle VI maniere seguenti.

Движеніе смычка

Приведенные ниже 18 примѣровъ исполнять слѣдующими VI<sup>ю</sup> способами:

Vedení smyčce

Následujících 18 příkladů hraje se podle vzoru I. - VI.

Beispiele / Exemples / Примѣры / Exemples / Esempi. / Vzory

\*) Vorerst mit der unteren, nachher mit der oberen Hälfte.

\*) First with the lower and then with the upper half of the bow.

\*) D'abord avec la moitié inférieure et puis avec la supérieure.

\*) Prima colla metà inferiore dell' arco e poi colla superiore.

\*) Сначала нижнюю, а затѣмъ верхнюю половиною.

\*) Spočátku dolní, pak horní položinou.

## Rhythmische Übungen und Einteilung des Bogens

### Rhythmic exercises and dividing of the bow length

Beispiel in ganzen Noten mit 57 Varianten.

Jede Variante ist auf dem ganzen Beispiele durchzuführen.

Examples in semibreves (whole notes) with 57 variantes.

Practice each variante right through the whole of each example.

## Exercices rythmiques et division de l'archet

### Esercizi ritmici e divisione dell' arco

Exemple en rondes avec 57 variantes.

Il faut travailler chaque variante sur tout l'exemple.

Esempio di semibrevi con 57 varianti.

Studiare tutto l'esempio con ciascuna variante.

## Риемическія ураженія и дѣленіе смычка

### Свичені' рытмická а rozdělení smyčce

Примѣръ цѣлыми нотамъ съ 57 вариантами.

Каждый вариантъ играть на иѣломъ примѣрѣ.

Příklad v celých notách s 57 varianty.

Každý variant hraje se v tomto příkladu.

**Sostenuto (Sustained)**

Varianten des vorhergehenden Beispiels. / *Variantes sur l'exemple précédent.* / Варианты предыдущаго примѣра. / *Variantes on the preceding example.* / *Varianti sull' esempio precedente.* / *Varianty předcházejícího příkladu.*

Während der Pausen den Bogen nicht heben / *During the pauses the bow must rest on the string*  
*Pendant les silences laisser l'archet à la corde* / *Durante la pause lasciare l'arco sulla corda*  
 Во время паузъ смычка не снимать / *V pomlkách smyčce nesvedati*

Mit ganzem Bogen  
*Tout l'archet*  
 Цѣлымъ смычкомъ  
*Whole bow*  
 Tutto l'arco  
 Цѣлымъ смычкомъ

1 (Métr.  $\text{♩} = 66$ )

etc.

Jede Note im Hinaufstrich / *Chaque note en tirant*  
 Каждую ноту вверхъ / *Каждую ноту внизъ*  
*Each note with the up-stroke* / *Each note with the down-stroke*  
 Ogni nota in su / *Ogni nota in giù*  
 5 Každou notu vzesmykem / 6 Každou notu sesmykem

3

4

5

6

7

8

9

10 (Métr.  $\text{♩} = 50$ )

11 (Métr.  $\text{♩} = 66$ )

12

13

14

15

ebenso / *the like*  
*du mene / simile*  
 также / *podobne*

Mit halbem Bogen  
Moitié de l'archet  
Половиною смычка  
Half-length  
Metà dell' arco  
Polovinou smyčce

16 (Métr.: ♩ = 66) H. H. 17 H. H. 18 H. H. 19 H. (Métr.: ♩ = 50)

Mit der unteren, dann mit der oberen Hälfte / First with the lower, then with upper half of the bow  
Avec la moitié inférieure, puis avec la supérieure / Colla metà inferiore, poi colla superiore  
Нижнюю, затѣмъ верхнюю половкиною / Spodní, pak horní polovinou smyčce

(Métr.: ♩ = 66) 20 21 22 23 24

Mit halbem und ganzem Bogen  
Moitié de l'archet et tout l'archet  
Половиною и цѣлымъ смычкомъ  
With half and with whole bow-length  
Metà dell' arco e tutto l'arco  
Polovinou a celým smyčcem

(Métr.: ♩ = 66) 25 26

27 28 29 30 31 32

Mit der Mitte des Bogens \*)  
Du milieu de l'archet \*)  
Серединою смычка \*)  
At the bow-middle \*)  
Col mezzo dell' arco \*)  
Středem smyčce \*)

(Métr.: ♩ = 66) 33 34 35 36 37 38 39

Piccettato 40 (Métr.: ♩ = 66) u.H. o.H. 41 42

43 44 45 46

Mit einem Drittel des Bogens  
Avec un tiers de l'archet  
Одною третью смычка  
With a third of bow-length  
Con un terzo dell' arco  
Třetinou smyčce

(Métr.: ♩ = 66) 47 48 49 50

51 52 53

54 55 56 57

\*) 2tes und 3tes Viertel des Bogens / 2me et 3me quart de l'archet / 2я и 3я четверть смычка  
2nd and 3rd quarters of bow length / 2o e 3o quarto dell' arco / 2. a 3. čtvrtina smyčce

N<sup>o</sup> 4

Etude in halben Noten mit 75 Varianten.

Study in minims (half-notes) with 75 variantes.

Etude en blanches avec 75 variantes.

Studio di minime con 75 varianti.

Этюдъ полунотами съ 75 вариантами.

Cvičení v půlnotách se 75 varianty.

**Andante**

2<sup>e</sup> Violon / 2<sup>o</sup> Violino / 2. housle

Varianten / Variantes / Варианты / Variantes / Varianti / Varianty

Mit ganzem Bogen  
Tout l'archet  
ПЪЛЫМЪ СМЫЧКОМЪ  
Whole bow-length  
Tutto l'arco  
Цѣлымъ смычкомъ

1 (Métr: ♩ = 80) 2 3 (Métr: ♩ = 50) 4 (♩ = 80)

5 (Métr: ♩ = 60) 6 (♩ = 80) 7 (♩ = 60) 8 (♩ = 80)\*) 9

10 11 12 13 14

Mit halbem Bogen  
Moitié de l'archet  
ПОЛОВИНОЮ СМЫЧКА  
Half bow-length  
Metà dell' arco  
Половиною смычка

15 H. H. 16 H. 17 H. 18 H. 19 H. 20 H.

Mit der unteren, dann mit der oberen Hälfte / First with lower, then with upper half-length  
Avec la moitié inférieure, puis avec la supérieure / Colla metà inferiore dell' arco, poi colla superiore  
Пижнею, затѣмъ верхнею половиною / Dolni, pak horni polovinou smyčce

\*) Varianten 9-14 mit derselben Metronombezeichnung.

\*) Variantes 9 to 14 with the same metronomic rhythm.

\*) Les variantes 9-14 du même mouvement du métronome.

\*) Le varianti dal 9 al 14 collo stesso movimento di metronomo.

\*) Варианты 9-14 тѣмъ же движениемъ метронома.

\*) Varianty 9-14 metronomicky stejné.

21 22 23 24 25

H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.

Mit ganzem und halbem Bogen  
*Tout l'archet et moitié de l'archet*  
 Цѣлымъ и половиною смычка  
*Whole and half bow-length*  
 Tutto l'arco e metà  
*Smykem celým i polovičným*

(Métr: ♩ = 80)

26 27 28 29

G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G.

30 31 32 33

u.H. G. o.H. G. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H.

Mit der Mitte des Bogens  
*Du milieu de l'archet*  
 Серединою смычка  
*At bow-middle*  
 Col mezzo dell' arco  
*Středem smyčce*

(Métr: ♩ = 80)

34 1/3 B. 35 1/3 B. 36 1/3 1/3 37 1/3 1/3 38 1/3 1/3

M. M. M. M. M.

*Legato* (Métr: ♩ = 80)

39 40 41 42 43

G. G. G. G. G. G. G. G.

44 45 46 47 48

G. G. G. G. G. G. G. G.

49 50 51 52 53

G. G. G. H. G. H. G. H. G. H. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G.

*Staccato* (Métr: ♩ = 80)

54 H. H. 55 56

G. G. G. G. G. G.

57 58 59 60 61

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

Mit einem Drittel des Bogens  
*Avec un tiers de l'archet*  
 Одною третью смычка  
*One third of length*  
 Con un terzo dell' arco  
*Třetinou smyčce*

(Métr: ♩ = 80)

62 63 64 65

Fr. M. 1/3 B. Sp. Fr. M. 1/3 B. Sp. Fr. M. 1/3 B. 1/3 B. Sp. Fr. M. 1/3 1/3 Sp.

66 67 68 69

Fr. G. Sp. G. G. Sp. G. Fr. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G.

Punktierte Viertel  
*Noires pointées*  
 Четвертная съ точкою  
*Dotted crotchets (quarter notes)*  
 Semiminime col punto  
*Čtvrtová nota s tečkou*

(Métr: ♩ = 80)

70 71 72 73 74 75

u.H. o.H. u.H. G. o.H. G. G. G. G. G. G. G. G.



# N° 5

Stricharten mit liegendem  
und springendem Bogen  
Detached and hopping  
styles of bowing

Etude in Vierteln mit 260 Varianten.  
Um die Bogenführung auf hohen La-  
gen auszubilden, soll jede Variante  
auch auf der 6<sup>ten</sup> Lage geübt werden.  
Siehe N° 8.

*Study in crotchets (quarter-notes).  
In order to develop the bowing in the  
high positions, each Variante must be  
practiced in the 6<sup>th</sup> Position as well  
(See N° 8).*

Coups d'archet détachés  
et rebondissants  
Colpi d'arco staccati  
e sonori

*Etude en noires avec 260 variantes.  
Pour développer l'archet dans les po-  
sitions élevées, il faut étudier chaque  
variante aussi sur la 6<sup>me</sup> position.  
Voir N° 8.*

Studio di semiminime con 260 va-  
rianti. Per sviluppare l'arco nelle po-  
sizioni superiori, bisogna studiare  
ciascuna variante anche nella 6<sup>a</sup> po-  
sizione. Vedere il N° 8.

Движения лежащимъ  
и отскакивающимъ смычкомъ  
Druhy smýku klidného  
a skákavého

Этюдъ четвертными съ 260 вариан-  
тамч. Для развитія смычка на вы-  
сокихъ позиціяхъ, должно испол-  
нять каждый вариантъ также на  
6<sup>ой</sup> позиціи. См. N° 8.

*Cvičení ve čtvrtových notách s 260  
varianty. Pro výcvik vedení smyčce  
ve vysokých polohách budiž každý  
variant cvičen též v 6. poloze. Viz  
č. 8.*

**Moderato**

2. Viol. / 2<sup>e</sup> Viol. / 2 housle

Varianten / Variantes / Варианты / Variantes / Varianti / Varianty

Mit ganzem Bogen / Tout l'archet / Цѣлымъ смычкомъ / Whole bow / Tutto l'arco / Celým smyčcem

Mit halbem Bogen / Moitié de l'archet / Половиною см. / Half bow / Metà dell' arco / Polovinou smyčce

Mit der Mitte / Du milieu / Серединою / Bow-middle / Col mezzo dell' arco / Středem

**Legato**

\* Siehe Anmerkung, Seite 2 / \* Voir la remarque de la page 2 / \* См. примѣчаніе стр. 2  
\* See Note, Page 2 / \* Vedere l'osservazione alla pagina 2 / \* Viz poznámku na str. 2

24 25 26 27

o.H. G.u.H. G. o.H. G. G. G. o.H. G. G. G. G. G.

Mit einem Drittel des Bogens  
*Avec un tiers de l'archet*  
 Одною третью смычка  
*Third of bow-length*  
 Con un terzo dell'arco  
*Třetinou smyčky*

28 (Métr: ♩ = 88) 29 30 31

Fr. M. 1/3 B. Sp. Fr. M. 1/3 B. Sp. Fr. M. 1/3 B. Sp. Fr. M. 1/3 B. Sp.

32 33 34 35

G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Sp.

36 37 38 39

Fr. G. Sp. G. G. Sp. .... G. Fr. .... G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

Punktierte Viertel  
*Noires pointées*  
 Четвертные съ точк  
*Dotted crotchets (quarter notes)*  
 Semiminime puntate  
*Čtvrťiny s tečkou*

40 (Métr: ♩ = 88) 41 42 43

M. Vorübung / Preparatory exercise / Přípravné cvičení / Préparation / Preparazione

44 45 46 47 48 49

G. G. G. H. G. H. H. G. G. G. G. G.

Staccato  
*Picchettato*  
 Стаккато

50 (Métr: ♩ = 60) 51 52 53 (♩ = 66) 54 55 (♩ = 72)

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

56 57 58 (♩ = 74)

G. G. G. G. G. o.H. G. u.H. u.H. o.H.

59 60 V 61 62 63 64 65 V 66

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

Mit wenig Bogen  
*Avec peu d'archet*  
 Короткимъ штрихомъ  
*Very little bow-length*  
 Con poco arco  
*Malým smykem*

67 (Métr: ♩ = 116) 68 69 70

M\* M\* M\* M\*

71 72

Fr. Sp. G. G. Sp. G. Fr.

73 74 75

Fr. / G. Sp. G. G. Sp. G. Fr. G. G.

76 77 78 79

Mit dem Handgelenk  
*Du poignet seul*  
 Одною кистью  
*From the wrist only*  
 Col solo polso  
*Ohbtlm*

(Métr: ♩ = 92)

80 M\* 81 (♩ = 116) 82 (♩ = 116) 83

84 85 86

87 88 89 90 91

92 93 94 95

96 97

98 99 100 101

Synkopierte Bindungen  
*Liaisons syncopées*  
 Легато синкопами  
*Syncopated legato-notes*  
 Legature sincopate  
*Synkopické legato*

(Métr: ♩ = 88)

102 103 104 105 106

107 108 109 110 111 112

113 114 115 116 117

Punktierte Achtel  
*Croches pointées*  
 Осьмая съ точкою  
*Dotted quavers*  
 (eighth-notes)  
 Crompe puntate  
*Osmíny s tečkou*

(Métr: ♩ = 88)

(♩ = 108)

118 119 120 121

122 123 124 125

126 G. Sp. 127 G. Fr. 128 M\* 1/3 B. 129 G. Sp. G. Fr.

130 G. 131 G. 132 G. 133 G. 134 G. G. 135 G. G.

Staccato mit dem Handgelenk\*)  
 Staccato du poignet\*)  
 Стаккато кистью\*)  
 Staccato from the wrist\*)  
 Picchettato col polso\*)  
 Staccato ohbím\*)

(Métr:  $\text{♩} = 104$ )

136 M\* 137 M\* 138 G. 139 G.

M\* wenig Bogen / very little bow - hair  
 peu d'archet / poco arco  
 Короткимъ / krátkým smykem  
 штрихомъ

140 G. 141 G. 142 G. 143 G. 144 G. 145 G.

146 G. 147 G. 148 G.

(Métr:  $\text{♩} = 126$ )

149 M\* 150 M\* 151 G. 152 G. 153 G.

154 G. 155 G. 156 G. 157 G. 158 G.

159 G. 160 G. 161 G.

162 G. 163 G. 164 (Métr:  $\text{♩} = 104$ ) M\*

165 M\* 166 M\* 167 M\* 168 M\*

169 M\* 170 G. 171 G. 172 G. 173 G.

174 G. 175 G. 176 G. 177 G. 178 G.

179 G. 180 G. 181 G.

\*) Gleichzeitig mit den Stricharten 136-260 sind auch die Stricharten 1-109 aus N<sup>o</sup> 6 vorzunehmen.

\*) Simultaneously with the bowing-styles 136 to 260 the bowing-styles to 109, of N<sup>o</sup> 6 must be practiced.

\*) En même temps avec l'étude des coups d'archet 136-260 on travaillera aussi les coups d'archet 1-109 du N<sup>o</sup> 6.

\*) Insieme con lo studio dei colpi d'arco dal N<sup>o</sup> 136 al 260 eseguire anche i colpi d'arco dal N<sup>o</sup> 1 al 109 del N<sup>o</sup> 6.

\*) Одновремено съ движениями смычка 136-260 слѣдуетъ проходить также движения смычка 1-109 изъ N<sup>o</sup> 6.

\*) Současne se smyky 136-260 hrati smyky 1-109 z č. 6.

182 183 184  
G. G. G.  
185 186 187  
G. G. G.  
188 189 190  
G. G. G.

Viotti's Bogenstrich  
Coups d'archet de Viotti  
Штрихъ Виотти  
Viottis bowing-style  
Colpi d'arco di Viotti  
Smyk Viottiho

(Métr: ♩ = 104)

191V 192G. G. G. simile

Vorübung / Preparazione  
Préparation / Přípravné cvičení  
Preparatory exercise

193 194V 195  
G Sp. G. G. G. Fr. G. G. G. G. simile

Wurfend  
Jeté  
Отскак см.  
Stroke as if  
thrown

(Métr: ♩ = 132)

196<sup>spiccato</sup> 197 198<sup>v</sup> 199<sup>v</sup>  
Fr. (f) M. (p) sciolto Fr. M. Fr. M.

200 Fr. spiccato M. sciolto balzato 201 Fr. M. 202 Fr. M.  
détaché staccato spiccato sciolto balzato détaché staccato

203 Fr. M. 204<sup>v</sup> Fr. M. 205 M. 206 M.

207 Fr. M. 208 Fr. M. 209 M. 210 Fr. M. 211 M. V M. M. M. V

212 M. V M. 213 (Métr: ♩ = 112) M.<sup>3</sup> 214 M. 215 M.

216 M. 217 M. 218<sup>v</sup> M. 219 M. 220 Fr. M.

Vorübung / Preparazione  
Préparation / Přípravné cvičení  
Preparatory exercise

Springend  
Sautillé  
Грыгающимъ см.  
Hopping  
Saltellato  
skákavě (sautillé)

(Métr: ♩ = 160)

221 fp fp fp fp 222 saltellato sautillé M.

M. Handgelenk. Poignet. Кистью. Wrist. Polso. Ohbi.

Erste Note nicht werfen / Do not throw the first note  
Ne jetez pas la première note / Non saltellare la prima nota  
Первую ноту не бросать / Prvou notu nizoli házené

\*) Zeichen ) zeigt an, wann der Bogen zum erstenmale gehoben werden soll.  
\*) The sign ) shows where the bow must be raised for the first time.

\*) Le signe ) indique, qu'il faut lever d'archet la première fois.  
\*) Il segno ) indica che bisogna interrompere il suono.

\*) Знакъ ) показывает, когда нужно начать смычокъ въ пачвыи разъ.  
\*) Značka ) udará, kdy má se smyčec poprvé zvednouti.

223 *M.* *saltellato sautillé* 224 *M.* *staccato détaché* *saltellato sautillé* *staccato détaché*

Fliegendes Staccato  
*Staccato volant*  
 Летучее стаккато  
*Flying staccato*  
 Picchettato volante  
*Staccato volant*

(Métr: ♩ = 126)

225 226 227 228 229

230 231 232 233 234

Geworfenes Staccato  
*Staccato jeté*  
 Отскакивающее ст.  
*Thrown staccato*  
 Balzato  
*Staccato házené*

(Métr: ♩ = 120)

235 *M. sciolto* *spiccato* *werfen* 236 *M.* 237 *M.* 238 *M.*

239 *M.* *Sp.* *jeté balzato* 240 *M.* *Sp.* 241 *M.* 242 (Métr: ♩ = 92) *M?*

Im Herunterstrich am Frosch  
*En tirant du talon*  
 Нижнимъ концомъ внизъ  
*Down-stroke at the frog*  
 In giù sul tallone  
*Při sesmyku u žabky*

243 (Métr: ♩ = 120) 244 245 246

Im Hinaufstrich am Frosch  
*En poussant du talon*  
 Ни книмъ концомъ вверхъ  
*Up-stroke at the frog*  
 In su sul tallone  
*Při vzesmyku u žabky*

247 (Métr: ♩ = 120) 248 249

Mit der Spitze im Hinaufstrich anschlagen (V)  
*Frappez de la pointe en poussant*  
 Ударить концомъ смычка, вверхъ (V)  
*Up-stroke at the tip, as if striking*  
 Battere con la punta in su (V)  
*Uder hrotem při vzesmyku*

250 (Métr: ♩ = 104) 251 252

253 (Métr: ♩ = 96) *G.* *pp p mf f ff f mf p pp ff p p f p f p*

*Crescendo-decrescendo*

255 *M.* *pp p mf f ff f mf p p f Sp. G. Fr. p*

257 *M.* *pp ff p p f Sp. G. Fr. 3 3 3 p*

259 *M.* *pp ff p p f Sp. G. Fr. p*

# Nº 6

Etude in Achteln mit 214 Veränderungen des Bogenstriches.

Dieselbe auf der 7<sup>ten</sup> Lage s. Nº 10.

Study in quavers (eighth-notes) with 214 changes in bowing-styles.

The like in the 7<sup>th</sup> Position, See Nº 10.

Etude en croches avec 214 changements des coups d'archet.

La meme sur la 7<sup>me</sup> position, voir Nº 10.

Studio di crome con 214 cambiamenti di colpi d'arco.

Lo stesso studio in 7<sup>a</sup> posizione vedi Nº 10.

Этюдъ осьмыми съ 214 перемѣнами движенія смычка.

Тоже самое на 7<sup>ой</sup> позипіи см. Nº 10.

Etuda osminová s 214 změnami smyku.

Táž v 7. poloce, viz č. 10.

## Allegro moderato

4

4

4

4

4

4

Stricharten  
Coups d'archet  
Движенія см.  
Bowing styles  
Colpi d'arco  
Způsoby smyku

(Metr: ♩ = 92)

1  $\frac{1}{3}$  B.      2  $\frac{1}{3}$  B.      3  $\frac{1}{3}$  B.      4  $\frac{1}{3}$  B.      5  $\frac{1}{3}$  B.

M\*      M\*      M\*      M\*      M\*

(Métr: ♩ = 104)

6      8      9      10

G. G.      G. H. G. H.      u.H. G. o.H. G.      G. H.      H. G. H.

11      12      13      14      15

H. G. H. H. G. G. G. G. H. G. H.

16      17      18      19      20

G. G. G. Sp. G. G. Sp. Sp. G. Fr. G. Sp. Sp. G. Fr. Sp. G.

21      22      23      24      25

G. o.H. G. u.H. G. G. G. G. G. G. Fr. G. G. Fr.

Mit dem Handgelenk  
*Du poignet*  
 Кистью  
*From the wrist*  
 Col polso  
*Ohbím*

Punktierte Achtel  
*Croches pointées*  
 Осьмыя съ точкою  
*Dotted quavers*  
 (eighth-notes)  
 Crome puntate  
*Osmíny s tečkou*



79 80 81 82 (Métr: ♩ = 104) 83

G. G. Sp. G. Fr. G. G. G. Sp. G. Sp.

84 (Métr: ♩ = 112) 1/3 B. 85 86 87 88

M\* G. Sp. G. G. G. G. G.

89 90 91 92 93

G. G. 1/3 B. M\* G. Sp. G. G. G.

94 95 96 97 98

1/3 B. M\* 1/3 B. G. G. G. G. G. G. G.

Synkopen  
Syncofes  
Синкеры  
Syncofes  
Sincopi  
Synkory

99 (Métr: ♩ = 108) 100 101

M\* M\* M\*

102 103 104 (Métr: ♩ = 92) 105

Fr. G. Fr. G. Sp. G. M. Fr. G.

106 107 108 109

G. Sp. G. Sp. M. Fr. G. G. Sp. G. Fr.

110 (Métr: ♩ = 120) 111 112 113 114 115 116 117

M\* M\* M\* M\* M\* M\* G. G. Sp.

118 119 120 121 122 123

G. G. G. G. G. G. G. G. G.

124 125 126 127 128 129

G. G. G. G. G. G. G. G.

130 (Métr: ♩ = 104) 131 132 *simlle* 133 134

Fr. G. Sp. G. G. G. Sp. G. G. G. G. G. G. G. G. Sp. Fr.

(Métr: ♩ = 108)

135 M\* 136 M\* 137 M\* 138 M\* 139 M\*

140 V M\* 1/3 B. 141 G. 142 G. 143 G.

144 G. 145 G. 146 G.

147 G. 148 G.

(Métr: ♩ = 92)

149 M\* 150 M\* 151 M\* 152 M\* 153 M\* 154 M\*

155 G. 156 G. 157 G. 158 G. 3 3 3 3

159 G. 160 G.

(Métr: ♩ = 132)

*Spiccato*  
*Sciotto*  
*balzato*

161 M.(p) Fr.(f) 162 M. Fr. 163 M. 164 M. 165 M. 166 M.

167 M. 168 M. 169 M. 170 M. 171 M. 172 M.

173 u.H. M. 174 M. Fr. 175 M. M. Fr. M. 176 Fr. M. 177 Fr. M. 178 Fr. M.

179 Fr. M. 180 Fr. M. 181 Fr. M. 182 Fr. M. 183 M. 184 M.

185 Fr. M. 186 Fr. M. 187 M. 188 werfen jetez M. 189 M.

190 M. 191 M. 192 (Métr: ♩ = 104) M. 193 M. 3 3 3 3

194 (Métr: ♩ = 80) Saltellato Sautillé M. 195 saltellato sautillé M. staccato détaché

196 M. 197 (Métr: ♩ = 100) détaché saltellato sautillé 198 M. 3 3 3 3

Am Frosch  
Du talon  
У колодочки  
At the frog  
Sul tallone  
U žabky

199 (Métr: ♩ = 92) Fr. 200 Fr. 201 Fr. 202 Fr.

Mit der Spitze anschlagen  
Frapper de la pointe  
Ударить концомъ смычка  
Strike with the tip  
Battere con la punta in su  
Uder hrotem

203 (Métr: ♩ = 104) Sp. 204 Sp. 205 Sp. 206 Sp.

Crescendo-  
decrecendo

207 (Métr: ♩ = 120) p f p f 208 p f p

209 p f 210 p p f p f 211 M. staccato détaché G. Sp. G. Fr.

211 p f 212 p p f p f 213 M. G. Sp. G.

213 p f 214 p p f p f 215 M. Fr. G. Sp. G.

# Nº 7

Etude in Achteln ( $\frac{6}{8}$  Takt) mit 91 Veränderungen des Bogenstriches.

Dieselbe auf der 5<sup>ten</sup> Lage s. Nº 9.

Study in quavers (eight notes) in  $\frac{6}{8}$  time, with 91 changes in the bowing styles.

The same in the 5<sup>th</sup> position, See Nº 9.

Etude en croches (mesure  $\frac{6}{8}$ ) avec 91 changements des coups d'archet.

La meme sur la 5<sup>me</sup> position voir Nº 9.

Studio di crome (tempo  $\frac{6}{8}$ ) con 91 differenti colpi d'arco.

Eeguire lo stesso studio in 5<sup>a</sup> posizione (Vedi Nº 9).

Этюдъ осьмыми (въ  $\frac{6}{8}$  тактѣ) съ 91 переменными движения смычка.

Тоже самое на 5<sup>ой</sup> позиціи см Nº 9.

Etuda v osminách (takt  $\frac{6}{8}$ ) s 91 změnou smyčku.

Táž v 5. poloze, viz č. 9.

**Allegretto**

Stricharten  
Coups d'archet  
Движенія см.  
Bowing-styles  
Colpi d'arco  
Způsoby smyčku

(Métr:  $\text{♩} = 66$ )

(Métr:  $\text{♩} = 168$ )

Vorübung. / Préparation.  
Preparatory exercise. / Příprava.  
Preparazione.

Punktierte Achtel  
Croches pointées  
Осьмый съ точкою  
Dotted quavers  
(eighth-notes)  
Crome puntate  
Osminy s tečkou

36 37 38 39 40 41  
*G. Sp. G. Fr. u.H. M.o.H. G. G. o.H. M.u.H. u.H. M.o.H. M.u.H. M\* G.*

Mit dem Handgelenk  
*Du poignet*  
 Кистью  
*From the wrist*  
 Col polso  
 Ohbím

(Métr:  $\text{♩} = 76$ )  
 42 43 44 45 46  
*M\* M\* M\* M\* Fr. G.*

47 48 49 50 51 52  
*G. Sp. G. G. Sp. M\*3 3 M\* M\**

53 54 55 56 57  
*M\* M\* M\* G. Sp. G.*

Punktierte Sechzehntel  
*Doubles croches pointées*  
 Шестнадцатые съ точкою  
*Dotted semiquavers*  
 (Sixteenth-notes)  
 Semicrome puntate  
 Šestnáctina s tečkou

(Métr:  $\text{♩} = 60$ )  
 58 59 60 61  
*Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. G. G.*

62 63 64 65 66  
*G. Sp. G. Fr. G. G. G. G. Sp. G. Fr. G.*

67 68 69 70  
*u.H. o.H. u.H. G. G. Sp. G.*

*Spiccato*  
*Sciolto balzato*  
 (Métr:  $\text{♩} = 168$ )  
 71 72 73 74 75  
*M. (p) Fr. (f) M. Fr. M. Fr. M. Fr.*

76 77 78 79 80  
*M. M. M. M. Fr. M. Fr.*

81 82 83 84 85 86  
*M. Fr. M. Fr. M. M. M. M.*

(Métr:  $\text{♩} = 160$ )  
 87 88 89  
*Saltellato Sautillé saltellato staccato détaché saltellato sciolto bolzato spiccato*  
*M. p M. f M.*

(Métr:  $\text{♩} = 66$ )  
 90 91  
*M.3 3*  
*staccato détaché saltellato détaché saltellato*

Anwendung der vorhergehenden Bogenübungen auf hohen Lagen.  
 Employment of the foregoing bowing-exercises in the high positions.

*Emploi des exercices d'archet précédents dans les positions élevées.*  
 Gli esercizi d'arco precedenti nelle posizioni superiori.

Примѣненіе предыдущихъ упражненій для смычка на высокихъ позиціяхъ.  
 Užití předchozích smyčcových cvičení ve vysokých polohách.

### Nº 8

Mit Stricharten aus Nº 5.  
 With the bowings of Nº 5.

*Avec les coups d'archet du Nº 5.*  
 Coi colpi d'arco del Nº 5.

Движеніями смычка изъ Nº 5.  
 Způsoby smyčku z č. 5.

6<sup>te</sup> Lage  
 6<sup>me</sup> Position  
 6<sup>ой</sup> Позиціи  
 6<sup>th</sup> Position  
 6<sup>a</sup> posizione  
 6. poloha

### Nº 9

Mit Stricharten aus Nº 7.  
 With the bowings of Nº 7.

*Avec les coups d'archet du Nº 7.*  
 Coi colpi d'arco del Nº 7.

Движеніями смычка изъ Nº 7.  
 Způsoby smyčku z č. 7.

5<sup>te</sup> Lage  
 5<sup>me</sup> Pos.  
 5<sup>ой</sup> Поз.  
 5<sup>th</sup> Pos.  
 5<sup>a</sup> pos.  
 5. poloha

IV<sup>e</sup> Corde  
 3  
 IV corda

### Nº 10

Mit Stricharten aus Nº 6.  
 With the bowings of Nº 6.

*Avec les coups d'archet du Nº 6.*  
 Coi colpi d'arco del Nº 6.

Движеніями смычка изъ Nº 6.  
 Způsoby smyčku z č. 6.

7<sup>te</sup> Lage  
 7<sup>me</sup> Pos.  
 7<sup>ой</sup> Поз.  
 7<sup>th</sup> Pos.  
 7<sup>a</sup> pos.  
 7. poloha

II<sup>e</sup> Corde  
 3

Übungen in gebrochenen Akkorden auf 3 und 4 Saiten mit Anwendung der vorhergehenden Bogenstrichübungen.

*Exercises in arpeggios (broken chords) on 3 and 4 strings, using the preceding bowing - exercises.*

*Exercices en accords brisés sur 3 et 4 cordes en appliquant les exercices d'archet précédents.*

*Esercizi di accordi arpeggiati sopra 3 e 4 corde applicandovi gli esercizi di colpi d'arco precedenti.*

Упражнения ломанными аккордами на 3<sup>х</sup> и 4<sup>х</sup> струнах съ применениемъ предыдущихъ упражненіи для смычка.

*Cvičení v rozložených akkordech přes 3 a 4 struny s použitím probraných cvičení smyčku.*

**Nº 11**

Mit Stricharten 1-198 aus Nº 6.  
*With the bowings of 1 to 198 in Nº 6.*

*Avec les coups d'archet 1-198 du Nº 6.*  
*Coi colpi d'arco 1-198 del Nº 6.*

Движеніями смычка 1-198 изъ Nº 6.  
*Způsoby smyčku 1-198 z č. 6.*

1<sup>ste</sup> Lage  
1<sup>re</sup> Pos.  
1<sup>ой</sup> Поз.  
1<sup>st</sup> Pos.  
1<sup>a</sup> pos.  
1. poloha

**Nº 12**

Mit Stricharten 1-198 aus Nº 6.  
*With the bowings of 1 to 198 in Nº 6.*

*Avec les coups d'archet 1-198 du Nº 6.*  
*Coi colpi d'arco 1-198 del Nº 6.*

Движеніями смычка 1-198 изъ Nº 6.  
*Způsoby smyčku 1-198 z č. 6.*

4<sup>te</sup> Lage  
4<sup>me</sup> Pos.  
4<sup>ой</sup> Поз.  
4<sup>th</sup> Pos.  
4<sup>a</sup> pos.  
4. poloha

A. MINGOTTI

Wie übt man  
Sevciks Meisterwerke für Violine

Eine Anleitung zum Studium

★

MAXIM JACOBSEN

Violin-Gymnastik

Violingymnastik als Vorbereitung für das Geigenspiel – Praktische Übungen für  
den fortgeschrittenen Schüler und den im Berufsleben stehenden Geiger

★

R. LEVISTE

Rationelle Technik des Vibrato  
auf der Violine

★

WERNER HAUCK

Das Vibrato auf der Violine

Geschichtlicher Überblick – Kritische Betrachtung der wichtigsten Fachliteratur –  
Einführung in die Technik des Vibratos – Didaktische Hinweise für Vibrato-Übungen –  
Zahlreiche Illustrationen

★

KATO HAVAS

Ein neuer Weg zum Violinspiel

mit einem Vorwort von  
YEHUDI MENUHIN

BOSWORTH & CO.  
KÖLN - WIEN - LONDON