

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/16

Im Schweiß deines Angesichts/solstu dein Brodt/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.5.p.Tr./1738.



Autograph Juli 1738. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.

je 1 Bl., bc 2 Bl. (eine vlne-St.teilw.beziffert)

Tenor-Ritativ und -Arie liegen in einer zweiten Kompos.
und zwar für Baß bei: partitur 2 Bl (Bogen 3) mit 8 St.:

B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/34. Text:Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

Im Jahr des Anno Angusti 1738 die die Stadt n. n. 58

Mus 446/16

171.

3A

7338/16

Partitur

M: July 1738 - 30. Aufzug.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Im Thale deiner Anzucht soll ich dein Zucht- und Bild sein*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *Wieder zu dir ich wieder dich den genanten Bild.*

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *die Arbeit selbst, ständt dich Adam Kunde re lank of so viel mit die thungigst und sein.*
Alles im Galt, vornehmlich dich, die Arbeit ist mir ein Laß. so vermehrt mich die
Praxis. der ich dich, daß dich die Arbeit ist mir ein Laß. so vermehrt mich die
Chrys. so stundt dich so gut dich der jauchst dich.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a *Vivace* tempo marking and a *pp.* dynamic marking.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments (flute, violin I, violin II, and viola), and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written in German: "an jains arbitt jofen bringt nuf arbitt der - jof bringt arbitt der."

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The lyrics are: "jof bringt arbitt der bringt nuf arbitt der - jof bringt arbitt der."

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The lyrics are: "an jains arbitt an jains arbitt jofen bringt nuf arbitt der - jof bringt arbitt der."

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The lyrics are: "arbit der jof bringt nuf arbitt der - jof bringt arbitt der."

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are for a string instrument (likely violin or flute) and the bottom three are for a keyboard instrument (likely organ or harpsichord). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *rit.*

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *rit.* There are also some handwritten annotations in German, including "Grüßes" and "mit".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *rit.* There are also some handwritten annotations in German, including "mit" and "auf".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *rit.* There are also some handwritten annotations in German, including "auf" and "mit".

Handwritten musical score, fifth system. It consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *rit.* There are also some handwritten annotations in German, including "auf" and "mit".

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Vivace*. The lyrics are: "Wohltun dir ist gut. / dich zu rufen bringt".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Lied bringt dich / mit auf uns bring bringt / nun ist Gottes Funke lebt in".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Mann / die sagt dir in der Welt / das ist das Leben".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich nicht so oft dir nicht
Im Munde bringen angefaßt.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Will ich dir dich zuwenden
Das in all. Sing mit mir zu dem
Schiffman mit mir sing ich dich
Ganz. Weil aber immer mit dir
die gleiche nicht dem die
Herrn. Die Zeit sollte
von der Zeit das
auf die Welt
gott. pp.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Will ich dir dich zuwenden
das gleiche nicht dem die
Herrn. Die Zeit sollte
von der Zeit das
auf die Welt
gott. pp.*

Vivace.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "Hör' mais Götty" and "Hör' mehr".

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "Hör' die" and "Hör' die".

Handwritten musical notation for the fifth system, including lyrics "Hör' die" and "Hör' die".

Handwritten musical notation for the sixth system, including lyrics "Hör' die" and "Hör' die".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Der Herr ist unser Gott*

Handwritten musical notation with lyrics: *Der Herr ist unser Gott*

Handwritten musical notation with lyrics: *Der Herr ist unser Gott*

Handwritten musical notation with lyrics: *Der Herr ist unser Gott*

Handwritten musical notation with lyrics: *Der Herr ist unser Gott*

Handwritten musical notation with lyrics: *Der Herr ist unser Gott*

Handwritten musical notation with lyrics: *Der Herr ist unser Gott*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive hand and includes phrases like "Ich bin ein armer Sünder" and "Ich bin ein armer Sünder".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive hand and includes phrases like "Ich bin ein armer Sünder" and "Ich bin ein armer Sünder".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive hand and includes phrases like "Ich bin ein armer Sünder" and "Ich bin ein armer Sünder".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive hand and includes phrases like "Ich bin ein armer Sünder" and "Ich bin ein armer Sünder".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or performance instructions. The text is written in a cursive hand and includes phrases like "Ich bin ein armer Sünder" and "Ich bin ein armer Sünder".

Choral.
 Dieß ist ein Stück
 Ein Cap.

Soli des Herrn.

171.

34

7
Ihre Befehle sind angeordnet
bleib dein Gütiger

a

z

Solin

Viola

Canzo

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

Lu. s. p. Fr.
1738.

Continuo.

Im 1. Theil des 2. Theils.

Recit.

Im 2. Theil des 2. Theils.

Im 3. Theil des 2. Theils.

pp.

Im 4. Theil des 2. Theils.

f.

Im 5. Theil des 2. Theils.

Im 6. Theil des 2. Theils.

Im 7. Theil des 2. Theils.

Im 8. Theil des 2. Theils.

Choral.

Im 1. Theil des Choral.

Im 2. Theil des Choral.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. Key markings include "Recit:" at the beginning and "Allegro" in the middle. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics "Gott mein Gott" are visible in the third staff.

Recit:

Choral Hapo



Violino. 1.

In Segno *pp. piano*

pian. *fort:* *Recitat* *3 vlt. s.*

Erud an fine arbit. *pp.*

fort. *pp.*

pp.

pp.

8. *Capo e*

ware. *choral.* *pp.* *fort*

pp.

fort. *pp.* *Recitat*

Vivace.

8y mis 8y r

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

piano

piano

piano

Capo Recital //

Choral Capo //m

Violino. 1.

Andantino
vivace
 Recit. // Tacet. // *Con aucto arbitrio*
pp.
f.
pp.
pp.
 Da Capo //

vivace
 Choral. *molto*
f.
pp.
f.
pp.

Recit. // Tacet. //

f.
pp.

vivace

Organo

4. piano.

Da Capo || *Recit.* ||
Tacet.

Choral
Da Capo.

Violino, 2^{do}

Im Herbste der Nacht

Vivace.

Forma as prima Abbriv.

Recitativo

8.

Capo

Choral. Vivace

Wohlfahrt der Nacht

Recitativo

Viola.

12

Im Tempo d'Allegro

Vivace

Recitativo

Andante

Choral. Vivace.

Vivace.

Handwritten musical score on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *for.*. The second staff has a dynamic marking of *mp.*. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff contains a section of music that is heavily scribbled out with dark ink. The sixth staff concludes with the handwritten text *Capo Recitat //*.

Choral Capo

A single staff of handwritten musical notation, likely representing a choral part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes and rests, ending with a double bar line.

Violine

piano.
Im 2ten Theil
Recit.

Vivace.
Scord. as prim. arbitrio
pp.
f.
pp.

Capo II
Vivace. Ad lib.
Molto
pp.
f.
pp.
Recit.

Vivace.
Molto
pp.
f.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *rit.*. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recitativo:

Choral Capriccio

Violone

78 # 76

And. f. viv. rit.

vivace

Contra f. sicut arbitrio.

Da Capo.

vivace

Choral. # *Wohl dem s.*

Recit.

vivace

Freimaurer

Da Capo. ||

Recit:

Choral
Da Capo. *mm*

Dictum // Recitativ // Aria

Wohll dem der in Gottes Macht steht und auf auf seinen
 Tisch so reinher Tagt laugt dem an wo in Gottes Macht
 Wagnen gäst dem eignen Samt die wäßen soll, so lobt die
 lobt ein Mann Von ihm laßt der all fluy und zuon, den Menschen

Wohll dem der in Gottes Macht steht und auf auf seinen
 Tisch so reinher Tagt laugt dem an wo in Gottes Macht
 Wagnen gäst dem eignen Samt die wäßen soll, so lobt die
 lobt ein Mann Von ihm laßt der all fluy und zuon, den Menschen

Will gleich im Zug zu weihen nicht gelingen die Glaubigen nicht
 dem dem Unrecht im. Ihr Lichte kan in allen Dingen mit Gott zu finden

seign. Ist fast ihr Uebel leer, der Lichte kan ab wohl morgen füllten.

Wie oft man ab mir nach seinem Willen und auf sein Wort sorgfältig
 and so kommt mir oftmals mehr als mir gefallt im Lichte. Will aber

jemand müßig gesehn der mir von Gottes Land gar wenig Progn
 sehon

Trug mir sehr mir sehr sey mir an Trost

tra - - - ge tra - - - ge deine Ar - - - beite Laßt

tra - - - ge deine Ar. beite Laßt sey mir sehr mir sehr

tra - - - ge deine Ar. beite Laßt sey mir sehr mir sehr

tra - - - ge deine Ar. beite Laßt sey mir sehr mir sehr

tra - - - ge deine Ar. beite Laßt sey mir sehr mir sehr

tra - - - ge deine Ar. beite Laßt sey mir sehr mir sehr

sey immer desto sey immer desto tra-
 ge deine Arbeit last - deine Arbeit last
 Jesu's gefot dir mit der - - - gen auf die Arbeit gehen
 ge - - - gen Jesu's gefot dir mit der - - - gen auf die
 Arbeit gehen
 mich beschirm und Schutz Wenn du mich beschirm und Schutz beschirm und Schutz
 - - - mich beschirm und Schutz Wenn du mich beschirm und Schutz beschirm und Schutz
 mich beschirm und Schutz Wenn du mich beschirm und Schutz beschirm und Schutz
 - - - mich beschirm und Schutz Wenn du mich beschirm und Schutz beschirm und Schutz

Recitall Choral Passo

Dictum // Recitat // Aria //

2.
 Hoff dem Lux in Gottes Lust Hoff mit uns auf
 Die so reiche Begn laugt dem an wo in Got-

sinen Wegen geht sein eigen Land die nützen soll
 Lust hat im Mann Von ihm laßt der alt flug und sein

so laßt die welt und geht die welt
 von Menschen Rindern an zu leben.

Recitat // Choral Hapo //

Empty musical staves for Choral Hapo.

Tenore

Dictum

die Arbeit selbst stammt nicht von Adams Dünkel, er baute,
 es er fiel, mit viel Knechtigen, Land Gmünd. Allein im Fall erriethe dieß sein
 Ziel, die Arbeit ist unermesslich, und sie erwidert unsern Kräften. Loß werden
 Laß die Götter fasset, der treibt sein Geschäfte auf unermesslichem Land, mit
 unermesslichem Fluß. So dankt, Gott segnet dich von sanften Dürren.
 Ein kein an seine Arbeit gehen bringt noch allzeit der - der bringt
 allzeit der - - - - - der bringt noch allzeit bringen im
 kein an seine Arbeit an seine Arbeit gehen bringt noch allzeit der -
 - der bringt noch allzeit der - - - - - der bringt noch allzeit der -
 - - - - - der im Ersten, - mal - so so - - - so welche
 so - - - so erfahren, und der dich die Götter - - - of -
 - - - - - werden niemals, nie -
 - - - - - mal - - - - - sie segn, niemals, niemals, werden niemals, nie -
 - - - - - sie segn

Capo ||

2.

Wollt dem Herr in Gottes furcht seht und auf auf seinen
 Tisch so reich Regen langst dem an. nur in Gottes furcht
 Warum geht dein eigen Land dir wüsten soll so lebt du
 lobt ein Mann Von ihm laßt der alt fluch und zorn, den Menschen
 recht und geht die wust
 binden angebofen.

Recitat // Aria // Recit //

Choral Capro

1738

Basso.

1.
Im tiefen Sinn Augensicht soll die dein Erden von
biß daß du einander zum Fort machst davon du genommen bist.
Recitat // Aria //

2.
Wollt dem das in Gottes Reich soll mit uns auf
die so einfor den langt dem an was in Got-
tinnen Wangen geht dem neuen Land die neuen soll
labt dich lobt ein Mann von ihm soll der als fluy mit von
so labt du dich mit dich die wolle Recitat // Aria
den Menschen Kindern aufgehoben.
Ist jammern kein, so sollt man sich Jesu's Leben, er
singt sein biß den Erden mit Ehren, dem legt der Gott auf an dem
Wangen bey. Das beste bleibt ihm aufgehoben, der Gott singt
ihm zulezt ein schönes Lobheil oben.

Choral Capo.

Mus. ms. 446/16

Tenor-Recitativ und Arie

in einer 2. Komposition für Bass

(Part. + St.)

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. *brist* and *brist - auf all'ris* are visible in the lyrics.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. *brist* and *brist* are visible in the lyrics.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. *brist* and *brist* are visible in the lyrics.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. *brist* and *brist* are visible in the lyrics.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. *brist* and *brist* are visible in the lyrics.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich lieb, du mein Herz, du mein Leben, du mein Glück.*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich lieb, du mein Herz, du mein Leben, du mein Glück.*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich lieb, du mein Herz, du mein Leben, du mein Glück.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich lieb, du mein Herz, du mein Leben, du mein Glück.*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich lieb, du mein Herz, du mein Leben, du mein Glück.*

Oregano.

Organo.

This is a handwritten musical score for organ, consisting of 14 staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.* (mezzo-piano) and *mf.* (mezzo-forte). There are also some performance instructions like *foro aspirato* and *foro* written in cursive. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and irregular edges.

Handwritten musical score on four staves. The first three staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The fourth staff begins with the word "Falso" and ends with "Falso Choral". There are several annotations above the notes, including circled numbers and symbols.

A series of ten empty musical staves on the page, with some faint markings on the left edge.

Violino. 1^{mo}

Vivace.

Revit

Handwritten musical score for Violino 1, page 21. The score is in G major, 6/8 time, and marked "Vivace." It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as "pia.", "for.", and "pp.", as well as accents and trills. The piece concludes with a first ending and a "V. Subs" instruction.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the dynamic marking *plac*. The second staff ends with the dynamic marking *for*. The third staff contains the dynamic marking *mp:* and includes first and second endings. The fourth staff ends with the dynamic marking *ff*. The fifth staff ends with the dynamic marking *ff* and includes first and second endings. Below the fifth staff, the word *Choral* is written in a cursive hand.

♀ Divau. Violino. I.

Recital. //

And as Tim. Archib.

Handwritten musical score for Violino I. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout, including *mp.* (mezzo-piano), *pp.* (pianissimo), and *fort.* (forte). There are also some performance instructions like *tr.* (trill) and *tr.* (trill) written in the margins. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Choral:

Allegro.

Violino 2.

Recitativo. *And. as you arbit. p. pp.*

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a 'Recitativo' section. Dynamics include *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, and *f.*. There are several slurs and accents throughout the score. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks.

Choral.

♩ Viola

Recital. // *Word as per artist's pp.*

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by markings like *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). There are also performance instructions such as *Word as per artist's pp.* and *Recital.*. The score concludes with a double bar line and the word *Capo*, followed by a series of diagonal lines and the word *Choral.*

Violone

Handwritten musical score for Violone, page 25. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation. The score includes various dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *fp.*, and *ff.*, as well as performance instructions like *piu.* and *Foro as bin arbit.*. A section of the score is marked with a '3.' above it, indicating a triplet. The piece concludes with the word *Choral.* and the signature *Haydn.* in the bottom right corner.

Violone.

Real P:

Aria. *piano* *for:*
mu au muir Asbrilp. *pia:* *for:*

pia: *for:* *pp:* *for:*

pia: *for:*

pia:

for: *pia:*

for: *pia:* *tes*

pia:

for:

pia: *for:* *pia:* *for:* *pia:* *for:*

pia: *for:*

pia:

1. *2.* *V. L.*

1.
for:

1.

Capo ho Choral.

Basso.

Die Arbeit selbst, damit nicht von Adams Dünkel, zu leichtes und zu viel,
 mit viel vergrünen Glanz geübt; Allein in fall' dich sein Ziel, die Arbeit
 ist ihm eine Last, und sie erwidert ihm das Verdienst. Darf was den Kopf das
 Geißen, setzt das treibet sein Geiße, auf dem dem dem mit unerschrocken
 fleiß. So demt, Gott segnet dich den sein - von Dürst.

18. Esen - zuen - an seine Ar -
 baist
 2. gafen bringet - nach allzeit den -
 4. - you ein zuen - zuen -
 seine Ar - baist gafen bringet nach allzeit
 17. allzeit den den den
 you ein. Geißen
 welfe ge - - zu Casan, und den Luft das selbsten
 zuen
 3. of - san werden nie "maße" müßig gafe Geißen welfe
 zuen
 Geißen welfe
 zuen

Esam waschen nimmastb nimmastb mich = - sig sijn waschen

ma - mastb nimmastb sijn. *Capo*

1. Wohl dem der in Gottes Lust, Lust, um auf uns seinen wahren Geist,
2. Das so lausre Sagen fangt dem an so in Gottes freist Lust im Mann,

1. Inm nigan mit aufnassen, soll, so laubt du sagt mich gast die wist.
2. Von ihm laubt, was alt, fluch mich sijn, von Manyan Rindern Augsthaftu.

Recitat. // Aria // Recitat //

Choral *Capo*