

ZOROASTRE

ACTE V^e

Le Théâtre représente les jardins du Palais d'Amélie

SCENE P^{re}

Amélie.

Amélie. Rondeau.

Soutien des malheureux, Délices des A-

mans, Doux espoir, est-ce, hélas! pour me tromper encore Que ton charme Suspend ma crainte

The musical score consists of five systems of staves. The first system is the vocal line for Amélie. The second system is the first violin part, labeled '1^{re} Viol.'. The third system is the second violin part, labeled '2^e a 2.c.'. The fourth system is the basses part, labeled 'Basses.'. The fifth system is the vocal line with French lyrics. The score is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and ornaments.

et mes tourmens. Fin Tout m'entretient ici de l'objet que j'adore, Tout semble m'annoncer le bo-

a demi.

a demi.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with the instruction 'a demi.' written below them. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef, with various fingering numbers (2, 4, 6, 8, 7) written above it.

=nheur que j'attens. Quels ramages? Quels tendres chans! Les oiseaux

1^{re} petite Flute

2^e petite Flute

1^{re} Viol

2^e

1^{re} Très d.

2^e

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are for the first and second flutes, both in treble clef. The fourth staff is for the first violin in treble clef, with the instruction '1^{re} Très d.' written above it. The bottom staff is for the second violin in bass clef, with the instruction '2^e' written above it.

amoureux Au lever de l'aurore Forment des Concerts moins tou-chans. Soutien

P.^{re} petite Fl.

P.^{re} Viol.

Tou a demi.

Viol. d.

SCENE II

Zoroastre, Amélie.

Amélie.

L'amour vous rend enfin à ma tendresse; Hé! las! pour calmer ma tristesse, Il of-

Prélude.

B.C.

Air.

=froit à mes vœux l'avenir le plus doux. Je n'ai que les moments que la gloire vous laisse, Mais mon

œur n'en est point jaloux. Si je ne puis vous voir sans cesse, Je puis du moins penser toujours à vous

Zoroastre.

C'est-il des momens dans la vie, Que mon cœur ne donne à l'Amour? Je jouis des douceurs du plus tendres re-

tour, Mériter mon bonheur est ma plus chère envie, Je n'aime que pour vous et la gloire et le jour.

A nos desirs tout devient favorable, Le peuple suit sans crainte une nouvelle loi, Il voit avec hor-

SCENE III.
reur un ministre coupable, Et semble avoir pour vous les mêmes yeux que moi. Céphie, Zélize, Peuples, et les précédens.

Regnez :// sur cet empire, Cédez à notre Amour, Et donnez nous des loix. Qu'à votre gloire tout cons-
 Regnez :// Sur cet empire, Cédez à notre Amour, Et donnez nous des loix. Qu'à votre gloire tout cons-
 Regnez :// Sur cet empire, Cédez à notre Amour, Et donnez nous des loix.

Tous. / Basses.

pp
 =pire. Regnez Règnez digne sang de nos Rois. Règnez . . Règnez digne sang de nos Rois.
 =pire Règnez, Règnez, Règnez, Règnez digne sang de nos Rois.
 Regnez, //, Regnez ://, digne sang de nos Rois.

Tous.

Zoroastre.

Zoroastre.

Vous voyez les transports que vos vertus font naître, Ces peuples vous sont chers, repondez à leurs

B. C.

vœux; L'amour des Sujets et du maître Fait seul les Rois dignes de l'être, Les empires puissans, et les règnes heu-

Amélite.

= reuoc. Mon cœur est moins flatté des droits de ma naissance Que de leurs tendres Sentimens.

Au Peuple

C'est par votre bonheur que mon regne comence, Et c'est par des bienfaits que ma reconnaissance veut en comp-

Zoroastre au Peuple. Acte V.^e

= ter tous les momens. Le Ciel contre un barbare a pris votre deffense, Qu'il soit témoin de nos sermens.

7 6- 4 7 7 6 4 7 7 6

Tous

Petit Chœur.

Nous jurons d'obéir, Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir, Nous jurons d'obéir . . à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Basses Seules

= pice. *Quels Sons! ... Quels Sons! ... Quels cris, ... tumultueux.*

= pice. *Quels Sons! ... Quels Sons! ... Quels cris, q^u cris tumultueux.*

= pice. *Quels Sons! ... Quels Sons! ... Quels cris, ... tumultueux.*

1^{re} Tromp. *Que lenom d'Erini... ce Vo... le jusqu'aux Cieux?*

2^e Violoncelles. *Tous.*

H. C. et Cl^{es}.

Tous

Timbales.

SCENE IV.^e

Abramane,
Prêtres Armez,
et les Précédens.

Fléchissez en tremblant sous la loi Souveraine, Que les Dieux irrez vous dictent par ma

1^{er} Bassons d.

2^{es} Bassons d.

Basses d.

voix. L'Oracle a déclaré leur choix, Qu'Erinice soit votre Reine. Et toi, perfide, meurs.

à Zoroastre

B.C.

Amélite se précipitant entredeux.

Peuples, accourez tous, Au prix de tout mon sang je saurai le défendre.

P.^o Viol.

Duo

Zoroastre

163

1.^o Viol.

2.^o Viol.

Zoroastre.

Abramane

Ciel! laisse éclater ton courroux, Ciel, o Ciel, c'est trop le suspendre Ciel, o Ciel, c'est trop le sus =

Frappons, Frappons les Dieux font pour nous, Frappons, Rien ne peut le def =

Basses d.

vif, et fort.

Basses d.

vif, et fort.

= pen . . . dre.

A ché . . . ve, O Ciel, en =

* = fen dre.

Il va périr, Il va périr j'en

vif, et fort.

Basses d.

vif, et fort.

= core un prodige nouveau, Qu'un éclat de Ton ner re
 croit ce prodige nouveau. Qu'un éclat de Ton ner re sous ses pas en-

sous leurs pas entrouvre la terre, Et creuse leur tom. beau . . . Et creuse.
 brouvre la ter re, Et creu. se son tom. beau, . . Et creuse

Zoroastre

Hautbois.

Tous les Viol. fort.

H. C. et I. les

Bassons.

♩ fort.

leur tom... beau.

Son tom... beau.

This musical score page, numbered 165, is titled "Zoroastre". It features a woodwind section consisting of Hautbois (oboes), Bassons (bassoons), and H. C. et I. les (Horn in C and Horn in F). The strings are marked "Tous les Viol. fort." (All Violins forte). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, often in a descending or ascending scale. The vocal lines are sparse, with lyrics "leur tom... beau." and "Son tom... beau." appearing in the lower staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "fort." and "F".

Dieux tout puissans lancez, lancez la foudre, Tonnez.

Dieux tout puissans lancez, lancez... la foudre, Tonnez... Tonnez.

Dieux tous puissans lancez, lancez... la foudre, Tonnez... Tonnez.

Quels feux! quels terribles Eclats?

The musical score is arranged in ten staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The eighth staff is a bass line. The ninth and tenth staves are piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' and 'p^{ro}'.

Zoroastre

Tonnez, Tonnez, ton-

Tonnez, Tonnez, tonnez, tonnez,

Tonnez, Tonnez, tonnez, . . . ton . . nez, . . .

Quels feux quels terribles E-clats! . . .

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment, featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The eighth and ninth staves are vocal parts with lyrics. The tenth staff is piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Acte V.^e

= nez qu'ils soient réduits en pou dre. Lancez la
 ... Tonnez, ton nez qu'ils soient réduits en pou dre, qu'ils soient réduits en pou . . . =
 Tonnez, tonnez qu'ils soient réduits en pou dre. Tonnez
 quels feux, quels feux, quels terribles éclats, Dieux cru-
 B:ons
 Bases.

Detailed description: This is a page of a musical score for Acte V. It features five systems of staves. The top two systems contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics include: "nez qu'ils soient réduits en pou dre. Lancez la", "... Tonnez, ton nez qu'ils soient réduits en pou dre, qu'ils soient réduits en pou . . . =", ". Tonnez, tonnez qu'ils soient réduits en pou dre. Tonnez", and ". quels feux, quels feux, quels terribles éclats, Dieux cru-". The bottom three systems contain instrumental parts, including a basso continuo line labeled "B:ons" and a bass line labeled "Bases". The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings.

Soudre, Lancez la sou... dre, Qu'ils soient réduits en pou... dre Tonnez

= dre qu'ils soient réduits en pou... dre, Qu'ils soient réduits en poudre Ton. nez

..... Tonnez, Ton. nez, Tonnez, Tonnez,

= els Dieux trompeurs, ah! ah!

Ton. nez,

Qu'ils soient réduits en poudre.

Ton. nez,

Qu'ils soient réduits en poudre.

Qu'ils soient réduits en poudre

Quel affreux trépas.

Zoroastre.

Le même coup qui les accable Purge la terre pour jamais Des complices de leurs forfaits, et d'une

Princesse coupable.
Viol. et Fl.

O Reine, entendez vous ces sons harmonieux?

fierement.

1^{er} gracieux et à demi.

2^e gracieux et à demi.

Basses fierement

Quelles vives couleurs embellissent les Cieux!

La lumière au

1^{er} à demi.

2^e à demi.

B.C.

Silence

fers arrache la vic-toire un Temple s'élève à sa gloire. Mortels, le feu sacré va briller à vos yeux

Lent

Lent.

vif.

Douce paix régnerez dans le monde, Le Ciel triom- phe des Enfers. Que nos chans de vic-

Douce paix régnerez dans le monde; Le Ciel triom- phe des Enfers. Que nos chans de vic-

vif.

vif.

Tous.

= toire éclatent dans les airs? Et que la terre nous réponde?

= toire éclatent dans les airs? Et que la terre nous réponde?

p^o Viol. a demi

Flutes.

B. sons d.

B. res d.

Et que la terre nous répon. de ? Le Ciel tri-

Et que la terre nous répon. de ?

Tous.

Tous.

Tous.

omphé des Enfers. Que nos chans de victoire é. cla tent, éclatent dans les

Que nos chans de victoire éclatent dans les

Bas ses. vif.

Bas ses. vif.

Acte V.^o

Airs. *Tient.* *Douce paix regnez dans le monde.* *Tient.* *Douce paix re =*

2^{es} *Tient.* *vi^f. Tous.* *Tient.* *Douce paix re =*

Tient. *vi^f. I.^o* *Tient.*

= gnez dans le monde, *Le Ciel triom... phe des.. Enfers.* *Que nos chans de victoire e' =*

= gnez dans le monde, *Le Ciel tri om... phe des.. Enfers.* *Que nos chans de victoire e' =*

Viol. *2^{es}* *vi^f.*

= clatent dans les airs. *Et que la terre nous réponde?*

= clatent dans les airs. *Et que la terre nous réponde?*

Tous.

2^{es} *ff. ff. ff.*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first vocal line has lyrics '= clatent dans les airs.' and 'Et que la terre nous réponde?'. The second vocal line has the same lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings '2^{es}' and 'ff. ff. ff.'.

Et que la terre nous répon... de? Et que la terre nous répon... de?

Et que la terre nous répon de? Et que la terre nous répon... de?

Tous.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first vocal line has lyrics 'Et que la terre nous répon... de? Et que la terre nous répon... de?'. The second vocal line has lyrics 'Et que la terre nous répon de? Et que la terre nous répon... de?'. The piano accompaniment includes the dynamic marking 'Tous.'.

pr^o d.^o

tr^o f^t

Viol. et Fl.

Air majestueux.

Basses. *Bassons.*

2^e d.

Basses. *Bassons.*

Reprise

d.^o *f^t*

1^{re} Fl. *2^e Fl.* *Viol. d.^o* *Viol. f^t et Fl.* *pr^o d.^o*

Bassons d.^o *Basses d.* *Tous f^t*

Tous f^t *Bassons.* *Basses.*

d.^o *f^t*

Zoroastre.

Zoroastre.

Amélie 177

Daignez couronner ma tête, Qu'un glorieux Hymen a chévé mon bonheur. Le bien de mes Su-

= jets, La gloire, tout m'en presse, Mais je sens que ma main n'obéit qu'à mon cœur.

Amélie.

Présent des Cieux, divine flamme, Eclairer les nœuds les plus doux; Présent des Cieux, divine
Zoroastre.
Présent des Cieux, divine flamme, Eclairer les nœuds les plus doux; Présent des Cieux, divine

B.C.

flamme Les ten-dres feux qui règnent dans mon ame Seront immor-tels comme vous, Je =
flamme Les ten-dres feux qui règnent dans mon ame Seront, im-mor-tels

=ront immortels comme vous. Les tendres feux qui règnent dans mon ame Se-

ront immortels comme vous, Les tendres feux que règnent dans mon ame Seront immor-

=ront immortels comme vous, Seront immortels comme vous, Seront immortels comme vous.

=tels comme vous, Seront immortels comme vous, Seront immortels, immortels comme vous.

Rondeau, mouvement de Chaconne

Viol. et h. b.

Tous.

Fin. Pre reprise.

Zoroastre.

Viol. 2^o
 Da 2^e Reprise.
 Capo.
 p.^o h. b.
 2^e h. b.
 Bassons.
 Trombes.

Zoroastre

Autour de nous que tout chante et s'empresse? Reine, que dans cet heureux

jour l'orgueil du trone dis paroisse? Bergers, meslez vos jeux aux

festes de la cour, que dans ce Temple auguste on n'entend sans cesse que des chants d'allégresse, et des

Viol. et h. b. Acte V^e

vœux formez par l'amour.

Andante

Entrée de Bergers et Prestres.

Tous.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more active passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *ff*. The tempo is marked *Andante*.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *mf*.

The third system shows further development of the musical themes. The vocal line is highly melodic and expressive. The piano accompaniment is more complex, with intricate chordal textures. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *mf*.

The fourth system contains dense melodic passages in both the vocal and piano parts. The vocal line is particularly active and expressive. The piano accompaniment provides a rich harmonic background. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *mf*.

The fifth system concludes the page with sustained notes and a final melodic flourish. The vocal line has a more static quality, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Zoroastre

Viol. et h. b.

P.^o Rigaudon.

Bassons.

Basses

Per h. b.

Fin. Reprise

2^o h. b.

Bassons.

Basses.

1^o Viol.

2^o Viol.

Da Capo.

Viol. d.

2^e Rigaudon.

Bassons.

Basses

Acte V.
Pr^o h. b.

Viol.

Fin 2.^e h. b.

Fin.

à demi

h. b. seul.

Tous

Da Capo.

On reprend le premier Rigaudon.

Da Capo.

Amélie

Ariette lente

Regne Amour,
Pr^o Viol à demi.

fais briller tes flammes; fais briller... tes...

Basses à demi.

flames, Tu triom... phes, la terre est soumise à tes loix Tu tri-

à demi.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "flames, Tu triom... phes, la terre est soumise à tes loix Tu tri-". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the figured bass. The music is in a 3/4 time signature. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. A dynamic marking "*à demi.*" is present above the piano staff.

= om... phes Rè... gnes, Sais briller tes Fla... mes, Sais briller

f.

à demi.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and figured bass. The lyrics are "= om... phes Rè... gnes, Sais briller tes Fla... mes, Sais briller". The music is in a 3/4 time signature. A dynamic marking "*f.*" is present above the piano staff, and "*à demi.*" is present above the figured bass staff.

fla... mes. Sais briller tes fla... mes. Fin

f.

molto a z. c.

à demi.

Fin.

The third system of the musical score concludes the piece. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and figured bass. The lyrics are "fla... mes. Sais briller tes fla... mes. Fin". The music is in a 3/4 time signature. A dynamic marking "*f.*" is present above the piano staff, and "*à demi.*" is present above the figured bass staff. The word "Fin." appears at the end of the system.

La haine et la terreur jalouses de tes droits se disputoient l'empire de nos ames; Nous n'écoutons plus que ta

Figured bass notation: *a2.c.*, *a2.c.*, *6 5 4 7*, *6 6 4 7*, *6 4 7 6*

voix, Nous n'écoutons plus que ta voix. Regne

Da capo

Da Capo.

1. b. 2^a. Air gracieux en Rondeau.

Bassons 2^d.

B^{es} 2^d.

Fin.

Fin.

Da Capo

Da Capo

Viol et h. b. Ft

Loroastre

Gavote vive parties.

Reprise.

Tous f.

2^e

à demi.

f.

à demi.

d.

2^e Gavote.

Bassons. & ademi.

ademi.

Basses.

Reprise

This section consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *f*, and some notes are marked with a plus sign (+) or an asterisk (*).

This section consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *f*, and some notes are marked with a plus sign (+) or an asterisk (*). The word "FIN." is written in large letters at the end of the section.

Viol. et t. b.

Rigaudon. p. 55.

Tous.

This section consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *f*, and some notes are marked with a plus sign (+) or an asterisk (*). The word "Tous." is written at the bottom of the section.

1^{re} Acte

1^{re} d. *2^e d.* *Tous.*

Tourep. 99. *Viol.* *h.b.*

B. sons
Basses

T^{re} *h.b. adoucirrez.*

Viol. *adoucirrez.*

Viol. *h.b.*

adoucirrez

adoucirrez

p. p. p. p.

188. *Gigue.*

Zoroastre.

Pres
F

Flutes.

Viol.

Basses.

f

T.³

T.³

Vo le, lance de nouveaux feux, Amour triomphe de nos a mes, Le moment où tu n' en flames est l'au

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Vo le, lance de nouveaux feux, Amour triomphe de nos a mes, Le moment où tu n' en flames est l'au'. The piano accompaniment consists of a series of chords and melodic fragments.

= ro - re des jours heureux, Lan . . . ce, lan . . ce, lan . . ce, Lan ce de nouveaux feux.

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics '= ro - re des jours heureux, Lan . . . ce, lan . . ce, lan . . ce, Lan ce de nouveaux feux.'. The piano accompaniment features a more active melodic line with some chromaticism and includes figured bass notation (6, 4+, 6, 5) below the staff.

Vole, vo le, vole, tri om phes, Lan ce, Le moment où tu n' en flames

The third system shows the vocal line with lyrics 'Vole, vo le, vole, tri om phes, Lan ce, Le moment où tu n' en flames'. The piano accompaniment continues with a rhythmic and harmonic accompaniment.

Est l'aurore des jours heureux, Le moment où tu nous en flames Est l'aurore des jours heureux.

The final system of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'Est l'aurore des jours heureux, Le moment où tu nous en flames Est l'aurore des jours heureux.'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.