



**Sextett**

für

2 Violinen, 2 Violoncelli, Violoncell u. Contrabass

componirt  
von

**H. MOLBE**

OP 64.

Partitur  $\frac{fl. 4.-}{M. 8.-}$  netto

Stimmen  $\frac{fl. 4.-}{M. 8.-}$  netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

**F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY**

Musikalienhandlung  
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Jnnbruck, Joh. Gross.  
Budapest, Rózsavölgyi & C<sup>o</sup>

Leipzig, B. Hermann.

Prag, Joh. Hoffmann's W<sup>o</sup>  
Graz, Carl Tendler.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# SEXTETT.

## Viola II.

### I.

H. Molbe, Op. 64.

Allegro con brio.

*p* *mf* *a tempo*  
*poco f* *sempre cresc. poco string.* *fz*  
*mf* *mf* *sempre cresc.* *mf* *tr tr*  
*tr tr* *f* *tr tr*  
*mf* *f* *poco*  
*rall.* *p* *dim. e rall.* *f* *f marc.* *cresc.* *molto cresc.*  
*mf* *ff* *f marc.* *mf marc.* *mf marc.*  
*string.* *p*  
*p* *p* *3*  
*3* *3* *3* *2* *3*

409066  
Viola II.

*mf cantabile* *mf*

**B** *sempre cresc. e string.*

*mf*

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*p* *p* *mf* *f marc.* *espress.*

*mf*

*p* *pp*

*fz*

*mf marc.* *p*

*mf*

1. *a tempo* 2. *a tempo*

Viola II.

espress. *mf marc.*

*f* *mf marc.* *mf* *mf* *p*

*pp* *pizz.* *p*

*molto tranquillo*  
arco

*pp* *pp espress.*

*pp* *pp* *p* *fz*

*cresc.*

*sempre cresc. e string.* *fp* *pp* *a tempo*

*pp* *p* *pp*

*pp* *fz cresc.*

*f* *cresc.* *mf*

*dolce* *pizz.* *p*

arco *p*

Viola II.

*cresc. a poco a poco* *mf* *f* *E*

*string.* *mf* *f*

*poco rit. in tempo* *p* *mf* *f*

*mf*

*p* *mf*

*f* *tr tr tr tr* *f* *fp*

*F* *p*

*cresc.*

*f marc.* *f cresc.* *pizz.* *marc.* *affrettando*

*cresc.* *molto affrettando e cresc.*

*a tempo arco* *Un poco meno mosso.* *ff* *p dolce* *dolce*

*p dolce*

*dolcissimo* *p*

*string.* *a tempo* *p* *molto cresc.* *f* *p*

# Viola II.

## II.

Adagio non troppo ma molto espressivo.

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*fz*

*1* *2* *1* *1*

*pdolcissimo*

*3* *2* *2* *3* *3*

*p* *p*

*mf*

*f* *f marc.* *fz*

*mff*

*1* *3* *1* *A*

*ff* *p*

*pdolce* *cresc.*

Viola II.

string.

*molto cresc.* *mf molto cantabile*

*p* *mf marc.* *ff*

*poco rit. a tempo* *fz* *fz* *fz* *cresc.*

*f* *mf* *ppolcissimo* *poco string.* *Ba tempo*

*cresc.* *f* *mf* *ff* *mf*

string. *a tempo* *alando pocorit. a tempo*

*p cresc. f f f mf mf p pp p*

*mf*

*pizz.* *arco* *cresc.* *poco string.* *cresc.*

*poco rit.* *a tempo* *p* *p marc.*

*fz* *mf marc. molto espressivo* *p* *marc.*

*fz marc.* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *p*

*arco* *Calando* *molto cresc.* *rit.*

*pp poco rall.* *p* *f* *pp sempre dim.* *pp*

# Viola II.

## III.

Scherzo.  
Presto.  
con sordino.

The musical score for Viola II, Scherzo, Presto, con sordino, consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf*, *p*, *cresc.*
- Staff 2: *f*, *mf*, *f*, *mf*
- Staff 3: *fp*, *cresc.*
- Staff 4: *cresc.*, *ff*
- Staff 5: *pp*, *mf*, *p cresc.*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *mf*, *fz*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *fz*
- Staff 10: *f marc.*
- Staff 11: *fz*, *cresc.*

Section markers 'A' and 'B' are placed above the staves. A first ending bracket is present in the 10th measure of the 7th staff. The score concludes with a fermata over a whole note in the 11th measure of the 10th staff.



Viola II.

2<sup>nd</sup>

*p marc.* *fz*

*cresc.*

*f* *ff* *cresc.*

*ff* *f*

*p* *cresc.*

*f* *mf* *f*

*fp* *cresc.* *cresc.*

*mf* *pp*

*E* *mf* *pp cresc.*

*f*

*f*

*cresc.* *ff*

*ff* *Fine.*

attacca Allegretto sostenuto.

Viola II.

Allegretto sostenuto con molto espressione.  
con sordino

1

*p*

*p*

*p*

*p*

*fz*

*pp*

*molto fz*

*p*

*mf*

2

*rall. e dim. dolce molto rall.*

*mf*

*pp*

*p marc.*

*fz*

*f*

*mf*

*ff*

*p*

*pp*

*fz*

*pp*

*cresc.*

*rall.*

*morendo*

*pp*

IV.

Allegro molto vivace.

*pizz.*  
*mf* *f* *arco*

*p* *f*

*mf* *mf* *p*

*cresc.*

*A Poco meno.* *tr tr tr tr*  
*mf* *p*

*pp*

*pizz.*  
*pp* *mf* *p* *cresc.*

*arco* *B Tempo I.*  
*f* *p marc.*

*p* *cresc.* *f* *p*

*tr tr* *tr tr*  
*p*

*tr tr tr* *tr tr* *tr tr* *tr tr*  
*pp* *p*

*p* *mf*

1

Viola II.

**C**

*mf* *f*

*cresc.*

*ff*

*fp* *p*

*p*

**D**

*fz* *poco rit.* *cresc.* *f*

*string.* *f marc.* *f marc.* *string.*

*molto cresc. e string.* *f marc.* *ff* *mf* *a tempo*

*ff* *cresc.* *mf* *p* *Un poco meno.*

*pizz.* *p*

*arco* *fz*

Viola II.

*a tempo*  
**E**  
*p marc.* *p* *f*

*mf*

*f* *cresc.*

*ff*

*molto*

*cresc.* *f*

*ff* *ff*

*ff* **F 1** *trb trb trb trb*

*f* *f*

*p* *f* **1** *trb trb trb trb*

*poco rit.* *a tempo* **1** **1** **1**

*mf marc.* *f marc.* *ff marc.*

# Viola II.

**G** Un poco meno. *p* *pizz.* *arco*

*cresc.* *fz* *f* *ff* *mf*

*pizz.* *arco* *fz* *mf*

*stringendo* **H** Tempo I. *p marc.* *f* *mf* *fz* *arco* *p* *pp* *f*

*f marc.* *mf* *sempre cresc.* *ff* *mf*

*fz* *cresc.*

*f* *string.* *sempre*

*cresc.* *ff* *ff* *sempre cresc.*

*molto cresc.* *ff* *ff* *cresc. e string.* *ff* *ff* *ff*

*scò rit. a tempo*