

Cantata à voce sola

Ms 26

Del Sig. *Bened. Marcellini*

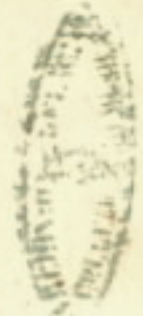
Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *e ti parti, e mi*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *lasci, e m'abbandoni Ingrato? e*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *questa è fede? questa fia la mor-*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *cede, ch' all' amor mio tu doni? e ti*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *parti, e mi lasci, e m'abban-*



16

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The score is organized into three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: "doni? quest'è premio, ch'aspetto? questo della tua, fè sarà pur segno? e m'abbandoni indegno? e mi spreffi, e mi lasci à mio dispetto? queste d'un fido affetto son le giuste ragioni? e ti". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts.

doni? quest'è premio, ch'aspetto?

questo della tua, fè sarà pur segno? e

m'abbandoni indegno? e mi spreffi, e mi

lasci à mio dispetto? queste d'un fido aff-

etto son le giuste ragioni? e ti



partì, e mi lasci, e m'abbandoni.

*Amoroso*

Quella, ch'amarti un dì così abbandoni,

così abbandoni? quella, che ti fe-

vi così d'uccidi. così, così — uccidi —

di. quella, ch' amasti un di,  
quella, che ti ferì così abbandona-  
mi, così d'uccidi. quella, che ti fe-  
rì — così — così — d'uccidi —  
di. così abbandoni — così — d'uccidi —

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The lyrics describe a narrative of love and betrayal, with the singer addressing someone who has abandoned them and killed their loved ones. The piece begins with a fermata and a dynamic marking of 'di.' (diminuendo).



di. Pucci di.

o Dio! quest'è mer'

c'è quella, che doni? così d'un cor la'

fè crudel deridi? crudel deridi? cru'

deri di. crudel d'un cor la'

fe' crudel deridi. crudel deri-di. D.C.

Rec. Ma già che uoi partire

tuoni, lampi, e baleni ti seruan di tor-

mento al tuo partire t'affrettino al mo-

rire con tempesta d'orrore le stelle i-



rate, fremon l'onde agitate

ah no! s'ancor t'adoro, ar

rida no le stelle al tuo desio,

uane bello sol mio, che tal ti stimo an-

cor, benchè di lasso, uane, e lontano il

Il passo porta pur dà chi t'ama, e se'

uina sa uoi non cangiar brama.

*Spiritoso*

*Almen*

Se non ti amito, mandami un sol vostro piro,



dammi dammi un' addio così addio,

addio dammi un' addio così.

amen se nò ti miro, mandami un sol so'

*pito* dammi un' addio così così ad'

*raygo*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is written in a cursive hand.

System 1:  
Vocal: *dio, addio dammi un'addio così ad*  
Piano: *dio.*

System 2:  
Vocal: *chi in tanto vi do*  
Piano: *love*

System 3:  
Vocal: *pur è contento il core*

System 4:  
Vocal: *stringere col pensiero lo stia, che*  
Piano: *lo stia, che*



lo feri. lo stral, che lo feri.

ch'in tan

to rio do lo — re pur è contento il

core stringere col pensiero col pen

siero lo stral, che lo feri. che lo fe

ri. lo stral, che lo feri. Tà Capo

*Fine*