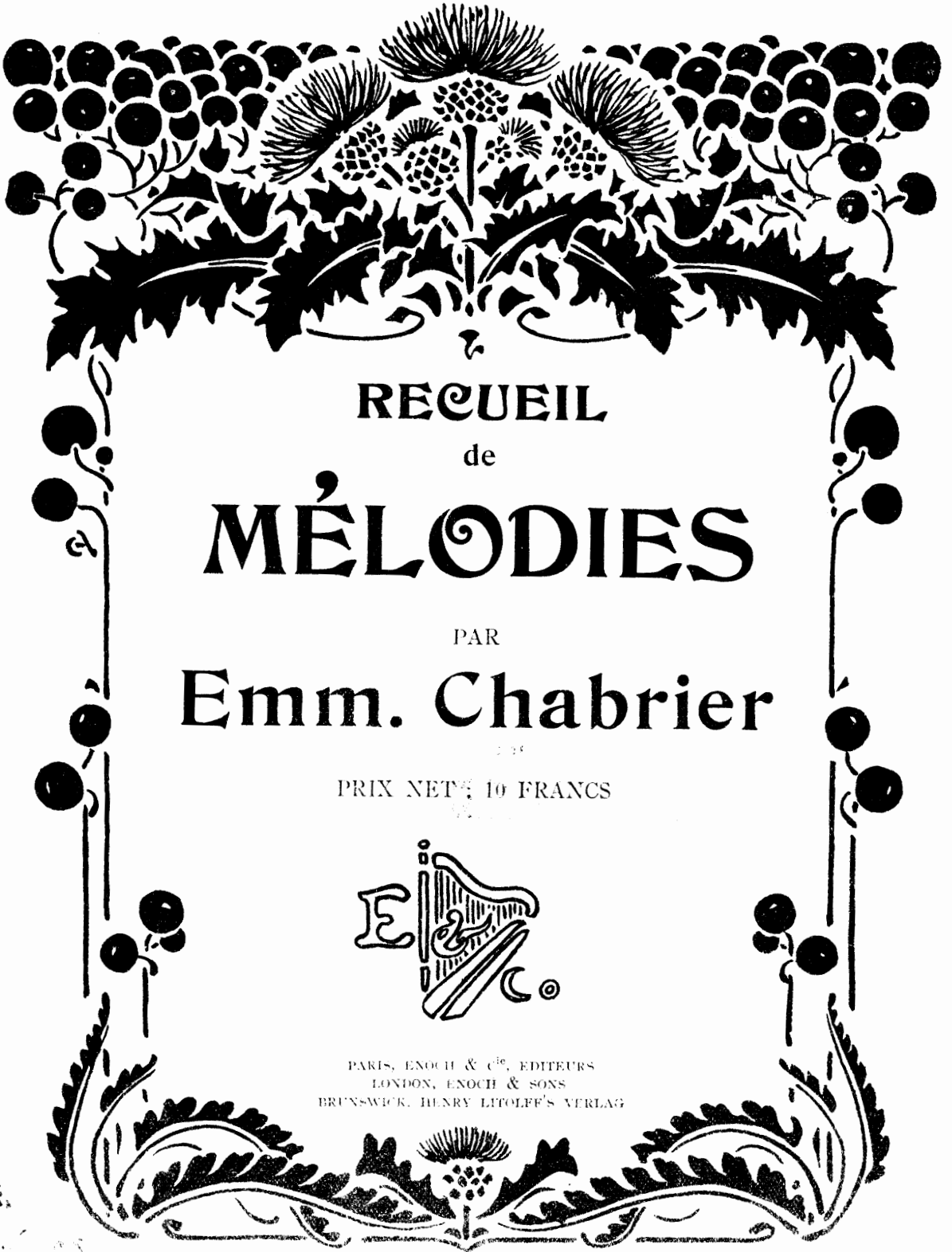


79579



RECUEIL  
de  
**MÉLODIES**  
PAR  
**Emm. Chabrier**

PRIX NET: 10 FRANCS



PARIS, ENOCH & C<sup>ie</sup>, EDITEURS  
LONDON, ENOCH & SONS  
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

LOUSED  
SHELF.

1675  
10/20






# TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages.
1. A la musique . . . . . Poésie de EDMOND ROSTAND . . .	1
2. Chanson pour Jeanne . . . . . — CATULLE MENDÈS . . .	24
3. Credo d'Amour . . . . . — ARMAND SILVESTRE . . .	30
4. España . . . . . — EUGÈNE ADENIS . . .	36
5. L'île Heureuse . . . . . — EPHRAÏM MIKHAËL . . .	49
6. Lied . . . . . — CATULLE MENDÈS . . .	55
7. Toutes les Fleurs . . . . . — EDMOND ROSTAND . . .	62
8. Ballade des gros Dindons . . . . . — — . . .	73
9. Les Cigales . . . . . — ROSEMONDE GÉRARD . . .	79
10. Pastorale des Cochons Roses . . . . . — EDMOND ROSTAND . . .	87
11. Villanelle des Petits Canards . . . . . — ROSEMONDE GÉRARD . . .	98
12. Romance de l'Étoile . . . . . — LETERRIER & VANLOO .	103
13. Chanson de l'Alouette du "Roi malgré lui" — E. DE NAJAC & P. BURANI	107
14. Chanson Tzigane du "Roi malgré lui". — — —	111



Toutes ces poésies sont la propriété exclusive des Éditeurs.  
Leur reproduction est rigoureusement interdite.



# A LA MUSIQUE

Chœur pour Voix de Femmes avec Solo.

(pour inaugurer la maison d'un ami.)



POÉSIE D'EDMOND ROSTAND

à Monsieur Jules GRISET

And<sup>mo</sup>, molto con affetto

PIANO

8 dolce

cresc.

cresc. sempre

f

f espress.

dolce

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, marked with a forte 'f' dynamic and a 'dolce' marking. A slur with the number '8' is placed over the first few chords. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a 'dolce' marking and a hairpin indicating a decrescendo.

CHOEUR pp

Mu - si - que a - do -

A pp

Mu - si - que a - do -

pp

Mu - si - que a - do -

pp

Mu - si - que a - do -

pp

pp

pp

The vocal and piano accompaniment for the second system. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Mu - si - que a - do -' and are marked with 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment provides harmonic support, with dynamics ranging from 'pp' to 'ppp'.

*cresc.* *f* *mf* *dim.*  
 \_ra \_ ble, — ô Dé \_ es \_ se! ô Dé \_ es \_ se! — ô Dé \_ es \_

*cresc.* *f* *mf* *dim.*  
 \_ra \_ ble, — ô Dé \_ es \_ se! ô Dé \_ es \_ se! — ô Dé \_ es \_

*cresc.* *f* *mf* *dim.*  
 \_ra \_ ble, — ô Dé \_ es \_ se! — ô Dé \_ es \_

*cresc.* *f* *dim.*  
 \_ra \_ ble, — ô Dé \_ es \_ se!

*pp* *f* *dim.*

*p* *pp* *ppp*  
 \_se! Ah!

*p* *pp* *pp*  
 \_se! Toi qui ber \_ ces \_ l'en \_ fan \_ ce

*p* *pp* *pp*  
 \_se! Toi qui ber \_ ces \_ l'en \_ fan \_ ce

*ppp*  
 Ah!

*p* *ppp legato*

*p* *pp*

*cresc. poco a poco*

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

*cresc. poco a poco*

- cents, Le cœur des blonds a - do - les -

- cents, Le cœur des blonds a - do - les -

- cents, Le cœur des blonds a - do - les -

- cents, Le cœur des blonds a - do - les -

*dim.*

*ppp*

*ppp*

**B**

Four vocal staves in treble clef, each with a melodic line and a fermata. Below each staff is the text "cents!". The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a dynamic marking of *mf tranquillo*.

Four vocal staves in treble clef with lyrics: "Toi, par qui nous voguons". Each staff has a dynamic marking of *fpp*. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with dynamic markings of *fpp* and *pp*, and a marking of *m.g.* (mezzo-giochi).



*pp*

vers l'i\_dé\_a - le grè - - ve,

*pp*

vers l'i\_dé\_a - le grè - - ve,

*pp*

vers l'i\_dé\_a - le grè - - ve, *pp* Mu\_si\_ que a\_do\_

*pp*

vers l'i\_dé\_a - le grè - - ve,

*cresc.*

Mu\_si\_ que a\_do\_

*pp* *cresc.*

ô Dé - -

*cresc.*

-ra - - - ble! ô Dé -

*pp* *cresc.*

ô Dé - - -

8 *cresc.*

9

ra - - ble, C'est toi!  
es - - se! C'est toi!  
es - - se! C'est toi!  
es - - se! C'est toi!

*mf* *f* *dim.* *p*

8 8 8 *pp*

**C**

Mè - - re du sou\_ ve\_ nir et nourri - - ce du  
Mè - - re du sou\_ ve\_ nir et nour\_ri\_ ce du  
Mè - re du sou\_ ve\_ nir et nourri - - ce du  
Mè - re du sou\_ ve\_ nir et nour\_ri\_ ce du

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*pp*

*mf* *p* *pp*  
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plaît, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer  
*mf* *p* *pp*  
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plaît, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer  
*mf* *p* *pp*  
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plaît, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer  
*mf* *p* *pp*  
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plaît, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer

*sf* *pp*

*ppp*  
 sous ce toit!  
*ppp*  
 sous ce toit!  
*ppp*  
 sous ce toit!  
*ppp*  
 sous ce toit!  
*ppp* *dolce* *cresc.*  
*ppp* *p* *cresc.*

SOLO

**D** *dolce*

*dim.* *p* *dim.* *p*

Nous te vou\_ons cette demeu\_ \_ re,

*cresc.* *cresc.*

Prends en fa\_ veur ses habitants Et fais-leur\_ \_ de si doux instants\_ \_

*f* *p* *pp*

\_ Qu'ils vi\_ \_ vent oublieux de l'heu\_ \_ re!

*ppp*

Mu\_ si\_ \_ que a\_ \_ do\_ \_

*ppp*

Mu\_ si\_ \_ que a\_ \_ do\_ \_

*ppp*

Mu\_ si\_ \_ que a\_ \_ do\_ \_

*ppp*

Mu\_ si\_ \_ que a\_ \_ do\_ \_

*ppp* *pp*

**E** *f* *p*

Fais pleu - voir ta cé - leste man - ne Sur leurs

*f* ra - - - - - ble!

*f* ra - - - - - ble!

*f* ra - - - - - ble!

*f* ra - - - - - ble!

*f* ra - - - - - ble!

*f* *p*

hó - - - - - tes com - me sur - eux,

*pp* *f*

Et rends, cha que jour, plus nombreux

*dim.* *dim.*

6/8 6/8 6/8



**F** *p*

Ver - se sur nous, penchant les tur - nes Des

*pp*

mai - tres qui fu - rent des Dieux,

Les - an - dan - te mé - lo - di - eux

*sf*

*sempre pp*

Et les dé - li - eux noc - tur -

*dim.*

*pp*

*G dolce* *espress.*

nes! — Et qu'i \_ ci — lès moins tendres âmes Soient

*ppp* Mu \_ si \_ que a \_ do \_ ra \_ ble!

*ppp* Mu \_ si \_ que a \_ do \_ ra \_ ble!

*ppp* Mu \_ si \_ que a \_ do \_ ra \_ ble!

*ppp* Mu \_ si \_ que a \_ do \_ ra \_ ble! *pp* ô Dé -

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 6/8 time. The first vocal line has lyrics 'nes! — Et qu'i \_ ci — lès moins tendres âmes Soient'. The second, third, and fourth vocal lines have lyrics 'Mu \_ si \_ que a \_ do \_ ra \_ ble!'. The fifth vocal line has lyrics 'Mu \_ si \_ que a \_ do \_ ra \_ ble! ô Dé -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *ppp* and *pp*. Performance markings include *G dolce* and *espress.*

*pp* pri - ses d'at\_ten\_dris\_sements

*ppp* ô Dé - es - se!

*ppp* ô Dé - es - se!

*ppp* - es - se!

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue from the first system. The first vocal line has lyrics 'pri - ses d'at\_ten\_dris\_sements'. The second vocal line has lyrics 'ô Dé - es - se!'. The third, fourth, and fifth vocal lines have lyrics 'ô Dé - es - se!', '- es - se!', and '- es - se!' respectively. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *ppp*.



En en - ten - dant les chœurs char - mants

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 6/8 time and includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Que font des voix de jeunes fem - mes!

ô Dé -

ô Dé -

Dé - es - se, ô Dé -

Dé - es - se, ô Dé -

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature changes to one sharp (F#). The system concludes with a piano (*ppp*) dynamic marking.

*sf*  
Sois la Dé - es - se pro - tec - tri - ce, ô Mu -  
- es - se!  
- es - se!  
- es - se!  
- es - se!  
*mf*

- si - que, de ce fo - yer,  
*sf pp* *sf pp* *sf pp*

*mf e cresc.* Et, tou - jours, fais-y flamboy - er  
*cresc.*  
*cresc.*

*p*  
 La flam - me d'art con - so - la - tri - ce!

*pp*  
 Mu - sique a - do -

**H** *espress marcato*  
 Et que tous ceux au cœur fi - dè - le

*pp*  
 ô Dé - es -

*pp*  
 - rable! Musique a - do - rable! Musique a - do - rable! Musique a - do -

*pp*  
 ô Dé - es -

Qui, dans ces murs, s'assemble - ront.

*mf* O mu - si - que a - do - ra - - ble!

*mf* O mu - si - que a - do - ra - - ble!

*cresc.* *mf* *f* - rable! Musiqua - do - rable! Musiqua - do - rable! Mu sique a - do - rable! Musiqua a - do -

*f* - se! O mu - si - - que a - do -

*cresc.* *f*

Sen - tent, au-dessus de leur front, Pas - ser le

*f* - se! *f* - se!

*f* - se! *f* - se!

*f* - ra

*f* - ra

*f*

vent de la grande ai - - le!

ô Dé - es - - - - se!

ô Dé - es - - - - se!

ble ô Dé - es - - - - se!

ble ô Dé - es - - - - se!

**I**

ô Dé -

Mu - si - que a - do - ra - ble! ô Dé - es - - - - se ô Dé -

Mu - si - que a - do - ra - ble! ô Dé - es - - - - se ô Dé -

Mu - si - que a - do - ra - ble! ô Dé - es - - - - se ô

Mu - si - que a - do - ra - ble! ô Dé - es - - - - se ô

es - se! ô Dé - es - se!

es - se! ô Dé - es - se!

es - se! ô Dé - es - se!

es - se! ô Dé - es - se!

es - se! ô Dé - es - se!

*f*

*dim.*

*ppp* O Dé - es - se! *pp* ô dé -

Toi qui ber - ces l'en - fan - ce et char - mes la vieil -

Toi qui ber - ces l'en - fan - ce et char - mes la vieil -

Toi qui ber - ces l'enfan - ce et char - mes la vieil -

Toi qui ber - ces l'enfan - ce et char - mes la vieil -

*ppp legato*

*cresc. poco a poco*

es - se!

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

*f* *dim*

*ppp* Le cœur des blonds a - do - les - cents!

*ppp* Le cœur des blonds a - do - les - cents!

*ppp* Le cœur des blonds a - do - les - cents!

*ppp* Le cœur des blonds a - do - les - cents!

*ppp* Le cœur des blonds a - do - les - cents!

*ppp* *pp*

*pp*

Mu - si - que a - do - ra - ble!

*fpp* *pp*

Toi par qui nous vogueons

*fpp* *pp*

Toi par qui nous vogueons

*fpp* *pp*

Toi par qui nous vogueons

*fpp* *pp*

Toi par qui nous vogueons

vers l'i\_dé\_a - le grè - ve,

vers l'i\_dé\_a - le grè - ve,

vers l'i\_dé\_a - le grè - ve, *ppp*

vers l'i\_dé\_a - le grè - ve, Mu - si - que a - do -



*ppp* Mu - si - que a - do - ra - ra - ble! *cresc.*  
 Mu - si - que a - do - ra - ra - ble! *mf* O Dé - O Dé -  
*ppp* O Dé - O Dé - *mf*  
*ppp* O Dé - *cresc.*

ble! *f* C'est toi! *dim* *p*  
 - ra - ble! *f* C'est toi! *dim* *p*  
 - es - se! *f* C'est toi! *dim* *p*  
 - es - se! *f* C'est toi! *dim* *p*  
 - es - se! *f* C'est toi! *dim* *p*

*mf* *f* *dim.* *pp*

K

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are marked *ppp* and the piano accompaniment is marked *pp*. The lyrics are:

Mè - re du sou\_ ve\_ nir et nourri - ce du  
 Mè - re du sou\_ ve\_ nir et nour\_ ri\_ ce du  
 Mè - re du sou\_ ve\_ nir et nourri - ce du  
 Mè - re du sou\_ ve\_ nir et nour\_ ri\_ ce du

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are marked *f*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment is marked *f* and *pp*. The lyrics are:

rê - ve, c'est toi Qu'il nous plait au\_ jour\_ d'hui d'in\_ vo\_ quer  
 rê - ve, c'est toi Qu'il nous plait au\_ jour\_ d'hui d'in\_ vo\_ quer  
 rê - ve, c'est toi Qu'il nous plait au\_ jour\_ d'hui d'in\_ vo\_ quer  
 rê - ve, c'est toi Qu'il nous plait au\_ jour\_ d'hui d'in\_ vo\_ quer

*L ppp* Musi\_ que a\_ do\_ ra \_ ble! *pp* ó Dé\_

*ppp* sous ce toit! sous ce toit!

*ppp* sous ce toit! sous ce toit!

*ppp* sous ce toit! sous ce toit!

*ppp* sous ce toit! sous ce toit!

es\_ se!

# CHANSON POUR JEANNE

ROMANCE



POÉSIE DE CATULLE MENDÈS

à mon ami ENGEL.

CHANT

PIANO

*Andantino*

*dolce*

Puisque les ro - ses sont jo -

*pp*

*p*

*pp*

*Poco mosso*

li - es, Et puisque Jean - ne l'est aus - si,

*Poco mosso*

*mf*

*dim.*

*rit.*

*pp*

*dolcissimo*

Tout fleu - rit dans ce monde -

**a T<sup>o</sup> tranquillo**

*pp*

-ci, Et c'est la pi - re des fo - li - es Que de

**Poco animando** *cresc.*

*sf* **Poco animando** *sf* *cresc.* *mf* *sf*

mettre ailleurs son sou - ci, Puis que les ro - ses sont jo -

*f* *dim.* *3* *rit.* *pp* **a Tempo I<sup>o</sup>**

*f* *dim.* *rit.* *p* *pp* **a Tempo I<sup>o</sup>**

li - es, Et puisque Jean ne l'est aus - si!

*dolce* *3* *rit.* **a Tempo**

*3* *3* *3* **a Tempo** *3* *dolce*

*sf* *suivez* *sf*

*sf* *dim.* *p* *pp* *sf*

a Tempo

*p* 3 3 3 *rit.* *p a Tempo* *sf*

Puisque vous ga\_zouillez, — mé - san - ges, — Et que

*espress.* *p* *Tranquillo* *dim.* *pp* *p*

Jean - ne ga\_zouille aus - si, — Tout

Animando poco

*f* *Animando poco* *f*

chan - te dans ce monde - ci, — Et les

*cresc.* harpes saines des anges Ne feront jamais mon sou-

*f* *dim.* 3

*sf* *cresc.* *sf* *f* *dim.*

*rit.* *p* *pp* 3 *a Tempo I°* *sf* *rit.* *rall. poco* *p* 3

-ci, Puisque vous gazouillez, mé-sanges, Et que

*rit.* *p* *pp* *a Tempo I°* *p* 3 *rall. poco*

*cresc.* Jean-ne ga-zouille aus-si!...

*a Tempo* *sf* *sf*

*pp* 3 *Più lento*

Puisque la

*sf* *dim.* *ppp* *Più lento*

bel le fleur — est mor — te, — Morte l'oi — sel — le, et Jeanne aus —

*sf* 3 *rit.*

— si... **Tempo** *pp* *sfpp* *ppp* *espress.* Rien ne

vit dans ce mon — de —

3 6

— ci! — Et j'at — tends qu'un souf — fle m'em — por — te Dans la

*mosso f* *cresc.*

3 3 3 3 3 3

*sf* *cresc.*



*f* tom - - be, *mf* mon seul sou - ci...  
*dim.* *p* *rit.*

*pp* *a Tempo I°* Puisque la bel\_le fleur est mor - te, *expressivo* Mor.te l'oi.  
*pp* *a Tempo I°* *poco sf*

*ppp rit.* - sel - le, et Jeanne aus - si!...  
*a Tempo dolce* *rit.* *p* *sf*

*smorz. sempre* *sf* *pp*

# CREDO D'AMOUR



POÉSIE D'ARMAND SILVESTRE.

à Madame W. ENOCH.

CHANT

PIANO

**Maestoso sans lenteur**

*ff*

*f* très large

Je crois \_\_\_\_\_ aux cho\_ses é\_ter\_

*mf* ma marcato

\_nel\_ \_ les De la lu\_mière et de l'a\_ \_ mour! \_\_\_\_\_ Car

*mf*

la beauté — com — me le jour, Al — lu — me un feu dans

*sf*

*cresc.*

*f*

*dim.*

les prunel — les! — Car les fem — mes portent en

*riten.*

*a Tempo*

*riten.*

*a Tempo*

*p*

*mf*

el — les L'ombre et la clar — té tour à tour! Je crois —

*sf*

*sf*

*cresc.*

*f*

— aux choses é — ter — nel — les De la lumière et de l'a — mour!

*rit.*

*a Tempo*

*mf*

*suivez*

*marcato*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

*f*

Je crois ————— que tout vit, sur la ter — re, Parle so-

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

\_leil et le tai — ser! ————— Car tous les deux — sa —

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

\_vent bri-ser *f* L'ef-froi *dim* de la nuit so-li-tai *p*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes dynamics *f*, *dim*, and *p*. The piano accompaniment includes a *dolce* dynamic marking and a *dim* marking at the end.

*mf*

-re! — Car la douleur, — divin mystè — re, Tous les deux — sa — vent l'apai-

*mf* *p* *p* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

-ser! Je crois — que tout vit, sur la ter — re, Parle so-

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*riten.*

-leil et le bai — ser! *a Tempo*

*suivez* *marcato* *f*

*très doux*

Je

*dolcissimo*

crois que tout meurt et se presse Vers l'ombre

*e molto legato*

du dernier sommeil! Hors l'éclat de l'as-

*poco cresc.*

-tre vermeil, Et le pouvoir de-

*pp*

la ca-res se; Hors ce

*dim.* *mf*

*ppp mf*

que nous ver - sent d'i - vres - se Ou le sou - rire ou le ——— so -

-leil! Je crois ——— que tout meurt et se pres - se Vers l'ombre

du dernier som meil!

*f* suivez *ff* Più mosso

# ESPAÑA

Rapsodie de EMMANUEL CHABRIER



POÉSIE DE EUGÈNE ADENIS

Arrangée pour chant par ÉMILE LOUIS

à Madame Étéile LOUIS

CHANT

All<sup>o</sup> con fuoco

PIANO

*p* *mf* *f* *ff* *mf*

A Sé - vil - le, sé - jour Où les ro - ses, — Sous le ciel, chaque jour Sont é -



*rit.* **a Tempo** *cresc poco a poco*

\_ clo - ses, Ah! viens; là, sur nos pas, Tout s'é - clai - re; Le plai -

*f rit.* **a Tempo** *p*

*p léger et bien rythmé*

\_ sir ne craint pas la lu - miè - re. O so - leil, ta clarté Qui nous é -

*p*

\_ veil - le. Fait é - clore, ô gaieté, Ta fleur vermeil - le. C'est toi

*f*

seul qui remplis D'ardeur les â - mes. Et, ces yeux, tu les fis

*f* *p*

A\_ vec tes flam \_ mes! — Brûlan\_ tes comme el \_ les, Que les nuits sont

bel \_ les! L'astre qui scin\_ tille Au ciel noir Rit sous la man\_ til \_ le Du soir,

*cresc.*  
Pas d'ombre qui voi \_ \_ le U\_ ne seule é \_ toi \_ \_ le,

*f* Des parfums dans l'air, des chansons, Des fil \_ les, des gar \_ çons — A peine *con grazia*  
*p*

ef - fleu - rant — l'es - pa - ce, — S'en - la - çant,

*p dolce*

— Se - ber - çant, — Dans un songe heu - reux — qui

*p*

*p*

pas - se, — Dou - ce fleur — Dont le

*p*

cœur — gar - de long - temps la — frai -

*f*

*f*

*ff*

\_cheur.

*f* *ten.*

En - ten - dez - vous ce bruit joy - eux et clair?

*f*

La ville en - tière est en fé -

*ten.*  
\_te!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a long note marked *ten.* (tenuto) and is followed by a series of notes connected by a slur. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a strong *f* (forte) dynamic and includes chords and moving lines in both hands.

*f*  
La ban\_de\_rille é\_tin\_

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a strong *f* dynamic, featuring chords and moving lines in both hands.

*ten.*  
\_cel\_ le dans l'air,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note marked *ten.* followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and includes chords and moving lines in both hands.

*ff*

The fourth system of music shows the vocal line with a rest and the piano accompaniment continuing with a *ff* dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

*f*

L'es - pa - da bril - le et s'ap - prê

*p*

*ten.*

-te

*pp*

*cresc.*

*f*

Et le tau -

*f*

-reau bon - dit Comme un é - clair!

*ff*

*ff*

Comme un é - clair!

*sf* O - lé! *sf* Al - za!

*ff legg. p*

*sf* O - lé! *sf* Al - za! O - lé!

*mf*

An - da! O - lé! o - lé! an - da! o - lé!

*cresc.*

*f*

A Sé - vil - le, sé - jour Où les ro - ses, Sous le

ciel, cha - que jour, Sont é - clo - ses, Ah! viens,

là, sur nos pas, Tout s'é - clai - re, Le plai -

*pp*

- sir ne craint pas la lu - miè - re! Viens, les hi - ron -



del - les - Ont ouvert leurs ai - les, - La ri - an - te

*mp* *p* *sf* *sf*

ville Au ciel pur A - mis sa man - til - le d'a - zur, Pas d'ombre qui

*p* *sf* *p* *sf*

voi - le - U - ne seule é - toi - le, - Des parfums dans

*p* *sf* *f cresc.* *sf*

l'air, des chansons, Des fil - les, des gar - çons - A peine

*p* *sf* *sf*

*con grazia*

ef - fleu - rant l'es - pa - ce, S'en - la -

*p dolce*

- cant, Se ber - çant, Dans un

songe heu - reux qui pas - se Et fuy -

*p*

- ant Dou - ce - ment...

*ff*

Ah! sous ce ciel é - cla - tant,

Ai - lons vi - vre.

Tout en - i - vre! Tout en - i -

*ff*

- vre! Ah! Ah! Ah!

*ff*

VARIANTE *ff*

Ah! *ff* Ah! Ah! Oui c'est là! c'est là! *ff*

*f* **Stringendo** *ff*

c'est là! c'est là! c'est là! o - lé! *ff* **Stringendo**

*f* *ff* *ff*

Red. Red.

*f* *f* *f* *fff*

o - lé! o - lé! o - lé!

Red. Red.

*ff* *tr* *tr* *tr*

Ah! Ah! Ah!

# L'ÎLE HEUREUSE

POÉSIE DE E. MIKHAËL.

à son ami Paul LHÉRIE  
du Théâtre National de l'Opéra-Comique

**CHANT**

**PIANO**

*Animato, molto rubato ed appassionato*

*sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3*

*sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3*

*cresc.* - - *rit poco a poco*

*con slancio*

**Poco lento** **a Tempo** Dans le gol - fe aux jardins om -

*pp* *mf*

\_breux, Des couples blonds d'amants heu - reux Ont fleu -

\_ri les mâts langoureux De ta ga - lè -

*rit. 3* *a Tempo* *sf*

\_re, Et, ca - res - sé de doux é - té, No - tre

*p* *rit.* *a Tempo* *cresc.*

beau na - vite en - char - té, Vers des pa - ys de vo - lup.

*f* *dim.* *rit.* *3*

té. Fend l'on - de clai - re!

*a Tempo*

suivez

*crese.* rit *poco a poco*

*f*

*a Tempo* *f*

*poco lento* *a Tempo* Vois, nous som - mes les sou - ve -

*pp* *mf*

*dim.*

- rains Des lu - mi - neux dé - serts ma - - rins, Sur les

*f*





First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features several triplet patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *rit poco a poco* is present in the second measure.

Second system. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Mais là - bas, là - bas au so -". The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. Tempo markings include *Poco lento*, *a Tempo*, and *mf* (mezzo-forte).

Third system. The vocal line continues with the lyrics: "leil, Sur - git le cher pa - ys ver - meil D'où s'é -". The piano accompaniment features a triplet in the first measure and a *sf* dynamic marking in the final measure.

Fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "lève un chant de ré - veil Et d'al - lé - gres -". The piano accompaniment features multiple triplet patterns and a *mf* dynamic marking.

- se; C'est l'île heu-reuse aux cieux lé-gers OÙ, par-

*pp rit. rit. a Tempo*

*dim. pp pp rit. a Tempo*

- mi les lys é-tran-gers, Je dor-mi-rai, dans les ver-

*rall. sempre poco a poco*

*rall. sempre poco a poco*

*pp*

- gers, Sous ta-ca-res - - - se!

*pp a Tempo*

*a Tempo*

*ppp*

*rit poco a poco*

*poco lento*

*cresc. pp pp*

# LIED



POÉSIE DE CATULLE MENDES

CHANT



*Con moto*

*p très léger*

*sf*

*p*



*dim.*

*pp*

*sf*

*gaiement*



*sf*

Nez \_\_\_\_\_ au vent,                      cœur \_\_\_\_\_ plein d'ai se,

*sempre pp*



*legg.*

*sf*

*sf*

*f*

Ber - - the emplit, fraise à frai - - se, Dans le

bois prin - ta - nier, Son - - frais pa - nier.

*dolce*

Les dé - es - ses de mar - bre La re -

*p*

-gar - dent sous l'ar - bre D'un air plein de douceur, Comme

*p*

u - ne soeur, — Et, dans de fol - les ri - xes,

*sotto voce*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'u - ne soeur, — Et, dans de fol - les ri - xes,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo/mood is indicated as 'sotto voce'.

Passé l'essaim des Ni - xes Et des El - fes ba - dins Et

*cresc. mf f mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'Passé l'essaim des Ni - xes Et des El - fes ba - dins Et'. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets in the right hand. Dynamic markings include 'cresc.', 'mf', 'f', and 'mf'.

des On - - dins.

*mf f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics 'des On - - dins.'. The piano accompaniment continues with triplets and a strong dynamic of 'f'.

*dim. poco a poco*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music, which are purely instrumental for the piano. The music features a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics are marked 'dim.' and 'poco a poco', indicating a gradual decrease in volume.

Un El

*p* *pp* *sf* *sempre dolce*

fe dit à Ber - the, "Là - bas, sous l'ombre

*sf*

ver - te, Il est, dans les sen - tiers, De

*mf* *dolce*

beaux frai - siers." Un

*pp* *mf*

Elfe à la mous-ta - - che Très fine et l'air bra - va - - che D'un

*mf* *cresc.*

rei - tre ou d'un varlet, Quand il lui plaît...

*p* *pp*

*pp*

"Condui - sez-moi, dit Ber - the, Là-bas, sous l'ombre ver - te,

*sempre pp*

Où sont, dans les sentiers, Les beaux frai - siers!

*pp*

*pp*

*sf*  
*pp*

Les - - te comme une chè - vre, Ber - the cou - rait. "Ta

le - - vre Est un frai - sier char - mant, Re - -

- prit l'a - - mant. "Le bai -

*pp*



ser, fraise ro - se, Donne, à la bouche é - clo - se Qui le lais -

- se sai - sir, Un doux plai - sir! S'il est ain -

- si, dit Ber - the, Laissons sous l'ombre ver - te En paix, dans les sentiers, Les

beaux frai - siers!~

## TOUTES LES FLEURS!

POÉSIE D'EDMOND ROSTAND

à mon ami VAN DYCK.

CHANT

**Appassionato, con fuoco**

PIANO

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment.

**Appassionato, con fuoco**

**PIANO**

**sf** **sf** **sf** **sf**

**Sans ralentir**

*très joyeux* **pp** *rall*

Toutes les fleurs, cer - tes, je les a - do

**suivez** **pp**

The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The score concludes with a fermata over the final notes.

*a Tempo dolce*

*a Tempo espress*

*sempre pp*

*sempre pp*

re! Les pâ - le lys aux sa - luts lan\_goureux,

*pp*

*3 3 3*

*pp*

Les lys flu\_ets dont le sa\_tin se do\_re, Dans leur ca -

*p*

*3 pp p*

li - ce d'ors pou - dreux! Et les bluets

*pp*

*pp*

*sf*

*3*

*pp*

*ralenti*

*pp*

*ralenti*

bleus Dont l'a\_zur dé - co - re Les blés, on\_du -

a Tempo

*p*

leux. Et les li se rons qu'entr'ou vre l'au ro re De ses

a Tempo

*f* *appass.*

doigts fri leux. sans ralentir Mais sur

*crusc.*

- tout, *sf* sur tout je suis a mou reux,

*pp* *sempre pp*

Ce pen dant que de fol les glo ses s'em plis sent les jar

*ppp* *pppp*

*f*  
\_ dins heureux, — Des li \_ las —

*cresc.*

*mf* li - las — Et des ro - ses

*sf*

ro - ses!

*sf* *ff*

*sf*

sans ralentir

*sf*

*f* *rall.* *pp*

Toutes les fleurs, cer - tes, je les a - do -

*pp* suivez

*a Tempo* *dolce*

re! Les cy - clamens aux fra - gi - les bouquets,

*a Tempo* *express.* *pp*

*sempre pp*

*pp* *rit. poco*

Les mi - mo - sas dont le buis - son se do - re, Et les chers

*rit. poco*

*a I.° Vivo* *p*

jas - mins si co - quets, Et les doux ge -

*a I.° Vivo* *pp* *p*

*ralenti*  
*pp*

\_nêts — Dont la brise o - do - - re, Et les fins mu -

*ralenti*  
*pp*

**a Tempo**

-guets, — Les mu. guets d'argent, si frais quand l'auro - re Mouille

**a Tempo**

*f* *appass.*

les bos-quets. Mais sur

**sans ralentir**

*cresc.*

- tout, sur - tout je suis a - moureux,

*pp* *sempre pp*

Ce\_pen\_dant que de fol\_les glo - ses S'em\_plis - - sent les jar -

*ppp* *pppp*

\_dins heureux, Des li\_las

*f*

*mf* *cresc.* *f* *sf*

*mf* li\_las Et des ro - ses

*mf* *f* *sf*

ro - ses!

*sf* *ff*



*sf*

*sf*

Toutes les fleurs,

Sans ralentir

*sf*

cer - tes, je les a - do - re!

rall.  
*pp*

a T°, poco meno mosso

suivez

*pp*

*espress.*

*semprepp*

*pp* 3  
 Tou. tes les fleurs dont fleu. rit ta beau. té, Les clairs soucis dont

*pp* *ralenti* *Quasi a T°*  
 la lu. miè. re do. re Tes che. veux aux blon. *ralenti* *Quasi a T°*

*Più vivo*  
 deurs de thé, Li. ris ve. lou. té Qui te prête en. *Più vivo*

*pp* *ralenti* *a Tempo*  
 co. re Sa gra ci. li. té, Et l'oeil. *a Tempo*

let qui met ta joue et l'au-ro-re En ri-va-li-té!

*pp* *dim.*

Mais sur-tout, sur-tout je

*rit.* *sfpp* **Ben mod<sup>to</sup> e molto languido** *ppp* *rit.* *sf*

suis a-mou-reux, Dans tes chères lè-vres dé-

*pp* *ppp smorzando poco a poco*

-clo-ses Et dans les cer-nes de tes yeux,

*sfpp > ppp*

Quasi lento

*ppp*

Des li - las

Quasi lento

*ppp*

*ppp*

a T.<sup>o</sup> I.<sup>o</sup> risoluto

*f*

Et des ro - ses ro -

a T.<sup>o</sup> I.<sup>o</sup> risoluto

*f*

*f*

*f*

ses! *ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Poco allargando

*ff*

*ff*

# BALLADE DES GROS DINDONS

POÉSIE D'EDMOND ROSTAND

à Mademoiselle Jeanne GRANIER

**CHANT**

*f* bêtement

**PIANO**

*Moderato*

*f* et lourdement

*f*

Les gros dindons, à  
le gros dindons

travers champs, D'un pas so\_lennel et tran\_quil\_ le, Par les matins, par  
tra va çà dè pa so lè nè le trè ki lè pa rès mètè

*f*

*armonioso*

*f*

*mf*

les couchants. Bête\_ment marchent à la fi\_ le, De\_vant la pastou\_re qui  
rès ku çà bè tè mètè mètè ta ta fi lè de vè la pè sè mètè ki

fi - - le, En fre - don - nant de vieux fre - dons, Vont en

*sf*

pro - ces - si - on do - ci - le Les gros din -

*pp* *f*

Mouv<sup>t</sup> de Valse

- dons!

*sf*

*p e con grazia*

*sf*

*Red.* \* *sf*

Ils

*cresc.*

*f*

vous ont l'air de gros marchands Remplis d'une morgue im-bé - ci - le, De  
vu zo la ri ge mai sa ra ali dyna mo ge be si la

bail - lis ro - gues et méchants Vous re - gardant d'un oeil hos - ti - le; Leur  
ba ji a go a ze me sa vu ra sa ra lae moe j sa ti mo lae

rouge pende - loque os - cil - - le; Ils semblent, parmi les chardons, Gra - ve -  
ru zo pa de loko i - si bla pa mi le sa ra de gra ve

- ment te - nir un con - ci - le, Les gros din -  
ma ta ni ra ko so lo

**Mouv! de Valse**

\_dons!

*sf*

*p e con grazia*

*p*

*Red.*

*\* sf*

*sf*

*sf*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

N'a - yant jamais trouvé touchants Les sons que le rossi\_gnol  
 NE jà zè né toux tu so le ka lo wè jè

*f*

3

3

*f*

fi - le, Ils suivent, lourds et tré\_bu\_chants, L'un d'eux, di\_gne comme un é -  
 il s'va lu ize tre by sa le to di go le m'è

*f*

3

3

2



3 *mf* 3 3 3 3 2

- di - le; Et, lorsqu'au lointain campa - ni - le L'ange lus fait ses

l' r k o l w e j e l a p a n i l z e l y s f e s e

*mf* 3 3 3 3 3 2

2 3 3 2 *pp* *f*

lents *din!* dans! Ils re - gagnent leur do - mi - ci - le, Les gros din -

l a i l r a g a p a l a r d o m i s i l a Mouv! de Valse

*mf* 6 8 6 8

- dons! *sf*

*p e con grazia*

*p* *sf* *sf*

*Red.* \*

*cresc.* *f*

*f* *v* *v* *v*

Prud' hommes gras, leurs seuls penchants sont vers le pratique et l'u\_



# LES CIGALES



POÉSIE DE ROSEMONDE GÉRARD

à Mademoiselle Isabelle JACMART.

PIANO

*Très animé*

*mezzo voce*

Le so - leil est droit sur la sen - - - te,

*très arpégé et très égal*

\* *Ped. sempre pp*

L'om - bre bleuit sous les figuiers,

Ces cris, — au loin

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*Ped.*

mul-ti-pli-és, C'est Mi-di, c'est Mi-di qui chan-te! Sous

\* Red.

l'as-tre qui con-duit le chœur, Les chan-teu-ses dissi-mu-

Red. \* *f* Red. \* *f* Red. \* Red. *cresc.* \*

-lé-es Jet-tent leurs rauques u-lu-lé-es De quel in-fa-ti-

*f* Red. \* *f* Red. \* *cresc.*

-ga-ble cœur! Les ci-ga-les, ces besti-

*f* *dolce* *p* *dolce* Red.

*più f*

- o - les, — Ont plus d'â - me — que les vi - o - les, — Les ci -

*cresc.*

\* *Red.*

- ga - les, — les ci - ga - lons Chantent mieux — que les vi - o -

*mf*

*pp*

*Red.*

\*

- lons!

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*ff*

*Red.*

\*

*dim.*

*molto*

*Red.*

\* *Red.*

\*

*p* *sf*

S'endonnent-elles les ci - ga - les, Sur les tas de pous.

*Red.*

*p*

\_siè\_re gris, Sous les o\_li\_viers rabougris É\_toi.

*poco cresc.* *f*

\* *Red.* \* *Red.*

*mf*

\_lés de fleu\_ret\_tes pâ - les; Et gri - ses de chan.

*mf*

\* *Red.*

*cresc.*

\_ter ain\_si, El les font leur musique fol - le; Et toujours leur chan.

*sf* *sf* *sf* *sf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*dolce*

\_sonsenvo - - le Des touffes du gazon rous - si! Les ci -

- ga - les, ces besti - o - les, Ont plus d'à - me que les vi -

*dolce* *cresc.*

*Red.* \* *Red.*

- o - les, Les ci - ga - les, les ci ga - lons, Chantent mieux

*più f* *mf*

*pp*

*dolce*

que les vi - o - lons!

*pp* *p*

\* *Red.*

*cresc.* *mf*

*f* *Ped* \* *Ped* \*

*p* Aux rus - tres épars dans le *sempre pp*

*Ped* chau - me, Le grand as - tre tor - renti - el,

*cresc.* *sf* Cédez - - - *dim.* *rit.*  
A lar - ges flots, du haut du ciel, Ver - se le sommeil et son

*poco cresc.* *espressivo* *p* *rit.*



*a Tempo*  
*pp* *pp*  
 bau - me, Tout est mort, rien ne bruit plus  
*a Tempo*  
 2 Ped. *sempre pp* \* Ped.

*f* *pp*  
 Quel - les, toujours, les for - ce - né - es, En - tre les no - tes é - gre -  
 Ped. \* Ped.

*rit.* *a Tempo*  
 - né - es De quel - que lointain an - ge - lus!... Les ci -  
*sempre pp* *rit.* *dim.* *sempre*  
 a To

*cresc.*  
 - ga - les, ces besti - o - les, Ont plus d'à - me que les vi -  
*pp* *mf*  
 Ped. \* Ped.

o - les, Les ci - ga - les, les ci - ga - lons Chantent,

mieux que les vi - o -

a Tempo

- lons!

*p* *dim.* *pp*

*ppp* *f* *ppp* *ppp*

# PASTORALE DES COCHONS ROSES

POÉSIE D' EDMOND ROSTAND

à mon ami FUGÈRE

de l'Opéra-Comique

CHANT

PIANO

*Animé*

*f* *dim.* *p*

*f* *p*

*mf*

Le jours'an - nonce à l'O - ri - ent, De

*pp* *pp*

*p* *pp*

*f* *pp*

pour - prese colo - ri - ant, Le doigt dumatin souri - ant Ou - vre les

*poco cresc.* *dim.*

ro - ses! Et sous la gar - de d'un ga -

pp sf p

- min Qui tient u - ne gaule à la main, On

sf f

voit pas - ser sur le che - min Les co - chons ro -

poco cresc. sf p pp

- ses; Le ro - se ra - re au ton char - mant Qu'à l'ho - ri -

pp cresc. pp cresc. sf

zon, en ce mo - ment, Là - bas, au bord du firma -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'zon', followed by eighth notes 'en ce mo - ment,' and a quarter note 'Là - bas,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include 'dim.' and 'sf'.

ment On voit s'é - ten - dre, Ne ré - jou -

The second system continues the vocal line with 'ment On voit s'é - ten - dre, Ne ré - jou -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'b' symbol. Dynamics include 'p' and 'sf'.

it pas tant les yeux, N'est pas si frais et si joy - eux Que celui

The third system continues with 'it pas tant les yeux, N'est pas si frais et si joy - eux Que celui'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with 'x' marks above some notes. Dynamics include 'p', 'sf', and 'cresc.'.

Sans ralentir

des cochons soy - eux, D'un ro - se ten - dre!

Sans ralentir

The fourth system contains the text 'des cochons soy - eux, D'un ro - se ten - dre!' and 'Sans ralentir'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with 'pp' and 'ppp' markings.

Le zé.

*dim.*

*p* *pp*

*p*

\_ phir, ce doux maraudeur, Por te plus d'un parfum rodeur, Et,

*pp* *poco*

*sf* *p* *pp*

dans la mati\_nale o \_ deur Des é \_ glan\_ti \_ nes, Les pe.

*cresc.* *dim.* *pp*

*sf* *espress.* *sf*

\_ tits co\_chons trans\_por \_ tés Ont d'ex \_ qui \_ ses vi\_va\_ci \_

*p* *sf* *p*

\_tés Et d'in\_souci\_an \_ tes gaie\_tés Pres \_ qu'en fan

*sf* *p*

\_ti nes; Heu\_reux, poussant de petits cris, Ils

*pp* *pp* *cresc.* *<sf>*

*cresc. poco*  
 vont par les sentiers fleu\_ris Et ce sont des jeux et des

*dim.* *<sf>*

ris Rem\_plis de grâ\_ces; Ils vont, et

*pp* *p*

tous ces corps char\_nus Sont si ro\_ses,qu'ils semblent nus Comme ceux

*p* *cresc* *poco a poco* *f*

Sans ralentir  
*dim.*

d'amours ingé\_nus Aux for\_mes gras - ses.

Sans ralentir

*pp* *f*

Des points

*mf* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

noirs,dans ce ro\_se clair, Sem\_blant des truffes dans leur chair, Leur

*pp*



donnent vaguement un air De ga.lan.ti - ne; Et leur pe.

*p*

*poco cresc.* *dim.* *pp* *sf*

*pp*

\_tit trot - ti - ne - ment, A cet.te graisse, in.ces - sam -

*p*

*p*

-ment, Commu.nique un tremblot - te - ment De gé - la -

*f* *sf* *p*

\_ti - ne. Le long du ruisseau floflot.

*dim.* *p* *pp* *pp*

- tant, Ils sui - vent tout en ron - flo - tant, La

*cresc.*  
*<sf>* *f*

blou - se au lar - ge dos flot - tant De toi - le bleu -

*sf* *dim.* *pp*

..e Ils trot - tent les petits co - chons, Les go - rêts gras et fo - li -

*pp* *pp* *cresc.* *sf* *sf*

- chons, Remuant les ti - re - bouchons Que fait leur queu -

Sans ralentir

*f* *pp* *pp*

-e!

*f*

*dim.*

*pp*

*p*

*pp*

Puis, quand les champs sans pa - pil -

*p*

*pp*

*express.*

-lons ——— Ex\_ha\_le - ront, de leurs sil - lons, Les plain - tes

*pp*

*poco*

*pp*

*mf*

dou - ces des gril - lons Toujours pa - reil - les, Les co -

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*mf*

\_chons, rentrant au ber\_cail, Dé-fi - le - ront sous le - por -

- tail, A - gi - tant le double é - ven - tail De - leurs o -

- reil - les, Et quand, là - bas, à l'oc - ci -

- dent, Coule - ra le soleil ar - dent, A

*dim.* *pp*

l'heure où le soir descen\_dant Fer\_me les ro -

*f* *dim* *pp*

*pp* **Très ralenti** **a T. vivo** *cresc.*

\_ses, Pai\_si\_ble - - ment couchés en rond, Près de

*pp* *suivez*

**Molto moderato**

l'au - ge couleur mar - ron, Bien repus ils s'endor - mi -

*f* *pp* *ppp* **Molto moderato**

**Lento** *ppp*

-ront, Les co\_chons ro - - ses!

**Lento** *pp* *col canto* *pp* *m.g.*

# VILLANELLE DES PETITS CANARDS<sup>(\*)</sup>

— ❖ —  
POÉSIE DE ROSEMONDE GÉRARD

à Mademoiselle MILY-MEYER.

CHANT

*All<sup>to</sup> poco mosso*

PIANO

*mf*

Ils

*très simplement et très rythmé*

vont, les pe - tits ca - nards, Tout au bord de la ri - viè - re,  
 vō le pō ti canar tōt au bōr de la rī viē re

Com - me de bons campa - gnards!

Com me de bons campa gnards!

<sup>(\*)</sup> Ce morceau doit être chanté et accompagné strictement en VALEUR et en MESURE

*p* Bar\_bo\_teurs et fré\_til\_lards, Heu\_reux de troubler l'eau clai\_re, Ils  
*f*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*

vont, les pe\_tits ca\_nards, Ils semblent un peu jo\_bards,  
*f*  
*p*

Mais ils sont à leur af\_fai\_re, Com\_me de bons campa\_gnards!  
*p* *sf* *f*  
*pp* *sf* *f*

Dans l'eau pleine de té\_tards, Ou  
*sf* *sf* *p*





*1. adagio*

*il s' dy mae rde bi ne ra*

Ils sont d'hu\_meur dé - bon - nai - re Com - me de bons campagnards!

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

*fa, zã a se rka ba vai se vre*

Fai - sant, en cercles ba - vards, Un vrai

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

*br yi da po lo tje ra pp*

bruit de pé - tau - diè - re, Ils vont, les pe - tits ca - nards,

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

*de ty ly sire zo ga jar mf // se ga a la ma rie ra*

Do - dus, lus - très et gail - lards, Ils sont gais à leur ma - niè - re,

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

*dim.* *p* *f* *espressivo*

Com\_me de bons campagnards! A\_mou\_reux

*pp*

et na\_sil\_lards, Cha\_cun a\_vec

*ppp* *ppp*

sa com\_mè - - re, ils vont, ils vont, ils vont, les pe.

*sempre pp*

*f* *Allarg. al fine*

\_tits ca\_nards, Com\_me de bons cam\_pa\_gnards!

*Allarg. al fine*

# ROMANCE DE L'ÉTOILE

POÉSIE DE E. LETERRIER et A. VANLOO.

**CHANT**

*Modéré et avec tendresse*

**PIANO**

*pp dolce*

*espressivo*

*fp* *f* *p* *pp*

*tendrement*

O pe\_tite é\_toi\_le Du destin, c'est par toi que je

vais soule\_ver le voi\_le,

*fp*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo and mood are indicated as 'Modéré et avec tendresse'. The piano part begins with a piano (*pp*) and dolce marking. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features various dynamics including *espressivo*, *fp*, *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are: 'O pe\_tite é\_toi\_le Du destin, c'est par toi que je vais soule\_ver le voi\_le,'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

**Poco rit.**

**Pressez**

O petite é \_toi\_ le, répons-moi Et dis-moi l'a\_venir, l'avenir, \_

*suivez* *espressivo* **Pressez** *sf*

**Très ralenti, doux et tendre**

*morendo*

l'avenir Ah! ma petite é \_toi\_ le, ma petite é \_toi\_

*dim.* *sfpp* *morendo*

*suivez*

le, a **Tempo**

*dolce*

*espressivo*

Tu

*fp*

Animé

peux gentil le prophète se, Tu peux me donner la richesse, Ou

**Animé**

*pp*

*f*

bien pro-mettre à mes desirs Et la puissance et les plaisirs. Ah! tu peux

*cresc.* *f*

*espressivo*

au gré de ton caprice, Oui tu peux, étoile protectrice, Faire de

*rall. poco a poco* *rit.*

*suivez* *suivez*

moi Un prince, un roi. Ah!

*pp* *rall.*

*pp* *piu f* *f* *rall.*

I. T<sup>o</sup>. *poco più lento*

Ma petite é toi le Du destin, c'est par toi Que je vais

soule\_verse voi le O petite é toi le

réponds-moi, Et dis-moi l'ave\_nir, l'a\_venir, l'a\_venir.

Ah ma petite é toi le, ma petite é toi le.

suivez *ppp* **Più lento**

*perdendosi* **ppp**

# CHANSON DE L'ALOUETTE

Tirée du "ROI MALGRÉ LUI"

Opéra-Comique en 3 ACTES.



POÉSIE DE ÉMILE de NAJAC et PAUL BURANI.

CHANT

PIANO

*Allegretto* (♩ = 112)  
*espress.*

*p*

*dim.*

*semplice p*

Hé - las! \_\_\_\_\_ à l'escla -

*pp*

*pp*

\_va - ge Vous qui montrez l'es\_sor, Daignez attendre encor \_\_\_\_\_ L'alouet - te est sau -

The musical score is written in G minor (two flats) and common time (C). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *Allegretto* (♩ = 112) and *espress.* The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line enters with the lyrics "Hé - las! \_\_\_\_\_ à l'escla -". The third system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics "\_va - ge Vous qui montrez l'es\_sor, Daignez attendre encor \_\_\_\_\_ L'alouet - te est sau -". The piano part maintains a consistent rhythmic pattern throughout.

- va - - - ge. Il faut l'appri - voi -

*pp* *p*

- ser Aux li - ber - tés nou - velles Où son cœur va pui - ser, Car ta

*rit. poco* *a Tempo espress.* *a Tempo*

*rit. poco* *rit.* *p*

flam - me, bai - ser, Pour - rait brû - ler ses

*f* *pp*

*f* *pp*

oi ai - - - les!

*espressivo* *pp*

*espressivo* *pp*



*espress.*

*dim.* *pp*

*mf*

Pour\_tant, \_\_\_\_\_ je les sou\_hai\_te, Et l'essor et l'air

*p*

pur Qui\_rem\_pli\_ront d'a\_zur Le\_coeur de l'a\_lou\_

\_et\_te! Bien\_tôt viendra l'é\_veil \_\_\_\_\_ Des auro\_res nou\_

*pp* *p*

a Tempo  
espress.

rit. poco

*f*

*f*

*f*

\_vel\_les Dans le ciel plus ver\_ meil. Vers ta flam\_me, So

a Tempo

rit. poco

rit

*mf*

\_leil, Elle ou\_vri\_ra ses ai

*f*  
*espressivo*

les!

*espress*

*p*

*dim.*

*pp*

*pp*

# CHANSON TZIGANE

Tirée du "ROI MALGRÉ LUI"

Opéra-Comique en 3 ACTES.

POÉSIE DE ÉMILE de NAJAC et PAUL BURANI.

**CHANT** *Mod<sup>to</sup> molto* *espressivo*

**PIANO** *Mod<sup>to</sup> molto* *f* *p* *dim.* *p* *ped.*

Il est un vieux chant de Bo-

hé - - me, Par des Tzi-ga - nes - ap - por -

suivez

*più f sf*

- té, Chant d'amour, - chant de li - ber.

*dim.* *pp* *ppp*

-té, Qui fait es\_pé\_rer quand on ai - me!

*All<sup>o</sup> assai* *f*

L'amour! ——— l'a\_

*rit. f* *a Tempo* *a T<sup>o</sup>* *f<sup>e</sup> risoluto*

\_mour! ——— L'a - mour! ——— L'a\_

*f* *a Tempo* *p*

suivez

FACILITÉ

Que rien n'em\_pri -  
leggiere

\_mour est un Dieu Que rien n'empri - son - ne, Et sans feu

ni - lieu, Il ne craint per - son - ne! Il fuit

les ré - seaux Ten - dus au bo - ca - ge! Ce roi

des oi - seaux N'est ja - mais en ca - ge. A travers fi - lets et glus,

En vainqueur il pas - se, Et soudain l'on ne voit plus Qu'un vol dans l'es.

- pa - - ce! C'est l'a\_mour qui pas - se, C'est l'amour

*f* *mf*

*mf* 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 5 3 5 3

qui pas - se, Par\_courant, Libre et grand, Tout l'espa - - ce.

*mf* *pp*

2 1 2

C'est l'amour qui pas - se, C'est l'a\_mour qui pas - se, Ce vo\_ya -

*f* *mf* *p*

*mf* *f* *p*

-geur que rien ne las - se, A lui tout l'es\_

*pp*

*pp*

- pa - - - ce; C'est l'a - mour - - - qui

pas - - - se!

L'amour! - - - L'amour! - - - L'a -  
suivez

a Tempo  
mour! - - - L'a - mour est ce - lui

## FACILITÉ

Que tout a pour

Que tout a pour mai - tre! Quand son jour a lui,

Il faut s'y sou - met - tre! As - tre ou feu foi - let

En vain on l'é - vi - te, Le cœur qui lui plaît

S'embra - se bien vi - - te! Il le touche oh! rien qu'un peu,



Un peu, puis il pas - se, — Et voi - là le cœur en feu, Al - té - ré d'es -

- pa - ce! C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se, par - cou - rant, Libre et grand,

Tout l'es - pa - ce. C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se; Ce vo - ya - geur que

rien ne las - se, A lui tout l'es -

-pa - - - ce; C'est l'a - mour qui

pas - - - se!

rit.

p dim.

**I.<sup>o</sup> Tempo**  
*p*  
 Oui, c'est un vieux chant de Bohême, Par des Tziganes apporté.

**I.<sup>o</sup> Tempo**  
*ppp*  
*Red.*

*sf*  
 -té, Chant d'amour, chant de liberté.

*dim.*

*pp*  
 -té Qui fait espérer quand on aime!

**Vivo**  
*p*  
*ppp*

*ff*