

**Christoph Graupner**

**Kantate**

*Wer nicht zur Tür hinein  
geht*

(GWV 1140/43)

Solo Bass

2 Violini, Viola  
Violoncello/Violone  
Basso continuo

herausgegeben von  
**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Wer nicht zur Tür hinein gehet*<sup>1</sup> von **Christoph Graupner (1683-1760)** basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (autograph), die in der ULB-TU-Darmstadt unter dem Sigle *Mus. Ms. 451-32* aufbewahrt liegen.

Dr. Richard Kram<sup>2</sup> hatte mir freundlicherweise die Notenfassung des Dictum, der Arien und der Rezitative sowie des Choral-Beschlusses zur Verfügung gestellt, so dass lediglich der Text nachgetragen werden musste. Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den übrigen Streichern unterlegt.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Die Kantate auf den Text von **Johann Conrad Lichtenberg** ist für den 3. Festtag zu Pfingsten bestimmt und von **Christoph Graupner** im Mai des Jahres 1743 komponiert worden.

Schriesheim, Juli 2013

Dr. Werner Jaksch

---

<sup>1</sup> Eine Kantate mit gleichem Titel ist von Graupner schon 1728 vertont worden.

<sup>2</sup> Richard Kram hat sich bei IMSLP u.a. auch als Autor mit einer ausführlichen Monographie über Kompositionsstrukturen in den Chorälen im Kantatenschaffen von Chr. Graupner eingebracht. Außerdem liegt von Richard Kram eine Studie zu Graupners Autographen mit zahlreichen Schriftproben vor.

# Wer nicht zur Tür hinein gehet

## Dictum

Christoph Graupner

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello/Violone

Basso

Organo

Wer nicht zur Tür hin-ein

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

ge-het in den Schaf-stall, son-dern stei-get an-ders-wo hin-ein,

6 5 6 6 #  
4 3 4

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

der ist ein Dieb und ein Mör-der. Der a-ber zur Tür hin-ein

6 4 6 4# 2 6 6

10

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

ge-het, der ist ein Hir-te der Scha-fe.

6 5b 6

# Recitativo

B  
Was ist die Tür zum Hir - ten - amt? Nicht

Org

B  
Men-schen-gunst, noch fal-sches Heu-cheln, auch nicht die Kunst sich ein-zu-

Org

B  
schmei - cheln, nicht Geld, noch Weib, noch an-dre List. Ach,

Org

B  
das sind ins - ge - samt ver - damm - te Wer - be - pfor - ten.

Org

B  
Es bleibt, es ist der Herr die Tür, und Er ist ganz al - lein. Wer

Org

B  
durch den gu - ten Geist zum Leh - ren tüch - tig wor - den, wen Gott be -

Org

B  
ruft, wen Er zur Her - de weist, er ist in Lehr' und Le - ben

Org

B  
rein, der geht, der kommt zur nächs - ten Tür hin - ein.

Org

# Aria

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

12

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6 6 3 6 4 5

16

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

*tr* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp*

Je - -

6 6 *pp* 6 # 6 4# 2

21

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

- sus ist der Weg,

*f*

*f*

*f*

*f*

6 6 *f* 5 6 5 6

26

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Je - - - sus ist der Weg zur

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* 6 6 6 6



31

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Her -

36

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

- de, nur durch sei- nen Geist — und

6 6 6

41

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Kraft, nur durch seinen Geist und Kraft

6 6 6 6

46

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

wird den Scha - - - - -

6

51

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

- fen Blut ge - schafft,

6 # f

56

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Je - sus ist der Weg

5 3 5 6 6 pp 6 6 6 6 4# 2

62

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

zur Her -

67

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

- de, nur durch sei - nen

6 6 6 6

4

72

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Geist und Kraft wird den Scha - - -

76

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

- - - - - fen Blut

6 5 6

81

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

ge - schafft.

7 6 6 5 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4

# 4 4 4 4 4 4 4 4

# 2 2 2 2 2 2 2 2

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 81 through 85. It features six staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Bassoon, and Organ. The key signature is one sharp (F#). Measures 81-82 show rests for all instruments. In measure 83, the Violin and Viola parts begin with a forte (*f*) dynamic, playing a sixteenth-note triplet. The Viola part includes a trill (*tr*) in measure 85. The Bassoon part has a melodic line with a trill in measure 85. The Organ part provides a harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "ge - schafft." are positioned between the Bassoon and Organ staves.

86

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

*pp* *pp* *pp* *pp* *f* *f* *f* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2

Detailed description: This system contains measures 86 through 90. It features the same six staves as the previous system. Measures 86-87 show rests for all instruments. In measure 88, the Violin and Viola parts begin with a piano-piano (*pp*) dynamic, playing a sixteenth-note triplet. The Viola part includes a trill (*tr*) in measure 89. The Violoncello/Double Bass part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Organ part provides a harmonic accompaniment with a piano-piano (*pp*) dynamic. The Bassoon part is silent throughout this system.

91

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6 6 6 6 6 6 6

4 5

Detailed description: This system contains measures 91 through 94. The first violin (Vi 1) and second violin (Vi 2) parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, starting with a half rest in the first measure. The viola (Va) and violoncello/viola (Vc/VI) parts play a simple harmonic line of quarter notes. The bassoon (B) part is silent. The organ (Org) part provides a bass line of quarter notes. Fingering numbers are placed below the organ staff: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, with a 4 under the 4th measure and a 5 under the 5th measure.

95

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6 6 6 6 6 6 6

4 5 4 5 4 5 4

Detailed description: This system contains measures 95 through 98. The violin parts continue with the eighth-note rhythmic pattern. The viola and Vc/VI parts play quarter notes, with some measures containing rests. The bassoon part is silent. The organ part plays a bass line of quarter notes, with some measures containing rests. Fingering numbers are placed below the organ staff: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, with a 4 under the 1st measure, a 5 under the 2nd, a 4 under the 4th, a 5 under the 5th, a 4 under the 6th, a 5 under the 7th, and a 4 under the 8th.

99

6 6 6 # 6 6 6 6  
5 4

103

Wird's hier an den Hir-ten

6 5 6 7 5b 4b 3 6  
4 3



108

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

feh - len, wird's hier an

6 5 6 7 6

113

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

den Hir-ten feh - len, ach,

6 6 5 6 6 7

119

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

ach, so wer - den ar -

# # # 6 3

124

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

- me See - len leicht und schreck-lich,

6 6

129

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

schreck-lich hin - ge - rafft, ach,

6 6 6 5 6 4 3 2

134

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

so wer - den

# 6 6 #

138

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

ar - - - me See - - len leicht

6 6 6 6

143

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

und schreck - lich hin - - ge - rafft.

6 6 # da capo

# Recitativo

Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 Vc/Vl  
 B  
 Org  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 Vc/Vl  
 B  
 Org

Ach Herr! Ach Je - sus! Sieh doch drein, die Welt fragt nicht  
 nach dei-nem Geist, die eit-le Red-ne-rei, Per - son, Ver-nunft, Kunst,

4 5 3 7 8  
 6 5 # 6

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

10

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

äuss-rer Schein glaubt man, muss gu-te Hir-ten ma-chen. Die Her-den

wer-den zwar ge-preist, je - doch, ob's Geist und Le-ben sei, da - zu darf man-cher

6 5<sup>b</sup> 6 # 6

# 6 # 5 6

13

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

la-chen. Drum sieht es ach! so kläg-lich aus. Wer et-was spre-chen kann, der will so

16

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

bald ein gros-ser Leh-rer wer-den. Es gehn da, dort recht gros-se Her-den zur

# # 6 3 6 5 $\flat$

6 $\flat$

19

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Kirch, zu Got-tes Haus, doch trifft man we-nig Scha-fe an, die Her-den

22

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

sind fast lau-ter Lö-cher. Da wan-delt nie-mand in dem Licht. Zwar vie-le

6 b 6 # b

6 5 6 6 4 2 6



25

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

tra-gen Hir-ten-rö-cke, doch wei-den sie die Her-de nicht. Der

28

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Jam-mer ist fast un-ge - mein. Ach Herr, ach Je-su, sieh doch drein!

6 6 # 5 3

6 4# 2 6 # # 6 4# 2 # #

# Aria

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6 6 6 6 6

4 4

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The Violin 1 part features a melodic line with slurs and accents. The Violin 2 part provides a rhythmic accompaniment. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Violoncello/Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon part is silent. The Organ part has a rhythmic accompaniment with a trill-like figure. Fingering numbers (6 and 4) are placed below the Organ staff.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

6 6 6 6 6 6

4 4 3 4 3 4 6

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The Violin 1 part begins with a triplet of eighth notes, indicated by a '3' in a box above the staff. The Violin 2 part continues with a rhythmic accompaniment. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Violoncello/Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon part is silent. The Organ part has a rhythmic accompaniment with a trill-like figure. Fingering numbers (6, 4, 3, 4, 3, 4, 6) are placed below the Organ staff.

5

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Auf, er-barm dich! er-barm - dich dei - ner

6 5 6b6 6 6 6 6 6 6 6 6

3 5b4 5b4 b 4

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Scha - fe, wer - - ter Je - su!

6 5 # 5 6 # 6 # 6 6

4 # 4 4

9

tu es doch, wer-ter Je - su, tu es doch!

6 5  
4 #

6

6 5 #  
5b 4 #

12

auf er - barm dich! er -

6 6 6 6 6 6  
5 4 5 4 6

6

6 6 6 6 6 6  
5 4 5b 4 b

14

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

barm dich dei - ner Scha - fe, wer - ter Je - su!

6 6 6 5 6  
4 4 4 # 5b

16

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

tu es doch, wer - - ter

6 6 6 5 6 6 6 6  
4 4 4 3 6 6 6 6





28

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

lass die Her- den nicht der Mör- der Beu- te wer- den,

b 6 5 7  
4b # #

30

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

lass die Her- den nicht der Mör- der Beu- te wer- den, lass sie sehn du

5 6 5 6 7 6 # 7 6  
4 # 3



33

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

le- best noch, du le- - - best noch.

6 6 6 6 6 5 4 # da capo

**Choral**

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

3

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

Vc/VI *p*

B

Org *p*

O Herr Je - su lass mich nicht,  
 hilf nach dei - ner Hir - ten - pflicht,

5

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p*

Va *f* *p*

Vc/VI *f* *p*

B

Org *f* *p*

in der Wöl - fe Ra - chen  
 dass ich ih - nen werd ent -

*f* 6 *p* 6 6 6

4 4 4

7

Vi 1 *tr* *f*

Vi 2 *tr* *f*

Va *f*

Vc/VI *f*

B

Org

kom - men.  
nom - men.

6 5 # *f* 6 6 6

9

Vi 1 *p* *f*

Vi 2 *p* *f*

Va *p* *f*

Vc/VI *p* *f*

B

Org

Ho - le mich dein Schä - fe - lein,

*p* 6 # 6 4 6 5 # *f* 6

11

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

Vc/Vl *p*

B

Org *p*

in den ew-igen Schaf - stall

6 6 *p* 6 6 4 #

13

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/Vl *f*

B

Org *f*

ein.

6 *f* 6 6 4 6 2