

№8. Финал

Любовь делает женщинам знак, чтобы они удалились, и потом решительным шагом подходит к Кочубею.

Moderato assai (♩=92)

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Flauti:** 3 Flauti (I, II, III)
- Oboi:** 2 Oboi
- Corno inglese:** 1 Corno inglese
- Clarinetti (B):** 2 Clarinetti (B)
- Fagotti:** 2 Fagotti
- Corni (F):** 4 Corni (F)
- Pistoni (B):** 2 Pistoni (B)
- Trombe (Es):** 2 Trombe (Es)
- Tromboni e Tuba:** 3 Tromboni e Tuba
- Timpani:** Timpani (with *poi* marking)
- Vocal Soloists:**
 - Любовь (Lyubov)
 - Андрей (Andrey)
 - Искра (Iskra)
 - Кочубей (Kochubey)
- Хор (Chorus):** Тенора (Tenors), Бабы (Babys)

The second system includes:

- Violini:** Violini I, II
- Viole:** Viole
- Violoncelli:** Violoncelli
- Contrabassi:** Contrabassi

Key markings include *f* (forte), *III*, and *a2*. The tempo is *Moderato assai* with a metronome marking of ♩=92. The lyrics for the vocal parts are: "Очнись от го..."

Più mosso (♩=120)

Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.

Л.
 -ря, Ко - чу - беЙ! До - воль - но у те - бя дру - зей! Сво -

Più mosso (♩=120)

Archi

10

Cr. I
Cr. II *mp*

Pst. *mp*

Л.
- ю о - мыть ты мо - жешь сла - ву, ты

Arch. *cresc.*

Cr. I
Cr. II *mf*

Pst. *mf*

Л.
мо - жешь воз - му - тить Пол - та - ву; вне - зап. но средь е - го двор -

Arch.

Moderato (♩=104)

Ob.

C. i.

Fg.

Cr.

Л.

да ты можешь мще - ни - ем от - да по - стиг - нуть гор - до - го зло -

Archi

Л.

- де - я; ты мо - жешь вер - но - ю ру -

Archi

arco

arco

Л. *mf* *f* *mf* *f*
 -кой вон_ зить...
 Кочубей *f* (быстро вставая и решительно)
 Нет, за_мы_сел и_ной мо_ю вол_ ну - ет ду - шу,

Archi *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *mf*
 Fg. *mf*
 Cr. *mf*
 K. *mf*
 и е_ го я вам от_кро_ю.

Archi *f* *mf* *f*

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

II
IV
III

mf
mp
mf
mp
mp

mf
mf
mf
mf

Detailed description: This block contains the musical notation for five brass instruments: Cornet (Cr.), Piccolo Trumpet (Pst.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Euphonium/Tuba (e Tb.). The score is divided into three measures. The first measure is mostly silent for these instruments. The second measure features a melodic line for Pst., Trb., and Trbn. with a dynamic marking of *mp*. The third measure features a melodic line for Cr., Pst., Trb., and Trbn. with a dynamic marking of *mf*. Roman numerals II, IV, and III are placed above the staves for Cr., Pst., and e Tb. respectively.

K.

Но кля - ни - тесь мне кля - твой креп - кой сох - ра - нить при -

Detailed description: This block shows the vocal line for the singer (K.). The melody is written in a single staff. Below the staff, the lyrics are written in Russian: "Но кля - ни - тесь мне кля - твой креп - кой сох - ра - нить при -".

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for the string instruments (Archi). It consists of five staves. The first staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a melodic line with triplets. The fourth and fifth staves have long, sustained notes, likely representing the lower strings.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

K.

Archi

ff

ff

p

p

p

p

ff

ff

ff

ff

- зна_ни_я, что вам ко_чу по_ве - дать!

30

a2

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

ff Андрей
Кля_нем_ся мы ка_ зац_ кой на_шей че_ стью, Кля_нем_ся мы ка_
Искра
Кля_нем_ся мы ка_ зац_ кой на_шей че_ стью, Кля_нем_ся мы ка_
Хор
Кля_нем_ся мы ка_ зац_ кой на_шей че_ стью, Кля_нем_ся мы ка_
Кля_нем_ся мы на_шей че_ стью, Кля_нем_ся

Archl

ff

* Примечание для режиссера: К этому времени хористы, в предыдущих сценах изображавшие сердюков, должны присоединиться понемногу к остальному хору так, чтобы здесь шел полный хор.

I, II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Trbn. III
e Tb.

A.
И.
Хор

зац кой нашей са блей, кля нем ся нашей кро вию те бя не
зац кой нашей са блей, кля нем ся нашей кро вию те бя не
зац кой нашей са блей, кля нем ся нашей кро вию те бя не
мы нашей са блей,

Archi

Recitativ

40

Fg.

Musical staff for Fagot (Fg.) showing a whole note chord in the first measure and rests in the following two measures.

Кочубей

Musical staff for voice (Кочубей) with lyrics: Так слу_шай_те ж. В бы_лы_едни, ко_гда с Ма_зе_пой хле_бом и е_

Archi

Musical staves for the string section (Archi). The first measure shows a whole note chord. From the second measure, all parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *f* (forte).

К.

Musical staff for voice (К.) with lyrics: _ле_ем, и чув_ства_ми мы, как дру_зья, де_ли_лись, не_ред_ко дол_ги_е мы

Archi

Musical staves for the string section (Archi). The first two measures are marked *arco*. In the third measure, the upper strings are marked *p* (piano) and *arco*, while the lower strings are marked *p* and *arco*. A long slur is present over the lower strings in the final measure.

Più mosso (♩=126)

a2 b^b

I. II Fl. III Ob. C. I. Cl.

Cr. I II Pst. Trb.

К.

с ним ве - ли бе - се - ды. Пе - ре - до мно - ю гет - ман скр ыт - ный

Più mosso (♩=126)

Archi

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.

Cr. I
II
Pst.
Trb.

K.

Archi

I

Pst.

Trbn. III

К.

и о грядущих изме-не-ниях, пе-ре-го-во-рах, воз-му-ще-ниях

Archi

I

Pst.

Trbn. III

К.

в ре-чах не-яс-ных на-ме-кал. Но по-нял я на-мек не-яс-ный:

Archi

Recit.
ad libitum riten.

Allegro moderato (♩ = 126)

К.

Ma-se - па, зло_бо_ю го-ря, за - думал за_го_вор о - пас_ный; из -

Archi *sfp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Meno mosso

К.

- мен - ник рус_ско_го ца - ря, он хо-чет пе-ре - дать - ся шве - ду, на -

Archi *mf* *arco* *più f* *mf* *arco* *più f* *mf*

60

Moderato con moto (♩=108)

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

К.

-де-ясь на е-го по-бе-ду...

Moderato con moto (♩=108)

Archi

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: I. II Fl., III Fl., Ob., C. i., Cl., Fg., Cr., Pst., Trb., Trbn. e Tb., and Trp. The score consists of 11 staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *ff* and includes various rhythmic patterns and rests.

K.
 Но ко_зьи гет_ма на по_ра пре-ду-пре-дить: я их от_ кро_ю, я их от_

Vocal line for the singer K. The lyrics are: "Но ко_зьи гет_ма на по_ра пре-ду-пре-дить: я их от_ кро_ю, я их от_". The music is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Musical score for the string section, labeled "Archi". It consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music begins with a dynamic marking of *ff* and includes various rhythmic patterns and rests. A *mf* marking appears in the second measure of each staff.

70

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

Tr.
K.

- кро - ю пе - ред ца - рем, во

Archi

I. II Fl. *a2*
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn. e Tb. III
 Tr.
 K.
 власть Пе - тра, во власть Пе - тра вра -
 Archi
 arco
 arco

I. II Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tr.
 K.
 Archi

- га я вы - дѣм го_ло - во ю!

a2

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tr.

Андрей

Да, ко-знь гет-ма-на по-ра пре-ду-пре-дять; от-крой их

Искра

Да, ко-знь гет-ма-на по-ра пре-ду-пре-дять; от-крой их

Хор

Да, ко-знь гет-ма-на по-ра пре-ду-пре-дять; от-крой их

Archi

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Crb.
 Trbn.
 e Tb.
 Trp.
 A.
 И.
 Хор
 Archi

сме - ло, от - крой их сме - ло пе - ред ца -
 сме - ло, от - крой их сме - ло пе - ред ца -
 сме - ло, от - крой их сме - ло пе - ред ца -

I. II Fl. *f* *a2*
 III Ob. *f* *a2*
 C. I. *f* *a2*
 Cl. *f* *a2*
 Fg. *f* *a2* *I*
 Cr. *f*
 Pst. *f*
 Trb. *I* *f*
 Trbn. e Tb. *III* *f*
 Тр. *f*
 А. - рем, во власть Пе - тра, во
 И. - рем, во власть Пе - тра, во
 Хор - рем, во власть Пе - тра, во
 Archi *f* *3*

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Cl.

Fg.

Trbn.

Искра

Удар об-ду-ман, с Ко-чу-бе-ем, дру-зья, я так же за-од-но,

Archi

Trbn.

И.

и мы на-вер - но о-до-ле - ем, вра-га на-де-нье ре-ше-но!

Archi

Fl. I, II
mf
Ob.
mf
Cl.
mf
Fg.
mf

Кочубей
Но кто, у - сердьем пла - ме - не - я, рев - ну - я к об - ще - му доб - ру, до - нос на

Archi
f
p cresc.
pizz. *p cresc.*
p cresc.
pizz.
f
p cresc.

Ob.
mf
Cl.
mf
Cr.
mf
K.
mf
I riten.

мощ - но - го зло - де - я пре - ду - бе - жден - но - му Пе - трукно - гам по - ло - жит, не ро -

Archi
mf

Meno mosso (♩ = 92)

Cl.

Fg.

Cr.

Андрей (выступая вперед)

Я э-то сде-ла-ю, ко-ль мне по-ру-чи-те та-

К. - бо-я?

Archi

120

Ob.

Cl.

Fg.

A.

К. - ко-е де-ло.

Ан-дрей, ты пре-дан был все-гда мо-ей се-

Archi

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

К. *p* *mf*

-мье, те - бя за сы - на счи - та - ли мы, и ве - рю я, что

Archi *p* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

К. *mf*

ты ис - пол - нишь свя - то э - то де - ло, но зна - ешь ли, мой сын, за

Archi *mf*

130

Cl. I *mf*

Cr. I *mf*

Cr. II *mf*

К. *mf*

по - ДВИГ СВОЙ ТЫ ПО - ПЛА - ТИТЬ - СЯ МО - ЖЕШЬ ЖИ - ЗНЬЮ?

Archi *mf*

p *mf*

Andante (♩ = 84)

Cl. I

Cr. I

Cr. II

Андрей

Я зна - ю э - то, мой о - тец, но жи - зню я не до - ро - жу,

Archi *p*

Poco stringendo

A. у вы, мне в жи-зни нет от-ра-ды с тех пор, как сча-сти-е мо-е, же-

The first system of the score includes a vocal line (A.) and an orchestral section (Archi). The vocal line has two staves of music with lyrics. The orchestral section consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *mf* and *p*.

Темпо 1

Fl. I, II Ob. Cl. Fg. A. -лан-но-е то-бой и мно-ю, у-крал Ма-зе-па не-на-вист-ный. Од-ним я мще-ни-ем ды-шу,

The second system of the score includes woodwind parts (Fl. I, II, Ob., Cl., Fg.) and a vocal line (A.). The woodwinds play a melodic line starting with a *sfz* dynamic. The vocal line has lyrics. The orchestral section (Archi) continues with dynamics *f*, *mf*, and *p*.

140 *mf*

A. од. но. ю мыс. ли. ю жи. ву: от. мсти. ть без. душ. но. му зло. де. ю.

Archi *mf*

Allegro moderato (♩ = 116)

Trb. *mf* *ff* *cresc.*

A. По. шли ме. ня, по. шли к ца. рю! Я по. ле. чу стре.

Archi *mf* *cresc.*

Trb. I

A. - лой к сто. ли. це, я по. не. су бы. стре. е пти. цы по.

Archi

riten.

a tempo

riten.

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.

A.
- ги - бель на вра - га Ма - зе - пу, по - ги - бель на вра - га Ма -

riten.

a tempo

riten.

Archi

a tempo

Tempo I

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Trp.
A.

Искра - зе пу!
По - шли е - го, по - шли к ца - рю,
Хор По - шли е - го, по - шли к ца - рю,

a tempo

Tempo I

Archi

I. II
Fl.
III

Ob.

Cl. A.

Cl. Bb.

Fg. a2

Cr. II

Pst.

Trb. I

Trbn. II

Trbn. III

Trp.

A.

И. Я по-не-су бы-стре-е пти-цы по-
он по-ле-тит стре-лой к сто-ли-це, он по-не-сет бы-стре-е пти-цы

Хор он по-ле-тит стре-лой к сто-ли-це, он по-не-сет бы-стре-е пти-цы

Archi

riten. *a tempo* $1/8$

I. II Fl. *ff*

III Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. I. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

Cx. *ff*

Pst. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Tr. *ff*

A. *ff*

И. *ff*

Хор *ff*

riten. *a tempo* *riten.*

по-гн-бель на вра-га Ма-зе-пу, по-гн-бель на вра-га Ма-зе-пу! По-гн-бель на вра-га Ма-зе-пу! По-гн-бель на вра-га Ма-зе-пу!

a tempo

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. 1.
 Cl.
 Fg
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Th.
 Trp.
 A.
 И.
 Хор

- зе - пул
 - ш.ти е гол
 - ш.ти е гол

a tempo

Archi

Meno mosso (♩ = 88)

1/8

Fg. *mf* *f*

Кочубей

Бла - го - да - рю, Ан - дрей, те - бя,

бла - го - да - рю и вас, дру - зья мо - и, за

Archi *mf* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

K. пре - дан - ность и за у - ча - стье! Я в сь вь вос - крес на - му - чен - ной ду -

Archi

I

Ob. *mf* *espress.*

Cr. *mf* *espress.*

Trb.

Trbn. I. II

К. (воодушевляясь все более и более)

шой; от-ны-не сле-зы и сте-на-нья прочь! Я бу-ду

Archi *mf*

f *allegando*

170

Cr.

Trb.

Trbn. I. II

К. жить лишь ра-ди ме-сти лю-той, и ты, ста-

Archi *f* *allegando*

riten. **Recit.**

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.

e Tb.

Tr.

Recit. ad libitum

К. -рик, за-пла-тишь мне за дочь! Нет, дерз-кий хищ-ник, нет, гу-би-тель,

Moderato (♩ = 112)

Trb.

К.

я по-ща-жу тво-ю о-би-тель, тем-ни-цу до-че-ри мо-ей;

Arch.

Più sostenuto (colla parte)

I. II Fl. III Ob. C. 1. Ol. Fg. Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tr.

ad libitum

K.

ты не ис-тле-ешь средь по-жа-ра, ты не из-дох-нешь от у-да-ра ка-

Più sostenuto (colla parte)

Archi

a2

I.II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
K.
Arch.

II
II
III
III

- зац. кой са. бли; нет, зло - дей, нет, зло - дей, нет. В ру -

Allegro moderato, con brio (♩ = 120)

I/8

Cr. II

К. *con tutta forza (с силой и яростью)*

- ках мо - сков - ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет - ных от - ри -

Archi



Cr. II

К. II

- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,

190

Archi II

Fig. *mf* *arco.*

К. ты про-кля-нешь и день, и час, ты про-кля-нешь и день и

Archi

Fig. *mf* **200**

Cr. *mf* *f* *mf* *f* *mf* **IV**

Любовь (с одушевлением и *con tutta forza*)

К. час, ко-гда ты дочь кре-стил у нас!

В ру-ках мо-

Archi *mf* *f* *mf* *arco* *mf*

5858

II

Cr. IV *mf*

Л. яростью)
- сков_ских па_ла_чей, в кро_ви, при тчет_ных от_ри_ца_нях,

Archi



Fg. 210 *mf*

Cr. IV *mf*

Л. на ды_бе кор_чась, в ис_тя_за_нях, ты про_кля_

Archi *piu f*

I
 Fg. *cresc.*
 Cr. II *cresc.*
 Л. *mf*
 - вешь и день, и час, да, ты про-кля-нешь и день, и час, ко-
 Archi *cresc.*
arco cresc.
cresc.

I. II
 Fl. *ff*
 III *ff*
 Ob. *ff*
 C. i. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. I *ff* a2 *f* u2
 Cr. II *ff*
 Л. *ff*
 - гда ты дочь кре-стил у нас, зло-дей, ты про-кля-нешь и
 Archi *ff*
ff

220

I. II Fl. III Ob. C. i. Cl. Fg. Cr. Л. Ты
 день, и час, ко-гда, гу-би-тель, доч - ку ты кре-стил у нас!
 Кочубей

a2 ff riten. ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Pochissimo meno mosso (♩ = 112) 230 1/8

Cr. *mf*

К. *mf*

Archi *mf* *pizz.*

вспо - мнишь при и че - сти ча - шу, что я как дру - гу на - ли - вал, и



Un poco ritenuto (colla parte)

I. II *mf* *a2*

Fl. *mf*

III *mf*

Ob. *mf* *a2*

Cl. *mf* *a2*

Cr. *mf* *piu f*

К. *mf* *piu f*

Хор *f*

день, ко - гда го - луб - ку на - шу ты, ста - рый кор - шун, за - кле - вал!

ты

Un poco ritenuto (colla parte)

Archi

240 a tempo

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.

Л.

И.

Ты вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу, что

Хор

Ты вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу, что

вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу, что друг хо - зя - ин на - ли -

а tempo

Archi

arco

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 III IV III
 .Л.
 А.
 И.
 Хор
 Archi

a2
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
ff
ff
piu f
piu f
piu f
piu f

Ты вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу,
 Ты вспо - мнишь
 друг хо - зя - ин на - ли - вал!
 друг хо - зя - ин на - ли - вал!
 - вал!

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

и день, ко - гда го - луб - ку на - шу, ты, кор - шун, за - кле -
 пир и че - сти ча - шу. Жди мще -

В ру -
 В ру -
 В ру -

I, II Fl. III Ob. C. I. Cl. Fg.

Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tr.

Л. А. И. К. Хор

- вал! В кро - ви, при тчет-ных от - ри -
 - нья! В кро - ви, при тчет-ных от - ри -
 - как мо - сков-ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет-ных от - ри -
 - как мо - сков-ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет-ных от - ри -
 - как мо - сков-ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет-ных от - ри -

Archi

I. II
Fl. I II
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Fst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

Tr.

Л.
А.
И.
К.

- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,

Хор

- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,

Arch)

270

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Fst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хсп.
 Archi

ты про - кля - нешь и день, и
 ты про - кля - нешь и день, и
 ты про - кля - нешь и день, и
 ты про - кля - нешь и день, и час, да, ты про - кля - нешь и день, и
 ты про - кля - нешь и день, и час, да, ты про - кля - нешь и день, и

280

a2

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tr.

Л.
А.
И.
К.
Хор

..нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у нас, ты про - кля -
 ..нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, ты про - кля -
 ..нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, ты про - кля -
 ..нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у нас, ты про - кля -

и день, и час, ко - гда

Archi

I. II Fl.
 III Fl.
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Tr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот
 - нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот
 - нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот
 - нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот
 - нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

Vivace assai (♩=132)

290

Fl. I, II
Ob.
Cl. Bb
Cl. A
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Trp.

Л.
А.
И.
К.

Хор

час! Мще нья,
час! Мще нья,
час! Мще нья,
час! Мще нья,
час! Ма-зе-па. жди мще нья, ты вспо-мнишь э-тот страш-ный

Vivace assai (♩=132)

Archi

I.II
 Fl.
 III
 Ob.
 C.i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

мще. нья!
 мще. нья! Жди мще. нья, зло. дей, ты вспо. мнишь э. тот страш. ный
 мще. нья! Жди мще. нья, зло. дей, ты вспо. мнишь э. тот страш. ный
 мще. нья! Жди мще. нья, зло. дей, ты вспо. мнишь э. тот страш. ный
 час, Ма. зе. па, жди мще. нья, зло. дей, ты вспо. мнишь э. тот страш. ный

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Trb.
 Tr.
 I.
 A.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

Мще - нья! Мще - нья! Мще - нья
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный

I. II Fl. I
 III Ob.
 Cl. I Cl. II
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn. I II III
 e Trb.
 Tr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

зло - де - ю! Ма - зе - па! Ма - зе - па!
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!

III Fl. I
 III Fl. II
 Ob.
 Cl. I
 Cl. II
 Fg.
 Cr.
 Fst.
 Trb.
 Trbn.
 e Trb.
 Tr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

Жди мще - ня, жди мще - ня!
 Жди мще - ня, жди мще - ня!
 Жди мще - ня, жди мще - ня!
 Жди мще - ня, жди мще - ня!
 Жди мще - ня, жди мще - ня!

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pat.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Trp.
 Л.
 А.
 И.
 К.
САНАБЕС
 Хор
 Арфа