

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

Под крышей

Слова В. ГОРЯНСКОГО

Соч. 23, № 1

Moderato

mf

dim.

pp

И не зна - ю, что та - ко - е о - со - ка, ти - хий

бе - рег и пла - ку - ча - я и - ва. И жи -

-ву под са - мой кры - шей, вы - со - ко; жизнь мо - я

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

молча - ли - ва. Ни полей, ни лесов

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A *pp* dynamic marking and the instruction *delicato* are present in the piano part.

я не видел, а го - во - рят,

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A *pp* dynamic marking, the instruction *accelerando*, and the instruction *pp dolcissimo* are present in the piano part. A *con Ped.* instruction is also visible at the bottom of the piano part.

о - ни есть в са - мом де -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A *rit.* instruction is present above the vocal line, and a *molto tran.* instruction is present above the piano part. A *pp* dynamic marking and a *PPP* dynamic marking are also present in the piano part.

-quillo, sognando

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -ле... Мне кажется,

Музыкальные детали: фортепиано (p), динамик *mf*, акцент (>), флигель (V), пятый палец (5).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ме ня кто-то о - би-дел... Э - то бы - ло... на прош-лой не.

Музыкальные детали: фортепиано (p), динамик *mf*, трио (3), динамик *f*, динамик *p*.

risoluto

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -де - ле. На прош - лой не - де - ле ска -

Музыкальные детали: фортепиано (p), динамик *tr*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -зал мне кто-то, что я слеп, что и не знаю при - ро -

Музыкальные детали: фортепиано (p), динамик *f*.

meno rit.

-ды, что ме-ня за-ду-ши-ла ра-бо-та

Meno mosso

p con tenerezza

и что де-ти мо-и та-ки-е

Lento

Andantino

у-ро-ды... Но э-то не-вер-но!

meno rit.

a tempo

Ну, прав-да же, не-вер-но... Мо-и

де - ти хо - ро - ши, хо - тя бед - ны.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with a few notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Poco più mosso

Я бе - ден, и е - дят о - ни

The second system begins with the tempo marking "Poco più mosso". The vocal line continues with the lyrics "Я беден, и едят они". The piano accompaniment has a more active and rhythmic texture, with a prominent eighth-note pattern in the right hand.

сквер - но, от - то -

The third system continues the vocal line with the lyrics "скверно, отто-". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with a "p dolce" marking appearing in the right hand.

-го ли - чи - ки их бес - цвет - ны

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "-го личики их бесцветны". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with a "p" dynamic.

и бледны. Я мно - го ви - жу через маленькое о -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "и бледны." followed by a rest, then "Я мно - го ви - жу через маленькое о -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

- кон - це, и ду - ша мо - я со - всем не о -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- кон - це, и ду - ша мо - я со - всем не о -". The piano accompaniment continues with similar textures. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Più mosso
- слепла. О, я ви - жу, как по - ды.

The third system is marked *Più mosso*. The vocal line starts with "- слепла." followed by "О, я ви - жу, как по - ды." The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *tr*. There are accents (>) over several notes in the piano part.

- ма - ет - ся солн - це сквозь ту - чи ды - ма и мелкого

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- ма - ет - ся солн - це сквозь ту - чи ды - ма и мелкого". The piano accompaniment features a complex texture with many notes in both hands. Dynamics include *f* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

не пла. Ви-жу, как о-но зо-ло-тит

тру-бы, как о-но сме-ет ся не-внят-но,

и при-клад-ва-ю страст-но си-ни-е гу-бы к сте-не, где иг-

-ра-ют сол-неч-ные пят-на.

pp

pp

mf *m.s.* *molto tranquillo, sognando* *m.s.* *sf*

pp

n. s.

And.

*

А се - год - ня у ме - ня день на - сла -

p

жде - нья, да - же за - был, что о - бижен не - дав - но.

p

Andante

Се - го - дня я за - ме - тил вес -

pp

3

pp

ны про - бу - жде - нья, и сде - лалось мне

pp dolcissimo

pp

так хо - ро - шо, так сла - во...

pp dolce

rit.

smorz.

Più mosso

День вос - крес - ный, на ули - цах ти - ше,

p

меньше ды - му, солн - це яр - чечемвбу - ден. И смо - трю на

бе - лы - е кры - ши, про - стор их всегда без.

tranquillo

p *pp* *ral - len*

лю - дн. Думаю, по - ля

Meno mosso

tan - do *ppp tranquillo, sognando*

зи - мо - ю та - кие же точ - но. В го - ло - ве ро -

pp molto tranquillo

ят - ся ти - хие мы - сли...

rit.

Piu mosso

Ви-жу под крышей, у тру - бы во-до-сточной, со-суль-ки ле-дя-ны-е по-



12/8

- ви - сли. Жел - та - я сте - на пол-на бы-ла све - та.



pp

Мо-роз, но и лу - чи яр - ки



3

и бы - стры. Од - на со-сулька, солнцем со-гре - та,



pp

ста - ла та - ять и бро - са - ла ис - кры.

Ис - кры си - я ли, пе - ре - ли - ва - лись тон - ко.

И вдруг, ог - ня - ми но - вы - ми иг -

- ра - я, со - рва - ла - ся со - суль - ка

rit.

и радост-но, звонко разбилась о камни
внизу у са-ра-я.

a tempo
con animazione

И ве-сел-я,
и сме-ять-ся хо-

rit. *f* *Un poco più sostenuto*

-чу я!
Ра-зве не ве-

-сны про-бу-ждать е-я

ви - дел?

dim. *tr*

Кто ска - зал, что я жи -

dim.

- ву, при - ро - ды не чу - я, тот ме - ня

pp un poco rit. *mf*

на - пра.сно о - би - дел. Нет, мне зна -

penseroso

p *pp* *p dolce*

- ко - ма у - лыб - ка при - ро - ды! Ни че - го, что мы

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ко - ма у - лыб - ка при - ро - ды! Ни че - го, что мы". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

в го - ро - де и что бе - дны...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 7-measure rest followed by the lyrics "в го - ро - де и что бе - дны...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

rit. e smorz. ppp una corda ppp

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings *rit. e smorz.*, *ppp una corda*, and *ppp*. The right hand has a 7-measure rest, and the left hand continues with a rhythmic pattern. A section marker 'A' is present at the end of the system.

де - ти мо - и сов - сем не у - ро - ды, толь - ко сла - бы и блед - ны.

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "де - ти мо - и сов - сем не у - ро - ды, толь - ко сла - бы и блед - ны." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Серое платице

Слова Э. ГИПШИУС

Соч. 23, №2

Andantino

Де-воч-ка в се-рень-ком пла-тьи-це...

Ко-сы как буд-то из ва-ты... -Де-воч-ка, де-воч-ка, чья ты?

-Ма-ми-на... и-ли ни-чья. Хочешь, бу-ду тво-я?

Де-воч-ка в се-рень-ком пла-тьи-це...

dolce

-Ве-ришь ли, де-воч-ка, лас-ке? Ми-ла-я, где тво-и

pp

dolce

глаз-ки? -Вот о-ни, глаз-ки. Пу-сты-е.

pp

У мамоч-ки точ-но та-ки-е.

p

rit. Un poco più mosso

Де-воч-ка все-реньком пла-тьи-це... -А чем э-то ты и-

espress.

p *un poco cresc.* *pp*

гра-ешь? Что от ме-ня за-кры-ва-ешь?

p

f ³ *grave* *meno*

- Вре-мя иг-рать мне, что ты! Мно-го спеш-ной ра-бо-ты.

Meno mosso
(тайно)

То у бу- си - нок нить рас-ку-шу, то пер-вый рос-ток под-су- шу,

вы-ре-за - ю из книг стра - нич-ки, до-ма - ю

rit.

крыль-я у птич-ки...

Tempo primo
molto espress.

Де - воч - ка в се - рень - ком плат - и - це... - Де - воч - ка с гла - за - ми пу -

p molto espress.

- сты - ми, ска - жи мне, как тво - е и - мя?

dolce

pp

А по - сво - е - му зо - вет ме - ня всяк: хо - чешь э - так,

Animato

f

а хо - чешь так. О -

P poco rit. a tempo

ppp

дин зо вет Раз де

The first system of music features a vocal line with the lyrics "дин зо вет Раз де". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2.

лень ем,

tr

The second system continues the vocal line with "лень ем,". The piano accompaniment includes a trill marked "tr" in the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

а го Враж

ppp

The third system has the vocal line "а го Враж". The piano accompaniment is marked "ppp" (pianissimo) and continues with the eighth-note pattern. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4.

до ю, зо

tr *ppp*

The fourth system features the vocal line "до ю, зо". The piano accompaniment includes a trill marked "tr" and a section marked "ppp". The key signature has two sharps and the time signature is 4/4.

вут и Со мнень ем,

tr

The fifth system has the vocal line "вут и Со мнень ем,". The piano accompaniment includes a trill marked "tr". The key signature has two sharps and the time signature is 4/4.

pp *z* *espr.*

и - ли То - ко - ю, и -

ppp

dim.

-ной зо - вет Ску - ко - ю, и -ной Му - ко - ю... А

pp *ral - - len - - tan -*

Andante *Moderato*

ма - ма Смерть - Раз - лу - ко - ю

pp

- do

pp

де - воч - ку все - рень - ком платье - и - це...

pp *rit.*

Доверься мне



Слова Б. ВЕРИНА

Соч. 23, №3

Andante magico

До - верь - ся мне, те - бы лес - ной тро -

по - ю све - ду я в храм вол - шеб - ной кра - со -

ты, где дрем - лют на стеб - лях, о -

брыз - га - ны ро - сой, то - бой не ви - дан - ны - е стран - ны - е цве -

pp delicatissimo

un poco rit.

pp

V

pp

3051

sempre legatissimo

ты. Пред ал - та -

рем та - ин - ствен - но - го бо - га, не -

движ - ны - е, как буд - то в за - бы - тьи, в за - бы -

тьи, о - ни цве - тят, цве -

pp

ppp

3051

- тут, цве - тут в без -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- тут, цве - тут в без -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

- мол - ви - и чер - то

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- мол - ви - и чер - то". The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic pattern.

- га, ва мра - мор плит ро - ня - я ле - пест -

The third system features the vocal line with lyrics "- га, ва мра - мор плит ро - ня - я ле - пест -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *smorz.* (ritardando) and *p* (piano). A fermata is placed over a measure in the vocal line, and a measure number '7' is written above the piano staff.

- ки.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "- ки.". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a long, sweeping melodic line in the right hand.

ppp dolcissimo

The fifth system is the final system on the page. The piano accompaniment is marked *ppp dolcissimo* (pianissimissimo, very sweetly). It includes detailed fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a measure number '8' with a dotted line indicating a continuation. The piano part features a dense, sustained texture with many notes.

В моем саду

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 23, № 4

Andante

p
В мо-ем са -

- ду мер - ца - ют ро - зы бе-лы-е, мер - ца - ют ро - зы

бе-лы-е и кра - сны - е.

В мо-ей ду - ше дро - жат меч - ты не-сме-лы-е,

pp *pp* *ppp* *pp*

стыдливые, но страстные. Тебя я

rit. *a tempo* *p* *dolce*

видел только раз, любимая, но только

p

раз мечта с мечтой встречается.

pp

В моей душе любовь не по-бе ди-мая

mf *cre* *scen* *do* *f*

го - рит и не кон - ча - ет - ся.

Con agitazione

pp

Ли - цо тво - е я ви - жу по - блед - нев - ше - е,

вол - ну во - лос, как пря - ди снов со -

гла - сны - е, в гла - зах тво -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "гла - сны - е, в гла - зах тво -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

- их при - зна

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- их при - зна". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ные по-тем - нев - ше - е и гу - бы,

The third system features the vocal line with lyrics "ные по-тем - нев - ше - е и гу - бы,". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f*.

гу бы крас - ны - е.

The fourth system shows the vocal line with lyrics "гу бы крас - ны - е.". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It features a large, sustained chord in the right hand, indicated by a long horizontal line, and continues with rhythmic patterns in both hands. A dynamic marking of *f* is present.

ritard. **Andante** *p*

С то - бой по -

molto dim. *p* *dolce*

- знал я толь - ко раз, лю - би - ма - я, то

pp *molto rit. ppmisterioso*

яр - ко - е, что счасть - ем на - зы - ва - ет - ся. О

pp

Meno mosso

ть мо - бес - плот - на - я, во зри - ма - я,

delicatissimo

pp

Con agitazione

лю-бовь не за-бы-ва-ет-ся. Мо-я лю-

pesante

pp *mf*

-бовь пья-на, как гроз-ди спе-лы-е,

в мо-ей ду-ше зву-чат при-зы-вы

страст-ны-е.

cresc.

rit.

6/8

6/8

6/8

smorz.

Andante *pp*

В мо - ем са - ду мер - ца - ют

ppp *dolce*

6/8

6/8

6/8

ро - зы бе - лы - е и яр - ко,

ppp

6/8

6/8

6/8

яр - ко - крас - ны - е.

ppp *pp*

6/8

6/8

6/8

Кудесник



Слова Н. АГНИВЦЕВА

Соч. 23, №5

Allegro sostenuto

Вста-ром зам-ке,

за го-ро-ю, о-ди-но-кий жил ку-де-сник...

Был „на ты“ он са-та-но-ю - так по-ет-ся в старой пе-сне...

Было-со-

tr senza ped.

pp

p

pp

бой он за - квас - ки: не лю - бил он вку - са пу - дры

dim. *p*

и не ве - рил жен - ской ла - ске, по - то - му что был он

p *tr*

муд - рый! Но без жен - ской ла - ски,

Più animato dolce
p dolce

пра - во, жизнь как буд - то хро - мо - но - га... День - ги, по - че - сти

tr *pp*

и сла_ва без люб_ви? Да ну их к бо_гу!

veloce

Темпо I

И си_дел он вечер каждый, о вза_им_но_сти то_

pp

p

Più mosso

ку_я. И за_

pp

ду_мал он од_на_жды сделать жен_щи_ну та_ку_ю, что бо_

- на была душою на по - до би - е кри - стал - ла, не бра - ни - лась ежедnev - но и не

лга - ла! И не

лга - ла! rit. a tempo

И, скло - нясь к сво - им ре -
misterioso

гор - там, где - лал

pp

жен - щи - ну ку -

pp

лес - ник,

- за - do

pp

Темпо I

и бо была ты "он с чертом - так по - ет - ся в старой пе - сне.

p senza Ped.

p

Più mosso

pp

P
И чи - ста и не - по - роч -

- на из ре - тор - ты в ре - зульт - та - те вы - шла

жен - щи - на... ну, точ - но
pp

до - тос Ган - га в жен.ском пла - тье!

И с улыб.кой о - чень ми - лой це - лый день о -

на не - сме - ло за ку - де - сии - ком хо - ди -

ла и в гла - за е - му смо - тре - ла. И не - мед - ля, по при -

pp

pp

- ка - зу все же - да - нья ис - пол - ня - ла и не

вскрик - ну - ла ни ра - зу, и ни

ра - зу не со - лга - ла...

molto rit.

Più lento del Tempo I
(зловеще)

pesantissimo Ров - но че - рез две не - де - ли

f *senza Ped.* *p senza Ped.* *f* *ped.*

вы - шел из до - му ку - де - сник и по -

p senza Ped. *f* *p* *senza Ped.*

_ бес - сил - ся на е - ли...

Так по - ет - ся в ста - рой пес - не!

pp